





## سیدہ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰؓ کی مفصل مکمل اور جامع سوانحی جو رازق الخیری صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرمؐ کی لڑائی کے ہیں جس نے اسلام کے احکام کے لئے حسینؑ جیسے پیارے بھائی پر علیؑ کے کھڑے قرآن کو دینے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی تھرا جاتا اور کلیجہ ٹھنڈا کرتا ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ نزرگوں کے خون، تربیت، ماحول اور محبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے سیدہ کی بیٹی تباہ کی کہ اسلام کے کہتے ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے شوہر کی رضا مندی، بچوں کی تربیت، ماں باپ کی خدمت اور میں بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا وراثت کربلا کا حال کس قدر در داغیز ہے۔ اس کے متعلق بھی کہنا کافی ہے کہ مصنف ”وداع وانشاء“ کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر اسوہائے پیر و یاسین کے بشیعتی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے یہ کتاب دیکھی جا رہی ہو یا چارم قیمت اعلیٰ ایڈیشن تین روپے (سے) قیمت دم دوم چار (دو روپے)

ملنے کا پتہ

عصمت بک ڈپو کوچہ جیلال دہلی

## کربلا کے میدان میں مسلمانوں کے خون کی تریاں

شہادت کی نہایت جامع مفصل تاریخ

## سیدہ کا لال

مصنوعہ علیہ الرحمۃ کی پیش تصنیف

خانہ فی عداوت حضرت خدیجہ الکبریٰ اور جناب سیدہ کے اسیم پر احسانات اور فضائل سرور عالم صلعم کی رحلت، حضرت عثمان غنیؓ کی شہادتیں اور مرتبہ جمل اور عقیقہ کی تاریخوں کا مفصل بیان بشیعتی اختلافات کی تریاں۔ بنی امیہ کی کوششیں، امیر معاویہ کی سیاست، حضرت امینؑ کی شہادت اور غیرہ، زیر حکومت غرض مکر کربلا سے پہلے کے تمام ضروری صحیح اور مستند واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ علامہ مخضرم نے اپنے مخصوص پیرایہ میں تحریر فرمائے ہیں جن سے واقعہ کربلا کے صحیح اسباب بھی طرح ذہن نشین ہوجاتے ہیں۔ دوسرا حصہ مرثیٰ کی کس بدلائے حضرت سیدہ امان کے بقول کی شہادت، بنی زینب کا مبتلا اشیاء و اسلحہ حضرت قاسمؓ کی شہادتیں اور کربلا کا تھا شہید، بار صفر کا فاصدہ سیدہ کے لال، خانہ غالی، بادیہ نیالی۔ ابن زیادہ بنید کے دربار بشیعتی اختلافات پر تبصرہ، قاتلان حسینؑ اور خدائی فیصلہ لای تو تمام کتاب اس قدر در داغیز ہے کہ بغیر اسوہائے نہیں پڑھی جا سکتی مگر نثر میں شیخ علامہ دانشہ الخیری علیہ الرحمۃ لکھے گئے ہیں۔ رسول اور قرون ان کا جواب ادب آردوس بنل کا۔ ایک ایک صفحہ پر بھی بندہ جاتی ہے

## شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کا لال پڑھئے

ارباب طبعیت کے علاوہ کتاب کی جان ہے شہادت کی کوئی کتاب اس سے زیادہ جامع اور مستند اس سے بڑھ کر اور داغیز اور غراور و تاریخی، عربی میں بھی نہ ملے گی، تعجب یا نہ عجب اور مرثیہ ہوں یا مثنوی شہادت کی یہی کتاب خود پڑھتے ہیں، مجلسوں میں پڑھواتے اور سنتے ہیں اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تقریباً ہر شخص اس کا ہزاروں جلدیں کھل کر اسے اور اب گیارہویں دفعہ بھی ہے باعتبار ادب سیدہ کا لال آؤد کی جو فی کی کتابوں میں سے ہے اور آؤد کے لال کی طرح شہدہ کا لال بھی وہ کتاب ہے جس پر مصنف کو فخر تھا۔ ضخامت ۲۰ صفحات سے کچھ کم قیمت تین روپے (سے)

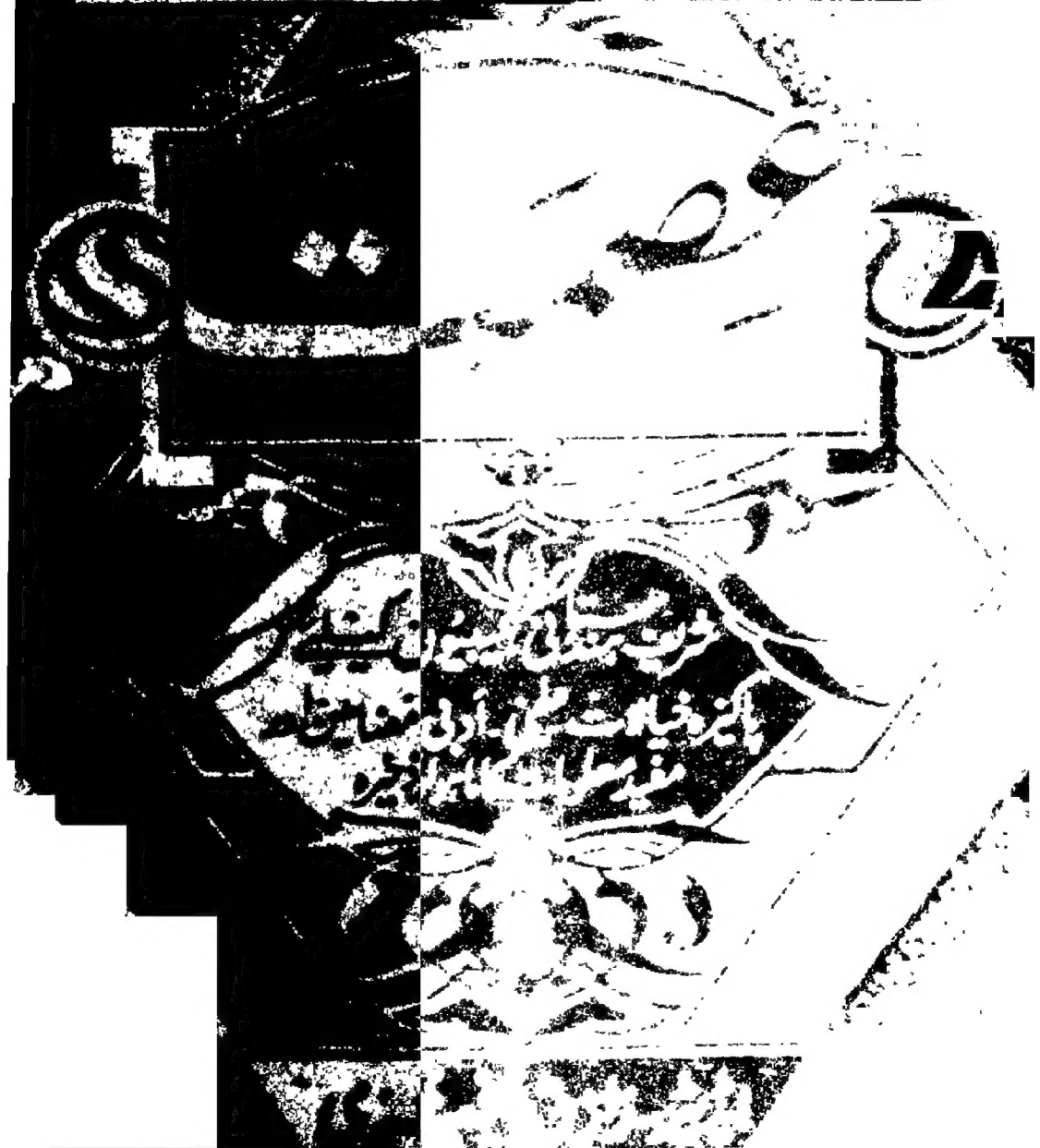
شہید کربلاؑ کی بیعت المناقون جنت حضرت بنی فاطمہ کی اور زبان میں بہترین سوانحی الخیری علیہ السلام وانشاء الخیریؑ کی مرثیوں کی محنت جو جس سے معلوم ہوگا کہ میاں بیوی کس طرح رہتے ہیں۔ بانیوں کو کس طرح پالیتی ہیں، دنیا کے ساتھ دین کس طرح جبراً یا محبت سے باپ بیویوں کے کیا تعلقات ہوتے ہیں، باوجود اور فاضلہ حیثیت کے اس قدر دوسرے بچے کو کب بار بار پڑھنے کوئی چاہتا ہے آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر بیان اور شہادت اہل بیت پر بھی بحث ہو اور اس قدر در داغیز کہ انٹرکٹل پڑھنے میں اندھلا علامہ مخضرم کی بیعت مقبول کتاب ہے نو دفعہ بھی ہے قیمت ایک روپیہ آؤد (سے)

کربلا کے علاوہ مخضرم کے تمام تاریخی ناولوں میں لحاظ در داؤد کے مٹاؤ کے مٹاؤ کے تاریخی واقعات پہلے ہی لکھے گئے ہیں اور دیگر تین اس پر صورت کے قلم گوہر نے قیامت و عادی ہوئی کی جگہ پر بندہ محض پر لکھتے ہیں کہ محبت کا دل آؤد اضافہ ہے بہت مشہور کتاب ہو اور ہزاروں کی تعداد میں اور آؤد کی کچھ دھڑا دھڑا کر رہی ہو۔ جو اس کربلا کی طرز پر ہی مصنفوں نے ناول لکھے مگر

عصمت بک ڈپو کوچہ جیلال دہلی



۱۰۸  
ادگار حضرت علامه ابوالحسن علی رضا مدظلہ العالی صاحب دیوبند و مدرسہ اشرفیہ





# کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان اول میں کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کر کے بعد لکھی گئی ہیں۔ یہ ترکیبیں بالکل سہل ہیں اور وزن بالکل درست۔ ہندوستان بھر کے ہر منہ کی تقریباً ۱۰۰۰ مصنفین جنہوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور اپنی ذمہ داریاں ادا کر چکی ہیں۔ اس کتاب کی تیاری میں صاحب نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ پہلی خانہ کے انتظام اور کھاؤں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی قسم کی تیاری کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ جاول سوتے اور بیٹے، سوتیاں، کھیر، فیرنی، مادے اور ترکیبی کے سالن، میٹلی، مرغ، چنی، بکٹ، چمک، کتاب، ریکٹ، دالیں، بھانیاں، طوطے، پشیاں، مرغے، آچار، سوتے، بڑے پڑی، گوبریاں، پداٹھے، دلی، مرغ، بڑے، کھاؤں کی بڑی بڑی بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کوئی بھی دہن میں صحیح ترکیبیں ہیں۔ اس کتاب کا ہر کھانا جس میں نہ ضرورت ہے اس سے بہت سی چیزیں اس کتاب کی بدولت جودہ، ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکوں کو یہ کتاب اشد ضروری ہے۔ کرمیہ میں روکائی ہے۔ چھ ہی سال میں ہاتھوں آتے ۱۵۰۰ ترکیبیں نقل کئے۔ قیمت ۱۰/-

عصمتی دسترخوان دوم کے نہایت ہی کامیاب اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً بیماری، خوراک اور غذا کے متعلق قیمتی مضامین۔ کھانے کے اصول، کھانے کی حفاظت، جرئی اور چینی خانا، جاپانی اور چینی خانا، کچی سبزی، ترکاریوں کے خواص، کھانے کا کرہ، رواج کا ضد و قد، رانی و عورت وغیرہ۔ شکر، کھبیس، سب، خانی اور ذمہ داریاں اور ایک ایک چیز کی مشہور و ترکیبیں، عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عراقی، روسی، اطالوی، انگریزی، فرانسیسی کھاؤں کی بھی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ۱۰/- عصمتی دسترخوان سیکل یعنی دو وزن حصوں کی قیمت ۱۰/- ہر سوا کھاؤں کی صحیح ترکیبیں بیچوں کے مطلب کی وجہ کی ہیں۔ کھانے کے عصمتی ہندو لکھا پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد باتیں بھی ہیں۔ قیمت ۱۰/-

دہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور شہر کے ہر کے ناشتے، چار کو، شربت، لسی، شہر، نالہ، آئس کریم، بکٹ، ایک، فوسٹ، کرلائی وغیرہ کی بھی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ۱۰/-

بچوں کو مصلحت سے اس قسم کی غذا دینی چاہئے۔ کون سے کھانے مفید اور کون سے مضر ہیں۔ کھانے کے خاں ڈانکھوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

بیماریوں کے کھانے اور کھانے کا تجربہ کا ذکر کرنے سے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ہر مصلحت کھانے سے تندرستی سے سبیلوں سے متدب مذاق کرنے کے نہایت ذائقہ کھانے و پکایہ کتاب ہے۔ قیمت ۱۰/-

# زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیہ نام نہاد ہدایات اور مختلف قسم کی بیماریوں، کوڑوں، انفرکشن، گزلیہ، جھولان، ہرن، گھوڑے، شیر، مرغ، راج، شیش، بچہ، تیرکمان، گاڑی، عورت، وغیرہ جو مختلف پایشن قیمت ۱۰/-

عصمتی کشیدہ وغیرہ کے کئی اور جن کوئے، لکٹ، بھول، دلاور، بیس، وغیرہ جو مختلف پایشن وضع وضع کے چھیل پیلے کوئے، روٹیاں، چادر، سیر، پش، مرغ، بیان، بکٹ، وغیرہ کے لیے ۱۰/-

گلز اور خشل کشیدہ کاری کے بہترین نمونے اور تجربہ کار کے درخشاں نمونے ۱۰/-

گلشن نہرا، فاکے، مرغ، بیان، غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

مجموعہ کشیدہ کاری جو مختلف خاتون کے دے ہوئے ۱۰/-

روح کشیدہ مرکز کوڑوں کے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

کرناہت کی قسمیں مختلف قسم کی کرناہت کی نام نہاد ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے و مدد فرم کر اس الٹ و گچہ، سارس، چوہ، سود، بی، چو، گھڑی، ہرن، انجلی، اور وغیرہ، بھولوں، بیوں، گھلاؤں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دگر کھائے کا کام آجاتا ہے۔ متعدد نمونے، گلدستہ، تارکشی، مضامین، نہایت نہایت عمدہ اور عمدہ لکھی گئی ہیں۔ ۱۰/-

اونی کا کام اسلایوں کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں۔ دوسرا پایشن قیمت ۱۰/-

موتیوں کا کام ۱۰/-

مضامین اور نمونے ۱۰/-

سلیس ستارہ کا کام ۱۰/-

چمنستان خیاطی فیضی ۱۰/-

گلستان خیاطی ۱۰/-

گلوبل کٹاری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت ہے۔ گلوبل کٹاری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت ہے۔ گلوبل کٹاری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت ہے۔



# عصرِ اہل

چند سالانہ  
پانچ روپے

مالک غیرت  
دس شنگ

۱۵۲

جلد ۷ نمبر ۱

جولائی ۱۹۶۶ء

آفتاب سال

## فہرست مضامین

۶۱	بیچم ڈاکٹر نصیر الدین صاحب	ای مجھے یہ پاپنس ہے	۲۳	رازیق انجیری	چند تہیں
۶۲	دعا صاحب	عہدیت	۲۴	مرزا عثمان ابٹون صاحب گنگانی	تاریخی مبارکباد
۶۳	نقیس فاطمہ صاحبہ مدنی	محبوبی	۲۵	اختر شیرانی صاحب	صحت کی بیا بیا
۶۴	منصوری صاحبہ	مختص	۲۶	بصر جہاں صاحبہ نصیر	تہنیت سالانہ
۶۵	خلیق صاحب پرہیزگار	سائنس کا مہینہ	۲۷	رازیق انجیری	پندرہ سال کے مضمون نگار
۶۶	صفیہ شمیم صاحبہ	ربامات	۲۸	رازیق انجیری	پانچ سو اہم معنی انعامات
۶۷	جہاں بازہ صاحبہ بھٹی ایم اے	میرے لئے فالے	۲۹	حضرت علامہ راشد انجیری علیہ الرحمۃ	ایک ایک بات
۶۸	شفیق جہاں صاحبہ	بچہ اور احوال	۳۰	اختر شیرانی صاحب	بہائی سے خطاب
۶۹	ریحانہ محمودہ صاحبہ	عورت کی خدمات	۳۱	و۔ ا صاحبہ	بچوں کے نام
۷۰	لالہ نوبک خند صاحبہ مخوم	علم و عمل	۳۲	حافظ امام الدین صاحب	مطالعہ ترقی
۷۱	"قابوہ"	ہولنگ	۳۳	شائستہ اختر صاحبہ ہرمی بی ایچ ڈی	شرق کی رنگینی
۷۲	نیل شائق احمد صاحب زادی	رہبر و ہدایت	۳۴	سید جمیر عجزی صاحب	انگلینڈ کی ایک شادی
۷۳	مولانا مجید صدیقی ایم اے	پر تو ظلمت	۳۵	آمنہ نازی صاحبہ ادیب فاضل	سفری سن
۷۴	نبی فاطمہ صاحبہ	امریک	۳۶	قیصر جہاں صاحبہ صدیقی سر	آرٹو
۷۵	نہدت دیکشن صاحبہ مجید	گھوڑا	۳۷	مسرت نذر احمد صاحبہ	گھر کا مال
۷۶	راج رنجت صاحبہ	ایک غلطی	۳۸	کینز فاطمہ صاحبہ کاش ام اے	گرفتار لیڈر
۷۷	راشیہ صاحبہ ڈی ایس سی	جنگ	۳۹	صدقہ بانو صاحبہ	بہرہ صدی میں ہندوستان
۷۸	رہس طلعت صاحبہ	غرائین نہراہ	۴۰	جمید بیگم صاحبہ	بچی خوشی
۷۹	محمد بیگم صاحبہ	پرہیز	۴۱	سید رضا احمد صاحبہ جعفری	جنسی رشتے اور اس کا انتخاب
۸۰	سید اداؤ اللہ صاحب	لڑائی کی باتیں	۴۲	سیدہ رحیمہ جعفری صاحبہ	بدگمانی
۸۱	دانش صاحبہ	آگے کسی کی یاد	۴۳	خان بہار عارفہ محمد ولایت انصاری	رنگ زمانہ
۸۲	اختر بانو صاحبہ	اقبال	۴۴	نسیم نصرت صاحبہ	بھابھ
۸۳	جمیلہ بی بی صاحبہ	وقت الادی	۴۵	بدیعہ صاحبہ قریشی ام اے	نمائندہ منڈیاں
۸۴	حضرت ثاقب کاظمی	پھول	۴۶	جبریل صاحب	لکھنؤ کے دورِ رخ
۸۵	ابوالاعجاز ازل صاحب	ہفت	۴۷	قیصر جہاں صاحبہ نظامی	برلن کی عاتق شایاں
۸۶	خطات علی خاں صاحب	تورہ اور ام کی مٹی	۴۸	محمد احمد صاحب سبزواری ایم اے	دھو
۸۷	مولانا محمد ظفر صاحب علی ایم اے	خانہ دلاری	۴۹	نوشاہ فقہانی صاحبہ	لکھنؤ کے دور
۸۸	مولانا محمد ظفر صاحب علی ایم اے	سیر	۵۰	سید اداؤ اللہ صاحب	لکھنؤ کے دور
۸۹	مولانا محمد ظفر صاحب علی ایم اے	عہدیت	۵۱	سیدہ بیگم صاحبہ	لکھنؤ کے دور



# چند باتیں

# ایک تازی واریخی مبارکیاد

جون ۱۹۳۲ء کے پرچم کے ساتھ عصمت کا آرٹیکل سالانہ نم ہو گیا۔ اور اس پر جسے عصمت خدا کا نام لے کر اٹھالیس سال میں دم رکھتا ہے۔

اس پرچم کے آخری صفحوں پر اڑتیسویں سال کے مضمون دریاں مان کے مضامین کی فہرست شائع ہو رہی ہے۔ جس پر ایک نظر اٹھانے سے معلوم ہوتا ہے کہ عصمت کی مایہ ناز خصوص و ممتاز لکھنے والوں، پرنٹریسٹوں کی اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین اور ملک کے نامور اہل قلم حضرات کے بیش بہا مضامین، مختلف اور محدود موضوعوں پر اس سال شائع ہوئے ہیں۔ اور یہی لکھنے والیاں بھی عصمت نے بہت سی سال پیدا کی ہیں۔ اور یہ کہنا ہرگز مبالتہ نہیں کہ سال کی دونوں جلدیں پاکیزہ خیالات ملی ادبی مضامین اور مفید معلومات کا قیمتی ذخیرہ ہیں۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مضامین کی اہمیت میں عصمت کے لکھی کوئی اثر قبول نہیں کیا نہ اپنے اصولوں میں رہتی کی برابر رد و بدل کیا۔ لکھائی چھاپائی اور فترتوں کی اجرتیں دو جہتی گئی اور کارکن کی تنخواہوں میں غیر معمولی اضافہ ہو جانے اور کافدکی وقتوں کے باوجود سال کے بارہ کے بارے میں نہایت پابندگرفت سے شائع ہوئے اور کسی ماہ کے پرچم کی اشاعت میں ایک دن کی بھی تاخیر نہ ہوئی۔ غرض اپنی قدیم روایات کو قائم رکھنے میں خدا کا شکر ہے کہ مابعد جنگ کی مشکلات کے باوجود اڑتیسویں سال میں عصمت کامیاب رہا۔

اٹالیسویں سال کا پہلا پرچم جب معمول سالگرہ نشتر لگ رہا تھا ہے۔ اب سے پانچ سو سال قبل عصمت کے مالک و مشورہ ڈیڑھ دو سو صفحوں کی ضخامت کے ہوتے تھے اور کاغذ بہترین عکاسفید اور تصاویر چار پانچ درجن ہوتی تھیں۔ گلاب کوئی اور کاغذ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس کاغذ پر ان ٹون ہلکھ کی تصاویر چھپ نہیں سکتیں۔ کاغذ کے کونہ میں ۲۵ فیصد کی کوئی گئی ہے۔ اس لئے اور ضخامت نہ بڑھ سکتی تھی۔ ان حالات میں اس سال گرہ نمبر کی صحت منوی خوبیاں دیکھئے اور ان کی طرف سے امید ہے مایوسی نہ ہوگی۔

رازق انجیری

اس مبارکیاد کے ہر فقرے میں بے لگبائیس سو چھیالیس مبارکیاں ہیں۔ (۱) شکر عابد پاک کہ رسالہ عصمت نے اپنی عمر کے (۲) سینتیس برس بعزت و شان پورے کئے (۳) گوشتہ کامیاب جنگ کی پیدا کردہ مشکلات (۴) میں لاجواب رسالہ عصمت نے بھی ہر تمام سال گزار دیا (۵)۔ صرف یہ سال جنگ تمام قبرستان لڑائی کے زمانہ میں (۶) جن میں مشکلات اور دشواریوں کا مقابلہ کیلئے لگے اور معاملہ ختم مولد غنائق کی ان تھک کوششوں (۷) بہت بشارت اور منتقلی مزاحمت (۸) شایان و مستحکم طبیعت ہی کا نتیجہ ہے (۹) ساہلے کر خستہ کی طرح یہ سال بھی بے عدادہ گین و ہلاک و ہجرت و ہجرت زہ (۱۱) اور عصمت افزا گزرے (۱۲) رسالہ عصمت نے ان سب کا استقلال و اجماعی مقابلہ کیا۔ (۱۳) اڈیشن بھی اپنے ممکن فرائض (۱۴) بطریق احسن اور با میزان دانش اور گزشتہ سال کے سال بہر حال پابندی اوقات برابر جاری رہے (۱۵) جس میں مختلف اخلاقی افسانے و قطعات (۱۶) اور نادر رنگیں (۱۷) خانہ داری کے برتر پسند اصول (۱۸) شگوارا دار کی عالی طبع و مفید ترکیبیں (۱۹) نیک انجام اور مٹی سے اعلیٰ ڈالے شائع ہوتے رہے (۲۰) نیز اپنے پاکیزہ و مصلحت پر با استقلال برابر قائم رہا (۲۱) چونکہ حالات جنگ پر سب کا ختم ہو چکا ہے (۲۲) شہر گیلان ہندوستان کو لڑائی کے قلعہ کا چھانک (۲۳) اب صاف صاف سامنے کھلا ہوا نظر آ رہا ہے (۲۴) اس لیے اب آئندہ سال رسالہ عصمت مشکلات (۲۵) اور بے گنہ خاطر خوش سے (۲۶) با اس و با اصول رہ کر گل ناظرین کی (۲۷) نیک آہنگ خدمت انجام دیتا ہے گا (۲۸) میں ناچیز و حقار اور ضحمت و کوشش (۲۹) عصمت کی اس اڑتیسویں سالگرہ پر اس اعظم و عظیم مولانا مولوی رازق انجیری صاحب کو درود و صلوات و اطمینان باطن مبارکیاں پیش کرتا ہوں (۳۰) اور تقاضا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس مبارکیاد والا رجب رسالہ کو (۳۱) مشرقی خواتین ہند (۳۲) اور علم و ادب کی خدمت میں سچ و سادہ (۳۳) سالگرہ



# عصمت کی سالگرہ پر

بیاد آئی ہے، شاو اب بزم امکاں ہے  
 شمیم غلڈ سے لبریز ہر گستاں ہے  
 کلی کے سار پہ جو صبا غزل خواں ہے!  
 خد نے سالگرہ بھر دکھائی عصمت کو  
 نویدِ زندگی تو سنائی عصمت کو  
 قدیم عہد کی کلفت بھلائی عصمت کو  
 گزشتہ برسوں میں ہر طرح کی مصیبت تھی  
 بلائے جنگ بلا ہی نہیں قیامت تھی  
 ہر اک لمحے کی گزائی آفت تھی  
 سیاہی ہو کہ ہو کاغذ کہ وہ طباعت ہو  
 کچل نہ کیوں ہوا گر جنگ کی مصیبت ہو  
 پھر اسے ظلم ہے کوٹنے کی بھی نہ شفقت ہو  
 مگر نہ شان گھٹائی ذرا بھی عصمت نے  
 دیا جواب نہ رازق کو اس کی ہمت نے  
 اگرچہ تنگ کیا ہر طرح کی آفت نے  
 بچا کہ ظلم و ستم ہمسائے نے خوب کیا  
 بعد از احوال اس نوجواں نے خوب کیا  
 مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا  
 بچا ہے بعد ترقی بقیب عصمت ہوا  
 ہر طرح سے محال کمال عظمت ہوا  
 کھڑے کھڑے غزوان اس سے آفت ہوا  
 اسے شہرِ شہرانی

# تہنیت سالگرہ

پھر ادب کی رنگ و بھرت کا مہینہ ہو گیا  
 طبقہ نسواں کی بہجت کا مہینہ آ گیا  
 پھر ادب کے گلشن گنتی پہ چمکا آفتاب  
 کامرانی ساتھ لے کر آیا عصمت پر شاداب  
 جا بجا پھیلی ہوئی ہے بزم عصمت میں ضیاء  
 جگمگا اٹھی ہے جس سے سارے عالم کی فضا  
 رنگ اپنا ہر طرف دکھلا رہی ہے یہ بیباک  
 چار سو کھجور ہوئے ہیں پھر چھوٹے میں لالہ ناز  
 ہر طرف لبریز ہیں شبنم سے پھر بھولوں کے جام  
 گار ہی ہیں بلبلیں امد سے رہی ہیں یہ پیام  
 "میںج رہا ہے ہر طرف عصمت کا عالم میں رباب  
 چار سو چھاپا ہوا ہے رحمت حق کا سحاب  
 فیض سے اس کے جہاں میں اپنی فہرت ہو گئی  
 علم بے پایاں سے معامل اس کے عزت ہو گئی  
 طبقہ نسواں کی اس نے دھڑک دیں گھنٹیں  
 روح کو بیدار کر کے بخشیں حمد و رحمتیں  
 ہے دعا قیصر کی جاری پہ نئی لائتم ہے  
 یا الہی تا ابد اس کا مہن قائم رہے  
 قیصر جہاں قیصر  
 بنت مہلا، تبصر مدنی



۳۳  
اڑتیسویں سال کے مضمون نگار

جمیلہ پرویں صاحبہ عرفانی (ظروبان) گوشتہ سالانہ  
نصیر الدین صاحبہ کے بعد ان کے مضامین کے صفحے اس سال  
سے زیادہ ہیں۔ ان کے مضمونوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں نہ  
رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ خالیت و دشین پیرایہ میں لاکھنے کی گاہ  
کرتی ہیں۔ ان کو مضمون نگاری کی شوق و ہوا رہی رہتی چاہئے۔

صدیقہ بانو صاحبہ الہ آباد شائع ہو رہے ہیں اور اس سال ان کے مضمونوں کی معقول تعداد ہے جن میں خصوصیت کے ساتھ مسرتید کی شخصیت قابل ذکر ہے جو کافی مطالعہ اور غور و فکر کے بعد بہت محنت سے لکھا گیا ہے۔

حمیرا نا قب صاحبہ کا پتور کے مضامین بھی دو تین سال سے عرصہ میں مضمون نگاری کی انہیں خاصی شوق ہو گئی ہے۔ کتابا جلد سے تیسب بھی کر سکتی ہیں اور ازراخی مضامین لکھنے کی بھی صلاحیت ان کی نہیں بھی اس سال خاتم ہوئی ہیں۔

پروفیسر خورشید آرا بیگم صاحبہ منشی فاضل ادنیٰ فاضل  
شاعرات ہند میں بہت بلند مرتبہ رکھتی ہیں خوشی کی بات ہے کہ اس  
سال بھی ان کو گلزارِ مانتظوں کی تعظیم و توقیر ہے

بلقیس بیگم صاحبہ (و-۱) صاحبہ فاضل ہندوستان  
مضمون نگار خواتین میں سے ہیں۔ ان کے خیالات نہایت صحیح  
ہیں اور انداز بیان نام نہان مگر نثر ہے۔ ان کے مضمونوں کی تعداد  
انہوں سے اس سال خلاف توقع بہت کم ہے۔

نصیرہ سلطانہ صاحبہ نرگس لالہ بدر شاہ بہار کے  
 میں سے ہیں۔ بھوپور ترکاریوں کے سکوت پر مبنی اور ان کے  
 ترکہ میں انہوں نے لکھی ہیں کہ وہ باقاعدہ سکھ ہیں اور سکھوں  
 جو ان کی بنا پر لکھی ہیں اس سے قابلِ تہنیت ہیں۔

آئندہ نازلی صاحبہ ادیب فاضل عسکری دسترخوان حبیبی  
گراں قدر کتابوں کی  
تالیف سے خواتین ہند کی شیر بہادرت انجام دیے گی ہیں خانہ داری  
میں بظاہر محنت پر ان کے چھوٹے چھوٹے مضامین ذاتی مجربوں پر مبنی  
ہونے کی وجہ سے قابل قدر ہوتے ہیں۔ ان موضوعوں پر اس سال  
بھی ان کے کئی مفید مضامین شائع ہوئے ہیں۔ آئندہ نازلی صاحبہ  
عسکری خیر مختصر انوں اور تجلی خیر مختصر ڈراموں کی دلاویزی اور  
اخبار بیان کی خشک فنگ کی باعث ادبی حلقوں میں غیر معروف نہیں  
ہیں مصنفہ ”دو شالہ“ کا ڈراما تو اس سال کوئی شائع  
ہو نہیں ہوا۔ البتہ انساؤں کی تعداد خاصی ہے جن میں نفا  
”انشانہ“ ”ڈوول“ خصوصیت کے ساتھ قابل تریف ہے۔

بہیم نصیر الدین صاحبہ ہیں۔ مگر انہوں نے بہت جلد ترقی کرلی ہے۔ بچوں کی پرورش اور خانہ داری پر ان کی 'عین' اس سال شائع ہوئے ہیں جن میں نہایت کارآمد مشورے دیئے گئے ہیں اور خواتین ان مضامین سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

شائستہ اختر صاحبہ سہروردی فی ایچ ڈی سندھوستان  
 کہنے، ایسا میں سے ہیں اور ہر سال ان کے کئی میضامن بے انتہا  
 قابل قدر شائع ہوتے ہیں جن سے معلومات میں قیمتی اضافہ ہوتا  
 ہے۔ تعلیمی، معاشرتی، اقتصادی، اخلاقی مسائل پر ان کی بحثیں مدلل  
 اور موثر ہوتی ہیں۔ اور سیاسی معاملات پر گجراٹری خوبی سے  
 خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔ جس طرح اب سے میل بینتیں سال  
 قبل ان کی بھوپنار جو محبتہ اختر سہروردی بزمِ صمت کی رونق  
 تھیں۔ اسی طرح گزشتہ دس بارہ سال سے شائستہ اختر صاحبہ  
 کے میضامن اوراقِ صمت کی رحمت ٹھہرا رہے ہیں۔

جمیلہ بیگم صاحبہ پر کبھی میں طبع زاد مضامین لکھنے کے علاوہ ترجمے بھی سلیقے کے ساتھ کرتی ہیں۔ ان کے مضامینوں کی تعداد ساہتہ گزشتہ کے مقابلہ میں اس سال کچھ کم ہے۔



رغمِ صاف کہہ کر انہیں اپنے انسانوں کی دلدوزی کے اختیار سے آندو کی بہترین اہل علم خواتین میں سے ہیں۔

عفت باتو صاحبہ عباسی زریا کی نعیں اور  
نجرہ جعفری قوی کے افسانے گزشتہ سال سے شائع  
ہو رہے ہیں۔

اسی طرح محترفات آصفہ مجیب ۱۔ ے۔ آرزو خاتون  
امہ الوحی - حکیم حکیم عزیز احمد - حفیظہ جمال - صفیر ہمایوں  
صالحہ ماجدین - عابدہ معین - حفصہ رفعت بی اے سکینز میگزین  
نشی فاضل - کینز فاطمہ کاشم ۱۔ ے۔ گن بنت البراق  
نذر سجاد حیدر و ابدہ خیر ارباب فاضل - وحیدہ عزیز کے صفین  
کی قتل و بھی اس سال بہت کم رہی -

مضمون نگار در دل میں سوئی غزل خواجہ صاحب نام لے کر اٹھنا  
 میر انصاف لکھنوی۔ پیرسل شائق حجازی حضرت امام اکبر کو کھانا پیش کیا  
 رضا ابو جعفری سزا خیزت الشریک دہلی۔ داکٹر عظیم الدین محمد صاحب  
 صدری۔ محمد ابو جعفری نام لے کر اٹھنا۔ داکٹر عظیم الدین محمد صاحب  
 اشعار میں حضرت اختر الہی۔ بدو۔ محمد اقبال جیسے بزرگ و بزرگ  
 تکیہ چنگیز جبریل محمد اسرار علی خان۔ پیر غلام علی صاحب  
 حضرت کے صاحبزادے دلا گئے تھے۔ حضرت عظیم الدین محمد صاحب

یہ سب ان آئسہ ابراہیم صاحبہ (مدراں) اخلاقی مروجہ امور پر بحث کر سکتی ہیں ان کے منانے بھی خاصے دلچسپ ہیں۔  
 قیصر جہاں صاحبہ نظامی بدایونی شروع کیا ہے ان کے مضامین ذرا خشک مگر بہت کام کے موزے ہیں۔

نرملہ دیوی صاحبہ تیواری میں سے ہیں جنہوں نے پچھلے تین سال میں اچھی ترقی کی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلاویزی کے علاوہ دروہی ہجو قلبے افسوس ہے ان کے مضامین کی تعداد اس سال کم رہی۔

مفتی صاحب جلال صاحب بریلوی ملت حقیت کی ناسخاوارہ



# خاتون اکرم عصمتی انعامات

اس پرچہ کے آخری صفحوں پر عصمت کے اڑتیسویں سال (جولائی ۱۹۴۵ء تا جون ۱۹۴۶ء) کے مضمون منگھڑوں اعلان کے مضمون کی خبر صحت سے جس سے معلوم ہوا کہ ملک کے مختلف حصوں کی ۱۵ خواتین کے مضامین اس سال شائع ہوئے ہیں سلطان علی محمد صاحب نے لکھے والیاں ہیں۔ اور لکھنے والیاں بھی۔ ادیبہ جلیلہ محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یاد میں عصمت ہر سال مضمون لکھا کرتی ہیں انعامات تقسیم کرتا ہے۔ اور یہ انعامات رسوائے خاصہ تھیں (ان خواتین میں تھیں) جن کے سال بھر میں کم سے کم مضمون شائع ہوں۔

تمذنی معاشرتی مضامین اس سال بھی شائع ہوئے۔ شائستہ اختر صاحبہ کا مضمون "خانمان" (مارچ) اور ۱۰ صاحبہ کا مضمون "موج لہریں" بچے "خصوصیت کے ساتھ قابل تعریف ہیں۔ جن پر دس روپیہ بطور انعام دیئے جاتے ہیں۔ اور ۵-۵ روپیہ دوسری صاحبہ اور ۱۰ آنسا براہیم کو ان کے مضامین "انسان اور لباس" (ستمبر) اور "شادی اور ہجر" (جولائی) پر۔

تاریخ و سیرت کامیاب ہے۔ محمودہ رضویہ صاحبہ کے مضامین "بھوت" (جولائی) "دو نہیں" (فروری) "نوح" (مارچ) اور یہ کے انعام کے مستحق ہیں۔ ۵ روپیہ حبیبا صاحبہ کی خدمت میں بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کے مضمون "ہندو علیہ میں عسوری" (دسمبر) پر۔

سیروسیاحت پر ہیں مگر قابل انعام نہیں ہیں۔

سیاست پر جلیلہ پروین صاحبہ کے مضامین "ستمبر" "جنگ کے سباب" (دسمبر) اور "ڈاکٹر شائستہ ہمدانی" کے مضامین "شہد کافرٹن" (اگست) اور "اسٹیم بمب" (ستمبر) قابل تعریف مضامین ہیں۔ ان دونوں خواتین کو روپے دیئے جاتے ہیں۔ اور ۵ روپیہ جلیلہ بیگم صاحبہ کو ان کے مضمون "جنگ کے خاتمہ" (جولائی) پر۔

اخلاقی مضامین میں مونت دعا علی دکنیہ صاحبہ کی "اخلاقی" (فروری) اور جلیلہ بیگم صاحبہ "غور" (فروری) اور صاحبہ ان مضامین پر ۵ روپیہ دیئے جاتے ہیں۔

اس موضوع پر ہر سال کافی مضامین شائع ہوتے ہیں خانہ داری پرچہ خانہ داری کے مفید مضامین کی تعداد اس قدر بھی معقول ہے بیگم ڈاکٹر نصیر الدین صاحبہ کے مضامین "موسیٰ بنیرا کے برتنے" (دسمبر) "مختلف قسم کی جلی" (فروری) "موسم سرکاری فضا" (فروری) "تھپ" (اپریل) اور نصیو ورس صاحبہ کے مفید مضامین دس دس روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں۔ آئنارلی صاحبہ کے مضامین "بوڈی" "دسمبر" "نیم" (جنوری) "کیا کریں" (دسمبر) "جلیلہ بیگم صاحبہ کا مضمون "ناشتہ" (مارچ) شیریں گل صاحبہ کے مختلف مضامین اور ۱-۱ صاحبہ کا مضمون "نفاست کی کئی" (اپریل) بھی کلام مضامین ہیں۔ ان خواتین کو بھی ۵-۵ روپیہ دیئے جاتے ہیں۔

حفظانِ صحت کے مضامین بھی اچھی خاصی تعداد میں شائع ہوئے ہیں۔ نصیر جہاں صاحبہ نظامی جاپانی کے مضامین "صحت سے راحت" (جولائی) "گرم جائے" (دسمبر) "دور" (دسمبر) "جلیتھن سے لطف" (مارچ) "انجھوں کی حفاظت" (اپریل) پر ۱۰ روپیہ انعام دیا جائے۔ اور ۵-۵ روپیہ "خیر" (فروری) اور ۱۰ آنسا براہیم صاحبہ "طوبہ اور بیماریاں" (اکتوبر) اور بیگم ڈاکٹر نصیر الدین صاحبہ "شکار و کشت" کے مفید مضامین اس سال بھی کافی شائع ہوئے ہیں اور یہ کے انعام کے مستحق صاحبہ کے مضامین ہیں۔

بچوں کی پرورش اور تربیت پر اس اڑتیسویں سال میں بھی بہت سے کلام مضامین شائع ہوئے ہیں۔ بچوں کو پیاس" (جولائی) "آئینہ نازی صاحبہ" (دسمبر) "بچے" (جولائی) "بیگم نصیر الدین صاحبہ" "اٹھ کارو جاتی تھیں" (دسمبر) "جلیلہ پروین صاحبہ" "بچوں کے مناظر" (جولائی) اور "سجود و شرف" صاحبہ پر ۵-۵ روپیہ دیئے جاتے ہیں۔



بھی صحیح نادر معلوم ہوتے ہیں۔ محترمہ سرورہ کی خدمت میں پیش کردہ یہ پیش کئے جاتے ہیں۔

نظمیں اترتیسویں سال کی بہترین نظمیں محترمہ سرورہ کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

۵۔ ۵ روپے عفت بانو عباسی صاحبہ اور عیلا نقاب صاحبہ اور قیصر جہاں صاحبہ صدف کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

تعداد مضامین اترتیسویں سال میں سب سے زیادہ مضامین آئمہ نازی صاحبہ اور عیلا نقاب صاحبہ کے ہستی میں برابر یعنی ۱۰-۱۰-۱۰-۱۵-۱۵ روپے ان دونوں کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کے بعد نصیر اللہ صاحبہ اور صدیقہ بانو صاحبہ کے مضمونوں کی تعداد بھی برابر ہے۔ ۵-۵ روپے انہیں بھی دیئے جاتے ہیں۔

یہ سب العائات ان خواتین کی خدمت میں متفرق پیش کئے گئے ہیں۔ جن کے مضامین سال بھر میں کسے کم نہ شائع ہوئے ہیں۔ گزشتہ سال کے مقابلہ میں گو اس سال رسالہ کی فضاہت زیادہ رہی تاہم کاغذ کی قلت کی وجہ سے چونکہ اس دفعہ بھی سالانہ گزشتہ کے مقابلہ میں سب سے کم ہے۔ اس لئے جن خواتین کے کسے کم تین مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان میں جہاں بانو صاحبہ نقوی - زبیر امیر کرمانیہ صاحبہ - سکینہ عیدہ صاحبہ - بلخیس جلال صاحبہ ربیو کی بچہ خیمہ صاحبہ اور برنی فاطمہ صاحبہ کی خدمت ۵-۵ روپے پیش کئے جاتے ہیں۔ بخیر طوالت کے مضامین میں صبیحہ کلیم صاحبہ کے مضمون "سائنس اور جنگ" (دسمبر) اور نرملادوی کی مضمون "مختلفات ان ترقی کماہر" (اکتوبر) بھی ۵-۵ روپے دیئے جاتے ہیں۔

یہ العائات مضامین کی اجمت یا معاوضہ نہیں ہیں۔ اور انعام کی رتیں بھی بہت حقیر ہیں۔ لیکن چونکہ وہ بہت جلیلہ محترمہ خاتون اکرم کی یادگار کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ اس لئے یہ محترم خواتین یہ حقیر انعامات تقدیر کی نظر سے دیکھیں گی۔

رازق الخدی

خلیلی مضامین کچھ بہت زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کا ایک دفعہ پر اکتوبر اور شاکستہ آخر صاحبہ دس روپے کے انعام کا مستحق ہے۔

درجی مضامین میں سرورہ کائنات (اردو) اور استخوان (دہلی) اور جلیلہ بیوی صاحبہ - انبار سنت (دہلی) اور فائدہ اور کلام پاک اس کی تلاوت (اکتوبر) اور صدیقہ بانو صاحبہ پر ۵-۵ روپے دیئے جاتے ہیں۔

تنقیدی تحقیقی مضامین صدیقہ بانو صاحبہ کا مضمون "سرحد کی شخصیت" اور عیلا نقاب صاحبہ کا مضمون "مصورہ کی ناول نگاری" (جولائی) اور جوہر قامت (افروزی) مکتوحیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں کو ۱۰-۱۰ روپے دیئے جاتے ہیں۔ ادب لطیف کے پاکیزہ نونے متعدد شائع ہوئے ہیں۔ مگر قابل انعام کوئی مضمون نہیں ہے۔ تصویحی مضامین ان خواتین کے ہیں جن کے مضمونوں میں آگے ہیں۔

افسانے سب سے زیادہ صدیقہ نقوی صاحبہ کے ہیں جن کو ۱۵ روپے انعام دیا جائے گا۔ ان کے بعد آئمہ نازی صاحبہ اور ام تسلی فیاض علی صاحبہ کے دو ناولوں پر ۱۰-۱۰ روپے دیئے جاتے ہیں۔ نرملادوی صاحبہ تھری تیریلان کے افسانوں "شعبہ" (جولائی) اور "کالی ۱۷" (اگست) پر ۵ روپے پیش کئے جاتے ہیں۔

سائنس سے یہاں کچھ بہت اچھا نہیں رہا۔ تعداد رازموں بھی کم رہی۔ کم سے کم چار مضامین جن خواتین کے شائع ہوئے ہیں ان میں سے کسی کا شمار قابل ذکر نہیں ہے۔

ترجمے مختلف زبانوں کے اچھے مضامین کے بہت سے ترجمے اس سال شائع ہوئے ہیں۔ کم سے کم چار مضامین جن بیویوں کے ترجمے میں ان کی بابت کچھ بات کرنا ضروری ہے۔



# اڑتیسواں سال کے خاتون اکرم عصمتی انعامات حاصل کرنے والی بیدیاں

دہلی	۵ ، ۵ ، ۱۰ ، ۱۵ = ۳۵ روپیہ	۱	آمنہ نازلی صاحبہ مصنفہ "دوشالہ" وغیرہ
جھانسی	۱۰ ، ۵ ، ۵ ، ۱۵ = ۳۵ روپیہ	۲	بیگم ڈاکٹر نصیر الدین صاحب
دہلی	۱۰ ، ۱۰ ، ۱۰ ، ۱۰ = ۳۸ روپیہ	۳	شائستہ اختر صاحبہ بہروردی پی ایچ ڈی
کلکتہ	۵ ، ۵ ، ۵ ، ۵ ، ۵ = ۲۵ روپیہ	۴	جمیلہ بیگم صاحبہ مصنفہ "فیروزہ"
تادیان پنجاب	۵ ، ۱۰ ، ۵ ، ۵ = ۲۵ روپیہ	۵	جمیلہ پروین صاحبہ عرفانی
الہ آباد	۵ ، ۱۰ ، ۵ ، ۱۵ = ۲۰ روپیہ	۶	صدیقہ بانو صاحبہ
کانپور	۵ ، ۱۰ ، ۵ ، ۱۵ = ۲۰ روپیہ	۷	حمید ثاقب صاحبہ
ناگپور	۱۵ = ۱۵ روپیہ	۸	خورشید آرا بیگم صاحبہ نشی فاضل ادیب فاضل
آگرہ	۵ ، ۱۰ ، ۱۵ = ۱۵ روپیہ	۹	د-۱-بلقیس بیگم صاحبہ نشی کمال
لاہور	۱۰ ، ۱۵ ، ۱۵ = ۱۵ روپیہ	۱۰	نصیرہ سلطان صاحبہ ٹرکس
ممبئی	۱۵ = ۱۵ روپیہ	۱۱	صفیہ نقوی صاحبہ
مداس	۵ ، ۵ ، ۱۰ = ۱۰ روپیہ	۱۲	ب-ن-ابراہیم صاحبہ
بدایوں	۱۰ ، ۱۵ ، ۱۵ = ۱۰ روپیہ	۱۳	قیصر جہاں صاحبہ نظامی
لکھنؤ	۱۰ ، ۱۵ ، ۱۵ = ۱۰ روپیہ	۱۴	منیر حمید صاحبہ
کراچی	۱۰ ، ۱۵ ، ۱۵ = ۱۰ روپیہ	۱۵	محمودہ رضویہ صاحبہ ادیب فاضل
لکھنؤ	۱۰ ، ۱۵ ، ۱۵ = ۱۰ روپیہ	۱۶	ام سلمیٰ فیاض علی صاحبہ ام اے
انبالہ	۵ ، ۱۵ ، ۱۵ = ۱۰ روپیہ	۱۷	نرملہ دیوی صاحبہ تھوڑی
ناگپور	۱۰ ، ۱۵ ، ۱۵ = ۱۰ روپیہ	۱۸	سیدہ اشرف صاحبہ

## ۵-۵ روپیہ کا انعام حاصل کرنے والی بیدیاں

لاہور	۲۵	منظر نگار	۱۹	بیتس جلال صاحبہ مصنفہ آئینہ جلال وغیرہ
الہ آباد	۲۶	ممبئی	۲۰	شیریں گل صاحبہ
نظم گڑھ	۲۷	ناگپور	۲۱	سجیدہ اشرف صاحبہ
بالیوں	۲۸	لکھنؤ	۲۲	غابدہ عفت بانو صاحبہ زیبا
بھوپال	۲۹	جید آباد کن	۲۳	جہاں بانو صاحبہ نقوی ام اے
رازق الخیری	۳۰	عت بانو صاحبہ زیبا	۲۴	رہیمہ امیر کوٹ صاحبہ مصنفہ نیرنگ شید



# میری ایک رات

(از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ)

جراغ نے پہلے کی طرح پھر ایک بھول گیا کہ قہقہہ لگایا۔ اور خاموش ہو گیا۔ اس خاموشی نے قہقہہ اور اشتیاق کے تیل کو اور جھینسا دیا۔ اور میں نے کہا کہ بھائی اب خاموشی کیسی۔ غلطی بتاؤ قصور جہاد

جراغ کے بہت سے بھول پیچے گوسے اور اس نے انہی پر مڑ کر دیکھا کہ میرے چہرے پر ڈال کر کہا۔ "تم نے بھولوں رات کو جو خط اپنے شوہر کو لکھا وہ میرے سامنے اور آج آدمی رات کے وقت جو سلوک اپنی اتا سے کیا۔ پیش نظر ہے۔ میں نہیں کہتا کہ تم نے وہ خط لکھا۔ اور یہ بڑا کیا۔"

لیکن مجھے اُس وقت بہت ہنسی آئی جب ہم نے شوہر کو یہ لکھا کہ "آخر یہ ساری مصیبت میری ہی تقدیر کی ہے۔ تین دن جاگتے ہوئے ہو گئے اس وقت رات کے تین بجے ہیں۔ سوچنا اور آنکھیں بھی جا رہی ہیں دم سے کئی دفعہ کہا کہ ایک اتا اور رکھ دو تمہارے بھانوس نہیں۔ میاں بیوی کے حقیق میں تعلق نہیں ہے کہ بیوی میاں ہس کے بعد بھول کی جھینٹ چڑھ جائے۔ تمہارے ایک اکیلے دم کو چالیس روپے اور میاں وہ بچے ایک میں تین دسوں میں ساٹھ۔"

مجھے ہنسی تو آئی مگر میاں بیوی کے معاملہ میں دخل دینے والا میں کون۔ مجھے اس پر اعتراض نہیں۔ شاید اسلام کا تقاضا ہی ہو اور جب تمہاری آواز کی تاثیر میں جا کر دل طرف سے صدا بھی بلند ہو رہی ہو تو ضرور یہی ہو گا۔ گو ابھی تھوڑی دیر پہلے جب تم نے اپنی اتا کو لکھا کہ بڑا شوہر کیا لکھا اس نے کہا "میں خاموشی میں کچھ بھول گیا ہوں اور لکھ کر دیا ہے"

ابھی سچ آسمان پر بچا دکاتا رہا سہ موجود تھے۔ اور گو رات چاندنی تھی۔ مگر ساون کا سولہواں چاند۔ وداع کا پہلا قدم بہتہ دنیا سے اٹھ چکا تھا۔ میں اپنے گود کے بچے کو لئے پیچ کے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں اس غضب کی دھنکی آئیں کہ ساری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے بموجب ایک سچی کا چراغ سامنے جل رہا تھا۔ خدا خدا کر کے اس وقت خدا اس کی آنکھ لگی تو میں نے دیکھا کہ جس چراغ نے رات بھر میرا ساتھ دیا۔ اور گیارہ بار گھنٹے کی تکلیف میں میرا رفیق رہا اس وقت رات کی طرح میرا ساتھ بھڑ رہا ہے۔ روشنی بھی بڑی۔ اور تپتی جھلکاتی۔ میں ہمدردی کی لہروں سے۔ شکر یہ کہ قدموں سے آگے بڑھی کہ اپنے منوں اور من کو رخصت کر دیں۔ قریب پہنچی تو جتنی دم توڑ رہی تھی۔ اُس نے ایک روشن بھول پیچے گرا کر تہمتہ لگا دیا اور کہا۔

"بس بیوی! صاف کرو۔ جس طرح اچھے ہونٹوں سے تلخ بات بھی قند معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح تیز دلہا سے خالی غولی دنیا سازی بھی زہر لگتی ہے۔"

پوچھٹ رہی تھی اور صبح نے فلک نیلو فوری کی چمنوں میں سے ہوا ڈونیا کو جھاکننا شروع کر دیا تھا لیکن رات دم واپس میں اڑیاں رگڑ رہی تھی۔ اور غات کے چہرے سے سیاسی کی نقاب اچھی مودی سے تھوڑے ہوئی تھی۔ چراغ کے اس طعن پہ میرا دل جھری۔ اور بھر دی کر دیا کہ کہا۔

"جیتتی رہتی کیا خطا ہوئی۔ تفصیل سے کہہ۔"



# سپاہی سے خطاب

عجیب رنگ ہوتا ہے چرخ فتنہ شعار  
کہ ایک دن کہے اسن اور چار دن پیکار  
اسی روش پر ہے دھڑ جہاں کا وار و مدار

مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے نہ رکھ لو! را  
بجا کر تونے بہت، اب سے پہلے کام کیا!

دلادری و شجاعت میں خوب نام کیا!  
مگر یکس کو خبر کیا کریں یہ سیل و نہار

مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے نہ رکھ لو! را  
فضائے دہ میں خاموش اضطراب سا ہے  
اتنی کے سینے میں پوشیدہ انقلاب سا ہے  
دکھائے دیکھئے کیا رنگ گنبدِ دہوار؟

مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے نہ رکھ لو! را  
زمانہ پھرنے نئے نئے اٹھانے والا ہے،  
ہو، بتاتی ہے طوفان آنے والا ہے،  
وہی ہے مردِ جہرِ مال میں سہ تیار

مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے نہ رکھ لو! را  
قیامت آئے کھٹنے اٹھیں خیال نہ کر!  
سپاہی ہے تو کچھ اندیشہ مال نہ کر!  
کہ موت کہتے ہیں جس کو وہ اتنی ہے اک بار

مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے نہ رکھ لو! را

نوٹہ بڑا ہے۔ کھڑکھڑے دیکھنے لگی تھی۔

تو تمہارے اس کہنے پر مجھ کو منہ ہی آئی تعجب بھی ہوا۔  
افسوس بھی اور اعتراض بھی ہے کہ ”جو کچھ میں کیا تیر بجہ۔  
بخار میں ہے تو ہم کو کیا۔ ہیں اپنے بچے سے زیادہ کوئی نہیں  
چلے اس کو کندھے لگا۔ اور ٹہل۔  
وہاں اپنے حقوق میں تمہارا بھی ہونا قابلِ بحث ہے۔

لیکن یہاں اس اتنا کے حقوق میں صحیح ہونا مسلم اور وہ اس  
طرح کہ ایک موقع پر ایک صاحب اپنے غلام کو مار رہے  
تھے۔ اتفاق سے حضور اکرم صلیم کا گزر اُدھر سے ہوا آپ  
یہ کیفیت ملاحظہ فرما کر اُدھر تشریف لے آئے اور فرمایا  
”بھائی جس قدر اختیار تمہاں پر رکھتے ہو اس سے  
بہت زیادہ اختیار ایک اور وقت بھی تم پر رکھتی ہے۔ اس کے  
نقد و کا اپنے تصورِ عمل سے اور اس طاقت کا اپنی طاقت سے  
مقابلہ کر کے سزا دو۔“

اب مارنے والے کا ہاتھ کیا اٹھا۔ تھرا گئے اور بدن میں  
لوزہ پڑ گیا۔

اب میں تم سے یہ سوال کرتا ہوں کہ اگر ادھر اسلام نے تمہارا  
حقوق قریب قریب شوہروں کے برابر کر دیئے تو: دھرم بھی ان  
پنچویں کے حقوق تمہاری ذات پر ہیں۔ کیا مسأوت کی تعلیم  
کے یہی معنی ہیں۔ پالنے کی پھیلی اور دیئے کے کانٹے اسکی نام؟  
بیگم! میری سستی سے سبق لو۔ تمہاری طرح زندگی کے  
دن مجھ پر بھی گزر رہے ہیں۔ بچپن، جوانی، اور بڑھاپا لیکن  
جس طرح میری کل کائنات یہ ایک رات ہے اسی طرح  
تمہاری زندگی بھی۔ جس طرح میں رات بھر اس مکان  
کو روشن کر رہا ہوں اس قدر دے۔ اس وقت وصال سے نصرت  
ہوتا ہوں اسی طرح کوشش کرو کہ متعلقین کو خوش کر کے  
تم بھی اس دنیا سے سدا رہو۔ جو آخر وقت آج میرا ہے  
اور دم توڑ رہا ہوں۔ یہ تم پر بھی آنے والا ہے۔ میرے  
اس وقت کو سامنے رکھو۔ اور اپنا آخری وقت فراقِ دہوار نہ کرو۔



# بچوں کے نام

مٹی کے رسالہ عصمت میں سید یحییٰ الدین صاحب قاضی نے بڑی ضروری بات کی طرف توجہ دلائی ہے۔ ہم لوگوں میں کم نہیں ایسی بچوں کی جنہوں نے کوئی قابلِ اعتراض نام نہ سنا ہو۔ مگر عام طریقہ یہ ہے کہ ایسی باتیں کچھ دیر نہیں ہینا کر دین کی وہیں چھوڑ دی جاتی ہیں۔ اگر ذرا کوشش کریں اور والدین کو سکھائیں تو ان کی درستی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ یہاں میں نے بعض لوگوں کے نام کنیز جہاں اور کنیز بیگم سننے اور ان کے بڑوں سے کہہ کر فدا ان کو بد لوادیا۔ اس کے بعد یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ ان لوگوں کی حالت میں خود بخود کافی فرق ہو گیا۔ یعنی پہلے وہ بہت ہی گند ذہن اور بد مشوق تھیں لیکن نام بدلتے ہی ان میں تبدیلی محسوس ہونی شروع ہوئی اور چند روز میں خاصی اچھی ترقی کر گئیں۔ گویا انہوں نے سمجھ لیا کہ نام بدلنے سے ہم کچھ اور ہو گئے۔ اس لئے کچھ نہ کچھ کر کے دکھانا چاہئے۔ اسی طرح اور بھی کئی عجیب نام میرے علم میں آئے مثلاً انیس جہاں۔ دلبر جہاں۔ دلبری بیگم۔ معنی بیگم۔ زید بیگم۔ ان کچھ ناموں کی بابت تو میں نے بہت غور کیا لیکن کسی طرح سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ کس طرح ایجاد کئے گئے مردانہ ناموں میں زیادہ تر ان میں غلطی ہوتی ہے جو عہد پرکتے جاتے ہیں۔ لوگ اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ یہ خدا کا نام نہیں ہے۔ اور میں اس عہد لگا دیتے ہیں۔ ایک اچھے قاضی بڑے گتے بڑی عمر کے آدمی کا نام میں نے عبد اللہ فیض خاں سنا۔ اور انہیں کہہ کر رہ گئی۔ ذرا اول قاضی کے خیال کا مشورہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ دو سند ہو جائے۔ نام سلطان کے ساتھ سلطان سنگ کے ساتھ۔

مٹی کے رسالہ عصمت میں سید یحییٰ الدین صاحب قاضی نے بڑی ضروری بات کی طرف توجہ دلائی ہے۔ ہم لوگوں میں کم نہیں ایسی بچوں کی جنہوں نے کوئی قابلِ اعتراض نام نہ سنا ہو۔ مگر عام طریقہ یہ ہے کہ ایسی باتیں کچھ دیر نہیں ہینا کر دین کی وہیں چھوڑ دی جاتی ہیں۔ اگر ذرا کوشش کریں اور والدین کو سکھائیں تو ان کی درستی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ یہاں میں نے بعض لوگوں کے نام کنیز جہاں اور کنیز بیگم سننے اور ان کے بڑوں سے کہہ کر فدا ان کو بد لوادیا۔ اس کے بعد یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ ان لوگوں کی حالت میں خود بخود کافی فرق ہو گیا۔ یعنی پہلے وہ بہت ہی گند ذہن اور بد مشوق تھیں لیکن نام بدلتے ہی ان میں تبدیلی محسوس ہونی شروع ہوئی اور چند روز میں خاصی اچھی ترقی کر گئیں۔ گویا انہوں نے سمجھ لیا کہ نام بدلنے سے ہم کچھ اور ہو گئے۔ اس لئے کچھ نہ کچھ کر کے دکھانا چاہئے۔ اسی طرح اور بھی کئی عجیب نام میرے علم میں آئے مثلاً انیس جہاں۔ دلبر جہاں۔ دلبری بیگم۔ معنی بیگم۔ زید بیگم۔ ان کچھ ناموں کی بابت تو میں نے بہت غور کیا لیکن کسی طرح سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ کس طرح ایجاد کئے گئے مردانہ ناموں میں زیادہ تر ان میں غلطی ہوتی ہے جو عہد پرکتے جاتے ہیں۔ لوگ اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ یہ خدا کا نام نہیں ہے۔ اور میں اس عہد لگا دیتے ہیں۔ ایک اچھے قاضی بڑے گتے بڑی عمر کے آدمی کا نام میں نے عبد اللہ فیض خاں سنا۔ اور انہیں کہہ کر رہ گئی۔ ذرا اول قاضی کے خیال کا مشورہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ دو سند ہو جائے۔ نام سلطان کے ساتھ سلطان سنگ کے ساتھ۔

## قطرات اشک

آنسوؤں کے بارش ہفتہ عشر  
عالمی شہرِ لکھنؤ کی انسانیت  
مکاری کے قہرِ اول کے بہترین نوے سو حضار میں محزون حضرت  
کیشیاں وغیرہ میں شائع ہو کر شہوت و ہر حاصل کیلئے ہیں ہوا  
مقصود یہ تعجب کا حال دار الغرور رسائی کی اور انسانی عصمت  
حسن۔ سادگی کی خیریاں و مظلوم کی برکت و شہد کا خلود ہائی جی کا  
آواز و مظلوم کی یاد و مظلومین اور انسانیت کی انہوں نے  
انہوں کو مظلومیت کی تحریک کا حال کرنا ہے۔



# مطالعہ قرآن

(۱۲)

عشر من صابرون يغلبوا مکتین، و ان یکن منکم صابرة  
یغلبوا للغامین الذین کفر ابا نحمه قوم کالیقین یعنی اہل نبی  
مسلمانوں کو جنگ کا شوق دلا (مسلمانوں) اگر تم میں سے آدمی بھی  
شکوک کو برداشت کرنے والے نکل آئے تو یقین کر دو وہ دو سو  
ہشمنوں پر غالب ہو کر تم میں سے اگر تم میں سے ایسے آدمی نکل آئے  
تو سمجھو کہ ہزار دشمنوں پر غالب ہو کر تم میں سے ایسے آدمی نکل آئے  
سمجھو جو نہیں ہوتی۔

اس اعلان جنگ کا مقصد دعا اس کے سوا کچھ نہیں کہ ان  
جو کہ اشد اہل کفر و کفر تھے، اس نے اس کو بجز ایک طاقت کے کسی  
کے مدد نہیں سمجھتا جیسے کہ اسوا اللہ جھک جانا انسانیت کو دلیل  
روا کر لے۔ پس جو لوگ دنیاوی طاقتوں کے رو بہ خوف و ہراس  
کے ساتھ چپکے والے ہیں اور جو لوگ ظلم و عدوان کے خوگر ہیں ان  
کو راہ راست پر لانے کے لئے قتال و جدال کا یہ حکم دیکھنا ہے اس  
حکم میں طبع و دھن اہل کفر کا شائبہ کب نہیں ہے۔ پھر اس کے لئے  
ضروری نہیں کہ جہاد فی سبیل اللہ اسی وقت کیا جائے جبکہ سامان  
جنگ کافی ہو ورنہ بلکہ سامان جنگ سے زیادہ خوفناک قوت تنظیم  
ہوتی ہے۔ جہاں قوت تنظیم ہوگی وہاں سامان حرب کی چٹان ضرورت  
نہیں۔ آلات حرب قوت تنظیم کے مقابلہ پر اکثر جنگ آؤں نظر آتے  
ہیں۔ اور جنگ کے مقابلہ پر ہمیشہ بغاوت زیادہ ہونا کہ ہوتی ہے  
اگر ایک طرف سے سو آدمی غیر تنظیم ہو گئے اور ان کے مقابلہ میں  
بیس تنظیم ہوں گے تو یقیناً یہ بیس آدمی کامیاب ہونگے اسی کے متعلق  
قرآن کا یہ اعلان ہے کہ کم منی فلتلقیہ غلبت فتنہ کثیرہ یا دین  
اللہ یعنی اکثر ہر ہے کہ دلیل جاہل کثیر جماعت پر غالب ہو کر غلبہ  
اس اعلان کے ثبوت میں متعدد واقعات پیش کئے جاسکتے ہیں  
یعنی جس قدر انبیاء و عظام و صدیقین و صالحین پہلے تھے وہ انسانی

مسلمان کون ہے۔ کہتے ہیں کہ جو خدا کو اور رسول کو ہر حق  
کھائے وہ مسلمان ہے لیکن مسلمان کے معنی بہت وسیع اور عریض  
مصطوب ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک پچاس مسلمان وہ ہے جو ان دونوں  
باتوں کے ساتھ قرآن کے احکام پر عمل بھی ہو کہ نہ قرآن کے احکام  
انہی حیات و ایمان سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو آدمی، جو خاندان اور  
جو قوم انہی حیات سے متعلق کرتی ہے وہ اگرچہ مذہب کی زبان میں  
مسلمان تو منہ ہے لیکن اس کے باقی ہونے میں شک نہیں۔ ایک  
آدمی اگرچہ بادشاہ و وزیر کے درجہ کا قائل تو ضرور ہے لیکن اس کے  
بائے ہونے قائل سے سرکشی کرتا رہتا ہے تو ایسے سرکش ادیان  
کے لئے منزل لادھی و ضروری ہے۔ اور بس سے ٹری اور ٹری ستر  
غلامی کی ہے۔ چنانچہ آج کے نام نہاد مسلمان کو یہ سزا مل رہی ہے۔  
ملی ہے اور اس وقت تک ملتی رہے گی۔ جب تک کہ یہ ایمان  
حیات پر عامل نہ ہو گا۔ مولوی اس کو ملنے یا نہ ملنے۔ غلامی کی سزا  
ایک مسلمان کے لئے دوزخ کے عذاب سے کسی طرح کم نہیں ہے۔  
انہی حیات کا عامل دین و دنیا بنانا مانتا ہے۔ دنیا بنانے کے  
معنی ہیں ریاض و عزت و وقار کے ساتھ آزاد رہنا۔ اور آزادی  
اس وقت تک نصیب نہیں ہو سکتی، جب تک قوت نہ ہو، اور  
قوت نہ تو تارک دنیا ہونے سے آتی ہے، نہ صوفی و مولوی بننے  
سے۔ نہ پیری و برہنہ کرنے سے نہ محرم میں سبیل لگانے سے نہ سجاد  
و متحابہ پر بردہ نشینی کرنے سے۔ نہ سیلاب و اعطاف کی محفل کلا دینے سے  
اور نہ تھا جہاد و دغیہ و ظرافت سے کہ یہ تمام افعال تو خوش  
و عقاد کے تحت ہیں۔ ان باتوں سے اور نجات سے کوئی واسطہ نہیں  
نجات تو تھا قوت سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کے متعلق قرآن کا یہ  
دلیل اعلان دل کی آنکھوں سے پڑھئے اور غور کیجئے کہ یہ کیسی ہے؟  
یہ ہے۔ یا اہل ایمان من المؤمنین علی القتال ان یکن منکم



نے گزشتہ وہ سب کے سب قلت اعداد رکھتے تھے لیکن جب کبھی  
 یقینت مطالبہ پر آئی کثرت کو خشیہ نیت و نابود کر کے رہی۔ قرآن  
 ایسے واقعات سے بھر پڑا ہے جس کا بھی چاہے دیکھ لے پھر یہ کیا  
 ہے کہ کج کامو مسلمان کثرت سے دنیا، کسب کیا تا، اور بھاگ کر اسلام  
 کو ایک بھروسہ دار سے میں دکھانا چاہتا ہے۔ جبکہ حقائق کوٹھا چوکھو ہوا  
 جو خلیفہ قمر ساری نہیں کے علاوہ ہر کسی کا تھکا سلاسل منک کیا ہے۔  
 چنانچہ عرب چلا نہ رہی تھی ہمارا مسلم جمہور، وطن پر سارا ہیں،  
 حکومت زمانہ میں جنگ کا جو طریقہ تھا وہ آج نہیں ہے۔  
 آج سائنس کی جنگ ہے جو ملک و قوم علم و سائنس سے باخبر و بہرہ ور  
 ہوگی۔ وہی زمین کی وراثت ہوگی۔ آج اور آئندہ کوئی قوم بلا حصول  
 سائنس زندہ نہیں رہ سکتی۔ آج حصول آئین حیات سائنس کا  
 محتاج ہے۔ اس لئے قرآن نے مطالعہ کائنات پر بار بار زور دیا  
 ہے۔ "فلا تدركه الأبصار" الیکٹرک ادنیات و عبادات کی طرف  
 ابھرو اور نظام شمس کی طرف رجوع کرتے کہنے کیوں زور دیا ہے  
 اس لئے کہ قومیں اس کے مطالعہ سے لوہاس کے نباتات سے  
 قوت حاصل کریں، آئین حیات کا درس دیں، اور انسانیت کو بلند کریں  
 ابھی قدرت کے رازوں اور معجزوں کے مطالعہ میں انسان  
 ہندی ہے، اور باوجود انہی کی ایجاد کے بناو اتھ ہے جسے خبر کہ  
 عالم شمس کی ایک ایک شعاع میں کتنے آتشیں دیاؤں کے  
 دھواں پہنا ہوا ہے۔ خاک کے ایک ایک ذرہ میں کتنے اہر کیے  
 کیسے ایمم نہاں ہیں؟ اور فضا میں کیسے کیسے ہولناک سامان  
 چھپے ہوئے ہیں۔ یعنی انسان اور مخصوص طور پر مسلمان کے لئے  
 شائع قدرت میں وہ وہ انبیات موجود اور مطالعہ کے لئے اتنا  
 وسیع میدان ہے کہ جس کے تصور سے عقل حیران ہے۔ ولیم  
 الرعد المجدد والملاکتہ من خیفۃ۔  
 ہمارا مولوی اور مولیٰ اول تو حضرت کے رازوں اور معجزوں  
 کا مطالعہ کرتا ہی نہیں۔ اور اگر کبھی اچھٹی ہوئی، ٹھیکتی ہوئی۔  
 اور کبھی بڑی نظر ڈالتا بھی ہے تو وہ حرد تصور کے لہجہ میں  
 مولیٰ کی طرح اس کا ہارہ دیکھتا چاہتا ہے۔ اس کو حصول قوت  
 اور آئین حیات کے قیام کا خیال تک نہیں آتا۔ یہ سچا ہلاک  
 نہیں ہے سب سے مقدم اور سب سے افضل کام۔ جس۔

کا حصول میں عبادت ہے، علم سائنس ہے کہ بلا اس کے حصول  
 کے مسلم قوم زندہ نہیں رہ سکتی قرآن میں جس قدر آیات مدح  
 ہیں ان میں سے رو بہیں دو کسے آیات ذمہ سے متعلق ہیں۔  
 باقی چودہ گنے حصول قوت کے لئے ہیں۔  
 پس آج اگر عبادت کے لئے مسجدیں کافی سے زیادہ ہیں تو کل  
 ان عبادت گاہوں کے مقابلہ پر سائنس گاہیں بھی ہونی لازمی ہیں۔  
 تاکہ عبادت کے ساتھ ساتھ علوم عبادت کا بھی درس دیا جاسکے۔  
 کہ یہ درس بھی عبادت خاص ہے جب سیری تجلی کی ہر دھند و نور  
 عبادت میں شامل ہے تو پھر قوم کی ہر دھند کا شام بھی عبادت سے  
 الگ نہیں اور اگر اب بھی مسلمان درس و تہمت سے غافل رہا تو نہ صرف  
 ہندوستان بلکہ روئے زمین پر اس کو گونڈ اور صہیل کی سی زندگی  
 گزارنی پڑے گی۔ اور یہ زمین کی وراثت سے بالکل محروم ہو جائے  
 گا۔ جیسا کہ قرآن کا اعلان ہے۔ "وان تولیتہم لعل قوم غنیم  
 لینے لگو تم نے (آئین حیات) کو چھوڑ دیا تو (زمین) کسی دوسری قوم  
 کے سپرد کر دی جائے گی۔  
 پس وہ قوم تو آج اپنے تئیں خدا کی لادنی سمجھتی ہے، اور جس کو  
 یہ زعم ہے کہ ایک بار خلی کلمہ پڑھ لینے سے ہمارے شفا عت ہو جائے  
 گی، وہ آنجہیں کھول کر قرآن کے انی اعلا مات کو پڑھے اور بار بار  
 پڑھے کہ ہمارے غفلت و بستی سے ایسا ہی ہوتا چلا جا رہا ہے یا  
 نہیں؟ حقیقت یہ ہے کہ مسلمان اس درجہ کال ہو گیا ہے کہ یہ بلا  
 عمل کے شفا عت و نجات چاہتا ہے اور بلا محنت و مشقت کے  
 دست خفیب کا فخر مند ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ  
 محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے  
 صفیں کا دل پیشاں کچھ بے ذوق کہ جذبہ اخلاقی باقی نہیں ہے  
 اس وقت جبکہ مسلمان آئین حیات پر کار بند تھا حصول قوت  
 کے طور طریق جانتا تھا، خود داری کے جذبہ سے بے خبر تھا کسی کے  
 رد ہر جھکنا نہ جانتا تھا، غلامی کو غلاب ایم سے کم نہ سمجھتا تھا اس  
 وقت ہول دنیا کا مصف تھا یعنی چین، بھارت، ہندوستان  
 افغانستان، ایران، ترکستان، اور عرب و عراق عرب،



شام و افتریقہ۔ سسلی و سائبرس۔ اسین و لصفہ فرانس، جنوبی  
روس و آسٹریا اور ملک بلقان سب کے سب اسی کے تحت  
لیکن جب سے خالی عقائد و بے معنی و غلط مسلمان پرستہ  
ہوئے۔ یہ سب کچھ کہو بیٹیا۔ عقائد کا یہ حال ہے کہ زانوئے  
مرشد پر سر رکھ دیا تو نجات کا باعث ہو سکتا ہے خانقاہ نشینوں  
کے دہڑن اگر نزار اقدس کی خاک اور دو پھول کسی کو دے کر یہ کہہ  
دیں کہ جاتی رہی شفاعت ہوگی۔ بس یہ سخن داؤدی خاک اور پھول  
لے جانے والے کے دربر و جنت پوش کر دیتا ہے لیکن جو ری  
ڈاکہ، جھوٹ، فریب، دغا بازی و دہک و داری، ایک لمحہ کے لئے  
بھی اس کے رو برو دوزخ پیش نہیں کرتی۔ یہ کیا ہے؟ شفاعت  
کا زعم باطل

یہ فرض مسلمانوں کے جاہل طبقہ ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ  
میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ اور اگر دیکھتا اور گستاخ رہتا  
ہوں کہ اس مرض میں عالم و فاضل، اور انگریزی کے بڑے بڑے  
ڈگری یافتہ مبتلا ہیں۔ خوش اعتقادی کا یہ عالم ہے کہ تنہا مسلمان  
ہو جانے پر بخشش کا یقین کیا جاتا ہے حالانکہ قرآن کہتا ہے کہ  
والعصر ان الانسان لفلح خسر الا الذین آمنوا۔۔۔

یعنی زمانہ گواہ ہے کہ انسان گھٹے اور بڑے میں ہے لیکن  
وہ لوگ مستحق ہیں۔ جو قانون الہی پر عمل سہل کریں۔ تو شفاعت  
کا مدار عمل پر ہے عمل سے مراد تنہا وہی عبادت نہیں ہے جو  
مولوی و صوفی تاتا ہے۔ بلکہ وہ ہے جو قرآن پیش کرتا ہے اور  
جو پیش کش قوت و طاقت کی صورت میں جلوہ گر ہے۔ اگر قرآن  
میں نماز روزہ حج زکوٰۃ عبادت میں داخل ہیں۔ تو مطالعہ  
کائنات بھی عین عبادت ہے۔ اگر یہ غلط ہے تو پھر نولاد کوئلہ  
تخلت کانوں اور تخلت دہاتوں، نباتات، و فواکھات  
کے نفع و نقصان کا کیا ذکر ہے؟ زمین کے دفائن و خزائن  
اور پہاڑوں کے اندر چٹانوں کی تہوں کے نیچے سرخ و  
سفید لکیروں کا بیان کیوں ہے؟ پانی کے اندر نباتات  
اور موتیوں کی تلاش کی طرف کیوں رجوع کیا گیا ہے؟ بجلی کی

جھک اور کر دک کی طرف کیوں اشارے ہیں؟ کیرے اور گورکھ  
کی داستان کیوں ہے؟ فولاد اور کوئلہ کے بیان سے کیا  
غرض؟ پھر ان سے انعامات حاصل کرنے کا قصہ کیا؟  
یعنی حصول قوت کا درس کس لئے ہے؟ قتالی و جدالی  
کی طرف کیوں توجہ دلائی گئی ہے۔ زمین کی وراثت کے کیا  
معنی ہیں؟ اور دنیا بنانے کا سبق کیا؟ اگر یہ سب کچھ فراموش  
و حصول قوت کے لئے نہیں، دنیا بنانے کے لئے نہیں،  
اور انسانیت کو بلند کرنے کے لئے نہیں ہے، تو پھر کس لئے  
ہے؟ زمانہ گواہ ہے، اور ہمیشہ گواہی دے گا کہ قوت نے  
ہمیشہ قوموں کو اٹھا رکھا ہے، اور اس کا حصول عین عبادت ہے  
جہاں قوت نہیں عبادت نہیں۔

پس آج قوت حاصل کرنے کا بڑا اور سب سے بڑا ذریعہ  
تنہا علم راقش کا حصول ہے۔ یہی ایک چیز ایسی ہے، یہی وہ  
شاہراہ ہے، جس پر چلنے سے خدا کے وجود کی حقیقت بھی ظاہر  
ہو جاتی ہے، اور زمین کی وراثت بھی مل جاتی ہے۔ (آئی آئینہ)

## امام اکبر آبادی

حضرت علامہ اشرف الغفری رحمہ اللہ  
کی بہت مشہور تصنیف  
ہے جو اردو کے چوٹی کے

## منازل السائرہ

ناولوں میں شمار ہوتی ہے۔ ایک لڑکے کی چیدارش سے موت تک  
حالات نہایت ہی دلاور پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ واقعات اس  
قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب ہاتھ سے نہیں چھوڑی جاسکتی ہے۔  
زبان قلم مٹھکی کی مٹھکی کوثر سے چلی ہوئی بڑے بڑے نقادوں  
نے اس کا مطالعہ کر کے مصنف کی ناول نگاری کے کمال کا  
اعتراف کیا ہے منازل السائرہ اردو کی ایک غیر غافل تصنیف  
ہے جو اپنے رنگ میں بے مثل اور بے نظیر ہے۔ یہ خوب مشہور ہے۔ اس  
جہانوں کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ حال میں اس کا تیسرا  
نہایت اہتمام سے شائع ہوا ہے قیمت ۲۰/-



# مشرق کی رنگینی

بقول محمد عاقل کی والدہ کے آنکھیں اداس ہوا کرتی تھیں  
 ہندوؤں میں بھی اگرچہ ایک بڑے حلقہ نے رسوم کو صحیح  
 رکھا ہے۔ لیکن احساس قومیت کی بیداری کے ساتھ ساتھ  
 وہ پھر اپنی مردہ رسوم کو زندہ کرنے لگے ہیں۔ ہولی دہرائی  
 پڑی دھوم سے منائی جانے لگی ہے۔ آتش بازی بھی چھوڑ  
 جاتی ہے رنگ بھی بھینکے جاتے ہیں میٹھائیاں اور چٹے بانٹے  
 جاتے ہیں غرض کہ ہری شان و شوکت سے ہولی دیوالی منائی  
 جاتی ہے۔ کہا جائے گا کہ اس قسم کے فضولیات شہر آشوب  
 یا تختہ تحائف یا شادی کی ایسی رسمیں جیسے ہری سناچ  
 شہاگ بڑے دھیو میں کون سا فائدہ ہے۔ اس کا جواب یہ  
 کہ مادی نامہ کچھ بھی نہیں صرف دل کی خوشی ہے اور انسان  
 کو خوشی کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے۔ جتنی اس کی سستی کے لئے  
 طرح کی بالیدگی کی سترت کا جذبہ بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا  
 کہ مدنی اور پانی، انسان ایک اورانی سستی ہے اس کو زندگی میں  
 سب سے زیادہ جن اور خوشی کی تلاش ہے اس کی زندگی سے  
 رنگینی کو شانے سے جوڑنے مردہ احساسات مردہ  
 ہو جائیں گے۔ اور یہی ہوا۔ مغرب زدہ ہندوستانی خصوصاً  
 موجودہ نسل سے ایک نسل پہلے کے مغرب زدہ ہندوستانیوں  
 سے بڑھ کر زیادہ مردہ دل ہے جس اور احساس سے کیڑا رہی  
 لوگ شاید کسی اور ملک میں پیدا ہوئے ہوں۔ ان خواتین اور  
 حضرات نے انگریزی تہذیب اور معاشرت اس حد تک تو  
 سیکھ لی کہ ان کو نشست پر غاصت گھٹنگ وغیرہ لگتی تھی۔  
 لیکن کسی قوم کی تفریح میں شریک ہو سکنے کے لئے اس قوم  
 کی تعلیمات سے بہت زیادہ گہری واقفیت چاہئے جو کہ  
 ان لوگوں کو نہیں ملے۔ اس لئے یہ لوگ نہ تو شریک ہو سکتے  
 تھے۔ نہ لڑائی لگتے تھے۔ نہ کھیل کر کھیلنے والے ہو سکتے تھے۔

مغرب کی تہذیب اور معاشرت کے اثر سے مشرق  
 میں بہت سی تبدیلیاں ہوئیں۔ جن کو بعض لوگ مفید اور بعض  
 مضرت بتاتے ہیں۔ لیکن مغربی اثر کے ایک نتیجہ کی طوٹ بہت کم  
 لوگوں کا خیال گیا ہے۔ یعنی مغرب کے اثر سے مشرقی زندگی  
 کی رنگینی اور روحانیت کا فنا ہو جانا۔ اصلاح رسوم اور فضول  
 خرچی کے اسداد کی آڑ میں ہندوستانی معاشرت کی ہر  
 ایک دلچسپ چیز کو مٹانے کی کوشش کی گئی اور انہوں نے کہ یہ  
 کوشش کامیاب ہوئی اور اب ہماری معاشرت بہت  
 خشک ہو کر رہ گئی ہے۔ لیکن ابھی تک یہ کوشش جاری  
 ہے۔ اور جو چند ایک رسمیں باقی رہ گئی ہیں۔ جن سے شادی  
 بیاہ یا تقریبوں کے موقعوں پر ذرا لطف آتا ہے۔ ان  
 کو بھی آزاد دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر کیوں؟ آخر  
 رسوم سے اتنی نفرت کیوں ہے؟ رسمیں ہی ایک قوم  
 کی پہچان ہیں۔ انہیں سے ایک قوم کی انفرادیت کا پتہ چلتا  
 ہے۔ اور ہندوستان کی رسمیں تو ہندوستان کی روح  
 ہیں۔ آج بھی یورپ میں ہندوستان کو خوبصورت رسوم  
 کا ملک، شاخا و جیسوں کا ملک کہہ کر پکارا جاتا ہے لیکن  
 ہماری اصلاحی کوششیں اگر جاری رہیں۔ تو بہت جلد ہندو  
 کا لقب خوبصورت رسوم کا ملک کے بدلے نہایت  
 ہی بے لطف معاشرت کا ملک ہو جائیگا کیونکہ رسوم سے  
 کیسے کن رنگینی کیسے ہماری معاشرت نہایت ہی غریب  
 اور بے رنگ ہو جائے گی۔ جیسے کہ "اصلاحی" شادیاں  
 لیکن ان "اصلاحی" شادیوں کے لئے شادی کا لفظ ہی  
 استعمال کرنا غلط ہے۔ وہاں شادی کی بات ہی کہنا ہی  
 چاہئے کہ شادی کے دن شادی کا لفظ ہی استعمال ہوتا ہے۔  
 لیکن یہ لوگ اس قدر غلط ہیں کہ ان کی اصلاحی شادیوں میں  
 بھی ان کے لئے شادی کا لفظ ہی استعمال ہوتا ہے۔



دل عہد ترار دیا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں دکن میں چوتھی صدی  
پر جس میں ہندوستان انگلستان کے (ریکرت آباد) استروٹ  
ہے۔ مردہ دلی، بے حس اور۔۔۔

لیکن عالم قوم کی ہولناکیوں کی ہے۔ اس نے ہم اپنے  
عالموں کی مردہ دلی پر بھی عاشق ہو گئے۔ ہم نے اپنے شاعرے  
جھوڑے۔ اپنے میلے جھوڑے۔ اپنے تہوار جھوڑے۔ اپنی  
موسیقی اور قاصی سے کٹا کر کٹی کی۔ اپنی ریسوں سے گھبرا  
اور ایسے مردہ دل بنے کہ خود مردہ دل قوم اب ہم پر یلزام  
لگاتی ہے کہ ہم کو فرصت کا استعمال نہیں آتا۔ ہم صرف کام  
کرنے کی شین ہیں ہم میں سوشل احساس نہیں اور ان معنوں  
سے چڑھ کر ہماری موجودہ نسل مضاربے تکلف مغربی تفریحوں  
کی گرویدہ ہو رہی ہے۔ تصور کس کا ہمارے مصلحین کا۔  
نہیں ہماری غلام ذہنیت کا۔

### ثالثہ اختر سہروردی

**دودھ کی قیمت** نشی پریم چند انجانی ہندوستان کے بہترین  
نگاروں میں سے تھے اور دودھ کی قیمت نشی پریم  
کے بہترین اضافوں کا مجموعہ ہے دودھ کی قیمت میں ایک ڈیڑھ روپے اور  
انٹرنیٹ اور سب کے سب خاص طور سے راجہ صحت کے لئے نشی پریم  
انجانی نے لکھے تھے عزائمات یہ ہیں: دودھ کی قیمت (دلی کم رس) (۱۲ روپے)  
عید گاہ (۵) سکون قلب (۶) ریاست کا دیوان (۷) دھاکا کا دیوان (۸)  
دھاکا (۹) ڈاؤننگ گاہ۔ ان عزائمات میں بظاہر راجہ صحت کے لئے نشی پریم  
لیکن کوئی سا انسان اس مجموعہ کا چرچہ کیجے ممکن ہے کہ نشی پریم  
کی تحریر نگاری کے آپ قائل نہ ہو جائیں۔ اصطلاح اخلاقی اور  
ادبیات نگاری کے لحاظ سے یہ افسانے اور کے بہترین افسانوں میں  
میں ہیں دیباچہ لکھنے والوں کی جو صورت اور انداز نگار نگار  
ہو نقشہ کشیدہ کیا ہے ہر انسان میں ایک پیام ہے قدرت اور انسان  
اور ہر انسان اپنے اپنے انداز سے اس پیام کو سمجھتا ہے اور اس  
دوسری دنیا میں اس پیام کو سمجھتا ہے۔

مغربی سوشل لائف کا ایک جزو غم ہے) اور نہ اپنی قومی  
تفریحات کا مذاق ان میں باقی رہا تھا۔ وہ مانج گئے یا قومی  
کو انتہا درجہ کا جنگلی بن سکتے تھے۔ اور ہندوستانی باجر سے  
دن کے سر میں درد ہوتا ہے۔ ان کی بویاں سفید رائل کی  
ساریاں باندھتی تھیں۔ ہاتھ میں دو کے سوا تیسری چوڑی  
ڈانٹا گناہ سمجھتی تھیں۔ بال نہایت سیدھی طرح سے باندھتی  
تھیں وہ خاص طور پر ہندو رسوں کے خلاف لکھ دیا کرتی تھیں  
لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا۔ انسان بغیر تفریح کے رہ نہیں سکتا  
ہم لوگوں نے اپنی نگہیں لیکن بے ضرر اور ساتھ کے ساتھ نہایت  
ہی کم خرچ تفریحات سے مرہ موڑ لیا لیکن مغربی مہنگی اور کہیں  
زیادہ نقصان دہ تفریحوں کو اپنا جزو معاشرت بنا لیا۔ اس نسل  
کے مغرب زدہ ہندوستانی آگے کے نسل والے مغرب زدہ  
ہندوستانیوں کے طرح بے تکلف زندگی بسر نہیں کرتے وہ  
ڈانٹ کرتے ہیں۔ مرد بھی۔ عورتیں بھی مخلوط تیراکی میں حصہ لیتے  
ہیں۔ اور برج کھیلے ہیں۔ کاک ٹیلز پیٹے ہیں۔ اور ان کی اس  
کی ذمہ داری ہماری غلط اصلاحی کوششیں ہیں۔ ہمارے مصلحین  
نے یہ کہہ کر رسوں کی اصلاح شروع کی تھی۔ کہ یہ اصول خرچ  
کے باعث ہیں۔ لیکن ہندوستانی کسی رسم میں اتنا خرچ نہیں  
ہوتا تھا جتنا کہ ان انگریزی تفریحات میں۔

اگرچہ ہمارے مصلحین کہتے تھے کہ وہ رسوں کے اس لئے  
مخالفت ہیں کہ وہ ہمیں غفلت خرچ بناتی ہیں لیکن دراصل ان کی  
مخالفت کی وجہ یہ تھی کہ رسوں ہی تھیں جو ہماری معاشرت کو  
ہمارے داکوں کی معاشرت سے جدا گانہ مشیت دیتی تھیں  
اور ہم چونکہ غلام ذہنیت رکھتے تھے ہم اس جدا گانہ حیثیت  
کو پسند نہیں کرتے تھے۔

اس کے علاوہ بدستی سے ہمارا تعلق یورپ کے اس  
ملک سے ہوا جو ہمارے یورپ میں ایک دھڑکنے والا  
مشہور ہے اور وہ تعلق ہی اس ملک کے اس ملک میں ہوا جو کہ  
سوائے ایک ادب کے انگلستان کا سب سے مردہ



# سنگاپور کی ایک شادی

جائے۔ کم و بیش وہی منظر تھا۔ جو ہندوستان میں ان موقعوں پر دیکھنے میں آتا ہے۔

کوٹھی کے صحن میں ایک طرف سرخ رنگ کی تختیاں لگائی تھیں۔ جس کی اوٹ میں کھانے تیار ہو رہے تھے۔ ہندوستانی بیاہ شادی کی تقریبوں کی طرح یہاں بھی مکان کے اس حصے میں ٹوکوں جاگروں کی دھڑ دھوپ، اور اہل خانہ کے خاص کارندوں کی سرگرمیوں کی رفتار زیادہ تیز تھی۔ اور رضا دیکھوں کی کھڑکھڑاہٹ اور ہر تنوں کے ٹھکانے کی آوازوں سے بھری ہوئی تھی۔

بنگلہ کی اصلی عمارت، ملایا کے عام دستور کے مطابق کافی جلد کرسی دے کر اٹھائی گئی تھی۔ اور ایک خوبصورت چوٹی زینہ پام کے بڑے بڑے گلوں کی دو طرفہ قطاروں میں سے گزرتا ہوا سامنے کے برآمدے میں چلا گیا تھا۔ یہ برآمدہ کافی طویل و عریض تھا۔ اس کے تین طرف کمری کے چھروں پر رشیم کی جالی دار چادریں کھڑکی کر دی گئی تھیں یہ گویا پہرہ تھا۔ جس کے عقب میں خاندان کی خواتین اور بچے عورتیں شادی کے گیت گارہی تھیں۔ ہم ان کی آوازوں کو غور سے سن رہے تھے۔ پہلے تو دیر تک قرآن کریم کی تلاوت ہوئی تھی۔ اور پھر جیسا کہ کیپٹن خالدی نے ہم بتایا وہ ہندو عورتیں شاعر المصنوع کا ایک قصیدہ پڑھ رہی تھیں جس میں عروں کے جنگی کارنامے غریب انداز میں بیان کئے گئے تھے یہ چیز ہمارے لئے نئی تھی۔ کیونکہ ہندوستان میں تو وہ دلچسپ دیکھ اور ہیتم کے گیت سننے میں آتے ہیں۔

گلی باہر کے عجیبے سے دو طرفہ ایک خانقاہ تھا جس میں سے کچھ عورتیں گزرتی تھیں۔ یہ کچھ عورتیں تھیں۔ لیکن یہاں تک کہ ان کے

اپنے فلسطینی دوست کیپٹن خالدی کی سرمت آج شام ہم ایک عرب خاندان کے ایک شادی کی تقریب میں دعوے تھے۔ یہ عرب خاندان، دوسرے بہت سے عربوں کی طرح، ایک مدت سے، ملایا میں آباد ہے اور یہاں تجارتی کاروبار کرتا ہے۔ ملایا۔ جانا اور سماترا میں عرب تاجروں کی بہت بڑی تعداد ہے۔ یہ لوگ وہاں سے ان ملکوں میں رہنے پہنچے اور ملائی عورتوں سے شادیاں کر لینے کی وجہ سے عرب کم اور ملائی زیادہ معلوم ہوتے ہیں وضع قطع، عادت و اطوار۔۔۔ پوری کی پوری زندگی ملائی سانچے میں ڈھل چکی ہے۔ چنانچہ ان لوگوں کو دیکھ کر پہلی نظر میں مجھے ان کا عرب ہونا کچھ اجنبی سا معلوم ہوا اور اگر وہ عربی زبان عربوں کی سی روانی کے ساتھ نہ بول سکتے تو شاید میں انہیں کبھی عرب ماننے کے لئے تیار نہ ہوتا۔۔۔

آدھی دوسری سلوں میں غلط ملط ہونے سے کتنا تبدیل ہو جاتا ہے اس کا اندازہ مجھے ان عربوں کو دیکھ ہوا۔

ہم لو کی والوں کی طرف سے دعوے تھے۔ مکان پر پہنچے تو دیکھا کہ ایک مختصر لیکن خوبصورت بنگلہ کے چھوٹے میں نہایت سلیقہ کے ساتھ ترٹے ہوئے گھاس کے چھوٹے تختوں پر مصر کے ساحلی تہوہ خانوں کے ادا میں کرسیاں درمیان میں لگی ہوئی ہیں اور ان کے اوپر گردوغاس پوش دلوں کی ٹو بیاں خوش گہنوں میں مصروف ہیں۔ مہانوں پر آویس چائے، شربت اور پھل بھول کے ساتھ کی گئی تھی۔ خدمت کرنے کے لئے کمرستہ تمام مردہ تھے۔

ان کے ساتھ ان کے من و مقالب بھی ساتھ ساتھ

ہم نے ایک ایک کے پاس جا کر ان

ہم نے ایک ایک کے پاس جا کر ان



میں آدمی ایک دوسرے سے بہت کچھ سیکھ لیتا ہے۔  
ایسی محبتوں سے آدمی اٹھتا ہے تو ضرور ایک آدمی بنی  
بات سیکھ کر ہی اٹھتا ہے۔

ڈاکٹر شوہ خیرتھے ہی، لیکن ان کی بیگم اور صاحبزادی  
بھی ہندوستان کے سیاسی واقعات سے حیرت انگیز  
واقفیت رکھتی تھیں۔ اور ہندوستان کا ذکر اس طرح  
کر رہی تھیں جیسے سنگاپور ہی کے کسی دوسرے محلے کی

بات ہو۔ نہرو، گاندھی، جناح نے پہلے دو تین سالوں  
میں کیا کیا کہا تھا؟ آپ ان سے پوچھ لیں۔ مندرجہ ذیل مشن  
کی سرگرمیوں میں ان کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ گو باجپن کی  
زندگی اور موت کا سوال حل ہو رہا تھا۔ مستقبل میں ہندوستان  
اور چین کے سیاسی گٹھ بندھن، اور ایشیا کی آئندہ عظمت  
کے بارے میں اس بنیادی اور غلوں کے ساتھ تجویزیں  
سوچی جا رہی تھیں، جیسے ایشیا بلکہ ساری دنیا کی ترقیات  
کا بوجھ ان کے کندھوں پر آ پڑا ہو۔ وہ ماں بٹی باتیں  
کر رہی تھیں اور ہم دونوں حیرت سے ان کا منہ ٹپک رہے  
تھے کہ یہ بھی بڑی باتیں ہیں جو ساری دنیا کو جیب میں ڈالے بھرتی  
ہیں۔ اور ایک ہندوستان کی باتیں، بہنیں، بیٹیاں۔ کہ  
بقول غالب۔ ”ہر چند کہ میں مگر نہیں ہیں۔“

اور ہندوستانی لیڈروں کے نام گنوائے ہوئے  
ہندت نہرو کا نام میں نے عدا گاندھی جی سے پہلے  
لکھا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان میں لیڈروں کی  
تربیت یا اہمیت چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو، لیکن مشرق  
بعید میں ہندت جا ہلال نہرو سب سے زیادہ جھانکے  
ہوئے ہیں۔ اور چینی لوگوں کو تو جیسے لالچ کے ساتھ مشرق  
سے۔ چنانچہ حال ہی میں ہندت نہرو جب پانچویں عالمی  
تھے تو ہندوستانیوں سے زیادہ چینیوں کے لیڈر مسلم  
ہو رہے تھے۔

خیر یہ تو ایک ضمنی بات تھی۔ لیکن اس سے

سے اتر کر ہر طرف مستطاب ہو گیا اور رنگین فائرسوں میں بجلی  
کے قہقہے روشن ہوئے تو محبت مند عرب لوگوں کے  
چہرے خضوں کی صورت بھوک اٹھے۔ لہزتی ہوئی چاندوں  
کے ریشی دھڑنوں میں سے یوں نظر آتا تھا۔ جیسے ان گنت  
آتشیں ستارے ٹوٹ کر وہاں بکھر گئے ہوں۔ ان میں سے  
کچھ شوخ ستارے بار بار افق پر ابھرتے اور ابھر کر غائب  
ہو جاتے تھے۔

میں وقت ہم نیچے میں کیپٹن خالدی وہاں موجود تھے  
صاحب خانہ نے کوٹھی کے بچانک پر ہمارا استقبال کیا۔  
ہمارے گلے میں بھولوں کے ہار ڈالے اور اسلامی دستور  
کے مطابق مصافحہ و مبالغہ کے بعد میں ایک میز پر چھوڑ آئے  
اس میز پر ہم سے پہلے ایک چینی ڈاکٹر سو اپنی بیگم اور چوں  
صاحب زادی سمیت بیٹھے تھے۔ صاحب خانہ نے ڈاکٹر شوہ  
سے اور ڈاکٹر نے اپنی بیوی اور بیٹی سے ہار تعارف کرایا۔

اب باتیں شروع ہوئیں۔ جیسا کہ ان موقعوں پر ہوتا  
ہے گفتگو کا کوئی خاص موضوع نہ تھا۔ گویا ہر موضوع پر  
گفتگو ہو رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں موسم سے شروع ہو کر  
اسلام مسیحیت، چین، جاپان اور ہندوستان پر سے گزرتے  
ہوئے ہم آندو زبان کی گزرا کر بات چیت کر رہے تھے۔  
موضوع کچھ بھی ہو باتیں اتنی دلچسپ تھیں کہ ہم خال کے شربت  
کے گلاس کی مرتبہ خالی کر چکے تھے۔ لیکن ہیں اپنی محبت میں  
غیر بھی نہ ہوتی کہ ہم نے گلاس کب خالی کیا اور نوکرا سے پھر  
کس وقت لبریز کر گیا۔ اس درمیان میں صاحب خانہ یا ان  
کے کوئی عزیز پوچھ کچھ کے لئے ادھر آئے تھے تو ان سے بھی دو  
چار دہائی غیر متعلق سی باتیں ہو جاتیں، ورنہ بھڑکی ہلاری  
اپنی باتیں۔ اور سچ پوچھ تو میرے نزدیک سنگاپور کی  
خاندانوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ ان اقربوں  
پر تعلقات ٹھکان اور مختلف قوموں کے لوگوں کو ایک دوسرے  
کے ساتھ مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور باتوں ہی باتوں



کھانے پر توجہ نہ دیا گیا۔ بعد ازاں ہم عظیم الشان کھانے کی طرف متوجہ ہوئے۔  
 کھانا دیکھی۔ ہم بھی اپنی نشستیں چھوڑ کر کھانے کی میز پر بیٹھے۔  
 مشرقی ہند میں غلام کی فوٹاک قلت کی وجہ سے کھانے میں  
 گوشت، خورق تو زیادہ نہ تھا مگر جو کچھ تھا۔ لایہ اندہ پاکیزہ تھا۔ پلاؤ  
 گوشت، سبز پللیاؤں۔ - - جو چیز بھی خوش ذائقہ تھی۔  
 پلاؤ میں گوشت کے بڑے بڑے مصالحہ دار ٹکڑے تھے۔  
 ان کے ساتھ ملٹ شامی کہا ہونے تو خاص طور پر پڑا  
 طعنت دیا۔ ہمیں یہ دیکھ حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی کہ سنا  
 جاسے۔ دینا کے کسی حصے میں چور پلاؤ اور کہاں ضرور کھانا  
 ہے۔ ڈاکٹر مسو سے یہ معلوم کر کے اور بھی خوشی ہوئی کہ چین  
 کے مسلمان بھی پلاؤ کھاتے ہیں۔ سنگاپور میں اتنا اعلیٰ اور  
 باقاعدہ قسم کا پلاؤ دیکھ کر یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پلاؤ  
 مسلمانوں کے کچھ کا ایک ضروری حصہ بن چکا ہے اور مسلمان  
 کی عالمگیر برادری میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ یوں سمجھئے  
 کہ ہمارے "قومی نشاؤں" میں "غیر ہلال" کے بعد  
 شاید چارویں کا نمبر آئے ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر پھر باتیں شروع ہوئیں۔ اب  
 دو گھنٹہ کا انتظار ہو رہا تھا۔ برات کو ۱۰ بجے پہنچ جانا چاہیے  
 تھا۔ لیکن ساڑھے آٹھ اور پھر نونج گئے مگر برات کا کوئی  
 اشارہ نہ تھا۔ آخر کوئی سوا نو بجے مل ہوا کہ نوشہ آگیا۔ ہم نے  
 سوچا، یہ بھی غنیمت ہے۔ ورنہ اگر ہندوستان کی برات  
 جوتی تو ایک بچے رات سے پہلے پہلے بھلا کیوں پہنچتی۔ خبر  
 پلاؤ سہلا کی پندرہ صدائوں کے درمیان تین موٹر میں کوٹھی کے  
 دروازے کے سامنے آکر کھیں۔ پہلے چند منوات گھر گھٹ  
 نکلتے ہوئے ہمارے سامنے سے گزر گئیں۔ ان کے بعد  
 عزیز و دور دوستوں کے عجمت میں دو گھنٹہ میں بھی تشریف  
 لے گئے۔ اس وقت میں وہ بہن ماؤں کی طرف سے سز جہانوں  
 میں جھٹک کر رہ گئے تھے۔ یہ ناگوار بھی کر دی تھی مگر  
 کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

کھانا کھانے سے گزرنے پر حال۔ ہم نے جھٹ جھٹ  
 کر دیا۔ گزرنے میں کہاں تھی۔ چھوڑوں گے اور چھوڑ  
 دیئے۔

دو گھنٹہ یاں شکل سے میں اکس برس کا نوجوان تھا۔  
 پان، دہلا پٹلا، گہرے سیاہ رنگ کا انگریزی طبع کا سر  
 سفید باق مکلف تھیں اور اس میں سیاہ نکلائی سرنگ  
 دوپٹی ٹوٹی، جو رامپوری ٹوپی سے ملتی جلتی تھی۔ اور پوش  
 بھی کالے رنگ کے تھے۔ شادی کے تھوڑے پہلے بلیک وڈ  
 ہمارے لئے ذاتیجب انگریز چیز تھی۔ لیکن پھر سوچا کہ کھلی  
 مارکیٹ میں سے تو ان دنوں کچھ ملتا نہیں لیکن ہے شادی کا  
 جڑا بلیک مارکیٹ سے خرید آگیا ہو۔ اور کھانا بھی بن گیا  
 خیر تو کچھ دیر کوٹھی کے صحن میں ہنگامہ سا برپا رہا۔

لڑکی والوں کے عزیز اور دست دھواؤں سے منہ پٹھا  
 کونے کے لئے نذرانہ مانگ رہے تھے۔ دونوں طرف سے  
 ٹھٹھا ذاق ہو رہا تھا۔ دوسرے صحن اندرون، بھی اس اثنا  
 میں ہدے سے باہر آ رہا تھا۔ جیسے جا

سینہ شمشیر سے باہر ہو دم شمشیر کا  
 یہ منظر دیکھ کر مجھے بیباختہ خیالی آیا کہ عدوت چلبہ ہندوستان  
 کی ہو یا سنگاپور کی، اس کی فطرت ایک ہے۔ برات اور  
 دو گھنٹہ دیکھنے کے لئے وہ سات کوٹھروں کے اندر سے  
 بھی نکل آئے گی۔

قصہ کوتاہ، کوٹھی کے احاطہ میں کوئی نصف گھنٹہ کے  
 ہنگامے کے بعد نوشہ کو کسی لیڈر کے بدلے کی صورت میں  
 اندر لے گئے۔ دو گھنٹہ کے ہاتھ میں ایک آئینہ تھا۔ کہیں تھا؟  
 یہ میں معلوم نہ پاسکا۔ ایک صاحب سے پوچھا بھی تھا، مگر  
 انہوں نے جڑی میں جو کچھ سمجھایا وہ ہمارے چہنچہ نہ پاسکا۔  
 دو گھنٹہ کے بعد، دو گھنٹہ کے نوشہ وادوں اور چند خاص خاص  
 جہانوں کو بھی اندر لے جایا گیا۔ یہ مسادت چل رہے تھے۔  
 بھی آئی۔ چنانچہ اب کوٹھی کے اندر ایک بڑے گھرے کا



یہ دونوں خاموش محبت نے ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے پر  
ہندوستانی عروس کی جو کیفیت ہوتی ہے، وہ تو خیر کہاں تاہم  
وہیں کچھ شرابی شرابی، کچھ سٹی سٹی ضرور تھی۔ اس کی آنکھیں  
فرش پر جمی ہوئی تھیں۔ اندر کم از کم جب تک ہم وہاں رہے اس  
نے آنکھ اٹھا کر ابھر ابھر نہیں دیکھا۔ البتہ دوسری رکبوں کی  
کلیلیں اور بے باکیاں دیکھنے کے قابل تھیں۔ ان کے چہروں  
پر ان کے دلی جذبات کی ایک انوکھی سی روشنی کھیل رہی تھی۔

ہم حیران ہو رہے تھے کہ کھانا پیے ہو چکے بعد برات  
بعد میں آرہی ہے۔ لیکن ایک صاحب نے بتایا کہ عقد سیرے  
پڑھا جا چکا تھا۔ عقد کے بعد دھوا اپنے گھر چلا جاتا ہے اور  
اب یہ برات نہیں آئی۔ بلکہ دھوا کو ایک طرح سے شہرال کے  
حوالہ کیا جا رہا ہے۔ وہ اب برابر تین روز شہرال میں رہے گا  
اس دوران میں دہن اسے کھانا وغیرہ خود کھلا یا کرے گی لیکن  
تخلیہ کی اجازت نہیں ہوگی۔ تین دن کے بعد رخصتی عمل میں  
آئے گی۔ ان صاحب نے یہ بھی بتایا کہ عرب بعد طائی لوگ  
لوٹی کو جہیز وغیرہ کچھ نہیں دیتے۔ البتہ لوٹی اپنے باپ کی  
جائیداد میں شرعی حصے کی حقدار ہوتی ہے۔ جو باپ کی موت  
کے بعد یا اس کی زندگی میں ہی سے مل جاتا ہے۔

سید ضمیر جعفری

## جاں باز

محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ کا اصلاحی معاشرتی ناول میں  
میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت  
وجہ پر ایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ سید سید نے اپنے عقیدے  
کے لئے کیا کیا قربانیاں کیں ہیں۔ مشرقی متمدن ممالک کی  
ہاتھوں کس طرح اپنی پرست زندگی تیار کرنا اور ملک کی  
تمام مشکلات کس طرح حل کرتا ہے۔ پانچویں حصے میں  
عشق و محبت کے قیامت پر۔

دل ناز نظر رہ ہمارے سلسلے تھا، بیش قیمت قالینوں کے  
اور پورے فائوسوں میں چنتی چوٹی رنگین روشنیاں ایک  
مجیب منظر یہاں کر رہی تھیں۔ فضا عود و عنبر کی خوشبو سے  
ہلک رہی تھیں۔ ساوان کی چوٹی پر بی منتش سہ پائیوں پر  
دھڑے ہوئے چاندی کے چمکتے گلدانوں میں سوسن۔  
زگرس اور دوسرے پھولوں کے چمکے بڑے سلیقہ سے سجائے  
گئے تھے۔ بجلی کمرہ میں جو فرنیچر بٹا تھا، اور جو اس کمرے  
میں سے بھی نظر آرہا تھا۔ وہ اگر خاص اس تقریب کے لئے  
کہیں سے مانگ کر لایا گیا تھا۔ تو یہ لوگ واقعی  
کافی متمول تھے۔

دردانہ کے سامنے کی دیوار سے لے ہوئے ایک  
تخت پر جیسے مینا کاری والے غلی جھولوں اور پھولوں کی  
لوہوں سے جالیگیا تھا۔ دہن بیٹھی ہوئی تھی۔ کنبہ کی دھڑکیا  
عورتیں اور لڑکیاں نیچے قالین پر تھیں۔ دہن کا کہنا تو  
معمولی سا ہی تھا۔ البتہ سفید جارجٹ کا سوٹ بڑا نفیس معلوم  
ہوتا تھا۔ ایک خادمہ اسے سوچھل کر رہی تھی۔ سوچھل کیا  
کر رہی تھی۔ ایک طرح سے اس کے چہرے کو برائے نام  
سی اوٹ دے رہی تھی۔ چہرے مہرے سے دہن عرب  
کم اور طائی زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ ناک نقشہ کافی اچھا تھا  
گر بٹنے کی خاصی خبردار تھی۔ دھوا میاں جو بعد میں اسی  
تخت پر بٹھا دیئے گئے تھے، اس کے سامنے مرلی سا چوڑا  
معلوم ہو رہے تھے۔ دہن کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی  
تقاب نہ تھا۔ سر کے بالوں میں دو ایک بال شگے ہوئے تھے  
شاید گیندے کے پھول اور سر کے درمیان نہایت نفیس فر  
کی سفید غروٹی جھالہ لہرا رہی تھی۔ اس جھالہ کے ساتھ دہن  
قدیم گلستان کی مشہور ملکہ الزبتھ معلوم ہوتی تھی یا یوں  
کے ملک کی کوئی شہزادی۔

قالین پر بیٹھی ہوئی خواتین میں سے ایک بڑیا بیٹی  
اور اس نے قرآنی آیات پڑھ کر دھوا اور دہن پر کڑوا چڑھا



# سراج من

بھی دو-تیس سویرے اٹھنا چاہئے۔ چار قسم بھی سوجھو "اور  
 کرکٹ کے لینے۔ ٹھنڈی اور لمبی ساہنس شیر کی طرح میرے  
 کلبے کے پار ہو جاتی۔ اور میں کھسیانی بھی ہو کر اپنے بستر پہ جا  
 پڑتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ میرے جسم کا ہر ہڈاں ہونٹ کے  
 کانٹے سے زیادہ نوکیلا اور تیز ہو گیا ہے۔ رات کا بیشتر حصہ  
 غصہ اور بے چینی میں گزر جاتا اور پھر ۔۔۔ نہ مانے فیذا  
 تھا کاوٹ، رگس کا غلبہ مجھے صبح تک بے ہوش کر دیتا۔  
 ان کے پسندیدہ کھانے میں اپنے ہاتھ سے تیار کرتی۔  
 بہتر سے بہتر اور لذیذ سے لذیذ پکاتی۔ دھوئیں میں میری  
 آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ دم گھٹنے لگتا۔ اور ہاتھ پاؤں جا بجا  
 سے جل جاتے۔ پر وہ اللہ کے بندے خاموشی سے کھا کر اٹھ  
 جاتے۔ ارمان ہی رہا کہ کبھی یہ کہنے کو "بیگم آج تو اسو نہایت  
 لذیذ تھا" بلا آخر میں خود ہی بے غیرت بن کر پوچھتی "کہنے  
 شاہی ٹکٹے پسند آئے؟" نہایت خشک جواب "نہ ہاں  
 ٹھیک تھے" میل دل میں جاتا اور جی جانتا کہ اپنا کسی چھپر

گرمیاں شروع ہو گئی تھیں مگر ہر کی گرمی دینے سے ہی ٹہری  
شدید ہوتی ہے۔ انہوں نے ایک ماہ کی گنچا لے لی تھی دوسرے  
دن شام کو ہم نئی قال روانہ ہو گئے۔ گاڑی میں بہت خلیہ  
بجڑ بٹتی۔ نہ مائے ساری دنیا کے مسافروں کو کچھ ہمارے جی  
ساتھ کیوں سفر کرنا تھا۔ دو تین باتیں بھی تھیں اور وہ بھی بھی  
زیادہ تعداد میں بھرے ہوئے تھے۔ ٹری شکل سے ہم چلنے  
پھرنے سے بے چین رہتے تھے۔ ہمارے طرف نگاہ ڈال کر خواہش  
تھا کہ ہمیں پھر اس آگ میں۔ اور وہ دوسرے کے پاس ہی کہیں  
ستر کے اور بنگ کر کرے ہو گئے۔ برابر کا بیٹ پر ایک سیاہ  
رنگ کا کتا اسی ٹیبلٹا جس کے چہرہ کو چیک کے ٹکڑے

ایسی ہی سنجیدگی کس کلام کی! میرا تو جی گھبراتا ہے ایسے  
لوگوں سے! اکیسے پتھر پوتے ہیں یہ! نہ بولنا چاہیں نہ سننا  
خبر اور رول کو تو پھر بھی بھگت لیا جاتا ہے! لیکن ستراج من  
سلامت کی مسامت ایک خوش باش اور بڑے سنجہ الہیہ کے لئے  
سوا ان روح سے کم نہیں!

اُن کی سنجیدگی کا گھاؤ آبِ ناسور کی شکل اختیار کر چکا  
 تھا کہ دل چاہتا تھا کہ درودِ دُعا سے سر جوڑ لوں، سائبان  
 کو توڑ دوں۔ پیڑوں کو چڑھتے کھیر ڈالیں اور اس پر  
 گتیا کو جو ہر دم میرا منہ لگتی رہتی ہے۔ قیہ قیہ کر دوں  
 جب وہ دفتر سے آتے ہیں تو میں دوڑ کر مسکراتے ہوئے اُن  
 کا استقبال کرتی، چٹری اور میٹ ان کے ہاتھ سے لیتی  
 اور جلدی سے بنگھا جھینے کھڑی ہوجاتی اور جب وہ کوٹ  
 اور تیلوں بدلتے تو میں اس کو تہہ کر کے سوٹ کپس میں رکھتی  
 اُن کے بوٹ اور سوزے بھی میں اپنے ہاتھ سے اتارتی۔ مگر  
 مجھے آزد ہی رہی کہ وہ مجھے جھوٹ سوٹ ہی کہہ دیتے کہ  
 تم سبھی دو یہ تہہ را کام نہیں ؟ اور جب وہ رات کو سوتے  
 کے لئے لیٹتے تو میں ران ران اُن کی ہڈیاں دبانے  
 بیٹھ جاتی۔ جھوٹے موٹے چمکے سُنا کر منہ لانے کی کوشش  
 کرتی۔ لیکن ہنسی کسی، اُن کے ہنڑوں پر ہلکی سی سکراہٹ  
 بھی نہیں آتی۔ اللہ کیا جوڑا ہے اس شخص کا۔ بیکار  
 میں تکان ہی محسوس کرنے لگتی۔ میری انگلیاں ڈھیلی ڈھپالی  
 اور آنکھوں سے آنسو ڈبڈب آتے۔ پھر ہی دل پر جبر کے  
 سر پہنے ہوئے اُن کے گھر کو گیا۔ بولوں کو اٹھایا  
 اٹھا کر گھسی کرتی۔ رفتہ رفتہ میری انگلیاں پتیلی سے  
 پتلی سے۔ شاید ہم ہم ساری انگلیاں گھسی  
 سخت پتلیوں میں جکھننا چاہیں۔ اوں ہوں، سب سے



شانات نے بری طرح مس کو دیا تھا۔ تجلّا ہونٹ صرف سے  
 زیادہ موٹا شورے کے برابر تلک رہا تھا اور چلتی ہوئی چاند  
 ہر ایک کی چوٹی تلک کی سی تھی اس نے چپ چاپ آنکھوں سے  
 جھنکھا کر ہاری طرف دیکھا اور کہا "بابو جی آئے دیوی جی کو  
 یہاں بٹھا دیجئے۔ اور آپ بھی ٹک جائے" میرے شوہر نے  
 بغیر شکریہ ادا کئے۔ مجھے اشارہ سے بیٹھنے کو کہا اور خود بھی میرے  
 برابر بیٹھ گئے۔ اس کا بے چیمک رشتہ نے اپنا بستر پیچھے  
 ڈال دیا اور ہم کو اچھی طرح جگہ دیدی۔ اب ہماری نشست اس  
 طرح تھی کہ میرے برابر میرے شوہر۔ اس کے بعد وہ سیاہ  
 موٹا آدمی اور پھر اور دوسرے لوگ کچھ دیر کے بعد ہم لوگوں نے  
 مانتہ دان کھول کر کھانا کھایا۔ دبی میں سے بان کھانے  
 اور ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گئے۔ کچھ اندھیرا ہو چلا تھا۔ میں  
 نے بائیں ہاتھ کھڑکی سے باہر نکال کر اپنے شوہر کی کھڑکی کے  
 اوپر رکھ دیا۔ فوراً ہی ایک مردانہ پنجے میں میری آنکھیاں  
 بھینچ گئیں۔ اور میں نے اپنا ہاتھ بے جان شے کی طرح اُس  
 گرفت میں ڈال دیا۔ میرے شوہر محبت بھری گناہوں سے مجھے  
 دیکھ رہے تھے۔ اُن کا سنجیدہ اور تلک چہرہ کنول کے بھول  
 کی طرح کھل رہا تھا۔ اللہ! میں نے ایک لمبی سانس لی بلکی سی  
 پھر بری آئی۔ اور میرے جسم کا ہر حصہ ٹھنڈا ٹھنڈا کر سیدھا  
 ہو گیا۔ میں نے بھی نہایت گرجو شئی اور انتہائی محبت سے گن  
 سخت سخت آنکھوں کو اپنی کمرؤ مٹھی میں دبایا اور آہستہ آہستہ  
 مسنے لگی۔ کسی نامعلوم جذبہ نے مہوش کر کے میری گردن  
 کھڑکی کی جانب گرا دی۔ یہاں تک میری نگاہ کھڑکی سے  
 باہر ان ستم بچوں پر گئی۔ جو وہاں اودار فتنہ ایک دوسرے  
 پر قہر بان بھر رہے تھے۔ اودھا! میری جج ٹکل گئی میرا ہاتھ  
 اُس چیمک ٹوکے جیسے کی گرفت میں تھا۔ اور وہ کھڑکی  
 پھر کھانے سے خیز نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا  
 بھلی کی روشنی میں اُس کی کھوپری سینٹ کی سڑک کی طرح چمک  
 رہی تھی۔ اور یہی تہی سی جوٹی ہوا کے تھپتھپ سے چلی مٹی بار

اور وہ ہر ہر ہر تھی۔ اُسے میں تو مری میرے خدا۔  
 نہ حال سی ہو کر اپنے شوہر کے اوپر گرنے لگی۔ کیا کہہ سکتا  
 سیدھی بیٹھو۔ کہیں جگہ ہے مرنے کی؟ انہوں نے کفایت  
 بوجھ میں کہا۔ پسینوں میں خود بہ خود کپکپاتے ہاتھ پاؤں سینٹ  
 کر میں ٹھہری سی بن گئی۔

سکاش دو گاڑیوں کا تصادم ہو جانا۔ اور میں اُن کے کلام  
 آجاتی۔

مجھے اپنے شوہر کا تین چہرہ پر معلوم ہو رہا تھا۔

## آمنہ نازلی

ستاروں سے روشن ہے ایسا تلک  
 درخشاں ہو جیسے جبین تلک!  
 مصفا ہے کیا روشنی چاند کی!  
 ستاروں کی من نے ضیا ماند کی  
 منور کیا چاند نے گل جہاں  
 زمیں پر ہے چاندی کا دریا رواں  
 زمیں پر ہے پھیلی ہوئی چاندنی  
 کہ ہے نور کی ہلکی چاند بھی  
 ستاروں سے ہے آسماں گل نشاں  
 زمیں پر نہیں اب اُلم کا نشان؟  
 مجھے بھی تلک پر بلائے قسم  
 ان آلائشوں سے مجھے اک کر  
 میرے درد کا تو ہی بن چہ ارہ گر  
 کہ فکروں کا ہرگز نہ ہو کچھ اثر  
 اگر تو بلائے فتنک ہے مجھے  
 تو سویا مفتد ہوا خاک ہے مجھے  
 قیصر جہاں قیصر



# سحرنگال

جو سلطنت افغانستان کا پایہ تخت ہے۔ پہنچ گیا۔ اپنی دونوں  
میرے شہر ڈاکٹر علی محمد صاحب جو اب پٹن پر واپس  
ہندوستان تشریف لائے ہیں۔ افغان گورنمنٹ کے ایک  
رائل ڈاکٹر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے تھے اور  
ایک بڑے ہسپتال کے انچارج تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ  
واقعہ مجھے انہیں کی زبانی معلوم ہوا تھا۔ تو خیر یہ نوجوان مسلم  
جو کہہ کا بل کے علاوہ سم سے ان کی بول چال سے نا آشنا  
تھا۔ اس کو معلوم ہوا کہ یہاں ایک ہندوستانی ڈاکٹر صاحب  
بھی قیام پذیر ہیں۔ چنانچہ یہ پتہ لگاتے لگاتے ان کے ہاں  
پہنچ گیا۔ اپنی سب روداد بیان کرنے کے بعد ان سے ایلوگی  
درخواست کی میرے شہر صاحب بہت رحم دل نور  
شریف الطبع انسان ہیں۔ انہوں نے اس کی حالت پر  
رحم کھا کر اپنے ہسپتال میں ہی نوکری دی دی اور یہ وہاں کام  
کرنے لگ گیا۔ لیکن چند ماہ گزرنے کے بعد چانگ لٹس کی چر  
سکون طبیعت میں کچھ عجیب و غریب سائنیر پیدا ہو گیا۔ اور یہ  
اوس سارہنے لگا۔ ہر چند اس نے اپنی اس ذہنی کوفت کو نہایت  
چراغدار طریقہ سے دبا نا چاہا۔ تاہم دوسروں کی نظر شناس  
نگاہیں اس کی اس الجھن کو تاڑے بغیر نہ رہ سکیں اور ایک روز  
خود ڈاکٹر صاحب اس سے پوچھ بیٹھے کہ آخر تمہاری اس گواہی  
پرستی کی کیا وجہ ہے۔ لڑکے کا تو یہی خیال تھا کہ پرانی باتیں  
گزر چکی ہیں۔ اچھا ہے انہیں یاد نہ کیا جائے۔ لیکن اس دفعہ لٹس  
نگاہوں کے سامنے اس کے سب گزشتہ واقعات ایک ایک  
کر کے آئے گئے اور اس کا کردار دل خود بخود ان کو بتانے پر مجبور  
ہو گیا۔ اس نے شروع سے آخر تک اس نائنے کے سبب بات  
بیان کر دیئے کہ وہ اس جادوگر کے ہاں کام کیا کرتا تھا اور  
کس طرح اس کا گھر چھوڑنے پر مجبور ہوا تھا۔ انہیں اس نے ایک

صحت میں کئی مضامین جادو اور سحر کے عنوانات  
سے نظر سے گزر چکے ہیں۔ میں بھی ایک سچا لیکن حیرت انگیز  
واقعہ اپنی صحتی بیہوشی کے لئے تحریر کرتی ہوں۔ یہ واقعہ  
ایک بہت مشہور ہندو جادوگر سے تعلق رکھتا ہے جو صدمہ ہوا  
بنگال میں رہتا تھا اور ہر کس و ناکس اس شخص کے عجیب و غریب  
کارناموں سے انگشت بد نماں تھا۔ دور و نزدیک کے لوگ  
اس کے ان بے جا معلولوں سے فائز بھی تھے کسی کو سخت  
سے سخت ضرر پہنچانا اس کے لئے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا۔  
اس کے ہاں ان دنوں ایک نو عمر مسلمان لڑکا بطور چیلے  
کے کام کیا کرتا تھا۔ اس کی ماں مٹی نہ باپ۔ غربت کی وجہ  
سے دوسرے رشتہ داروں نے بھی اس سے منہ موڑ لیا  
تھا۔ اور مجبور ہو کر اس بیچارے نے یہ پیشہ اختیار کر لیا تھا۔  
معمولہ سے ہی عرصہ میں اس نے اس کام میں کافی جہارت پیدا  
کر لی تھی۔ کہ اتفاقاً ایک روز کچھ مذہبی اعتقادات کی بنا پر  
دونوں میں ریش کا ایک سلسلہ پیدا ہو گیا۔ جادو کرنے اس  
لڑکے کو سود کا گوشت کھانے پر مجبور کرنا چاہا۔ لیکن اس شخص  
نے جس کی رگوں میں ہنوز اسلامی خون دوڑ رہا تھا۔ اپنی مغلفی  
کی پرواہ کی اور اس بات سے قطعاً انکار کر دیا۔ جادو کرنے  
اس کو کافی سخت و سست کہا اور بالآخر جادو سے اس کو بچا  
دھالنے کی دھکیان دینی شروع کیں۔ لڑکا بچا رہ طروت  
سے مجبور ہو گیا اور کوئی چارہ باقی نہ رہا۔ تو ایک روز جادوگر  
کی دم مچوڑ گیا میں پیچھے سے بھاگ گیا۔ ایک مجلس غربت زدہ  
عجائز کے لئے آخر کہاں لٹکا د تھا۔ عرصہ تک بہت  
سے خبریں کہ خاک کھا تھا اور تخت مرقدی سے پیٹ

تھا۔



گھڑی کا نہایت بے صبری سے انتظار کر رہے تھے۔ مین جس وقت گھڑیل نے بارہ بجائے ایک سو کم کا زبردست نزلہ محسوس ہوا اور ایک خوف ناک آواز کے ساتھ یہ یہ لڑکا زمین پر اونڈ سے منہ گر پڑا۔ اور گرتے ہی اس کے منہ سے کف جاری ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب اور دوسرے لوگ جو وہاں پہنچے بیٹھتے جلدی سے قلعہ پاک کی تلاوت میں مشغول ہو گئے۔ برقی رو کی طرح یہ معاملہ سارے کابل میں منٹوں میں پھیل گیا۔ اور وہاں کوئی آدمی ایسا نہ تھا۔ جو اس لاش کو دیکھنے نہ آیا۔ کابل کے بڑے بڑے ڈاکٹر بھی آئے اور انہوں نے اچھی طرح اس کی لاش کا معائنہ کیا۔ لیکن حرکت قلب بند ہو چکی تھی اس کے کہنے کے بوجہ عین موزنیک لاش کو دیا ہی رہنے دیا۔ سب سے عجیب بات یہ نظر آئی کہ تین روز گزرنے پر بھی اس کی لاش میں سے کسی قسم کا تعفن پیدا نہیں ہوا۔ تین روز بعد اس کا جنازہ اٹھایا۔ اور قبرستان لے جا کر لوگ اس کو سپردِ خاک کے واسطے اپنے سے جدا کر آئے۔ حکومت افغانستان اس معاملہ میں اس قدر متاثر ہوئی کہ اس کی قبر پر جو آدمیوں کا پہرہ لگا دیا تاکہ لاش پر کسی وقت کوئی شخص حملہ نہ کر سکیے۔ لیکن اسی رات کا ذکر ہے کہ پہرہ دار کہیں اونگھ رہے تھے اور اونگھتے اونگھتے ان کی آنکھ لگ گئی۔ جب وہ بیدار ہوئے، تو کیا دیکھتے ہیں کہ قبر اندر سے پھٹی ہوئی ہے۔ اور لاش غائب ہے۔ انہا واقعہ تو صرف بہ عورت صحیح اور مخموم دیکھے بعد میں یہ بھی سنا گیا تھا کہ بیڑ کا چہرہ ہندوستان کے کسی حصہ میں چلتا چہرہ نظر آیا تھا۔

مسٹر نذیر احمد خاں شاد ہندوستان

حضرت علامہ راشد انجیری کی تمام تصانیف اور اردو کی پاکیزہ علمی ادبی کتب انہیں عصمت بکڈ پو دہلی سے شائع کی

اور ملازم کا بھی انکشاف کر دیا جس کے سننے سے واقعی سب لوگوں میں ایک سنسنی سی پھیل گئی۔ کہنے لگا کہ ان دنوں وہ جادوگر مجھے خواب میں دکھائی دیتا ہے اور مجھ سے بدلہ لینے کے لیے مجھے کہتا ہے کہ اگرچہ تم مجھ سے ہزاروں میل کے فاصلے پر پہنچ گئے ہو۔ تاہم میں بدلہ لئے بغیر نہیں رہوں گا۔ ” یہ کچھ ایسی بے معنی سی بات تھی۔ کہ کوئی بھی ذی ہوش آدمی اس کو یقین نہ کر سکا۔ لیکن علی الصبح جبکہ یہ بستر سے بیدار ہوا تو غلغلہ تردد و غم و پریشانی سے بھری حالت ہو رہی تھی۔ پہنچنے پر معلوم ہوا کہ رات کو بھر وہی جادوگر خواب میں نظر آیا اور اس نے اپنا آخری فیصلہ سنایا ہے۔ کہ دن کو ٹھیک بارہ بجے وہ اپنی کسی بیٹی طاقت سے اس شخص پر حملہ کرے گا۔ یہ اس کی دوسری انوکھی پیشین گوئی تھی جس نے لوگوں کے رہے ہے اور سان بھی خطا کر دیے۔ اس نے ڈاکٹر صاحب سے سب بات واضح طور پر بیان کر دی۔ اور یقین دلایا کہ یہ صرف مجھ پر ہی حملہ ہونے والا ہے اور دوسرے کسی شخص کو گزند پہنچنے کا احتمال نہیں۔ نیز اس نے یہ بھی کہا کہ آپ صرف اس بات کا خیال رکھیں کہ جب وہ کوئی ایسی ویسی بات ظہور میں آوے۔ آپ قرآن پاک کی تلاوت شروع کر دیں۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ کچھ بھی ہو جاوے آپ مجھے تین روز تک دفن نہ کریں اور میری لاش کو دیا ہی رہنے دیں جس حالت میں کہ مجھ پر حملہ کیا جائے گا۔ وقت مقررہ کے آنے سے پہلے اس نے پوری ہودی تیار کر لی تھی۔ ایک رقعہ پولیس کے نام لکھا کہ میری موت اس طریقے سے واقع ہو رہی ہے۔ اور کسی شخص کو بھی اس کے لئے ذمہ دار نہ ٹھہرایا جائے۔ یہ واقعہ کابل میں اتنا عام ہو گیا۔ اور لوگ اس میں اس قدر دلچسپی لینے لگ گئے تھے کہ بارہ بجے تک لوگوں کا ایک انبوہ کثیر ہسپتال کے احاطے میں جمع ہو گیا تھا۔ ایک کمرے میں ڈاکٹر صاحب اور چند ہندوستانی اور کابل ڈاکٹر موجود تھے اور آئے دلی



# مزدور لیڈر

جیون ایک کہانی ہے ۔۔۔  
 دھن کی چاٹ کسے نہیں ہوتی ، سب ہی دھبی ہوتے ہیں  
 کوئی کم کوئی زیادہ ۔ زیادتی ہر چیز کی ہوتی ہے یہ آپ  
 بھی جانتے ہیں ۔ اور ہم بھی مگر مجھے بھی اس کے شہدِ رجال میں  
 مگر کچھ منٹ بچیں ہی جاتا ہے ۔ پیش کی عمر ہی کیا تھی ہی ستوا  
 اٹھارہ سال کا دیوانی لڑکا جس کی تعلیم اردو مڈل تک تھی جب  
 وہ گھاتوں سے ٹکری کرتے چلا تو اس کے من میں کیسے شہدِ رشتہ  
 ناپچ رہے تھے ۔ وہ سوچتا تھا کہ جب وہ شہر جائے گا ۔ لوگ اس  
 کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے اس کی کم عمری پر انعام دیکھ کر لوگ  
 دانتوں تلے انگلی دبا لیں گے سینکڑوں آدمی اس کے چہرے  
 چومیں گے اور وہ کسی اچھی جگہ لگا دیا جائے گا جہاں یہ ہوگا  
 اور وہ ہوگا ۔ اور پھر ۔۔۔ جب ایک برس بعد وہ گاؤں  
 آئے گا تو روپیہ کے بوجھ سے وہ چل بھی نہ سکے گا بقیہ کوٹ  
 پتلیوں پہننے ، جوتوں میں منگڑ بیٹ لٹکائے ۔ صاحب لوگوں کی  
 طرح وہ موٹر پر گاؤں میں آئے گا ۔ اس کا بڑھا بڑا ہی باپ  
 اس کو دیکھ کر کتنا خوش ہوگا ۔ زمیندار صاحب اس سے ملنے  
 خود آئیں گے ۔ اور پھر وہ رملہ کی بات اس کے باپ سے  
 کریں گے ۔ میں دھکا دھل گا وہ خوش آکر رہے گا ۔ ۔۔  
 ایسے ہی نہ جانے کتنے سونے کے محل اس کے من میں بنتا اور  
 بگڑتے رہے ۔ ۔۔ شہر اگر معلوم ہوا کہ وہ تو نہ نہیں ہے  
 دتیرہ میں کوئی اس کو کھٹے کو پی پھینے دلا نہیں ۔ آخر ۔۔  
 گھبرا کر وہ ایک دن میں مزدور ہو گیا ۔ سارے پہنے لوٹ گئے ۔ ۔۔  
 ایک دن میں دھنی بن گیا تاکہ اس کے پیٹ میں لگا ۔ لال  
 جھٹلائے کر ۔ سنبھل کر کی شام کو جب کام میں لگے وہ ہمارے  
 ہاتھ ۔ پیٹ ۔ اور ۔۔۔ گھبرا کر ۔۔۔ گھبرا کر ۔۔۔ گھبرا کر ۔۔۔  
 گھبرا کر ۔۔۔ گھبرا کر ۔۔۔ گھبرا کر ۔۔۔ گھبرا کر ۔۔۔

تہارے بل ہوتے پرلاکھوں لاکھ اپنی تجوریاں بھر لیتے ہیں ۔  
 موٹروں چڑاے پھرتے ہیں ، بنگلوں میں رہتے ہیں بجلی کے  
 پنکھوں تلے سوتے ہیں ۔ یہ ڈاکو ہیں سماج کے ڈاکو و غریب  
 کے پیٹ کے ڈاکو ۔ ۔۔ تو وہ کتنا خوش ہوتا اور دل  
 جھنڈے والے کامیڈ کے لئے اس کے دل میں محبت کا سمندر  
 موجیں مارنے لگتا ۔ ۔۔ اس کے بعد جب وہ یہ شہر آگیا اگر  
 سہ مزدور ایک لاکھ لیں گے تو یا تو دل لاکھوں کا دیوانہ بن جائے  
 گا ، یا پھر وہ مزدوروں کے ساتھ برابری کا برتاؤ رکھے گا ۔  
 دن کے رہنے کے لئے بھی تنگ نہیں گے بجلی کے بجلیے چلنے کے  
 چڑھنے کو موٹریں ہوں گی ، اور کام ، کام اس کو چھٹے کرنا ہوگا  
 تنخواہ بڑھ جائے گی ۔ اور وہ بھی مزدور سے دھنی ہو جائیں گے  
 تو اس کا جی چاہتا کہ اچھی سب مزدوروں کے گلے میں بائیں  
 ڈول کر سب کو ایک ہو جائے کو کہہ دے اور وہ اس کے کہنے  
 کو مان لیں ۔ ۔۔ پھر پھر وہ دھنی ہو جائے گا ۔ اور اس کے  
 گاؤں کے چھپنے پر رہے ہو جائیں گے ۔ وہ بہتر ہو کر پوری  
 باتیں سنتا ۔ بڑے دھیان اور پیار سے اسے پوری آشنائی کہ  
 ایک دن ضرور ایسا ہوگا ۔ ۔۔ وہ برابر یہ سب باتیں  
 سنتا رہا ۔ ۔۔

ایک دن فل جھنڈے والے کامیڈ نے ایک ہرے  
 رنگ کی کاپی نکالی اور مزدور بھائی کے صبر نیا تا شروع کئے ہر  
 مزدور جو چاہا اسے دیتا اس کا نام پتہ لکھ کر وہ ایک چٹ بھائی کو  
 اسے دے دیتا ۔ پیش بھی ممبر ہو گیا ۔ مزدور بھائی کا ممبر اور وہ  
 دفتر میں جاتا اس کو بتایا گیا کہ یہ دھنی سب کو نہیں کرتے ۔  
 غریب کا نام ہے ۔ اور یہ سب سب سے کھاتے ہیں ۔ بل کھل دیا  
 اور یہ بڑے بڑے گئے ۔ مزدوروں کو پاس سے کہہ کر دھنی نہ  
 لیں ۔ نہ نہ نہیں ۔ ۔۔ گھبرا کر ۔۔۔ گھبرا کر ۔۔۔ گھبرا کر ۔۔۔



کمانی کو بچا کر رکھیں۔ ہاتھ کاٹنا ہوا سادہ کپڑا پہنیں اور لال  
جھنڈے تلے اکٹھا رہیں۔ بل بالکوں کو ٹوٹ کر ہر مزدور کو کھینچ  
بنادیا جائے گا۔ جو کچھ آمدنی ہوگی وہ سب بھائیوں میں برابر  
بانٹ دی جائے گی۔ نہ کوئی بڑا ہو گا نہ چھوٹا۔ سارے باپ  
کٹ جائیں گے۔ وہ وہل کی کمیٹی کے پرسیڈنٹ سے ملا۔  
انہوں نے بھی جی سب باتیں دھرا دیں۔ وہ من میں سوچتا رہا  
کہ کتنے اچھے یہ لوگ ہیں۔۔۔ ہے ایڈورڈ مزنوڈل کے  
تھے۔ وہ سروں کے لئے یہ لوگ اپنا جوتن تیار ہے ہیں، نہ  
نہ کام کرتے ہیں نہ کالج، کتنے مشکل سے ان کا گڑبڑ ہوتا ہوگا۔  
کتنے اچھے ہیں یہ لوگ۔ یہ سوچ کر وہ چاہتا کہ مزدوروں وغیرہ  
کی خدمت وہ بھی کرے۔۔۔ آخر اس نے ٹوکی جمورڈی!

اب وہ بھی جلسوں میں تقریریں کرنے لگا۔ وہی جو اس کو  
نمائے گئے تھے، کچھ دن تو بھی بچائی ہو چکی تھی مگر کب تک جلتی  
ایک دن وہ بھی آنے والا تھا کہ وہ بھوک سے مر جاتا۔۔۔  
اس نے دیکھا کہ پرسیڈنٹ، سکریٹری اور سارے دفتر والے  
ہوٹل میں کھاتے ہیں، صاف کپڑے پہنتے ہیں اور صدر  
سکریٹری تو رات کے ایک ایک بجے گھر لوٹتے ہیں آخر وہ کہاں  
سے کھاتے ہیں، اتنی رات گئے کہاں سے لوٹتے ہیں، اور ساتھ  
کئی کام کرنے والی نہیں پگڑی کیوں پتی ہیں۔ رات کو دیر تک  
کہاں رہتی ہیں۔ فیروز فیروزت۔ اور اس کے دل میں تپا  
کا قتل ابھرنے لگا۔

ایک دن وہ صدر کے ساتھ چھوٹا۔ دھڑ دھڑ وہ ایک شراب خانہ  
میں گیا یہ دھڑ دھڑا دیکھا کیا اس نے دسکی کے گلاس پر گلاس ٹالی  
کئے۔ جینی کی بلیٹوں میں کھانا کھا کر وہ چل دیا۔ اسی بازار کی طرف  
جہاں جنم نیچے اور خریدے جاتے ہیں۔۔۔ تو کیا وہ بھی  
اسی کا بوجھ پاری ہے۔ لال جھنڈے والا کام ٹیڈ نہیں وہ لیا  
نہیں ہو سکتا۔۔۔ مگر یہ کیا۔۔۔ راہ وہ تو ایک پیشہ ورانہ  
کوتھے بڑھ چکا۔ لڑکھڑاتا ہوا سٹریٹ، آت دینا اسی کا نام ہے  
کیا؟ وہ یہ سوچتا ہوا ٹوٹ رہا تھا کہ سامنے بائیکوپ میں جبرشٹ

دیکھ کر ٹھیک گیا۔ وہاں یوسف آفندی یعنی سکریٹری، کلاہن کے  
ساتھ کھڑے تھے وہ بڑھا کہ ان سے صدر کے کروت میلان کرے  
کہ ایک ٹری سی کارزن سے آگڑ کی اس میں بیٹھا ہوا آدمی اسی  
کا مالک تھا جس میں رمیش کام کرتا تھا۔ اس نے گاڑی رکھ کر  
کلا کو گاڑی میں بڑبڑھایا۔ یوسف کی طرف کچھ نوٹ بڑھا  
دیتے اور ٹھکانہ لے جے میں بولا "یوسف، کل شام کی باری ہے  
اس کو آؤں گا" کا مالک باوہ سلمان کشن دے جانے پائے ورنہ  
یاد رکھو کہ چور قیں تم لوگ پار ہے ہو وہ بند۔۔۔ کل شام ہی  
ساتھ رہے گی، اور کام ٹیڈ یوسف نے سر تسلیم خم کر کے جواب دیا  
"سکرکار کا جو حکم ہوگا وہی ہوگا"

کار آگے بڑھ گئی۔ کلاہن کو لئے ہوئے، کام ٹیڈ یوسف نے  
جلدی سے قنچی مار کر سگریٹ خریدی اور بالکونی کا کٹ خرید کر  
سینا میں گھس گیا۔۔۔ رمیش اپنی جگہ پر جم گیا۔ کیا دنیا اسی  
کا نام ہے۔ کیا یہ سب ٹھیک ہوتا ہے۔ کیا وہ زبان سے وہی  
کہتے ہیں جو کرتے ہیں، کیا یہ عورتیں نہیں اور مرد کام ٹیڈ کہاں  
کے حق دار ہیں۔ کیا ان کے جوتن اتنے گندے ہیں۔ اس کا جی  
مٹانے لگا۔۔۔ اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ٹیڈ ری کیا ہے اور  
مزدور کو کتنا دھوکا دیا جا رہا ہے۔۔۔

ایسی جھاؤں کے تیا کہاں سے روٹی پاتے ہیں اور کھانا پانا  
جون مزدور اور غریب کی رکشا پر مشا دیتے ہیں۔ اگر سچے کچھ نہیں  
کہتے اور مزدور کی حق پرندہ ہیں۔ تو مزدوروں نے آج تک  
خود کو فی کا نغانہ کہوں نہیں کھل دیا۔۔۔ اور یہاں تو  
نفع بھی ہوتا ہے نقصان بھی پھر سچے کیسے حاکم کا کھاتے ہیں  
اپنی دولت بخاری کی طرح دلوں پر لگا دیتے ہیں مگر بالک ٹیڈ گیا تو  
وہ کتنے کے بھی نہیں رہتے مگر مزدور ایک ایک کام چھوڑ کر دس حکم  
کر سکتا ہے۔ کم از کم حق کر سکتا ہے کون زیادہ دے گا  
ہے۔ مزدور زمین سے رات کو سوتا ہے مگر جس کا کھانا کھاتا ہے  
وہ کیسے سو سکتا ہے۔ انہیں تو سونے کی جگہ نہیں ملتی



# بیسویں صدی میں ہندوستان

کے آئندہ اہلاد میں آج سرحدیں ہیں مگر وہ زمانے بھی کیسے خواب و خیال ہو گئے۔ آج جن کے لٹیم کتاب ہیں وہ اس طرح منہ بھر لے رہے ہیں گو یا ہم سے اور ان سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ آخر ہم انہیں کی اولاد ہیں جن کے زمانے نے ناز اٹھائے تھے اور اس پر اس طرح بیگا لگی۔

آہ ہندوستان آج تیری فضا کس قدر مخم ہے مگر نہیں کہ دیمہ بنیاد کیجئے اور انکب خوئی نہ بہائے۔ کیا یہ دہی ہندوستان ہے جس کے باشندے گزشتہ زمانہ میں نگر معاش سے آزاد تھے۔ ایک شخص اتنا پیدا کر لیتا تھا کہ تمام خاندان کی ضروریات کے لئے کافی ہوتا تھا۔ لیکن آج ہندوستان کو ہر طرف سے مصائب و افکار کی طوفان خیز امواج نے اس طرح گھیرا ہے جیسے ماہ نیم ماہ کو سیاہ بادل احاطہ کر کے اس کی حسین روشنی کو کدھر کر دیتے ہیں۔ کتنی عجیب چیزات ہے کہ جو ملک کشمیر کا کائنات امتیاز لئے ہوئے ہو۔ اور وہاں کی صنعت سے زیادہ باشندے روٹی تک کو محتاج ہیں۔ پردے میں بیٹھنے والے دوزی کما لے کے لئے تاحیہ فرمائی گئی نظر میں صنعت نازک جس کے لئے گھر ہی کے فرائض کم نہیں ہوتے وہ اس طرح پیٹ پائے کی خاطر چمپیوں کے لئے شہر و عام برصغیر و مشقت میں شغل نظر آئے۔ کیا اس سے زیادہ دردناک تصویر اور ہو سکتی ہے کہ وہ بچے جن کی عمر کھیل کود میں گزارنے کی ہو زمانہ کی سٹاک سے تنگ اگر مزدوری کو ملے پر مجبور ہو جائیں۔ لازمی بات ہے کہ میں نوجوان سنے دس برس کی عمر ہی سے مزدوری و مشقت سے زندگی شروع کی ہو۔ وہ مشاہد کی بہار سے کیا لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ اس کی مثال ایسے نوجوان کی ہے جو کھلے سے تیل ہی چھو جائے پورے عرصہ میں تمام مل میں کافی عرصہ تک مزدوری کرتی ہیں

زمانے کی تیرنگا کوئی نئی چیز نہیں، انقلابات ہمیشہ ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ اور ارق تاریخ شاہد ہیں کہ ہر کالے ماز حال جہاں عروج ہے وہاں پستی کا آلازمی ہے اور جہاں پستی ہے وہاں عروج کی آمد یقینی ہے۔

ہندوستان کی تاریخ بھی اسی قانون قدرت کے تحت رہی ہے۔ یہاں کی تہذیب و تمدن۔ اخلاقی و معاشرتی۔ اقتصادیات اور صنعت و حرفت نے جو ترقی کی وہ محتاج بیان نہیں۔ ہندوستانی اخلاق کی حکایات آج تک غیر مالک میں ہر خاص و عام کی زبان پر ہیں۔ اقتصادی ترقی نے اس ملک کی حقیقت نشان کا دکش خطاب دلایا۔ صنعت و حرفت نے جو خراج تحسین وصول کیا وہ بقائے دوام حاصل کر چکا ہے مگر آج ہندوستان کی وہ تمام خوبیاں افسانہ بن گئی ماضی سے زیادہ نہیں غفلت و محبت جو انسانیت کے خاص جوہر ہیں۔ اس طرح غائب ہو گئے۔ جیسے کبھی وجود ہی میں نہ آئے تھے۔ دولت جس نے اس ملک کو ممتاز بنا یا تھا آج اس طرح غائب ہو گئی، جیسے ہندوستان نے کبھی اس کا منہ بھی نہیں کھیا تھا۔ ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان کی مرثیہ الخانی کو دیکھ کر کہاجاتا تھا۔ مگر فردوس بردے زمین است۔ ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است۔ یہاں کے باشندے تو انالی اور وجاہت میں شہور تھے۔ ہر شخص کو پیٹ بھر کر ملتا امیر و غریب اپنے اپنے مال میں مست تھے۔ زمانے میں ہیں کی شبی بھتی تھی آنکھوں سے شربت نکلتی تھی۔ لوگ سو پور میں ضرورت کے مطابق اپنا نہ دھانک سکتے تھے۔ شوخ گوشت و دھن گھی و جالب تھا (وگئے میں) شہر کا شہر اور ہر شخص شائے جانے تھے۔ لوگ کھانے کے لئے غیبت پر ہیں۔ ہر مافی ہماں کی ہر مافی ہماں کے تمام حاضرین۔ پناہ نام نہاد



اور نور جہاں کا سا بیباک و دلانہ جذبہ، خدمت ملک و قوم کا احساس اور قربانی کا جذبہ ہی نہیں ہے۔ وہ نہ بہادر خلیسی اور وہ نہ ناک زندگی کا خاتمہ آج تک کی سال پہلے ہی ہو گیا تھا۔ آئیے لودھیا ایک بار پھر اپنے مردہ انسانوں میں رنگ آمیزی کریں۔ فرسودہ عالی کو خوش حالی اور تکی نغوں کو چرسرت شادیاں میں تبدیل کر دیں۔ تاکہ ہمارے آباء و اجداد کی روحیں ہمارے اثبات و تمہت پر مرجھا کہنے لگیں اور دنیا کی دیگر اقوام پر بھی یہ ظاہر ہو جائے کہ اس دور میں بھی ہندوستان میں اکبر اعظم، مہو سلطان جیسے بہادر اشخاص اور حضرت خولہ، نور جہاں، رانی سلطانیہ اور رانی جہانسی جیسی اولوالعزہ ستودات کی کمی نہیں ہے

صدر لقیہ بانو۔ الہ آباد

### پتلی خوشی (بقیہ صفحہ ۳۲)

کیا تم شہ کو اب ہمارے پاس چھوڑ دو گی۔ میری بہن نے فراتشہ کو آواز دی اور اسے بھپکار کر بولی "شہ تم فریہ کے پاس رہو گی۔ یا میرے ساتھ چلو گی"

اس نے کچھ تامل کیا۔ اس کا چہرہ حیرت سے سفید ہو رہا تھا۔ وہ ہم کر رہیں دیکھنے لگی۔ پھر بولی "میں بھیا کے ساتھ رہوں گی۔ اور خوشی سے اچھلتے کودتے دونوں بار بھاگ گئے۔ اس وقت مجھے یہ اندازہ ہوا کہ پتلی خوشی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب ہم اپنے عمل سے دوسروں کا دل خوش کرتے ہیں۔ (ترجمہ)

جمیلہ بیگم کلکتہ

شاہک خانہ کی مٹلی یا آپ کے غلاموں کی کسی ماہ کا پرچہ کی غفلت سے آپ کو ملے ہو گا۔  
(نہی کے حوالہ سے دفتر کو فوراً اطلاع دیجیے ورنہ ہر قسم کی غفلت ہو سکتی ہے)

اور مزہوری کرنے پر مجبور ہیں۔ اس لئے کہ اگر ایسا نہ کریں تو ان کو ہر قسم کی اور موت سے دوچار ہونا پڑے بلکہ اس بیوس ہندوی میں ایسے بھی بہت سے واقعات دیکھنے میں آئے ہیں کہ بہت سے انسانوں نے ناکامی سے تنگ آکر جان دیدی ہے۔ غریب بائیں میں سخت جگر کوڑھینے پیٹ میں ہزار ہا آدروں کے ساتھ رکھتی ہیں۔ وہ بہت جلد انہیں دلغ مغارت دے جاتے ہیں اس کے وجوہات دل لادینے کے لئے کافی ہیں۔ آیام علی میں عورت کو جنتی اور مناسب غذا ملنی ضروری ہے اور پتہ پیدا ہونے کے بعد کافی عرصہ تک آرام دیکار ہے مگر یہاں بائیں اٹلی گنگا بہتی ہے۔ آرام تو کیا پیٹ بھر کر کھانا بھی نہیں ملتا۔ ایسی صورت میں جو اولاد بھی وہ یقینی کمزور اور موت کا جلد از جلد شکار ہو گی۔ ہماری مغلی کی بڑی وجہ ہماری جہاں اور غلامانہ زندگی ہے وہ قدم کس طرح تدرست اور خوشحال ہو سکتی ہے جس کے افراد غیر قوم کے غلام ہوں۔ آپس کا نفاق خود غرضی، جلا کی اور تعقب نے ہندوستانیوں کو اس قابل ہی نہیں رکھا کہ وہ بے لوثی سے اپنے مستقبل کی فکر کریں اور موجودہ دور محبت کو خوشحالی سے بدلنے کی سعی کریں کچھ ایسے گئے وہ صاف دل و دوشن داغ شاہان ہند جن کے وقت کا ہر لمحہ رعایا کی فلاح و بہبود اور ترقی کی کوشش میں صرف ہوتا تھا۔ آج ہمارے دل ان کی جستجو اور ہماری آنکھیں ان کے دیدار کی جو یا ہیں۔ ہمارے خیالی پیٹ ان کے فکر خانوں اور ہمارے پڑمردہ و جھلے ان کی تہمت افزائی کے کلمات کے لئے تڑپ رہے ہیں۔ ہندوستان کی دولت جس سے غیر اقوام مزے کر رہی ہیں۔ آج وہی چند مستان کے لئے بھلی کا کا شاہن کراس کی آزادی کے آڑے آ رہی ہیں۔ اور اس دولت مند ملک کے باشندے ماہر گیتی پر خیم بہتہ فاقہ مست فرش زمین پر زندگی کی جدوجہد کے لئے بڑے ہوئے اثریاں رگڑ رہے ہیں۔

بیوس صدی کی ستودات میں چاندنی بی فریہ سلطانہ



# پیشگی خوشی

اللہ ہے اور اس پر عمل کرنا ایک شیرمی کھیر ہے، تم سمجھتی ہو کہ ملازمت آسان ہے مگر نہیں، بیگم اس میں ہزاروں پابندیاں سینکڑوں دشواریاں اور پیچیدگیاں ایسی ہیں کہ کام کرنے سے ہی معلوم چوکتی ہیں۔ اس خیالی خام سے باز رہو۔

بظاہر میں خاموش ہو گئی۔ مگر عجیبے ہر دم اپنی بیکاری اور پابندی پر  
 انہیں ہوتا۔ اور کبھی اپنی عیسیٰ جلد و جود کو بے صورت چھوڑنے کا قصد نہ  
 ہوتا۔ گویا میری زندگی بڑی مصیبت میں پہنچ گئی تھی۔ ہاتھ میں میرے شوہر  
 زبیری صاحب کو نزع میں ایک جھد مل گیا۔ دھرا نہیں باطل خواستہ بھولاد  
 چھوڑ کر نزع میں شرکت کرنی پڑی۔

اب گھر کی تنہائی مجھے کھلے کھاتی تھی۔ شوہر سے اجلازت حاصل کر کے میں نے ایک معاشی سفر میں ٹائیسٹ کی ملازمت قبول کر لی تھی۔ رفتہ رفتہ کام کی نوعیت نے مجھے فلک پر چڑھانے رکھا۔ میلورٹس خوش بریں بر تھا۔ "ہاں میں برسرِ کار تھی۔ میں نے سچی کامیابی اور نئی زندگی کی چمک کا تذکرہ اپنے شوہر سے نہیں کیا۔" لیکن دفترِ رختہ پر نشہ ہلن ہونے لگا اور میں آہستہ آہستہ زمین پر اترنے لگی۔

یہ ایک زری صاحب کے طویل و پُر لطف خطوط کا سلسلہ  
بند ہو گیا۔ کئی کئی برسوں پہلے جو کئی عظیم میر میں اپنے محو پرچہ میں کی اس  
گھومتی رہی۔ فرائض جنسی انجام دیتی رہی گزشتہ زندگی بجز وہ اپنے سخی  
روگنی تھی۔ کمانے پینے میں لطف نہیں آتا۔ دل ہر دم اڑا اڑا سا  
رہتا۔ اہ! اب مجھے معلوم ہو کہ ان کی حوائی میں زندگی بے سخی سی  
رہ گئی ہے۔ سننے میں ایک شام دفتر سے آئے برائے کے کداسر آنے  
کی چھٹی لی گویا میں آکر دوسرے اندھا کشتن پہنچی جس وقت ٹرین  
آئی اور اس میں سے میرے سر پر میری سندھوت اور سچے سالم باہر آئے  
تو گویا میری روح قاب سے کھڑے ہو کر اکر چلنے لگی میں فوراً ان کے  
استقبال کرانے لگی۔

ایک سال پہلے ایک سال کی جدائی کے بعد دیر پر محبوب کوئی

ابھی ابھی میں ایک کمرشل کلچر سے اپنی ٹریننگ کی تکمیل کا شعلہ  
 حاصل کر کے آئی تھی اور مجھے بہت ہی جلد ایک اچھی ملازمت حاصل  
 کرنے کا یقین تھا۔ اس کے ساتھ ہی اقتصادی زندگی کی آزادی  
 کا خوشگوار خواب دیکھ کر بھی ذل ہی دل میں بھولتی نہ سکتی تھی۔۔۔  
 مجھے اُن سے ملاقات کا شرف حاصل ہو گیا۔ یہ ایک شریف انفس  
 محنتی اور بہت ہی ہونہار جوان تھے قیمت میں ان سے بیاہ ہوتا  
 تھا لہذا کم از کم وہاں کی ملاقات کے اندر اندر ہم دونوں کی شادی ہو گئی  
 اب جب کبھی میں سوچتی ہوں تو یہ ایک خواب سا محسوس ہوتا ہے ہاں  
 ایک ایسا شیریں خواب کہ جانگنے پر بھی اس خوش آئند خیال سے میں  
 دل میں سکون محسوس کرتی تھی۔

کبھی کبھل زبیری صاحب مجھ سے پیار سے کہتے "تم میرے اس  
چٹ منگنی پٹ بیاہ کر نے کچھ نہیں سمجھاؤ گی میں نے ایک ہی نظر میں  
انوارہ کو لیا تھا۔ اہل پہل ہی نظر میں کہ - تم ہی ایک ایسی ہر صفت  
موصوفہ لڑکی ہو جس کو میں انتخاب کر سکتا ہوں اس لئے میں نے دیر نہ سب  
نہ کی۔

مجھے اپنا مختصر سامکان بہت پسند تھا میں نے اپنے اس مختص  
مکان کو مزید دلدادہ بنا سب سامان سے آڑستہ کیے نہایت خوشنما اور  
خواب دہ بنالیا تھا میں خود ہی کئی روز کی شانگ شہت کے روز گزرتی  
کھانا تیار کرتی بعد مکان کو صاف ستھا اور چکیلا بنائے کرتی لیکن اس  
دو شخص کے ساتھ سے گھر وندے میں تھا ہی کیا کام رہو ٹری دریں  
سب کچا بجا دوے کر میں بیکار مٹی کھیاں ملتی باناول پڑ جتی تھی  
اس سے مجھ میں ہیز مند لڑکی کا مدد بری نشانی کی تسکین قبول کر ماتی  
میں کہ وہ کانٹا سا بیوی اور اقتصادی آزادی کا خاکہ دم سے فنا  
کو تبدیل کر کے حال کشنگ رہتا تھا لیکن زہری صاحب ہمارے یہاں ہر  
سال ایک نئے کیسی صورت کے کم آنکھوں کے طوفان میں کرم ہوئے  
اور ان کے پرکار صاحب میں کے لئے کاروباری مرکز میں کا خواب



یہ ہوا اب تو میں آگیا ہوں۔ میں گھر جاتے ہی بچوں کو ایسی گراہی  
میں لے لوں گا۔ اور سب کام درست ہو جائے گا۔ کیونکہ ابھی  
مجھے واپس جانے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ تم آرام کرو اور جلد  
ابھی ہو جاؤ۔

”لیکن جناب مجھے سمجھانا بہت ہی سخت کام ہے لہذا گھر  
جلانا“ میں نے لڑا کر کہا۔ ”بچی ابھی تک بوتل پیتی ہے۔ دس  
بجے رات کو آخری خوراک دینی ہو گی۔ وہ تم سے مانوس نہیں۔  
دوڑھ نہیں پئے گی۔ تمہیں ستانے کی۔ ریش ایسے شر میں کہ سارے  
گھر میں دوڑتے پھرتے ہو۔ اور ریش تو ایسا بیٹھ ہے کہ اگر آپ  
خیال نہیں رکھیں گے تو دوڑی کی سادی جینز کھا جائے گا بلکہ  
تاکید نہیں رکھتی تو کتے کی ٹپاں بھی چھوڑنے والا نہیں۔ آہ تمہیں  
ایک منٹ کو بھی گھر میں چین نہ عیب نہ ہوگا۔ میرے بھرا“

اس کے کوئی تین ماہ بعد میں ہسپتال سے تندرست ہو کر گھر  
لوٹی میں اچانک آئی تھی۔ اس لئے بچوں کا شور و مل سن کر  
اجیت بھاٹک تک آئے ٹیکسی والے کا کارہ بچکا یا اور مجھے  
اندر لے چلے میں پریشانی کے ساتھ ان کا منہ کھنے لگی انہوں  
نے محبت سے مجھے دیکھا۔ ان کا چہرہ تندرستی سے اب شمرخ  
ہو رہا تھا میں نے چلا کر کہا ”آہ! سوامی جی آپ تو اب اس قدر  
دبے نہیں جیسا کہ میدان جنگ سے واپسی پر تھے۔ اور ہاں تم تو  
بڑے خوش اور نشاط بھی نظر آ رہے ہو۔ ان فنون نے تمہارا  
ناک میں دم کر دیا ہوگا۔ کیوں؟ اور یہ کیا جی! یہ نئی چادر دیواری  
کیوں بنا ڈالی۔ یہ دیوار تو بڑی مضبوط اور خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔“

”اجی یہ تو تمہارے لادلوں کو اندر رکھنے کے لئے تیار کی  
گئی ہے اندر رانی ماہر ہاں دیکھنا! اب میری تربیت میں تمہارا  
تمام رات کسی آرام کی فہم ستا ہے۔ بس جہاں میں نے اپنی  
فوج کی کہانی سنائی اور وہ ہو گیا؟“

جب میں اندر گئی تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کچھ عرصہ پہلے  
زندگی کی دوسرا دیوں سے لگائے نہیں کچھ عرصہ پہلے میں  
اٹھارہ تھے میں نے ان کی طرف فکر یہ کی نظر سے دیکھ کر کہا

آسان بات نہ تھی۔ یہ سب شوہر نے اس سترت کا، نلاندہ خوب  
کیا میں نے کہا کہ ”آہ یہ ایک سال میں نے قیامت کی طرح گزار  
ہے۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے مگر خوشی سے چھاتی چھتی جا رہی تھی  
میں نے اسی وقت اسٹیشن پر اعتراض کر لیا۔ ہاں زہیری  
صاحب آپ کی بات بالکل درست تھی۔ کاروباری زندگی ہم عورتوں  
کے لئے بے حد صبر آزما ہوتی ہے۔ ہمارے لئے اپنے گھر کا کوئی ہی  
بہشت ہے۔ آج سے میں صرف تمہاری بیوی اور گھر کی نگراں ہوں  
دفتر کو دسے سلام“ میں نے یہ کہہ کر فطر سترت سے زہیری کی  
طرف دیکھا۔ زہیری کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا اور انہوں نے میرا  
ہاتھ اپنے ہاتھ میں کر دلی سترت کے ساتھ کہا ”میری زندگی میں  
بچی خوشی کا یہ بیش قیمت لمحہ ہمیشہ یادگار رہے گا“

میں نے اپنے شوہر اُچھٹ کی طرف حسرت سے دیکھا۔ وہ کس  
قدر زرد اور ڈبے نظر آ رہے تھے میں نے سوچا کمان کے آنے سے  
پشتر میں کس قدر خیالی تنہا رہتی تھی کہ اور وہ سمندر پار جگہ کی  
فلسفہ سامانوں سے واپس آئے اور میں نے اپنی چھٹی کسی کیا کو آباد  
کرنے کی فکر کی۔ ان کے لئے ان کے پندہ کھلنے پہلے ان کے  
لئے مکمل آرام کا بندوبست کر دوں گی کیونکہ اتنی مدت شور و ہنگاموں  
کی دنیا میں رہنے کے بعد انہیں کچھ تو آرام اور راحت نصیب ہو جائے  
تاکہ وہ آہستہ آہستہ میدانِ شور و شغب کی انتہائی بے چینیوں  
کی یاد بھول جائیں لیکن شوئی قسمت کو میں سخت بیمار لگتی اور  
ہن کی واپسی سے کئی مہینہ پشتر بستر پر دراز تھی ڈاکٹروں کا حکم تھا  
کہ مجھے مکمل آرام چاہئے اور یہ کہ میں بستر نہ چھوڑ دوں۔ اس لئے  
ہسپتال میں لگتی تھی پریشانی سے میری جڑی حالت تھی صاحب  
اولاد ماؤں کو اس کا بچوں اندازہ ہو گا کہ گھر پر بار دوستوں کے دم  
کرم پر نہ تھے بچوں کو سوپ کر بیمار ماں ہسپتال میں پڑی کیا  
آرام کر سکتی ہے جس وقت اجیت واپس آئے اور مجھے دیکھنے  
ہسپتال آئے تو میری آنکھوں نے ساری داستان سنا ڈالی  
اور انہوں نے مجھے مطمئن کرنے کے لئے یقین دلایا کہ تم ٹکرو مند



۷۷-۸۸-۸۹-۹۰ میں جاسکتی ہو۔

میری ماں بے حد خوش تھیں۔ اور مجھے اپنے ہم قوم بھائیوں کی خدمت ادا اپنے ملک کی خدمت کر کے کیا بتاؤں کیا مسرت ہوئی۔

جب میرے بیٹے اصغر نے خط لکھا کہ اسی ماہ کے آخر میں جنگی خدمات سے سبکدوش ہو کر وہ گھر آجائے گا تو مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ میں بھولی نہیں سمجھتی تھی۔ کہ میرا بچہ اب اصل غیر سے گھر آجائے گا۔ اور میں گھر کی صفائی میں مصروف ہوئی۔ اور جلد سے جلد نشست گاہ کو آرام دہ بنانے کا چارن سوچ ہی تھی کہ پہنچنے کہا "آں جان! ہمیں ایک مکان دیکھنا پڑے گا۔ آخر اصغر اگر وہیں گے کہاں؟"

میں چونک پڑی گویا مجھ پر کئی گر گئی۔ "کیوں کیا یہ اصغر کا گھر نہیں ہے۔ پہلے تو اس میں اس کے آبا مرعوم بھی رہتے تھے کیا اب اس میں اتنی جگہ بھی نہیں رہی۔ دوسرے اس وقت خالی مکان نہیں ملے گا کہاں؟"

میری بہن بلقیس نے جبکہ کہ میری پیشانی کا بوسہ لیا اور کہا "اماں میں تلاش کر لوں گی۔ آپ فکر نہ کریں۔ اور ملے اس گھر میں جگہ ہے کیوں نہیں۔ مگر یہ تو اپنی چھٹی سی دنیا سا نام ہے۔ یہ کہہ کر بہو باہر نکل گئی۔

مکان تلاش کرنے میں وہ دن بھر سرگرداں رہی۔ اور کئی روز گزر گئے مگر مکان نہ ملتا تھا نہ ملا۔ میں اپنی ایک بہن کو مانتی تھی۔ اس نے مجھ سے بہت دنوں سے کہہ رکھا تھا کہ میرے مکان میں ایک کوہ خالی ہے۔ کوئی کوہ یہ دار ہو تو دیدنیا۔ اس کی یاد دھانی کا خط بھی آیا۔ مگر میں نے بہو پر اس بات کا اظہار نہیں کیا۔ کئی روز تک جب تلاش کرتے کرتے اور مکان نہ ملتا تو مجھ پر گھر کی صفائی شروع کر دی۔ اور نشست گاہ کو جانتے ہی میں نے اپنی رہائش گاہ کے لئے سب سے آخری کرہ سبک کر دیا۔ تاکہ ان کے دریاں مائل نہ ہوں کہ

"حیثیت کی کسی نہی۔"

انہوں نے منہ ادا پاٹھا کر دیکھا اور کہا: "جگہ کہتا ہوں مجھے بس اسی قسم کے کاموں میں مصروف رہنے کی ضرورت تھی جن سے میں اپنی گزشتہ صبر کو ادا کر کے کیفیت زندگی کو تبدیل کر سکتا تھا۔ چنانچہ ان مصروفیتوں نے ان تمام پریشان کن خیالات کو دل سے مٹا ڈالا۔ کیونکہ وہ تو مجھے سوچنے اور فکر کرنے کا موقع ملتا تھا اور نہ کسی مصیبت کو یاد کرنے کا یہ میری آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ مگر بیخوشی کے آنسو تھے اور یہ مجھے میری زندگی میں سب سے بڑھ کر مسرت خیز اور سرور انگیز تھے۔

میرے آبا گزشتہ جنگ عظیم میں مارے گئے تھے اس صدمے سے میری والدہ جنگ آزادیوں کی سخت مخالفت نظر آتی تھی۔ اور جنگی جہازیں بہت ہی خطرناک سمجھتی تھیں۔ جنگی فضا سے انہیں کالیہ نفرت ہو چکی تھی۔

ایک دن اسکول میں میرے ایک بچہ نے کہا کہ ۷۷-۸۸-۸۹ میں شرکت کرنے جا رہی ہیں۔ بس پھر کیا تھا۔ میرے دل میں بھی یہ شوق از سر نو زندہ ہو گیا۔ میں نے اپنی امی سے اس کا تذکرہ کیا اور کہا کہ مجھے اس میں داخلہ کا بہت شوق ہے۔ یہ سننا تھا کہ والدہ خفا ہونے لگیں۔ "انہیں شش پرش آنے لگے۔

ڈاکٹر کو بلا نا پڑا۔ اب تو یہ سوال بھی مثبت تھا میں نے دم دھ لیا۔ کون بلا اپنے صبر قبول لیا۔ دوسرے میں نے اپنے فرطین کو خاشاک میں پرترہ سجھ کر جنگی خدمات کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ایک رات سوہنہ اتفاق سے میں والدہ کے ہمراہ بچہ دیکھنے گئی۔ وہاں جنگ کی تصویر دکھائی جا رہی تھی۔ جب بچہ دیکھ کر ہم گھرا کر گئے تو امی نے کہا: "بیاری میں نے سخت فطرت کی اور نہیں اپنے فرطین سے تنگ رہا۔ میں بڑی خود غرض اور بہت حد تک خودی کیوں؟" آخر امی ساری باتیں انجمن خیر و خیرات کے جلسوں کی بہو کی اور تمام کی خدمت پر تھیں۔ مگر اب میں نہیں خواہتی۔



کہاں تھا۔ دونوں کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا میری زندگی میں سب سے بڑھ کر خوشی کا یہ لمحہ تھا!

جب میرے عزیز بھائی فیروز کا سوا کی چار سے گھر کر انتقال ہوا۔ اور اس ہر تہاں جاں باز کی بے وقت موت نے چھ ماہ کے اندر اس کی حسین عاشق زاد بیوی کو بھی اچانک موت کا ترہ چکھا دیا۔ تھان کے دو بچے شمسہ اور فرید دنیا میں یکہ و تنہا رہ گئے۔ فرید ۷ سال اور شمسہ ۵ سال کی تھی۔ میں نے فرید کو اپنے پاس رکھا اور شمسہ کو اپنی چھوٹی بہن فیروزہ کے حوالے کیا۔ اس کی بھی دو چھیاں تھیں۔ اس نے اسی بچے کو میں نے بہن کو دیدیا۔ اور میرے ہاں ایک لڑکا تھا۔ اس نے فرید میرے پاس زیادہ روزوں تھا۔ تین ماہ بعد ایک دن فیروزہ میرے بیاں مجھ سے ملنے آئی۔ تو سب بچوں کو ساتھ لائی۔ یوں تو سب ہی خوش تھے۔ مگر فرید شمسہ کو باک اس قدر نہال ہر دم تھا۔ گویا اس کی دل کی مراد میرا ہی تھی۔ یا دولت بہت کشتور اسے حاصل ہو گئی تھی۔ یا اس کی شرمندہ اور بے کیف رنج از سر نو زندہ ہو رہی تھی۔ دونوں بچوں کو دیکھ کر سو رہے۔ اس کے بعد کھیلنے باغ میں چلے گئے۔ میں کیا بتاؤں ہر بچے سے ہم دونوں ہمیں جھانک کر دیکھ رہی تھیں۔ سبب اپنی اپنی جگہ خوش تھے۔ مگر جو سترت شمسہ اور فرید کو حاصل تھا۔ اور ان دونوں کے سرخ و سفید چہرے پر جو ملکوتی نسیم بھارا تھا۔ اور ان کی اندر ملی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ وہ کسی میں تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے پر چہاں یہ انگ ہوئے کہ شمسہ اور فرید نے ایک دوسرے کو بکارنا شروع کر دیا۔

میں نے بہن سے کہا فرید یہ مجھ سے بڑی سخت طبعی کہ میں نے ان دونوں محبت کو نہ دالے بلکہ ماں باپ۔ معصوم بچوں کو ایک دوسرے سے تھوڑا کٹے نہیں تھا۔ قلبی اذیت دی۔ آہ باب مجھے معلوم ہے کہ ان کے دل میں ہر اک انگنا و غلیظ تھا۔

اتنے میں بہر گھر ہاری کتابوں کی الماری سے تصویر کی المی لگی اس نے اٹھ بیٹ کر دیکھنا شروع کیا اور سو اتفاق سے اس میں سیر فہرہ مرحوم کی فوجانی کی تصویر جو شادی کے کچھ دنوں بعد نیا مکان لینے پر کھینچوائی گئی تھی۔ اس نے دھڑکھٹکی اور مجھے دکھلا کر کہنے لگی۔ دیکھئے آبا جان مرحوم بالکل اصغر کی طرح تھے۔ وہی شکل وہی انداز؟

بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔ اور ہاں یہ سارا پہلا غلط تھا۔ جو شادی کے بعد ہم نے لیا تھا۔ صرف تین کمرے تھے۔ اور ہاں اس چار دیواری کے اندر ہم کس قدر خوش تھے۔ آہ! صرف ہم دونوں تھے مگر کیسے خوش! بلقیس میرے سر کو غور سے تنگے لگی۔ چہرے پر ناتجاذ مسکراہٹ تھی۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ جس طرح میں اپنی دنیا علیحدہ بنانے کی سترت اندر دونوں میں نہال تھی۔ اسی طرح یہ شوق اس وقت بہو کے دل میں ہے۔ پھر مجھے کیا حق ہے کہ ان کی سترتوں کو پا ل کر دوں۔ ان کی تنہائی میں مل جوں۔ مجھے اس وقت اپنی ساس کی طرف سے رکاوٹ یاد آگئی۔ میں نے کہا "بلقیس تم کچھ کہتی ہو۔ نئے چڑے اپنی نئی سی کنٹیا ہمیشہ الگ تمہیں کراہند کرتے ہیں۔ پھر میں انتظام کرتی ہوں؟"

چنانچہ میں نے اپنی ہسلی کو فون کیا اور اس کا فلیٹ بھیجے کہ "مٹھ صیک کر دیا۔ دو دن بعد جب میرا کھانا بیٹھا جنگ ختم کر کے گھر واپس آیا۔ تو ہم اس کی فلیٹ میں بے حد مسرور تھے۔ یہ فلیٹ میرے گھر سے بالکل قریب تھا۔ میری جب طبیعت گھبراہٹی میں دہان چلی جاتی۔ اور گھٹنوں پہ بیٹھے کاسکے چین دیکھ کر جی بہلائی کیونکہ اپنے گھر میں وہ آرام کی زندگی گزار رہے تھے۔ میری بہو نے ایک دن فرط سترت سے میل و مہم جویم لیا اور میرے گلے میں ٹوے پیار سے بانہیں ڈال کر کہنے لگی۔

"پیاری اتنی یہ تو تہاں ہی ہر باقی ہے جو ہم ایسا آرام وہ کشادہ فلیٹ اس زمانے میں بے سکے۔ اور ہاں ہر دیکھو اسی اگر مگر تلاش نہ کرتیں۔ تو ہمیں اپنے گھر کے کائنات



# جنسی رشتے اور ان کا انتخاب

تصور دل کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتا بلکہ ہر ایک ہی سمجھتا ہے کہ میں حق پر ہوں۔ میاں کہتے ہیں کہ گرائی بہت زیادہ گئی ہے۔ اخراجات کم کر دو۔ تاکہ بچو۔ کا خرچ بہت بڑھ گیا۔ آنا جانا کم کر دو۔ مگر بیوی کو احساس نہیں وہ ترقی سے جواب دیتی ہے۔ ادھر اتم بھی کہا کرتے ہو۔ تم اپنے اخراجات کم کیوں نہیں کر دیتے۔ اپنی بہن کو نکال دو۔ پھر دیکھو خرچ کتنا کم ہوتا ہے۔ ایک دوسرے گھر کی بیوی صاحبہ ایک موقع پر اپنے شوہر سے کہتی ہیں۔ مجھے گری میں روٹیاں نہیں کپتی ہیں یا تو مالا تلاش کر کے لاؤ یا خود روٹیاں پکاؤ۔ شوہر غریب جواب دیتے ہیں کہ آدھی جو کچھ ہے۔ تم پڑھا رہے اس میں مالا کا خرچ کیسے نکل سکتا ہے۔ دوسرے مالا آجکل اپنی بھی نہیں ہے۔ ہمارے بچے صاحب بہت تلاش کر رہے ہیں مالدوٹیا تو بچہ کو بکائی آتی نہیں کیونکہ مال نے بکائی نہیں سکھائیں۔ البتہ سالن پکا دیا کروں گا۔ خدا بھلا کرے اسکا ڈننگ کا کاس نے کچھ ہنڈیا بکائی سکھا دی ہے اس کا جواب بیچ صاحبہ سخت دندلیم میں ارشاد فرماتی ہیں۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ لاؤ مجھے دس روپیہ دیو میں گریاں بھیک سے میل گزاراؤں نہڑا تو تم پکا ہی دیا کرو گے روٹیاں تنور پر کھلا کر تباہ جب شوہر نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ دکن کے ان کے پاس اس وقت روپے نہیں تھے تو بیوی دوسرے دن گھر میں مالا واپس آئی تو کسی کے میاں جا چیں جب شوہر شام کو دفتر سے واپس آئے تو گھر میں مالا پڑا دیکھا۔ بیوی کو شکل تمام محلہ میں دھوڑا اور گھر کی چابی اٹھی۔ بیوی نے کہا کہ جب تک دس روپے کا انتظام نہیں کر لے گا چابی نہیں ملے گی۔ چنانچہ بیوی صاحبہ نے چابی اس وقت تک نہیں دی جب تک ان کا مطالبہ پورا نہیں ہو گیا۔ بیوی نے کہا۔ تمہاری ذہانت یہ تو ہے کہ بیوی نے ہاتھیں شکوہ کرنا نہیں دیا۔

آج کل لڑکے لڑکیوں کی خدائی کا مسئلہ بے حد اڑک اور پیچیدہ ہو رہا ہے۔ فی زمانہ سسرالی اور ازواجی زندگیوں جس ناخوشگوار دور سے گزر رہی ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ان کے دل دیکھنے اور سننے میں آتا ہے کہ کہیں بیوی اس کی شادی تو کسی گھر میں ساس بہو کی شکوہ سنا۔ کہیں نند بھانج میں چلی رہی ہے۔ تو کسی جگہ دیور بھانج میں جنگ ہو رہی ہے۔ ایک گھر میں میاں بیوی سے ناخوش ہیں تو دوسرے گھر میں بیوی میاں کی صورت سے بزار۔ میاں بیویوں کے جھگڑوں اور نا انصافیوں کی بدولت گھر کے گھر اڑے پڑے ہوئے ہیں۔ اگر کہیں کہیں گھر بنے ہوئے ہیں تو وہ بھی دوزخ کا نمونہ ہو رہے ہیں۔ ساس و سکن کی فضا کلیتہً معدوم ہے۔ مگر زندگی کی گھاڑیاں شکل تمام گھٹ گھٹ کر چلی جا رہی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ برادری میں لڑکوں کو بیویاں ملتی ہیں اور نہ لڑکیوں کو بڑے بھائی تک کہ نہ صرف اچھے بچے خاندانوں میں بلکہ میری برادری میں پھنس پھنس گئیں تیس سال کی عمر کی لڑکیاں کنواری بیٹی ہو رہی ہیں۔ گمان کے لئے پیغام نہیں آتے۔ غرض آج کل سے ہی چرچا کو بچہ گھر بگھر ہے۔ نہ بچہ کو نکالنا نہ بیٹی کو بڑے احسوس ہے کہ ان واقعات کے سدھرنے کی کوئی صورت تو نکلتی نہیں بلکہ جوں جوں ہمارے تہذیب و تمدن میں ترقی رہ رہی ہے ان میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ جب ہم آتا ہے تو زمین اپنے اختلافات و نا چاقیوں کی ذمہ داری ایک دوسرے جگہ میسر سے غرق ہو رہی جو اکثر و بیشتر مالدین بھی ہوتے ہیں۔ واسطی کو مشغول کرتے ہیں۔ مالدین کے مصلحت کو دیکھنا اور اختلافات کو دھکے کی شکل لا جاتی ہے۔ بلکہ حد یہ ہے کہ اب یہ مصلحت دلدلوں میں پھیلنے لگی ہے۔ مگر کئی غریب بھی بچنے اور اپنی غلیوں و



رہی ایسی ہی رہے تھیں سے مرد ٹھیک بھی رہتے ہیں۔ ایک اور بیوی صاحبہ جو کچھ نہیں سمجھتی بھی کہلاتی ہیں، اپنے بیان سے بالکل ان الفاظ میں غلط ہوئی ہیں۔ "اگر تو میرا کہتا نہیں ہے گا تو ہمیشہ غدار رہے گا۔"

ایسے بے شمار واقعات ہیں جو فی زمانہ زوجین کی سوشل زندگیوں کے آئینہ دار ہیں۔ اور اکثر بیشتر زیرِ بام ہی رہتے ہیں۔ اس سے ختم شدہ واقعات میں جو بے بام جاگے ہیں جو کوئی شہنشاہِ زیرِ لب سکرا کر دے جاتا ہے ان سے زیادہ وہ شہزادہ دستاویز ہیں جو سوسائٹیوں کی محفلوں اور مجلسوں میں گھٹکوں کا دلچسپ موضوع بنتی ہیں۔ ایسی ازدواجی معاشرت کا نتیجہ آئے دن دیکھتے ہیں آپ کہ کیا تو شوہر صاحب اپنی رفیقہ حیات کی زندگی کی گشتی کو ٹھیک بنو صاحب میں چھوڑ دیتے ہیں یا بیوی کو بھڑکرا کر اپنے میکے جا بیٹھتی ہیں۔ اور اس آئے کا نام نہیں لیتیں۔ پول تو طبلتے انسانی کے اخلاق کی وجہ سے یہاں بڑی میں حضورِ بہت باہمی اختلاف ہر ناقہ دنی بات ہے۔ جرحِ بدائل قابلِ اعتراض نہیں مگر ایسے اختلافات اور روزِ بروز کے متنازعے جن کی آواز سے زندگیوں کی ٹیخوں میں اضافہ ہوتا ہے پہلی ازدواجی معاشرت کے نہایت تباہ کن اور شرمناک پہلو ہیں۔ دنیا میں خون کے شہتوں کے بعد کسی ایک ایسا رشتہ ہے جسے ہر بلا زار دے زیادہ خیریں، برکات اور کئی نہ ٹھٹھنے والا رشتہ کہا جاسکتا ہے جس سے جب محبت و مروت کے میٹھے اور کیف آور سوتے چھوٹے لگتے ہیں تو یہ رشتہ یکسر عداوت ہی عداوت بن جاتا ہے یہی ایک ایسا پاکیزہ اور روحانی رشتہ ہے جس میں منسلک ہو کر زندگی کا خاکستان بھی جنتِ بڑاں بن جاتا ہے مگر کس قدر جلے انھوں سے کہ طوفانِ کجیہات، ضدِ بجا، بد مذاقی، کور و دلی اور خرافات سے دیدہ و دانستہ چشم پوشی سے بھی ختم بعض اوقات رقوم میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور شاہداتِ تباہیوں کو سب سے زیادہ اسی رشتہ میں باہمی ناجا قیال اور اختلافات دکھائے جاتے ہیں۔ — اس لئے یہ حال

کہ بچوں کے رشتے کہلا اور کیسے کئے جائیں۔ کے لئے خاص طور سے اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ میں اس سوال کا جواب اور اس کے متعلق کچھ ذاتی نظر پیش کروں۔ میں ازدواجی زندگی کے بے لطفیوں کے اسباب پر غور فرماتی و اخلاقی نقطہ نظر سے مخصوص بحث کرنا چاہتا ہوں۔

تقریباً ہر انسان میں ایک جذبہ نفرت یا ناپسندیدگی بعدی قوت کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ یہ ایک فطری جذبہ ہے یہ زندگی پر بہت گہرا اثر ڈالتا ہے۔ مگر یہ جذبہ انسان کی فطرت میں دو بعیت نہ ہوتا تو اچانی دہرائی میں کوئی فرق نہ ہوتا اور دنیا کا ہندوب و تمدن بالکل ترقی نہ کرتا۔ ہر حال زید کو کسی کام یا پیشہ سے طبعاً نفرت ہے یا الفاظِ دیگر وہ کام اس کی طبیعت کے خلاف ہے تو وہ اسے ہرگز اختیار نہ کرے گا یا اگر مجبوری کرے گا تو وہ اس میں دل نہیں لگائے گا۔ یہاں تک کہ طبیعت کے خلاف کسی کام یا پیشہ میں مجبوجانے سے اس میں ترقی کا جوش اور انگلیں سرور و جہاں میں گی۔ اور اسے اپنے کلام میں قطعاً کسی قسم کی دلچسپی نہیں رہے گی۔ ہاں اگر اسے اپنے فرائض کا کما حقہ احساس ہے اور اس کی اخلاقی حالت کی ایسی ہی تربیت کی گئی ہے تو وہ صرف اپنے فرائض کو ہرگز تار ہے گا ورنہ بھی ممکن ہے کہ وہ اپنے فرائض کی بجا آہی سے پہنچتی کرنے لگے۔ اور اگنا کر چھوڑ بیٹھے۔ چنانچہ آئے دن دیکھتے رہ سکتے ہیں آپ کہ بے شمار ہر بنا و قابلِ ذوق ان ایسے کا اصل یا پیشے سے چپکے چپکے ہیں جو ان کی طبیعتوں کے خلاف ہیں کچھ کچھ فرائض و ذمہ داری کا احساس بھی سب کچھ کرتا ہے اس لئے بنا رہے ہیں مگر طبعاً فطرت نہیں ہیں۔ اسی طرح مرد کی ایسی صورت کو انہی واقعات کے لئے منتخب کرے جو اس کی طبیعت اور عادات کا اصل کے خلاف ہوں تو یہ شخص اگر اس کی تربیت کی ہو سکتی ہے تو یہ ہے تو جیسے تیرے گھر کے گھر کے گھر اور اپنے فرائض کو جو دنیا کا خلاص ہے وہاں سے ہرگز نہ ہٹا کر رہے گا مگر جس بات کا وہ متاثر ہو سکتا ہے جس کی وجہ سے وہ غصے میں آئے گا اس کے لئے یہ حال











زادہ باقر شہزادوں پر پڑنا نہ بسیار سہل و قوم کی غلامی اسی میں ہے  
 بہر نوع اگر والدین اور بچوں کے متعلقین زمانہ کی روش کا خیال  
 کر کے نہایت دیر اندیشی اور جانفشانی سے اپنے بچوں کی تعلیم  
 و تربیت کریں اس کے ساتھ ان کی جائز خواہشات کا خیال کریں  
 اور اس سے زیادہ خود اپنا احترام اور اعتبار بچوں کے دلوں میں بٹھا  
 دیں تو یہ کام کچھ مشکل بھی نہیں بلکہ جب بچوں کو معلوم ہو گا کہ ہمارے  
 والدین نہایت خلوص دل سے ہمارے ساتھ ہیں انھیں بڑھتے میں  
 انہوں نے اپنی رائے سے زیادہ ہماری مرضی کو مقدم رکھا ہے تو یہ  
 ایسے بچے نہایت سعادت مندی سے اپنے جڑ گروں کی خواہشات  
 کا بھی احترام کریں گے اور خود بھی دیکھ نہیں ہونگے اور بعد میں اختلاف  
 کی صورت میں اس رشتہ کو ہنسی بہنچانے کی کوشش کو چھوڑ  
 اگر کوئی رشتہ والدین یا سرپرستوں کی رائے میں نہایت ضروری  
 اور مناسب ہو جو خاندان یا خود لڑکے و لڑکی کے لئے واقعی ہی پہلو  
 سے مفید ہو اہل ان میں سے کوئی راضی یا خوش نہ ہو تو بزرگ نہایت  
 خوش اسلوبی سے کام باتیں بچھا دیں تو بھی لڑکے یا لڑکی کے دل میں  
 اصل بات بٹھ سکتی ہے اور وہ ان کی مرضی رائے کے سامنے سبر  
 تسلیم کر سکتے ہیں مگر ضد جو جگر دھکی ان میں سے کوئی چیز بھی ایسے  
 معاملات میں کارگر نہیں ہوسکتی بلکہ ایسی باتوں اور گفتگوں کے  
 نتائج آگے چل کر نہایت پریشان کن ہوتے ہیں اور دونوں گروں  
 کا اطمینان و سکون ناکار ہوتا ہے مگر باوجود اس حقیقت کے بھی بچھا  
 جاتا ہے کہ والدین اپنی اولاد کی خوشی و رائے پر اپنی رائے غریزہ داری  
 کے تعلقات خاندانی مصالح اور ذاتی مفاد کو ترجیح دیتے ہیں بلکہ  
 یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ اکثر والدین اس معاملہ میں اپنی اولاد کے ساتھ  
 بہت تشدد کا برتاؤ کرتے ہیں یہی بچپن کی جان بچھان ایک بہن  
 صاحبہ کے خاندان میں ہو سکتی نہیں ہے ان میں سے ایک بہن کا لڑکا  
 تھا اور وہ صریحاً من کی لڑکی۔ اس لڑکی کے لئے کسی دم سے پیچام  
 تیس راتے تھے لڑکی کی خالہ کی خواہش تھی کہ بھانجی اور گھر کا  
 معاملہ ہے کہیں بچہ ملے گی تو قسے قسیتے ہوں گے لڑکی بھی  
 کرناں کرناں کے لڑکے کو وہ لڑکی پہنچ کر جس میں تھی یا شاید بعد ازاں

شادی نہیں کرنا چاہتا تھا اس نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ انکار  
 کیا اور خوشامد بھی کی کہ مجھے ابھی اس جھگڑ میں نہ بھٹانے  
 گرواں کی سختی دیکھئے کہ اس کو تکلیفیں دینی شروع کر دی گئی تھی  
 تک اس غریب کا کھانا پینا بند رکھا ہر وقت اس کو عقیدہ رہی تھی  
 کہ کہیں بھاگ نہ جائے یا کوئی بھی تائی بھجھا کر اپنے گھوس نہ رکھ  
 لے اور اپنی لڑکی سے شادی نہ کر دے۔ ذرا سوچئے کہ شادی  
 بیاہ کے معاملہ میں ایسے بیچارہ کا کیا نتیجہ مفید ہو سکتا ہے  
 اس کے علاوہ ایسے معاملات میں بہت نقص اور مبالغہ آمیزی ہے  
 بھی کام لیا جاتا ہے۔ دراصل یہی ایسے امور ہیں جن سے ہمیشہ  
 کے لئے ازدواجی زندگی کے گوناگوں منافقات اور منافقات  
 کے تخم پھینچا جاتا ہے جیسا کہ آگے معلوم ہو گا۔

شادی ایک قسم کا جواب ہے جس میں کامیابی و ناکامی بعض  
 اتفاق پر مبنی ہے اس اہم معاملہ میں خواہ کوئی زیرک سے زیرک  
 چھان بین کرے اور بہتر سے بہتر رشتہ انتخاب کرے مگر غلطی اور  
 قصور ہوں گا (ظہین میں) سنگتوں میں تبادلہ ہو جائے اور خط  
 سے طویل کوٹ شب ہی ہو جائیں یا ہر چکڑوں اس امر کا اطمینان  
 اور یقین ناممکن ہے کہ آیا شادی شدہ جوڑہ میں سنگت کی راحت تو  
 درکنار معمولی بچا گنت اور استوار کی یا کم از کم خیرات بھی قائم ہے گا  
 بہر حال جب تک حجاب کج اختلاف رہے گا شادی کے مقاصد  
 میں کامیابی کا امکان متبہ رہے گا اس لئے یہ قطعی طور پر نہیں کہا  
 جاسکتا کہ بعض والدین کی صاحب رائے یا خود لڑکے و لڑکیوں کی  
 افراد پسند رائے یا ان کے اہل والدین کے مشترکہ مشورہ و مرضی سے  
 جوش دیاں ہوں گی یا حقیقتاً کامیاب ہوں گی تاہم میسا کہ پہلے  
 کہا جا چکا ہے اصولاً اس معاملہ میں والدین کی مداخلت اور مشورہ  
 رائے کے بغیر کوئی طارہ کار بھی نہیں۔ اسی میں خاندان کی بہتری اور  
 طبع خیر ہے اگر والدین اور بزرگ اس ضروری فرض سے کوشش  
 ہو جائیں اور وہ اپنے بچوں کو اس معاملہ میں بالکل خود مختار اور  
 آزاد کر دیں تو خاندان کا شیرازہ کچھ طے ہے۔ اتنی غلطی کا کلام



# بگمائی

ریحانہ ذہین تھی اور اگرچہ اپنے بھائی بہنوں میں غیر معمولی حسین نہ تھی لیکن اس میں بعض خوبیاں ایسی تھیں جنہوں نے اس کو معمولی لڑکیوں سے بلند کر دیا تھا اس کی تیز سلیقہ اور نہ خنثی مشہور تھی ضعیف العہد بیویوں کے سامنے وہ شرم و عیا کی تیلی بن جاتی اور دلشیں ایل خواتین کے جگمگ میں انہی شاکستہ طراوت سے سب کو منہ جاتی بوڑھی مائیں تک جن کا کام صرف بلٹی اور فیت کرنا ہوتا ہے اس کی دلفریب باتوں سے اس کے مومن گھاتی تھیں۔

اپرل کا امتحان دے کر اس کو اسکول چھوڑنا پڑا۔ آج اسکول میں اس کا آخری دن تھا بیڈ شریں سرخیز کی میز کے گرد نصف دائرہ کی شکل میں دس لڑکیاں گھڑائی تھیں ان کے چہرے اُداس تھے ہر بچہ بچوں کے جھٹنے کا رنج اسکول کی لچبیسوں کے ختم ہونے کا خیال کر کے اس وقت کے ماحول کا اثر سب سے پہلے ریحانہ کی آنکھ سے آنسو کے دو قطرے رخساروں سے بہتے ہوئے دکھائی دیتے۔ استانی صاحبہ نے ہر ایک کے چہرہ پر نظر ڈالی جلیبی زمانہ کی فطرتی کا خیال اور جا بے جا غصہ کا دھیان آتے ہی ان کے دل میں ہنسی کی طرت سے ایک بے پناہ محبت اور شفقت کا جذبہ پیدا ہو گیا انہوں نے ہمدردی کے لہجہ میں لڑکیوں کو مخاطب کر کے کہا: تم لوگ اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنا۔

استانی کے یہ الفاظ سننے ہی ریحانہ کو دلدی کی حالت والی بات یاد آگئی اس کی پیشانی پر پل اگیلا اس نے دلدی کے فقرہ کو دل میں دہرایا: کیا لڑکی سے لڑکی کو کرنی ہے خبردار جو آئندہ بچنے دہنے کا جھگڑا نکالا۔ بچھا بچھا کر شادی کی عمر نکال دے گے تیر سال کی ہو جائے گی جب فکر کرنا یہ وہ جڑ تک چڑی ہتائی جیسے لڑا لڑا سے کہا: میری بچیوں اگر تمہیں آئندہ کچھ سے ملکی ضرورت پڑے تو میری طرہ رجوع کرنا شاید یہ

تہا بے کلام آسکوں: تا نگہ آچکا تھا ریحانہ گھرائی آج سب جھوٹے بٹے اس کی طوت سکراتے ہوئے غصے سے دیکھ رہے تھے ریحانہ ٹھٹھکی دلدی کی بات پھر یاد آئی اور شکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے ماما کی رڈکی سے پوچھا: گلشن آج کوئی نئی بات ہوئی ہے تو تم لوگ بہت خوش ہو؟

”اں چوٹی بیگم آج آپ کی بات حیت بُرے اچھے گھرے آئی ہے لڑکے کی اماں اور میں آئی تھیں“

تعلیم کے خاتمہ کی یہ صورت دیکھ کر اس کو بہت غصہ آیا اور ضبط کرنے کے باوجود اس کی پیشانی پر دہل اگیلا۔ اگلے عینہ وہ دھن بنی بیٹی شوہر کے بارے میں سوچ رہی تھی ہذا ایچہ کیسے ہی شادی کے بعد وہ خوش تھی کہ ایک ہنس کچھ خوش مزاج اور محبت کرنا والا شوہر اس کو ملا ہے نسیم ڈاک خانہ میں دو سو روپیہ کا ملازم تھا پہلی مرتبہ جب اس نے دو سو روپیہ کے نوٹوں کی گڈی ریحانہ کے ہاتھوں میں دی تو بہت مضطرب کرنے کے باوجود ریحانہ کے ہونٹوں پر سکراہٹ آگئی اس کا دل باغ باغ تھا اس نے نہیں کہ یہ دو سو روپیہ ہیں بلکہ اس نے کہ اس کا شوہر اس سے محبت کرتا اور اس پر بھر دوسرے رکھتا ہے اس نے بھی نسیم کی خوب خدمت کی اور گھر کا انتظام اس سلیقہ سے کیا کہ نسیم کے دل میں محبت بڑھتی گئی۔ وہ اگرچہ خوشامدی نہ تھا پھر بھی دوستوں کی مجلس میں اس کی زبان سے ریحانہ کی تعریف میں کوئی نہ کوئی کلمہ نکل ہی جاتا۔ ریحانہ بھی انہی بیسیوں میں اپنے شوہر کی تعریف کہنے پر آتی تو وہ طومار بلند کرتی کہ بیسیوں لڑکیوں نے گھر میں گزرتیں آخر آگیا جاتیں ادا نہیں ریحانہ پر غصہ آتے گئے۔ نسیم کی ہر چیز پر کھانڈ کو اور ریحانہ کی ہر چیز پر نسیم کو کھانڈ حقیقت میں وہ ایک دوسرے کے عیب کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

چھ بیٹے نہ تھے مگر کچھ ساتویں بیٹے نسیم کے چھ بیٹے تھے۔



بہت کچھ نہ کیا لیکن وہ خدا کے بندے اپنی ضرورت سے بچنے  
 بچھڑ گئے کہ خدا رسول کا واسطہ دے کر میری خوشامد کرنے لگے  
 اتنے باعزت آدمی اور پھر اتنا اصرار میری زبان نہ کھل سکی  
 ریکانہ کو غصہ بھی آیا اور اس میں بھی ہوا آج اسے ایسا محسوس  
 ہوا کہ اس کا شوہر ایک بے وقوف انسان ہے۔ کیا سارے جہاں ہی شوہر  
 مر گئے تھے یہی بس بڑے دھنا سیٹھ ہیں اور دنیا دور سے کہا۔  
 ”دیں گے کب تک؟“

”وعدہ تو اگلی تنخواہ تک ہے۔ انہیں پوری امید ہے کہ  
 دو پہل جانے گا پھر ریکانہ کے چہرے کے زار چڑھاؤ کو دیکھ کر  
 کہا۔“ یوں تو بڑے شریف اور دھندلے آدمی ہیں وعدے پر  
 رد یہ ادا کر دیں گے۔“  
 ”ہوں گے لیکن اگلی تنخواہ تک کیا ہوگا“ اس نے پوچھا۔

”اُدھار سامان سگالو اگلی تنخواہ پر ادا کر دینا۔“  
 ”قرض اُدھار سے تو مجھے سخت نفرت ہے یہ میری انگوٹھی بیچ  
 لائیے۔ دہ پیسے لئے میں اس کے بدلے گڑی خریدوں گی۔“  
 نسیم نے اتنی جلدی معاملہ طے ہوتے دیکھ کر اطمینان کا سا  
 لیا۔ لیکن گڑی کا نام شکوہ کی نگر نہ رہا ہو گیا۔ چہرہ سے کبھی  
 ظاہر ہوتی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے کہا ”انگوٹھی فروخت کیوں  
 کی جائے جوڑیاں دیم و میں گروی رکھ آؤں؟“

ریکانہ کے دل میں کیا ایک یہ خیال پیدا ہوا کہ انہوں نے  
 دو سو روپے لاہر اُدھر اڑا دیئے ہیں اور اب میری جوڑیاں  
 آنکھوں میں کھٹک رہی ہیں۔ میں ایسی بھولی نہیں کہنے لگی۔  
 ”تو میں اپنی ہستائی جی کے ہاں سے دہ پیسے لئے آتی ہوں۔“  
 وہاں سود بیلیج کا جھگڑا نہ ہوگا۔ فوراً مانگو آواز دے کر  
 مانگو مانگو آیا۔ اور بیویات کا عند و تہ کے کرمل دی۔

بیشمار پس انہی ہفتائی شاگد کو کہ خوش نہیں اور بھائی  
 ہا کر حال پوچھا۔ ریکانہ نے سارے شکوک و شبہات ظاہر کئے  
 اور چڑا دیں کہ کے دہ پیسے مانگے انہوں نے کچھ سوچ کر کہا  
 ”تمہارے شوہر کو کس سے کھلیج جانتے ہیں؟“

کہہ دینے والے چھپے رہتا یا کہ ”ایک دوست کو دے دیجیے۔“ بچانے  
 کیوں وہ یہ پوچھتے پوچھتے رہ گئی کہ ”کیوں“ لیکن اس نے  
 پوچھا نہیں۔ ایک طرح کا شک یا دگمائی اس کے دل میں پیدا  
 ہو گئی۔ کیا ریکانہ نے نہایت غور سے اس کے حرکات و  
 سکنات پر غور کرنا شروع کر دیا۔ وہ کلب جانے سے خیر اس  
 قدر بچا کیوں ہے عورت تو ہے نہیں۔ عالمی پر چہرہ میں کچھ  
 اور ہی شادابی سی ہوتی ہے۔ کلب جانے سے پیشتر کچھ کھویا  
 کھو یا سا معلوم ہوتا ہے ایک روز بارش کے باعث وہ جا نہیں  
 سکا۔ تو وہ کافی سے زیادہ چڑچڑا ہو گیا۔ ریکانہ نے کئی بار گوش  
 کی کہ وہ اس کی تہہ روگی کا سبب معلوم کرے لیکن بہت نہ پڑی  
 اس کی حالت زار کو دیکھ دیکھ کر وہ دل ہی دل میں کڑھتی رہی۔  
 بار بار اسے اپنی کلاس فیور رضیہ کا یہ قول یاد آتا۔ ”شادی کے  
 بعد تو سب ہی کے شوہر محبت کرتے ہیں۔ مگر ریکانہ جو بہت زیادہ  
 گرجتے ہیں۔ برستے نہیں مرد کی محبت میں پائنداری بہت کم ہوتی ہے۔“  
 ایک دن وہ کلب جانے کی تیاری کر رہا تھا طبیعت میں  
 سستی سی تھی مکان سے وہ کچھ چڑچڑا ہوا رہتا تھا۔ ریکانہ بولی۔  
 نہ جانے کیا ہو گیا ہے آپ کو کیا کچھ طبیعت نامسا ہے۔“  
 ”نہیں تو ہاں دماغ میں درد ہونے لگا ہے۔“  
 ”آپ نے مجھ سے بالکل ذکر نہیں کیا۔ کیا تہلے میں بھی  
 کوئی صبح تھا۔“ اس کو خوب غصہ آ رہا تھا۔

”تو اس میں غصہ کی تو کوئی بات نہیں ریکانہ میں نے سوچا  
 کہ تمہیں شکر بکھاؤ کلبیف ہی ہوگی۔“ نسیم جیوی کے دہ پیسے  
 شجب تھا۔  
 ریکانہ نے جیسا نہ دیا۔

اگلے چھپتے تنخواہ سرے سے غائب تھی۔ ایک تہہ تک وہ  
 انتظار کرتی رہی۔ پائل کہتے کہ وہ خاموش رہی پھر اس سے  
 خراج کے لئے تہہ سے روپے مانگے۔

”کیا تو کوئی ایک منہ سے اپنی بہن کی شادی  
 کے لئے اس کا نام دیکھ کر نہ کہیں گی؟“



ریحانہ نے کہا: "ام تو مجھے معلوم نہیں آستانی تھی۔"

"نہیں ہے مگر صحت نے شریکِ کلمہ کو کسی مہری طرف مائل کر دیا ہو۔ تم رو پیسے جاؤ چور بوں کی ضرورت نہیں۔" ہاں اس کا خیال رکھنا کہ تمہارے زلیور کہیں تمہارے شوہر کی مہر کی صحت کی نذر نہ ہو جائیں۔ ابھی تو محض شک ہی ہے یقین نہیں خدا کرے تمہیں لطف نہی ہوگی ہو لیکن اگر خدا خواستہ تمہارا خیال صحیح نکلا تو یہی تو میں سوچ رہی ہوں۔" ریحانہ نے کہا۔

"اگلے مہینے بھی اگر یہی حال رہا اور خرچ کی ضرورت پڑے تو نسیم صاحب پھر زلیور مانگیں گے۔ تم انکار تو کر رہی نہیں سکتیں بہت سے ایسے واقعات مشاہدے میں آئے ہیں۔ کہ بیوی کا زلیور شوہر کے ہاتھوں گیا اور پھر واپس نہیں آیا۔"

ریحانہ کو معلوم ہوا کہ آستانی تھی کے لہجہ میں دردِ غم و شفقت کا جذبہ پایا جاتا ہے اور وہ جو کچھ کہہ رہی ہیں درست ہے اس نے کہا: "تو پھر ڈاک خانہ یا بینک میں رکھ دوں۔"

"لیکن بیٹی وہ دہاں سے بھی لاسکتے ہیں۔"

"تو میں یہ کہہ دوں کہ زلیور چوڑی چلے گئے۔"

"رکھو گی کہاں؟"

"صندوق ہی میں رہیں گے۔"

"نہیں بیٹی اتنا بڑا جھوٹ تم نہجا نہیں سکتیں عیب کرنے کو نہ رہا ہے۔"

خفیہ سکراہٹ سے وہ کہنے لگی: کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ ابھی تو میں نے صحت آپ سے ذکر کیا ہے۔ مگر جان سے کہا اور انہوں نے آفت مچائی۔ وہ ان کو بلا میں گی اور کہجائیں گی۔ اور اگر یہ بات غلط نکلتی تو مجھے بہت ذلیل خیال کریں گے اور مجھے بھی بے انتہا شرمندگی ہوگی۔"

"تمہیں کسی پھر دوسرے ہوا اس کے ہاں رکھ دو۔" انہوں نے

مسکرا کر کہا۔

"آستانی تھی سب سے زیادہ مجھے آپ پھر دوسرے ہے۔ وہ

جلدی سے بولی۔

"ابا یہ بالکل غلط بات ہے۔ سو روپیہ جو میں نے تم کو دیے ہیں یہ کم ہو تو دینا نہیں تو کچھ بول گی کہ میری ایک بیٹی کے کام آئے۔" میں آپ کا نام کیوں کسی کے آگے لوں گی میں تو آپ کو اپنی اتنی جان کے برابر سمجھتی ہوں۔"

یہ تو ٹھیک ہے بیٹی۔ لیکن تمہارے زلیور کم از کم تین ہزار کہیں کہیں۔ کہیں دھڑ دھڑ چو جائیں تو میں صحت میں دھری جاؤں تم سے نفرت ہو سوا لگ تو کری جائے سو جدا۔"

"لیکن اس طرح سے تو میرے زلیور اور زیادہ خطرے میں ہیں میں اگر یوں کرٹ گئی تو وہ آپ کو پسند آئے گا دیکھئے آپ نے وعدہ کیا تھا کہ وقت پر ہماری مدد فرمائیں گی۔"

"یہ تو ٹھیک ہے۔ خیر اس صندوق میں تالا ڈال کر نجی اپنے پاس رکھو اور صندوقی چھوڑ جاؤ۔"

ریحانہ نے شکریہ ادا کر کے صندوق بند کیا اور اس میں ہوا کرکے کفایت شکاری سے کام لے کر اس نے مہینہ کا ٹاٹیسری تاریخ کو حسب معمول نسیم نے چار سو روپیہ لاکر دے دیئے برسرِ ت سے ریحانہ کی آنکھیں جھپک اٹھیں۔ اپنی پھلی جگہ گمانی کے خیال سے اس کا سونچے جھپک گیا اور دل ہی دل میں سخت نادم ہوئی اس کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ سچ جج اس نے بڑا بھاری گناہ کیا ہے کیا وہ اتنی تہمت رکھتی ہے اس نے دل میں سوچا کہ سارا معاملہ ان سے کہہ دے۔ مگر اسے معلوم ہوا کہ اس کی اخلاقی تہمت جواب دے چکی ہے۔ تھوڑی دیر میں اس نے طبیعت کو سنبھالا۔ اور یوں کہہ کر دل کو تسکین دی کہ میرے جذبات غیر اختیار ہی ہیں۔"

دوسرے دن ریحانہ آستانی تھی کے گھر پہنچی مگر اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ تھی جب اس نے دیکھا کہ لیکس ٹی کوڑیاں موجود ہیں۔ ان سے صرف اتنا معلوم ہوا کہ چند روز قبل جو سے وہ مکان چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ یہ سن کر وہ کھڑکی کی کھڑکی پر گئی اس کی کچھ میں نہ آیا کہ کیا کرے لڑکھڑاتے قدموں سے جا کر وہ مانگہ میں جا بیٹھی اور مانگہ والے سے اسکول چلنے کی کہا۔ وہ اس وقت رنج و مانوس کی انتہائی حالت میں تھی سارا ہی



اگر شوہر زبرداریا دیتا تو سارے قاتلان کو ہمدردی ہوتی  
 خود شوہر پر بھی ایک دباؤ سادہ تھا۔ اب جو سنے گا خود اسی  
 کو نفس کیسے گا اور کہے گا کہ زیورات ایک غیر ذہیب کی  
 عورت کے حوالے کر دینے اچھا ہوا جو کھو گئے نہ تھریر نہ  
 رسید لاکھ قابل اعتبار نہیں لیکن انسان غمی مثبت بدلتے کیا  
 دیکھتی ہے سگراحتی معزز اور مالدار تین چار ہزار کے لئے کیا  
 اپنی ٹوکری چھوڑ دے گی ممکن ہے کہیں اور تبادلہ ہو گیا ہو۔  
 ہاں خوب یاد آیا۔ اس روز میں کہہ رہی تھی کہ ماما کا ارادہ اب  
 دوسری جگہ لازمیت کرنے کا ہے یہاں خواہ ہیست کم ملتی ہے  
 نہ معلوم کہاں نئی ہوں گی اس معذ کیسے باقی بنا رہی تھی گویا دنیا  
 میں ان سے ٹھکر کوئی یا مازار بھی نہیں۔ خراشت بڑھایا دفعا باز  
 اب ان سے جا کر کیا کہوں گی۔ اگر یہ کہتی ہوں کہ دہلی زبرد رکھا  
 دیے ہیں تو جان کو آجاسی گئے ڈاک خانہ ایک بینک کیا مر گئے  
 تھے۔ پریوں سینما جالنے کو کہہ رہے تھے جس نے دام نہ ہونے  
 کا غدار کر دیا اب کیا کہوں گی۔ دہلی ایک آدمی زبرد زمین کو چلنا  
 ہی پڑتا۔ اگر نہیں کہتی ہوں تو بات پہلی ہو کر میرے تین ہزار پر  
 پانی پھل جاتا ہے۔ خدایا رجم کر کہ جو ڈھونگ رہا یا تھا آج اس  
 کا پھل مل گیا۔ خدایا رجم کر کہ گناہگار کے قصور و حات کر میں جج  
 جج فری گناہگار ہیں۔ جوتے پر غلوں شوہر بدعا بازی کا  
 الزام رکھ کر اس سے دعا کرتی تھی  
 کیا ایک اس کے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اسے  
 ایسا معلوم ہوا کہ تا نگہ کسی غیر انوس شرک پر چلا آ رہا ہے اس  
 نے ذرا سا پردہ اٹھایا۔ یہ شرک بالکل بچہ نئی نئی پھلی اور بہت  
 کشادہ تھی۔ اس پر تو کوئی تا نگہ والا نہیں آتا تھا اس نے  
 پوچھا: "تا نگہ والے اسے کہاں جا رہے جو؟"  
 بی بی بی رنگیوں کے اسکول جا رہا ہوں۔

ہمدردی تھی۔  
 بی بی۔ وہ شرک بن رہی ہے۔ دوسرے راستے سے چل رہی ہے۔  
 اس نے پردہ اٹھا لیا۔ شرک بالکل سوئی اور غالی ٹپک رہی تھی  
 کسی آدمی یا آدم زاد کا نشان نہ تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ اس  
 کے حواس اس کے اختیار سے باہر ہو رہے ہیں۔ دل ہی دل  
 میں وہ دعائیں مانگ رہی تھی۔ اور آیا بت تو آتی جلدی جلدی  
 پھر رہی تھی۔ تا نگہ رک گیا اور انگہ علاا اٹھایا۔ ریکانہ نے ڈیڑھی  
 آنکھوں سے آملان کی طرف دیکھا۔ ہاتھ دعا کے لئے پھیلا دیئے  
 بے اختیار اس کے منہ سے نکلا رحمان رحم  
 بی بی جی گھبرائے نہیں اس ٹوٹ گئی ہے پاؤں اٹھا  
 لو تو میں ریتی نکال لوں۔ اچھی ٹھیک ہو جاتا ہے تا نگہ۔  
 اس نے بے حد درتے دوتے پیرا اٹھائے وہ تا نگہ  
 فراتے پھر رہا تھا۔ اس کا دل شاید اس سے بھی زیادہ تیز و شرک  
 رہا تھا۔ تا نگہ دیکھا جو نے لگا۔ اور ایک مگر رک گیا سر جان  
 کی روح خواہو رہی تھی۔ سارا بدن پسینے سے تر ہو چکی تھی انہیں  
 سرگرم ہوا۔ چوٹ خشک چہرہ زرد۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اب  
 غیر نہیں کہ کیا کیا یہ آواز آئی۔ آواز بی بی کیا سون رہی ہو۔  
 دام جلدی بھیجنا۔  
 ادھر اسکول گیا۔ اس کے گویا جان میں جان آگئے  
 برقعہ اٹھ چھا اور تا نگہ سے کہتی تو سارا بدن کانپ رہا تھا  
 اسکول میں داخل ہوئی تو اسکول میں کوئی راکہ نہ تھا۔ سر  
 چوکیدار کو کہہ اٹھا۔ اس کے کہنے پر ایک شہر میں بی بی  
 آدمہ گھٹ کے بعد ایک تا نگہ میں سے سرجمات اسکول میں  
 آتی نظر آئیں۔ وہ کتاب کہنے کو آگے بڑھی مگر دل میں کا کہ  
 نہ پوچھنے خوشی کے باعث تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پھر دور  
 سے دھڑکتا کہ سارا جسم کانپ جاتا۔  
 رستہ کی نے پوچھا۔ اور پر جانہ تھوڑی جلدی کیسے گئیں  
 سب خیریت۔

اس سے آواز نہ گئے اور جاتے جاتے کہا۔ یہ ہے کوئی  
 شرک کیا تم گھبرائے۔ راستہ نہیں معلوم۔  
 تا نگہ نے کہا کہ اس کی شہر کی خوشی معلوم

سب خیریت۔  
 سب خیریت ہے۔



# زنگ زمانہ

زنگ کی میت پر ہو گئی جوان دنوں ایمان سے  
 چار ہرے روز انساں دور تر انسان سے  
 جو محبت لگ کو ہے انساں سے انساں کو نہیں  
 اشرف المخلوق کم تر ہو گیا جودان سے  
 خود غرض اقوام ہیں ہر وقت آمادہ بہ جنگ  
 زیست شکل ہو گئی گلوں کو المینان سے  
 نفع اپنا اور اپنی قوم کا ہوتا ہو جب  
 پھر غرض ان کو نہیں ہے غیر کے نقصان سے  
 نام ہے اصلاح کا اور ہوتی ہے فارتگری  
 کچھ کما لیتے ہیں ماہی گیر ہر طوفان سے  
 اسلحہ کے ساتھ ان کے پاس ہے زور زباں  
 بزم خود کے تک نہیں ہوتی کبھی اہلن سے  
 باعث افلاس مشرق ہے نفعائے مغرب  
 ہے سبکدوشی بہت دشوار اس احسان سے  
 کھا رہی ہیں قحط عالم گیر کی فکریں نئی  
 لوگ مر مر کر ابھی نکلے ہی تھے طوفان سے  
 نقد بدشمن کی بہت جلد آگئی انوس شام  
 بعد مدت صبح آئی تھی بڑے ارمان سے  
 کس طرح چہ سال میں ہوں صاف حدیث کے گناہ  
 ہوگا شاید ان کا کفارہ اب اپنی جان سے  
 ہو رہی ہے دھوم اٹیم بام کی چاندی طرے  
 اپنا مستقبل عیاں ہوتا ہے اس سال سے  
 حکم تھا اللہ کا کرنا تفرق سے حسد  
 یہ سزا ہے ہم جوئے غافل و سرور سے

لیکن میری بچی بہ تیری شکل کو کیا ہو کیا کچھ طبیعت  
 خراب ہے۔ اورے نسیم کے بارے میں تو بتاؤ۔ خدا خیر کرے تم  
 تو بیادوں کی ہی شکل بنائے ہوئے ہو۔

جی نہیں میں تو بالکل ابھی ہوں۔ رات کو ذرا سنیانگنی تھی  
 اس نے نیند چوری نہیں ہوئی۔ اور صبح سے سر میں درد بھی ہو رہا  
 ہے۔ آپ کے مکان گئی تھی۔ مگر وہاں کوئی اور کو یہ ڈرا با دہیں  
 اس نے نہیں نے کہا اسکول ہواؤں۔

ہاں ریحانہ میں نے ابھی ۱۵ دن ہوئے مکان تبدیل کر لیا  
 ہے۔ اس میں نزل تھا اور اس میں نزل ادھ بھی دونوں ہیں۔ ہاں  
 نسیم کے بارے میں تو بتاؤ۔

جی ہاں وہ ٹھیک کہتے تھے میں غلط نہیں میں بتلا ہوئی تھی۔  
 شکریہ کا کتاب اپنے زید کے ہانا میرے سر سے جو جہ

ہلکا ہو جائے۔ دن اسکول میں گزارا اور شام کو میرے ساتھ گھر  
 چلنا اب میں نہیں بہت یاد کرتی ہے۔ میں کو اس سال ڈسٹ  
 ایر میں جگہ نہیں لی۔ اب گھر پر ہی تیار سی کرنے کا ارادہ ہے۔  
 میں کو ادب کہتے گا۔ اور مجھے معاف کیجئے۔ مگر بہت  
 کام ہے۔ شام کو حاضر خدمت ہوں گی۔

ہاں ضرور آنا۔ شام کو زبردات لے کر گھر پہنچی تو آج  
 ایک ماہ کے بعد اس کے چہرہ پر اہلن کی مسکراہٹ تھی۔

## سیدہ۔ رح جعفری

(بقیہ صفحہ ۲۳) اداس میں ابھی تھی خود بیگانہ مگر ٹپڑ میں  
 کی تلافی ممکن نہیں۔ خاندانی شرافت اور جیسی اصالت بہت بڑی  
 پیرز میں۔ جہی کی قیمت میں گھر سے بھی ناممکن ہے۔ والدین  
 و بزرگان چنوا کے پاس بان کھلاتے ہیں۔ اس نے شہاب  
 کی گھر مہنروں کے تیز دشتہ سعادوں سے یہ امید نہیں کی جا سکتی  
 کہ وہ اپنی تیز گامی میں اپنے جو بہ شرافت کو پائل نہ کر دینگے۔

## سیدہ رضا احمد جعفری



# چھاچھ

کوئی دس یا تیرہ سال جو تے پورپ کے سریر آور دہ  
سائیس داس اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے جمع ہوئے تھے  
کہ آیا ہماری غذا میں کوئی ایسی چیز بھی ہے جو عمر کو بڑھاتی  
ہو اور جس کے استعمال سے انسان ہمیشہ تندرست رہے۔ کچھ  
عرصہ غور و فکر اور تبادلۂ خیالات کے بعد من سب کا متفقہ  
فیصلہ یہ ہوا کہ قیام صحت اور درازئی عمر کے لئے چھاچھ  
سے بہتر کوئی دوسری شے تجربے میں نہیں آئی مگر اگر شروع  
اسی سے انسان روہ کے اس حصے کو اپنے استعمال میں  
رکتے تو ہیٹ اور آنتوں کے عوارض سے ہمیشہ محفوظ رہے گا۔  
پورپ اور امریکہ والوں کے لئے چھاچھ کی یہ دریافت  
ممکن ہے غیر معمولی اہمیت رکھتی ہو۔ لیکن ہندوستانیوں کے  
لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ چھاچھ کی ان غذائی و مصالحتی  
خصوصیات سے ہندوستان کے قدیم حکماء بخوبی واقف  
تھے۔ اور کوئی کتاب ایسی نہیں ہے جو اس نفع بخش غذا کے  
تذکرے سے غافل ہو۔

پورپ کے اہلکار یہ تحقیق ہے کہ ایک خاص قسم کا  
جرمہ انسان کی آنتوں میں پیدا ہوتا ہے جو مرنے کا سبب  
ایک دفعہ میں ہزاروں کی تعداد تک پہنچ جاتا ہے۔ اور  
بالآخر انسان کی ملاکت کا باعث ہوتا ہے۔ چھاچھ کا استعمال  
اس جرمہ کی بڑھوتری کو جو انسان کا سب سے بڑا دشمن ہے  
روک دیتا ہے۔ چھاچھ پینے والا ہمیشہ اس جرمہ کے ہلکے  
تراز سے محفوظ رہتا ہے۔ اس میں کمین نکالنے کے لئے  
تیار کیا جاتا ہے۔ اس کے استعمال سے اس کے نقصان  
نہ چھاچھ میں کسی قسم کے نقصان پہنچتا ہے۔ بلکہ  
خمس کی بیماری سے بچاتا ہے۔ اس کے استعمال کے اس بڑے  
نفع کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے۔

بھارتیہ اند پورپ کے دوسرے دیہاتی علاقوں کے باشندے  
عام طور پر بڑی بڑی عمر کی کو بیچتے ہیں، سو سال تک پہنچنے  
والوں کی اوسط عمر پورپ کے دوسرے ممالک کے مقابلہ میں ان  
دیہاتی ضلعوں میں کئی گنا زیادہ ہے اس کا تمام تر سبب یہ بتایا  
جاتا ہے کہ ان علاقوں کے باشندے وہی کیستی اور چھاچھ کا  
استعمال گوشت اور چار اور قبوہ کی نسبت زیادہ کرتے ہیں۔  
یہی حال ہندوستان کے دیہاتی علاقوں کا ہے۔ پنجاب کا کسان  
طبیقہ جو زیادہ تر دیہی چھاچھ سبزیوں اور پورے گیہوں کے  
آٹے پر بسواؤں کرتا ہے۔ شہریوں کی نسبت بہت زیادہ  
مضبوط ہوتا اور لمبی عمر میں کو پہنچتا ہے۔ آریو ویک نام  
کی رور سے چھاچھ حسب ذیل فوائد و خصوصیات کی حامل بتائی  
جاتی ہے۔ سخت گرمی کے موسم میں جبکہ سرسبز کی تیش اور لہوں  
کے تھپیڑوں سے متہ خشک ہو جاتا ہے۔ چھاچھ کا ایک گلاس  
آنکھوں کو تازت اور کلیجہ کو ٹھنڈک دیتا ہے۔ یہ نہایت نادر  
مہم شے ہے۔ روزانہ ناشتہ اور کھانے کے ساتھ اس کا  
استعمال جسم کی قوت کو بحال کرتا ہے۔ بالوں کو قبل از وقت  
سفید ہونے سے روکتا ہے جہاں اس کا رواج ہو بیماریوں  
سے کوسوں دور بھاگتی ہے۔ یہ مہنی کے مریضوں کے لئے نہایت  
عمر غذا ہے۔ اسہال اور بخش میں دوا کا کام دیتی ہے۔ کس  
کا مقام ہے کہ بچے چھاچھ میں جیر کو چھڑ کر اس کی جگہ چائے پود  
کو کا استعمال شروع کر دیا ہے۔ یہ جیریں نہ صرف کھانے کی  
آب دہا میں موانع نہیں بلکہ مقابلہ چھاچھ کے کھانے  
میں کیستی میں آسان ہے۔ اس کے ذریعہ اس کیستی میں  
مقاومت کا سامنا کرنا آسان ہے۔ چھاچھ کا استعمال  
نہایت کمین نکالنے کے لئے ہے۔ اس کے ذریعہ اس کیستی میں  
مقاومت کا سامنا کرنا آسان ہے۔ چھاچھ کا استعمال



# ضمانتی ہنڈیاں

لیکن اخراجات اور بھی بڑھتے گئے۔ خزانچہ اس صورت حال کے برعکس انگریزوں کے خلاف ایسے طریقے اختیار کئے جن سے جنگ کے لئے سب ضروری سامان بھی فراہم ہوتے رہا اور انہیں خود نقد و غیرہ کے قسم سے کچھ دینا بھی نہ پڑے۔ سو اے ایک وعدہ بعید کے۔ اسی قسم کا ایک طریقہ ہندوستان میں اختیار کیا گیا۔ تاکہ جاپان کی لڑائی کے کثیر اخراجات بالخصوص اور عام برطانوی جنگی مصارف بالعموم پرے ہوتے رہیں۔ مذکورہ بالا ضمانتی ہنڈیوں کا باعث بنیا جس کا غوری اور لفظی تسمیہ یہ ہوا کہ ہندوستان ایک مقرض ملک سے ساہوکار ملک ہو گیا۔ اور آج انگریزوں پر ہندوستان کی ایک بہت بھاری رقم یعنی تقریباً ایک ہزار کروڑ روپیہ قرض چڑھا ہوا ہے۔ ایک اتنی بڑی رقم اگر کسی ملک کو اپنی صنعتی و معاشی بہتری پر آزادی سے خرچ کرنے کے لئے مل جائے تو اس کی اقتصادی حالت کتنی مستحکم ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ پورے طور پر جب لگایا جاسکتا ہے۔ جب ہم اپنے ملک کی اقتصادی حالت کا پورا پورا جائزہ لے لیں۔

ان ضمانتی ہنڈیوں کا طریق کار کیا ہے؟ مناسب ہو گا اگر مختصراً اس چیز کو بیان کر دیا جائے۔ پس سیکے میں سب سے اول چیز جو قابلِ غور ہے۔ وہ یہ ہے کہ قانون ہند ۱۹۳۷ء کے ایک دفعہ کے مطابق ہندوستان کا سرکاری بینک اپنی ریزرو بینک برطانیہ کے ہر کاغذی ضمانت کے عوض میں حکومت برطانیہ کے نمائندوں کو نقد روپیہ اور نوٹ (ہندوستانی) دینے پر پابند ہے۔ لیکن اس قسم کی کوئی پابندی عاید کی جائے تو وہ رو طرف ہوتی جائے۔ اس کے بعد ہندوستان کے جنگی اخراجات کے

موجودہ خزانہ معرکہ ہمارے ملک کے لئے ایک نہایت ہی بھیاںک اور اہم مسئلہ کی صورت اختیار کرنا چاہیے ہے۔ مکمل طور پر جنگ حال کی پیداوار ہے۔ ہر سال کی مسلسل جنگ اور اس جنگ منظم کے تحت القبول اخراجات نے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیا کے بیشتر ممالک کی اقتصادی اور مالی حالت کو ناگفتہ بہ کر کے چھوڑا ہے۔ جنگ کے اختتام پر امریکہ اور شاہیچہ جو تکہ دس سال تک ایسے تھے جو بالکل خارجی کے اپنے پیٹ پال سکے تھے۔ جب دنیا کے بیشتر ممالک کا یہ حال ہو تو ہندوستان غریب کی حالت جتنی بھی خراب ہو کم ہے۔ ہندوستان کی خزانہ حالی میں کے متعلق میں ۱۹۱۷ء کے پہلے میں لکھ چکا ہوں۔ بہت حد تک ہمارے ملک کی مالی بد حالی کا مروجہ منت ہے۔ اس مختصر مضمون میں ہمہک کی مالی حالت کے اس پہلو پر کچھ روشنی ڈالیں گے جسے ضمانتی ہنڈیوں کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ مسئلہ ہماری مالی پیروادہ صنعتی ترقی کے لئے بہت اہم ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں چیزیں یعنی مالی خوشحالی اور صنعتی ترقی ہندوستان کے آئندہ کے نقطہ، ہمہک، بیماری اور جہالت کے دور ہونے نہ ہونے پر کس قدر اثر انداز ہو سکتی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ہمارے معیار زندگی کا دائرہ مدار انہیں پر ہے۔

اس جنگ سے بیشتر حصے سمجھنے ہی اچھی حال میں نجات پائی ہے۔ ہندوستان ایک مقرض ملک تھا۔ جس پر دولت برطانیہ کے کثیر قرضہ کا بار مستط تھا۔ لیکن جب ۱۹۱۷ء میں جنگ شروع ہوئی تو اس جنگ کے بعد انفرزول اخراجات کو برداشت کرنا حکومت برطانیہ کے لئے سخت دشوار ہونا شروع ہوا۔ انگریزوں نے جس قدر بھی اپنی سر دنی ممالک میں اکٹھی کر رکھی تھی۔ وہ سب آہستہ آہستہ ختم ہوئی گئی



میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ یہ اخراجات دو قسم کے ہیں۔

اول تمام وہ اخراجات جن کے لئے حکومت ہند خود ذمہ ہے

تیسری ذمہ دار ہے۔ دوم وہ اخراجات جو ہندوستان میں

رہتے ہیں لیکن ان کی ذمہ داری فرد حکومت برطانیہ چاہیے

دنی ہے مثلاً انگریزی افواج کا رہنا سہنا، صد نقل و

بت امدان کی تحوا میں اور وظائف وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ

ان اخراجات کے لئے یا تو نقد بھیر یا سونا ہندوستان

یا علیے۔ یا کوئی اور صورت اس کے بغیر ہی امداد کی جائے

لاندہ کو صورت دودان جنگ میں انگریزوں کی مالی

صروفیات کو دیکھتے ہوئے بالکل ناممکن تھی۔ چنانچہ

دوسری صورت اختیار کی گئی۔ یعنی دولت برطانیہ کو جس

روپے کی جب کبھی ضرورت پڑتی تھی تاکہ ہندوستان

مالان کی جنگی کارروائیاں جاری رہیں تو وہ اس قسم

روپی کے برابر انگریزی سکہ یعنی پونڈ میں ایک ضمانتی

ڈی تحریر کر کے اپنے قومی بنک میں ہندوستان کی آمدنی

اتد میں جمع کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد ہندوستان کا وزیر

اب اس جمع شدہ منڈی کے عوض میں یہاں پر بلا قومی

اندول کو وہ رقم سپرد کر دیتا ہے۔ اس طرح انگریزوں

کام صرف دمدول پر چلتا رہا یعنی ضمانتی منڈیاں ناگھٹان

ہندوستان کے نام جمع ہوتی رہیں اور یہاں پر کوڑے

ہیں کے ڈوٹ مانگ سکتے تھے چاہے ہر جاری ہوتے رہے۔

اقتصادیات کے اصول کے مطابق زر کا قندی پیش

سوانے کے ذخیو کے رد مقابل میں کسی حدینہ مناسب سے خرچ

جاری کرتے ہیں۔ تاکہ نوٹوں کی قدر و قیمت قائم رہے اور اخراج

دیر کا قندی اور طلب مال ہو کر عوام کو تکلیف نہ پہنچے، اس

محدوس اصول کو پس پشت ڈال کر ہندوستان میں نوٹوں

کی مقدار بے تحاشا بڑھادی گئی۔ ان نوٹوں کی بنیاد کسی

ذخیو زر پر نہ ہونے سے اور نایا مشابہ استعمال کی پیش

اسی شائبہ سے نہ بڑھنے کی وجہ سے اخراج زر

(بہت تکلیف دہ) کے تمام حالات پیدا ہو گئے۔

جاری آبادی کے بعض طبقوں کی اہمیت مصارف بہت

بڑھ گئی۔ دران حالیکہ اشیائے استعمال کی پیداوار پچھلے

سے بھی کم ہو گئی۔ کیونکہ اکثر کارخانے اور مزدور طبقے کاموں

میں مشغول ہو گئے۔ لازماً قیمتیں جاری ہو گئی اور بعض صورتوں

میں دس گنی ہو گئیں۔ تفصیل سے قطع نظر مذکورہ بالا باتوں

ہی سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کو کھن

ہندوئوں سے پورا پورا قایدہ اٹھانے کا حق ہے۔ اور ان

ہندوئوں کی قدر و قیمت میں تخفیف کرنے کی کوششیں

قابل اعتراض ہے۔

اب کچھ اعداد و شمار کا جان لینا بھی ضروری ہے۔ ان

اعداد و شمار کا بعد مطالعہ بہت سی باتوں کو واضح کر دے

گا۔ جنگ کی ابتدا سے ۱۹۴۷ء کے آغاز تک کے اعداد

شمار حسب ذیل ہیں۔

عداد کردہ میں ملتا

خال	ذخیو زر	ضمانتی منڈیاں	جاری شدہ زر کا قندی	حاصل تجارت	ہندوستان میں اخراجات	ہر چار چوتھے
۱۹۳۹ - ۱	۴۴ ۶ ۴۲	۶۸ ۶ ۳۷	۲۶۶ ۶ ۶۵	۶۸ ۶ ۲۰	۴	۲۶
۱۹۴۰ - ۱	"	۱۲۹ ۶ ۹۶	۲۵۸ ۶ ۶۶	۶۸ ۶ ۳۸	۵۳	۳۸
۱۹۴۱ - ۱	"	۱۶۹ ۶ ۰۰	۳۱۹ ۶ ۸۹	۶۶ ۶ ۸۲	۱۸۵	۳۲
۱۹۴۲ - ۲	"	۳۱۹ ۶ ۱۱	۵۶۵ ۶ ۲۲	۶۴ ۶ ۲۵	۳۶۶	۴۹
۱۹۴۳ - ۲	"	۶۴۲ ۶ ۵۶	۷۸۶ ۶ ۶۶	۶۹۱ ۶ ۳۶	۳۹۴	۶۰

ان میں سے حق میں کرے مثلاً شہر چھہ لازم ہند کے دیا تحت  
دہ اخراجات حکومت ہند  
بہر اخراجات وغیرہ



ذکورہ بالا اعداد و شمار کے مطالعہ سے چند باتیں اہل  
منہج ہوجاتی ہیں۔ مثلاً :-

(۱) یہ کہ ذخیرہ زر کا جو جدول تیار کیا گیا ہے۔ بڑے  
خاصی رقم۔ جب کہ جاری شدہ نوٹوں کی مقدار جو جدول  
برہم میں دکھایا گیا ہے۔ چار گنی ہوگئی۔ یہاں یہ بات  
قابل غور ہے کہ اکثر اشیائے خورد و نوش یعنی غنہ وغیرہ وغیرہ  
کی قیمتیں بھی چار گنی ہو گئیں۔

(۲) یہ کہ نوٹوں کی مقدار ہندوستان کی اپنی آمدنی  
کے اضافہ کی بنا پر بڑھاتی گئی ہے۔ اور یہ آمدنی حاصل تجارت  
کے صورت میں ہوتی سراسر غلط ہے اور دھوکہ ہے۔ حاصل  
تجارت جو جدول نمبر ۴ میں دکھایا گیا ہے۔ ضرور آمدنی پر  
مشتمل رقم اور ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۲ء تک اس میں قدرے  
اضافہ بھی ہوتا رہا لیکن ساتھ ہی ساتھ جس چیز کو ہم فراموش  
کر دیتے ہیں۔ وہ بیچ بارج کی رقم ہے۔ جو جدول نمبر ۵ میں  
دکھائی گئی ہے۔ جو دو زبان جنگ میں دو گنی ہو گئی۔ ظاہر ہے  
کہ تجارت کی آمدنی کا تقریباً دو تہائی یعنی ۶۶ فی صدی رقم  
ہوم چارج کی ادائیگی میں خرچ ہو گئی (۱۹۳۲ء کے اعداد)۔

(۳) یہ کہ دولت بھارت کے اخراجات ہندوستان  
میں ۱۹۳۹ء میں صرف ۴۴ کروڑ تھے اور ۱۹۳۲ء میں یہ ۲۹۴  
کروڑ ہو گئے۔ یعنی پانچ سال کے عرصہ میں اخراجات تقریباً  
سو گئے ہو گئے۔ ساتھ ہی ساتھ نوٹوں کی مقدار بھی یہاں  
بہت بڑھ گئی۔

یہ تو رقم و کے آغاز تک کا حساب ہے سال مذکور کے  
تخلیف ہینڈل کے اعداد بھی ملاحظہ ہوں :-

اعداد ذکر درمیں ہیں

منہج ہنڈیاں جاری شدہ زر کا نقدی

۸۹۶	۵۸۰	۷۸۸	۵۵۸
۹۲۶	۵۰۰	۸۲۱	۵۳۳
۹۳۶	۵۰۸	۸۲۱	۵۳۳
۹۵۶	۵۳۳	۸۵۱	۵۸۳

۱۵  
اپریل ۱۹۳۹ء  
جون ۳۹  
ستمبر ۳۹  
اکتوبر ۳۹

اکتوبر ۱۹۳۲ء کے اعداد سے جاری شدہ نوٹوں  
کے مقدار کی مناسبت اور تعلق منہج ہنڈیوں کے ساتھ  
ظاہر ہوتی ہے۔ یعنی دونوں تقریباً سادہ چڑھتے ہیں  
۔ چنانچہ یہ کہنا کہ نوٹوں کی مقدار ہندوستان کی آمدنی کے  
بڑے مقابل میں بڑھائے گئے صحیح نہیں ہے۔ بلکہ یہ نوٹ  
جو منہج ہنڈیوں کے عوض میں جاری کئے گئے۔ غریب  
ہندوستان کے خون پسینے کی کمائی ہیں۔ اور یہ منہج ہنڈیاں  
ہم نے کوئی منفعت بازی سے نہیں جمع کی ہیں بلکہ یہ ہندو  
کے کو ذرا غفلت بحال اور بے کس مزدوروں کے مسئلہ کے  
نوا لے ہیں۔ جس سے انہیں محروم کر دیا گیا۔ یہ ان کی محنت  
و شقت کا ذخیرہ ہے۔ یہ ۱۹۳۲ء کے خط بنگال میں لاکھوں  
فاتے اور بھوک سے مرنے والوں کی جانوں کی قیمتیں ہیں۔  
یہ ہماری وہ آسائشیں ہیں جن کو حاصل کرنا ہمارا حق تھا۔  
یہ نادار غفلت اور فاقہ زدوں کے خون کے قطرے ہیں۔  
جو آج دولت بن گئے ہیں۔ اس دولت کو اکٹھا کرنے  
میں ہندوستان کے لوگوں نے اپنے پیٹ پر پتھر اندھے  
ہیں۔ اب اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا ہمارا حق ہے۔  
انگریز باہرین اقتصادیات یہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان  
ان منہج ہنڈیوں کی قیمت میں تخفیف کر دے اور اپنے  
اس دعوے کے سلسلے میں وہ چند غدر رنگ پیش کرتے ہیں۔  
(۱) اولا یہ کہ جس وقت بھارتی اخراجات ہندوستان  
میں کئے گئے جن کی بنا پر یہ ہنڈیاں جمع ہوئیں اس وقت  
روپے کی قیمت بہ شکل چار گنی تھی۔ چنانچہ اب ان ہنڈیوں  
کی پوری قیمت ادا کرنے میں ملے کو نقصان ہی عظیم ہوا قسمت  
کرنا پڑے گا۔

(۲) دوم یہ کہ یہ قرضہ انڈیا کے کسی تجارتی

مشائی معاملہ میں ہندوستان سے نہیں لیا گیا۔ بلکہ  
جنگ کے سلسلے میں دعوے میں گئے۔ اور اس کے لئے  
برابر کا شریک تھا اور اس کے کامیابی کے لئے







# رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کفایت شکاری

دھرتے ہیں۔ دوسری طرف صہم کو اندھنی کٹا حق سے اس درجہ پاک صاف رکھتے ہیں کہ پاس بیٹھے والوں کو صہم مبارک سے خوشبو آتی ہے ایک طرف فتح خیر کے بعد تک پکٹی اینٹ اور گھارے کے مکان میں رہتے ہیں۔ جس کا کل فریج ایک چار پانی اور پانی کی ٹھیلیا ہے۔ دوسری طرف بڑا دل دردمند اور دنیا را اپنے دست مبارک سے بچا رہیں تقسیم کرتے ہیں۔ اور خود ہاتھ جھاڑ کر کھڑے ہو جاتے ہیں پس آپ کو کفایت شکاری نہ مکان اور صہم کی خلافت کی موجب ہوتی ہے۔ نہ ایسی تنگ دلی پیدا کرتی ہے جو اقرا اور احباب مسلمانوں اور مسافروں کی کوفت کی باعث ہو۔ پس مبارک ہیں وہ لوگ جو مسلمانوں کے اس نازک زمانہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سنت کو اختیار کر کے محض اپنی ذات کے لئے نہیں بلکہ قوم اور قوم کے بچوں کے لئے کفایت شکاری کا نوہ نہیں اور اس زمانہ میں جو طریقے روپیہ کو پس انداز کر کے اسے خرچ کرنے کے پیدا ہو گئے۔ سرمایہ داروں کی غلامی سے نجات دلاؤں وہ طریقے یہ ہیں کہ اپنا اور اپنے بچوں کے حسابات ڈاک خانہ اور بینکوں میں کھولیں۔ اپنی زندگی کا اور بچوں کا تعلیمی بیہ کرائیں۔ اپنے ہم قوم کا شہکاروں۔ کارگریوں اور دوکانداروں کے لئے معین منافع پر مدد فراہم کر کے انہیں دیگر احوال کے سرمایہ داروں کی غلامی سے نجات دلائیں اور انہیں اشدھی ہونے سے بچائیں۔ یہی اس زمانہ کا اقتصاد فی الواقع

قیصر جہاں نظامی بدایونی

مسلمانوں میں اس وقت کفایت شکاری کا لفظ غشت اور غوست کا مرادوت سمجھا جاتا ہے۔ ایک طرف تو عام افلاس مسلمانوں کو مجبور کرتا ہے کہ وہ کفایت شکاری اختیار کریں۔ مگر دوسری طرف کفایت شکاری ان کے نزدیک ایسی ہیبت چیز ہے کہ وہ اسے اختیار نہ کر سکیں۔ ان کے سامنے کفایت شکاری کا نوہ لٹن کے بعض بڑا دران وطن کی زندگی ہے جو نہ خود کھاتے ہیں۔ اور نہ اپنے وابستگان کو کھانے دیتے ہیں۔ درمیانی دھرتیوں میں زندگی کے کئی کئی سال گزار دیتے ہیں۔ اور پس۔ جلا اب بتائیے کہ مسلمان طبعاً فیاض دل اور جہاں نواز واقع ہوتے ہیں۔ خواہ کیسے ہی مفلس اور تباہ حال کیوں نہ ہو جائیں۔ وہ کس طرح لیتم اور بخیل ہو سکتے ہیں۔ البتہ اگر وہ اپنے سوار دو جہاں اور ادنیٰ برقی کی پاک اور سادہ زندگی کو پیش نظر رکھیں تو عجب نہیں کہ اس کشاکش کے زمانہ میں ان کا بڑا پار ہو جائے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں متعدد متفاد امیر یا کئے جاتے ہیں۔ ایک طرف تو آپ پر بند لگے کپڑے زیب تن فرماتے ہیں۔ ایک قسم کے کھانے سے زیادہ نہیں کھاتے۔ رستہ اور گھوڑوں پر سوار کرتے ہیں۔ جسے کہ کئی کئی روز آپ کے گھر میں آگ جلنے کی نوبت نہیں آتی۔ مگر جب مہمان آجاتے ہیں۔ تو وہی گھوڑوں عیداد رات شب برات بن جاتا ہے اور جو کچھ بچہ پڑتا ہے خوش دلی کے ساتھ ان کے سامنے رکھا جاتا ہے۔ ایک طرف سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم خود اپنے مکان میں جھاڑو دیتے ہیں۔ اپنے اونٹوں اور بکریوں کے سامنے چارہ ڈالتے ہیں۔ ان کا دودھ دوتے ہیں بخیل مزدوروں کے خندق کھودتے ہیں مسجد کے کام میں ٹوکری

بات دہلی مسلمان بچوں کے لئے بہت واجب امام راسخ دفتر مسیحی کے لئے بدیہ برکت خاں جو دہلی ہے۔ مسلمان چنہ جو



## دودھ

اب سائنس کی تحقیق سے اس میں مزید روشنگاریاں کی گئیں اور پتہ چلا کہ دودھ میں نہ صرف پروٹین و فاسفورس و جیالین ایکٹیم اور وٹامینز مائے پائے جاتے ہیں بلکہ اس میں بعض وہ اجزاء بھی شامل ہیں جو فطریہ نہیں ہوتے اور صرف غلامحارے والوں کو بعض امراض میں مبتلا ہوجانے کا خطرہ ہے مگر دودھ کے تھیلے سے یہ خطرہ پیدا نہیں ہوتا۔ غالباً بہنوں کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ایک سیر عمدہ اور خالص دودھ میں وہی غذائی وقت ہوتی ہے جو نصف سیر عمدہ گوشت یا ایک سیر ٹھیلی یا نواندوں یا دس چھٹانگ چوزہ کے گوشت میں ہوتی ہے۔

پیدا ہونے والے بچوں کی صحت و تندرستی کو برقرار رکھنے کے لئے اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ان کے واسطے بتلائی سے اچھی غذا کا انتظام کیا جائے اور اس غذا کا آغاز نہ صرف پیدائشی سے شروع ہوتا ہے بلکہ اس کا اہتمام اسی وقت سے ہونا چاہئے جبکہ بچہ ماں کے پیٹ میں موجودگی کی پیدائش سے قبل اور اس کو دودھ پلانے کے زمانے تک ماؤں کو اچھی غذا دینے جانے کا مطلب یہ ہے کہ ان کے بچوں کو اچھی غذائیں رہی ہے۔ بچہ کا دودھ پھر دینے کے بعد اس کو اچھی غذا کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے اور کم عمر بچوں کو اس زمانے میں جو غذا دی جائے اس میں اگر دودھ کا مناسب جزو شامل نہ ہو تو یہ بالکل بے کار ہے۔

ایسا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دودھ کی وہ کتنی مقدار ہے جو ایک انسان اور یا مخصوص ایک بچے کے واسطے ضروری ہے تو تحقیق تجزیوں کے بعد پتہ چلا ہے کہ دس سال تک بچہ کے بچوں اور دودھ پلانے والی ماؤں کے واسطے کم از کم دس یا ایک دو لٹر صحت کی ضرورت ہے۔ دس سال سے زیادہ عمر کے بچوں اور بزرگوں کے لئے کم از کم دو لٹر دودھ ضروری ہے۔

مگر شہ جنگ سے پہلے ہندوستان میں غذا کی جانب کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی اور نہ کبھی یہ محسوس کیا گیا کہ ہندوستان جیسا وسیع اور زرخیز ملک اپنی غذائی ضروریات میں خود کفیل نہیں ہو سکتا۔ جنگ میں اور بالخصوص برما پر جاپان کا قبضہ ہو جانے کے بعد اس کا شہدیت سے احساس ہوا اور اس کے نتیجے میں جنگاں میں وہ خوفناک قحط پڑا جس میں لاکھوں انسان فاقوں سے تنگ آکر سسک سسک کر مر گئے اور لاکھوں خاندانوں کی زندگی تباہ و تاراج ہو گئی۔ جب غذا کی قلت نے خطرناک شکل اختیار کر لی تو ہندوستان کے ٹپے ٹپے شہروں میں لاشوں کے طریقہ کا آخانہ ہوا اور اس کے ساتھ ہی انسانی صحت اور توانائی کو برقرار رکھنے والی کم سے کم مقدار پر زور دیا وہ خود غرض کیا جانے لگا۔ اس قسم کی تحقیق اور تجربات کا مقصد یہ تھا کہ کہیں یہی نوبت نہ آجائے جس سے عالم آبادی اور بالخصوص بنگالیوں میں کام کرنے والے مزدور اور ملک تلت غذائی وجہ سے اپنی طاقت اور توانائی کھو بیٹھیں۔ ساتھ ہی آئندہ آنے والی انسانوں کے صحت کے معیار کو نہ صرف برقرار رکھنے بلکہ اس کو بلند کرنے کی خاطر بھی مختلف تجاویز پر مبنی کیا جانے لگا۔ اگرچہ کام جتنا ہونا چاہئے تھا وہ نہیں ہوا اور اس کے کچھ بہت زیادہ فوائد عوام کو حاصل ہوئے تاہم پھر بھی ہندوستان کے لئے ایک قابل توجہ غذائی معیار وضع کیا گیا جس میں چھ بچوں کو زیادہ سے زیادہ دودھ دینے پر بھی زور دیا گیا۔

دودھ کے فوائد سے کوئی ذی ہوش آدمی ناگوار نہیں کر سکتا اور ہندوستان کے بچے بچے کے لئے ان پر دودھ صحت و تربیتی جانتے ہیں کہ دودھ صحت و تربیتی کے لئے ایک بے پایاں ذریعہ ہے۔ بچہ کی جسمانی و فکری ترقی کے لئے دودھ کی ضرورت ہے۔ دودھ کی کمی بچہ کی جسمانی و فکری ترقی کو روکتی ہے۔ دودھ کی کمی بچہ کی جسمانی و فکری ترقی کو روکتی ہے۔



اور جنوبی بہار میں اچھی سے اچھی بھینس سے ۲-۳ سیر سے زیادہ دودھ حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ گائے کے دودھ کا اوسط وہ سیر سے نصف سیر بلکہ بعض اوقات اس سے بھی کم ہوتا ہے۔ حالانکہ اچھی نش گائیں اگر ان کی کھلائی اور خود پر داخت اچھی ہو تو بہت کافی دودھ دے سکتی ہیں۔ سکندر آباد کے قریبی قادیان میں ایسی متعدد گائیں ہیں جو روزانہ ۷-۸ پونڈ دودھ دیتی ہیں۔ اور یہاں کی ایک گائے کا ریکارڈ تو ۳۵ پونڈ تک پہنچ چکا ہے جب گائیں اتنا دودھ دے سکتی ہے تو بھینسوں کی اگر تجدید اچھی اور ان کو معقول غذا دی جائے اور صحت بخش ماحول میں رکھا جائے تو ان سے اس سے زیادہ یا کم از کم ان ہی کے برابر دودھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

دوسری عقل یہ ہے کہ بن لوگوں کے پاس اپنے ذاتی میٹھی ہیں ان کے علاوہ دوسرے آدمیوں کو خالص دودھ بیترس نہیں آتا، پہلے دیہات دودھ چھوٹے نسبات میں خالص دودھ میں جایا کرتا تھا مگر اب تو وہاں بھی دشواری ہی سے خالص دودھ فراہم ہو سکتا ہے۔ بڑے شہروں میں تو خالص اور اچھے دودھ کا فقدان ہے۔ اگر دودھ پر کھنے والے آلے سے دودھ کا محاسبہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ نصف سے زائد پانی ہے اور نصف سے کم دودھ بھر دودھ ہوتا ہے اس کو رکھنے اور اس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے جو طریقے رائج ہیں وہ بہت ہی خراب اصولا قص ہیں۔ بڑی نازک چیز ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ خراب اشیات بہت جلد قبول کرتا ہے اور اس قسم کا دودھ صحت بخش ہونے کے بجائے صحت سمیت ہوتا ہے۔ دودھ بن پر غصہ میں نکالا جاتا ہے ان کو حقیقی طور پر بہت ہی کم صحت کیا جاتا ہے۔ دودھ نکالنے سے پہلے تھنوں اور انہوں کو دھو دیا ہے۔ دودھ ہر جگہ نام طوری پر نکالا جاتا ہے۔ خود ہر مکان میں جو یا کھلائی کی دوکانیں بڑے شہروں میں دودھ دیتی ہیں

۸۔ اس یا نصف پونڈ دودھ کافی ہے۔  
لیکن شاید آپ کو یہ معلوم ہو کر حیرت ہوگی کہ ہندوستان میں دوسرے ملکوں کے مقابلے میں ضرورت سے کہیں زیادہ مویشی ہیں مگر دودھ کی مقدار یہاں بہت ہی کم ہے چنانچہ ذیل کے اعداد سے اس کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔

نام ملک	دودھ کا یومیہ اوسط فی کس
سینیگال	۲۲ اونس
لینڈن ہائے ندرلینڈ	۱۷ "
برطانیہ	۱۱ "
آسٹریلیا	۵ "
ہندوستانی دیہات	۴ "
ہندوستانی بڑے شہر	۲ "

لہذا سب سے پہلے اہم چیز یہ ہے کہ دودھ کی پیداوار کی مقدار میں اضافے کی سخت ضرورت ہے کیونکہ ساری آبادی اور بلکہ بچے معتدہ مند ہیں دودھ استعمال کرنا شروع کر دیں تو ملک میں اتنا دودھ ہی نہیں ہوتا کہ ان سب کی ضروریات پوری ہو سکیں۔ جہاں کہیں جتنا چکا ہوں ہندوستان میں مویشی کی کوئی کمی نہیں بلکہ ان کی تعداد ضرورت سے زائد ہے مگر ہمارے جانوروں کا بڑا حصہ لاغر کمزور بیمار اور ناکارہ مویشی پر مشتمل ہے۔ بن کو وہ تو مناسب غذا اور چارہ ملتا ہے۔ اور نہ ان کی خود پر داخت کا کوئی معقول انتظام ہے۔ بلکہ ایک لحاظ سے ناکارہ مویشی تندرست جانوروں کے واسطے ایک قسم کا باریک کیونکہ ان سے کوئی فائدہ تو حاصل نہیں ہوتا۔ مگر وہ نہ ایم حد ضرورت دیتے ہیں اور اس طرح اچھے جانوروں کو بھی کافی غذا نہیں ملتی۔ پھر ہندوستان میں خیال عام ہے کہ بھینس سب سے زیادہ دودھ دیتی ہے لیکن ملک کے صرف چھ ہی صنفی شلاکھیا و زائگرات یا بھاب اور بونی کے حصے ملتے ہیں۔ یہاں ایک بھینس ۹-۱۰ پونڈ دودھ روزانہ دے دیتی ہے مگر کن سنرل اینڈ یا سوئیر



جواسے نکل کے کنستو گھروں یا بھنگیوں میں آتا ہے جن میں ایسا اوقات دھکے چھین ہوتے اور دودھ کو چھلکنے سے روکنے لئے ان کے منہ پر گھاس رکھ دی جاتی ہے۔ گھاس میں جو کوڑا کرکٹ اور جراثیم ہوتے ہیں وہ تو غیر دودھ میں شامل ہوتے ہیں مگر دیت مٹی اور ریل کے کوٹے کے باریک حشرات بھی بڑی آسانی سے گھاس میں سے چھین کر دودھ میں ملی جاتے ہیں۔ تغیر سے بچانے کی خاطر اکثر اوقات دودھ کے برتن میں ایک بڑا سا گوند ڈال دیا جاتا ہے۔ دوکانوں پر بھی کھلے ہوئے برتنوں میں فروخت ہوتا ہے اس طرح نہ معلوم کن کن امراض کے جراثیم دودھ میں مکمل مل جاتے ہیں۔

اگر خالص دودھ فراہم بھی ہو جائے۔ تو سب سے اہم سوال اس کی قیمت کا ہے۔ جنگ سے پہلے دودھ بہت زیادہ مگراں نہ تھا۔ مگر اچھے مویشی کی قلت ہون کی وجہ سے چارہ وغیرہ کی قیمت میں اضافہ اور دودھ کی مانگ بڑھ جانے کی وجہ سے دودھ کی قیمت میں کافی اضافہ ہو گیا ہے آج غالباً دور افتادہ دیہات میں بھی دوپہے کا ۲۲ پیسے زیادہ دودھ نہ ملے گا۔ قصبات اور چھوٹے شہروں میں دودھ کا نرخ عموماً ۲۲ پیسے ہے۔ اور بڑے بڑے شہروں مثلاً کلکتہ بمبئی وغیرہ میں تو روپیہ کا ایک پونڈ دودھ ملتا ہے۔ ان حالات میں غریب تو نہ کہ نہ متوسط طبقے کے آدمی اس کی توقع رکھنا یہ کام ہر گز وہ اپنے بچوں کے واسطے دودھ کا انتظام کر سکیں گے۔

دوسرے ملکوں میں دودھ کی جانب خاص توجہ کی جاتی ہے اور بعض ملک مثلاً ڈنمارک، بلجیم اور ہالینڈ تو دیری کی استیلا کے واسطے شہر میں پورب اور انگلستان کے بڑے شہروں میں بہت بڑی بڑی ڈسٹریکٹس قائم ہیں، یہاں تک ایک شخص ہی میں روزانہ چار لاکھ پونڈ دودھ تقسیم ہوتا ہے۔ لندن کی ایک ڈسٹریکٹ میں ۶ لاکھ پونڈ دودھ

ہفتہ وار تقسیم کیا جاتا ہے۔ اس ڈسٹریکٹ میں ایک ٹمبر گاہ بھی ہے جہاں سال بھر میں ۶ لاکھ دودھ کے ٹمپوں کا سامنا اور تجربہ کر کے دیکھا جاتا ہے کہ کہیں اس میں کوئی آئینہ یا غراب قلم کے جراثیم تو سرایت نہیں کرتے۔ ان تمام ڈسٹریکٹس میں سلا کام مشین سے کیا جاتا ہے۔ اور کہیں دودھ کو انسانی ہاتھ نہیں لگتا یہ دودھ گرم کر کے بوتلوں میں بند کیا جاتا ہے۔ پھر ان پر فٹر لگا کر سارے ملک میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ یورپ کے تقریباً تمام ملکوں میں بچوں کے واسطے دودھ کا خاص انتظام ہے اور تمام اسکولوں میں ماسٹروں کی نگرانی میں ان کو دودھ پلایا جاتا ہے۔

ہندوستان میں دودھ کی افراط اور اس کی محدودگی کا مسئلہ اس وقت تک قائم نہیں ہو سکتا جب تک کہ حکومت کی جانب سے اس سلسلے میں کوئی موثر قدم نہ اٹھایا جائے۔ اور غریبوں کو اس وقت تک دودھ میسر ہی نہیں آ سکتا جب تک ان کے واسطے ارزاں دودھ فراہم کرنے کا انتظام نہ کیا جائے۔ کچھ دنوں سے حکومت بمبئی نے اس جانب خاص توجہ شروع کی ہے۔ مثلاً اول تو اس نے شہر بمبئی میں اس کے محلات کے ہوٹلوں چائے اور تھو خانوں اور کافی گھروں میں دودھ کی جاتے۔ یعنی کافی، آئس کرم وغیرہ بنانے کی صنعت کر دی ہے۔ اور یہاں چائے اور کافی وغیرہ پاؤڈر کا دودھ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس طرح دودھ کی بڑی مقدار کی بچت کر لی گئی ہے دوسرے ہوٹلوں کو مات کے گیارہ بجے بند ہو جانے کا حکم دیا گیا ہے۔ پھر تقاریب اور مٹی پر انیویٹ ضروریات کے واسطے بھی دودھ نہیں ملتا۔ دوسری جانب اس نے خاص اور انداز دودھ فراہم کرنے کا انتظام کیا ہے۔ چنانچہ کلکتہ میں ۲۲ ہزار دن دودھ روزانہ حکومت کی جانب سے تقسیم کیا جاتا ہے۔ دوسرے شہروں میں ۲۰ لاکھ اور محلات میں پچاس ہزار دودھان مستفید ہو رہے ہیں۔ دودھ کی قیمت ۱۰ پیسے ہے جبکہ بمبئی میں دودھ



# پکھونے پر

عام جھاوڑ پکھونے کا ہے۔ حکومت سلاوا دہ کے مذہبی کا  
دودھ فروخت کر رہی ہے اور اس میں نصرت کے قریب تھا  
بھی برادری کر رہی ہے مگر اتنا کثیر خسارہ عارض ہے کہ نہ  
وہ مقرب خود اپنے بچے بچے ذہری فارم کوٹنے والی ہے  
اور اس قسم کی دوسری تدابیر اختیار کرنے والی ہے۔ جس سے  
پکھونے بہت کم ہو جائے گا۔ اور اس ایکم سے زیادہ سے  
زیادہ لوگ مستفید ہو سکیں گے۔

ہندوستان میں دودھ کے سٹکے کا حل صرف یہی ہو سکتا  
ہے کہ دیہات نصبات اور چھوٹے شہروں میں لوگ اپنے اپنے  
قافی مویشی پالیں اور اس طرح اپنے بچوں کے واسطے خاص  
دودھ حاصل کریں۔ بڑے شہروں میں حکومت کے افسر اک و  
تعاون کے بغیر نہ خالص دودھ مل سکتا ہے اور نہ وہ انہما  
قیمت پر دستیاب ہو سکتا ہے جس سے غربا اور متوسط طبقے  
کے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ لہذا وہاں کے محام کو اپنی اپنی  
حکومتوں میں نوپیشیوں اور ریاستوں میں مقامی حکومتوں سے  
یہ مطالبہ کرنا چاہئے کہ وہ ان کے بچوں کے واسطے خاص اور  
انہما دودھ فراہم کریں۔ صوبوں میں یہ مطالبہ کچھ بھی مشکل نہیں  
کیونکہ ہر جگہ حکومت عوام کے ناموں کے ماتھ میں ہے  
اور وہ بہت آسانی سے اس کا انتظام کر سکتے ہیں۔ آئے  
وائے خط کے خطرات کے پیش نظر یہ مطالبہ اپنی شدت اختیار  
کر سکتا ہے کہ اگر حکومتیں اس مطالبہ پر دھیان نہیں دیتی تو ان  
سے مستفی ہو جانے کا مطالبہ کیا جا سکتا ہے۔

محمد احمد سبزواری ایم۔ اے

اے مرے منتشر خیالو جاؤ جاؤ  
کب تک تم مجھے ستاؤ گے؟  
روح افسردہ مغل ہے داغ  
نہیں کاہے بچھا بچھا سا چراغ  
گلفت اور مانگی خدا کی پنا  
رات بھی جیسے کون دے پنا  
دل بھی چاہتا ہے مر جاؤں  
زندگی سے کنارہ کر جاؤں  
دن سب انکار کر آتے ہیں  
ہر طرح سے ہمیں تلے میں  
محنتوں اور مشقتوں سے بھرے  
سو طرح کی مصیبتوں میں بھرے  
پیشی ہے حیات کی چکی  
عافیت جس سے مل نہیں سکتی  
رات کا چین تم مٹاتے ہو  
خواب تکلیف کے یوں گولتے ہو

کتنا پیارا ہے نیند کا سایا  
جس نے ہستی پر کیف برسایا،  
لبتیاں ہودی میں دیرانے  
سوہے ہیں غموں کے کاشانے،  
نگہت و رنگ کی جیس پرلیں  
شاخساروں پر دلشیں کلیاں،  
گھوٹیں نیند کی علاوت میں  
سارا عالم ہے خوب دھرتی میں،  
اکشوں میں سو گئیں چریاں  
سو گئیں کچھ بھی ناگیاں،  
سوہی جاؤ مجھے سلاوتا،  
خواب کی بستیوں بساوتا،

موت سے ممکن نہ ہو جاؤ  
رات کی تیرگی میں کھو جاؤ

نوشہ قیامت

ناله زار حضرت کی حالت میں پیشاب کی کمی تھی۔ یہ حالت  
اور اس میں اس پر زنا نہ کرے جس سے جوفانی دورہ نہ رہے۔ ناچار  
یہ حالت کی علامت کو اس میں اس کے مطابق وادام کی مدد  
میتا تیرہ میں پیشاب کی کمی نہ تھی اور سنگدل سے سنگدل  
تیرہ میں اس کی ہوجاتی تھی میت ۱۲ شجر حضرت دہلی



# دنیا میں زندگی

اگساٹھ گیس ہوا اور خالص آکسیجن جو جو دن ہو تو ہم فوراً ہی مر جائیں گے کیونکہ ہماری زندگی کے لئے آکسیجن لازمی ہے۔

سانس کے ذریعہ باہر نکالی جوتی کاربن ڈائی آکسائیڈ دھخت کی زندگی کے لئے ضروری ہے وہ کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس کی سانس لیتا ہے اور آکسیجن خارج کرتا ہے جو ہمارے لئے ضروری ہے اس طرح کاربن اور آکسیجن کی اتنی ہی مقدار سے جو دنیا میں پہلے سے ہے کئی جاندار اپنی اپنی غذا حاصل کرتے رہتے ہیں اور پھر ایک ذہ مندرجہ کئے ہوئے قدرت کے کارخانہ میں ہر سال کئی چوٹات و تہاتات بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں۔

دھخت کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس سے حاصل کی جوتی کاربن اور زمین اور روشنی سے حاصل کی جوتی دوسری چیزوں سے بنتا ہے۔ پھر ہم پھولوں پھلوں اور پتے دلیں سے کاربن حاصل کرتے ہیں۔ اور اس طرح ایک پورا چکر چلتا رہتا ہے۔ اسی کا نام توازن قدرت ہے۔

زندگی کے آغاز سے پہلے کیمیاوی عمل کے لئے سمندر کا ہونا لازمی ہے۔ یہاں سمندر سے مواد صرف مالتے کا ایک ٹراڈ فرہ ہے۔ خواہ وہ پانی کا ہو یا کسی دوسری چیز کا یا پھر اس لئے ضروری ہے کہ اس میں عناصر آسانی سے گھوم سکیں اور اس طرح کیمیاوی عمل میں آسانی جوتی ہے۔ اس کے بعد فضائی ضرورت محسوس جوتی ہے جو ہوا یا کسی دوسری تہال چیز کی لپٹ پیدا کر سکے جس سے سمندر میں حرکت ہو۔ تہیز کسی خاص زمین کی ضرورت جوتی ہے جو اکثر جانوروں اور اس کے مختلف شک سے لے کر کئی خاص خصوصیات کو طے کر دے کام اہم جوتی ہے اور اس طرح کیمیاوی عمل کا کوئی سلسلہ جاتا ہے۔

محققین کا خیال ہے کہ زندگی سمندر میں شروع جوتی ہے (پھر سمندر سے براہ کام ہو کر پھیلے)

پہلے یہ خیال تھا کہ زندگی صرف ہمارے ماحول کی سی خضا حرات اور دوسری چیزوں کی موافقت رکھنے والے سیاروں ہی میں ہو سکتی ہے لیکن آج تجربات و مشاہدات سے واضح ہو گیا ہے کہ زندگی ماحول سے اثر پذیر جوتی ہے اور اسی کی موزونیت سے متعلق ہوتا ہے۔

دنشک کے وجود کے لئے کسی دیے کیمیاوی نظام کی ضرورت جوتی ہے جو دعواتین چیزوں کی آمیزش سے کئی لاکھ مختلف مرکبات بنا سکے جس میں کچھ عوس کچھ مالتے اور کچھ سال کی شکل میں ہوں۔ جہاں ایسا نظام ہوتا ہے وہاں دو کیمس مختلف قسم کے جاندار وجود پزیر جوتے ہیں۔ ان میں سے ایک کی خوراک ایک دوسرے کی خاسر کر دہ چیزیں جوتی ہیں۔

ہماری دنیا کاربن کیمیاوی نظام پر مشل ہے۔ کاربن صرف دو چیزوں آکسیجن اور آکسائیڈ جھن کے ساتھ مختلف شکا میں ل کر کئی لاکھ مرکبات بنا تا ہے۔ اکثر دیشی تر استعمال کی چیزوں میں کاربن جوتا ہے مثلاً شکر میں سبزی میں پھلوں میں پتروں میں تیلوں میں گھی میں دودھ میں اور اسی طرح کاربن کئی چیزوں کا لازمی عنصر ہے۔

کاربن خود جلتا ہے اور آکسیجن کس جلتے میں مدد کرتی ہے ہم اپنی غذا میں دوسری چیزوں کے ساتھ کاربن کی بہت بڑی مقدار استعمال کرتے ہیں سانس لینے سے جواکی آکسیجن گیس مالتے جا کر کاربن کو جلاتی ہے اس گسی سے ہوا و جسم دوسری چیزوں سے زیادہ گرم رہتا ہے اور دوسرے کیمیاوی عمل جوتے ہیں جس سے خون گوشت اور دوسری چیزیں بنتی ہیں جو ہمارے ماحول کے ذریعہ خاسر کرتے ہیں۔ اس میں آکسیجن اور کاربن کے تہیز سلسلہ میں گیس جوتی ہیں اور آکسائیڈ جلاتی ہے جوتی ہے۔

گرم ایسے گرم ہیں کہ وہ پانی جہاں صرف کاربن ڈائی



# سکیاں

میں تعجب میں تھا۔ کہ اس طرح کی باتیں دریافت کرنے کی کسی کو کیا ضرورت ہے! اول تو یہ خیال ہوا کہ کہیں یہ حضرت حقید پوئیں کے ہنوں پھر خیال کیا کہ ممکن ہے کوئی چور ڈاکو ہو جس کو معلوم ہو گیا ہو کہ میرے پاس روپیہ ہے۔ یہ خیال کر کے میں خود زندہ ہو گیا اور اب میں نے جوش و نائن شروع کیا۔ آدمی مجھ کو کیا کہتے ہیں یہ تو میں نہیں جانتا لیکن میں خود اپنے کو باگل کے نام سے یاد کرتا ہوں۔

آپ کا نام تو بڑا عجیب و غریب ہے۔

”مجھے یہ ہی اچھا لگتا ہے“

”آپ کے بال بچے الہ آباد ہی میں ہیں؟“

”بھئی واہ! کہیں شادی کے بغیر بھی بال بچے ہو سکتے ہیں؟ میرے منہ سے یہ سچ بات نکل گئی۔

”یہی تو میں معلوم کرنا چاہتا تھا“ یہ کہہ کر

وہ صاحب میرے پیروں پر گر پڑے میں نے دیکھا کہ

اُن کی آنکھیں آبِ دیدہ تھیں میں حیرت میں تھا آخر ماہر کیا ہے۔ میں نے اُن کو تسلی دے کر پیچھے سے اُٹھایا۔

”ارے ارے آپ یہ کیا کرتے ہیں خزانے تو آخر بات کیا ہے؟“

”بات کیا ہے؟ انھوں نے دبی زبان سے کہا۔

آپ ایک چوہنار نوجوان ہیں۔ آپ سے مجھے خیر خواہی کی پوری پوری امید ہے۔ میں اس وقت بہت تکلیف میں ہوں۔

میری ایک بچی ہے۔ برسوں سے اُس کی شادی کی فکر میں ہوں۔ اُس کی عمر زیادہ ہو رہی ہے۔ میں ایک غریب برہمن ہوں

اور لوگ دولت کے لالچی ہیں۔ میرا رے کم تو کوئی کہتا ہی نہیں۔ سینکڑوں جگہ مانا مارا پھر لیکن کہیں کام نہ ہوتا نظر آیا۔

آپ ایک چوہنار نوجوان ہیں۔ آپ کو رہائی کی ضرورت نہیں ہے۔ لڑکی تعلیم یافتہ اور خوبصورت ہے۔ آپ دیکھ کر

پنجاب میں پوری رفتار سے چلا جا رہا تھا میں نے ڈبہ میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو وہی غور سے نہیں دیکھا تھا۔ اب کوئی کام نہ ہونے کی وجہ سے ساتھی مسافروں پر ایک نظر ڈالی سنے ایک مضبوط اور خوبصورت جوان بیٹھا تھا پاس ہی اُس کے دو تین ساتھی بیٹھے تھے اور دوسری سیٹ پر ایک مضبوط منہ لٹکائے بیٹھی تھیں۔

میں یو۔ پی کے ایک مشہور بینک میں ملازم تھا۔ بینک کے منجر سے والد صاحب کا بڑا دوست تھا۔ بی۔ اے کا نتیجہ

نکلے ہی تھا ایک خالی جگہ پر ملازم ہو گیا اور رفتہ رفتہ میرا کتب داب بھی جم گیا۔ بینک چونکہ ابھی حال ہی میں شروع ہوا تھا

اس لئے دوسرے مقامات پر اس کی شاخیں کھولنے کے انتظامات کئے جا رہے تھے۔ الہ آباد میں بھی بینک کی شاخ قائم

کی جا رہی تھی مستند اور دیانت دار ہونے کی وجہ سے مجھے روپیہ الہ آباد پہنچانے کے لئے دیا گیا۔ وہاں کا کام بھی درست

کرنے کا مجھے حکم ملا۔ اسی سلسلے میں جس وقت سفر کر رہا تھا۔ زیادہ روپیہ ساتھ ہونے کی وجہ سے میں کچھ خوف زدہ سا بھی

تھا۔ خوبصورت ساتھی مسافر نے مجھ سے دریافت کیا۔ آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟

”میں نے کہا الہ آباد میں باتیں کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن بادل ناخواستہ مجھے جواب دینا ہی پڑا۔

انھوں نے پھر پوچھا آپ کون ہیں؟“

میں نے کہا ”میں ذات پات کا جھگڑا نہیں رکھتا میں صرف ایک ہندوستانی ہوں۔“

انھوں نے ذات و پانت کے میں زیادہ اصرار سے کام لیا تو میں نے مجبور ہو کر کہا ”میں برہمن ہوں۔“

آپ کا اسم شریف“



خوش ہو جائیں گے۔ مجھے شہید ہے کہ آپ اُن کو ضرور قبول کریں گے۔

میں کیا جواب دیتا۔ راستہ چلتے پکڑا گیا۔ میں چاہتا تھا دوران گفتگو ہی میں اُس کو روک دوں۔ لیکن وہ تمام داستان ایک ہی سانس میں کہہ گیا۔ میں نے کہا: آپکا ارشاد درست ہے۔ میں بھی معمولی شادی کا خواہش مند ہوں لیکن ہر دست میں شادی نہیں کر سکتا۔

ایسا نہ فرمائیے میرے پاس دولت نہیں ہے۔ اور دولت کے خواہشمند مجھے دم نہیں لینے دیتے۔ جہاں جاؤں وہاں سب کا سوال پہلے ہوتا ہے۔ گھر بیٹھے لڑکی بھی ملے اور روپیہ بھی یہ تو بڑی بے انصافی ہے۔ میرا تو بس نہیں چلتا۔ نہیں تو .... اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے اُس نے اپنی گفتگو جاری رکھی .... مجھے کابل یقین ہے کہ آپ میری لڑکی کا بیڑا پار لگا دیں گے۔ لڑکی ساتھ ہی ہے وہ نماز ڈبیر اپنی ماں کے ساتھ بیٹھی ہے۔ آپ اُس کو اچھی طرح دیکھ لیں اور پسند کر لیں۔

میں نے خیال کیا۔ ابھی شادی کا کچھ ٹھیک تو ہے نہیں مقدم تو گھر والوں سے اجازت حاصل کرنا ہے۔ لیکن لڑکی دیکھنے میں کیا بوجھ بھاریاں کیا ہے اگلی یی ہی ہوئی تو کیا کہنا ہے۔ والدین کو کھ دیکھئے۔ والدہ صاحبہ بھی شادی کی جلدی کر رہی ہیں۔

میر نے عرض کی۔ ابھی میں آپ سے وعدہ تو نہیں کر سکتا ہاں لڑکی کے دیکھنے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

اُن صاحب کا چہرہ کھل گیا۔ فوراً اُنھوں نے میرے پاؤں پکڑ لئے میں نے کوشش کی کہ انھیں اوپر اٹھایا نہ سکے ساتھی بھی خوش نظر آتے تھے۔ ہاں اُس میٹھو کو بڑا تھکے کھٹکی طلبہ تھا۔ وہ بڑا تھکے گرجے جھکے بیٹھی تھی

گاری بھی کھڑی ہوئی زیادہ بڑا اسٹیشن نہیں تھا۔ یہاں سے واپس چلتے ہوئے ہندو منہ کا راستہ تھا۔

موصوف نے ہاتھ پکڑ کر مجھے پیچھے اتارا اور ایک ڈنڈا نہ ڈبہ کی طرف چلے میں بھی اُن کے قدم بہ قدم چلتے ہی کوشش کرنے لگا۔ میرے ہونے والے خسر نے تمام ڈبے تلاش کر ڈالے پر اُن کے گھر کا کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ بڑے ناراض ہوئے پھر اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر اور ڈبہ کا نمبر یاد کر کے بولے۔ اسے بھائی یہ دوسرا ڈبہ ہے۔

میں ٹپس پڑا۔ وہ اب دوسرے ڈنڈا ڈبہ کو تلاش کرنے لگے۔ اس میں بھی کوئی نہ ملا۔ ہم لوگ پھر ان تھے پوری ٹرین کے دو چکر لگا ڈالے مگر طوسی کے سوا کچھ نہ ملا۔ اُن صاحب نے مجھ سے فرمایا۔ آپ کو میں نے بڑی تکلیف دی۔ چلتے دینگ روم میں لشرٹ رکھئے۔ اُنھوں نے مجھے دینگ روم میں بٹھا دیا۔ اور چلے گئے ہیں دینگ روم میں بیٹھا اپنے خیاں میں اس وقت رچو تھا کہ مجھے پوچھو س نہ بیٹھا تھا میرے اطراف میں کیا ہو رہا ہے۔ میں نے خیال کیا میں اب آتی ہوئی خوبصورت تو ضرور ہونا چاہئے۔ قد میں صرف مجھ سے ۳۰ انچ چھوٹی ہو۔ یال کم انکم گھٹنوں تک ہوں۔ رنگ گونا گونا ضروری ہے شرم سے سرخیا ہونا چاہئے۔ درد ایکسپے شرم کو ساتھی بنانے سے کیا فائدہ۔ فائدہ دودھ سے زیادہ مفید۔ آواز کافی ہمیں ہو۔ ناک نہ بہت چھوٹی ہو اور نہ زیادہ لمبی۔ کشیدہ کاری سے ضرور واقف ہونا چاہئے۔ کھانا بنانے کو تو مصروفی رکھ .... اسے یہ تو ٹرین نے میٹھی دیدی۔

میں باہر کی طرف دوڑا۔ لیکن گھر کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ میں نے دروازہ کھینچا۔ لیکن ٹرین کی آواز کے آگے میری آواز کوئی کیا سنتا۔ میں دوبارہ ساجھ رہا تھا۔ خیالی طاقت کام نہیں ہے ہی تھی گاڑی روانہ ہونے کی تکلیف کتنی زیادہ تھی۔ آپ لوگ بھی خیال کریں گے کہ آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ دوسری ٹرین آگتھ آتی ہے۔ اُنھوں نے اسے خدا۔ میرا سامان لایا ہے۔ اس کے ہمراہ ملا گیا۔ اور چلتے گا۔ وہ لایا ہے۔







# شکست

اس کا شیوہ اور انسانی ہمدردی اس کا ایمان ہے اس کی نشان دہی میں  
بیان میں گناہ اور خیالات میں روانی ہے۔

پانچ سو سال پہلے اس کے چند افسانے میری نظر سے  
گزرے۔ جو آج تک میرے ذہن میں مایہ طرح موجود ہیں۔ ذیل  
میں انہیں اس سے ایک افسانے کو آزادانہ تصرف اور وہ کے  
قلب میں ڈھال کر قارئین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس  
افسانے میں اس چیز کو واضح کیا گیا ہے کہ کس طرح ایک سپاہی  
جس کا یہ شیوہ ہے کہ موت سے کھیلے اور فطرتوں کے طوفان  
میں بھی اپنے فرائض ادا کرتا رہے اور پاس و ناامیدی کو  
کبھی پاس نہ آنے دے۔ جب اپنے جذبات کو نادانستہ طور پر  
بھی کہیں بکھلتے ہوئے پاتا ہے تو وہ اس محبت کے مرکب میں ایک  
ہی شکست پر اپنی زندگی کی پھر نال دیتا ہے۔ یہ ہے انسان  
کیسے تھروں سے بھی زیادہ سخت ہے اور کہیں موسمِ غم کی  
ایک سوکھی ہوئی پتی سے زیادہ کمزور اور لاچار ہے۔ جس کی  
ہستی مٹانے کے لئے ہوا کا ایک معمولی سا جھونکا بھی کافی  
ہے۔ کون جانتا ہے زندگی کے کن نشیب و فراز نے فاضل  
صنف کو دیداروں میں شامل کر دیا اور کب انہیں بھی پاگل دیکھ

ہزاروں کو جیسے ہی انہیں جیسی طوق و ذوق سپاہی کا  
کی طرح جلدیتے۔ ہرک سے باہر اگر وہ شوگر پر لپٹے بیٹے تھا  
رکھتے تو اسے ایسے جالتے گویا وہ اب بھی قواحد رہتے ہیں۔  
لیکن جب شہر کا آخری مکان بھی گزر جاتا تو ان کی رفتار دھیمی  
ہو جاتی۔ ہر گرج میں ہر پڑھتہ وہ گافنی کو جابا کرتے تھے  
بیت ہی گراؤ اور مٹواؤ سہنا سہنا ہوا کرتی تھی۔  
وہ دو خدا بہتہ اور خدا مر جھٹکتے چلتے تھے۔ اپنے ذہن سے

بہت دور ہی غرقِ سلام ہو کر تھے۔ وہ انسانی ہمدردی سے

گاہی دے ہو یا اس نرائش کی اُنی چھوڑ دے۔ صدمہ مستحق ہیں  
ہے جو انہیں صدی کے مشاعرہ ساز نگار تھے۔ ہو یا اس نالی  
نرائش کے ساحل گاؤں فیکا سب ہی شملہ میں پیدا ہوا۔ بڑے آدمی جرنی  
اور فرائض کی جنگ میں اپنے ملک کی طرف سے بہادر رے کے جوہر دکھائے  
تو ان کا دھن جوئے کے ساتھ ساتھ ہو یا اسان اہل قلم بھی تھا۔ چنانچہ  
جب انشاء فطرت کی طرف مائل ہوا تو اپنی قلم کے جوہر سے دنیا کو ایک  
عورت تک محفوظ کر تا رہا۔ اس نے بے شمار ناول افسانے لکھے اور  
ذرائع تحریر گئے ہیں۔ جو آج تک اہل نرائش میں مقبول اور پسندیدہ ہیں  
اور دنیا کی ہر زبان میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

ہو یا اس لیے آخری ایامِ حیات میں اپنا دامانی تو اپنی کھوٹا  
تھا اور اس حالت میں ۱۹۹۲ء میں اپنے ملک کے ایک پاگل خانہ میں اپنی  
جان عزیز جانِ آخری کے سپرد کر دی۔

یوں تو ہو یا اس نے بہت سے ناول لکھے ہیں۔ لیکن زندگی جو  
مستطیل میں شائع ہوا اور جو اس کا سب سے پہلا مکمل ناول ہے اس کی  
بہترین کیفیت ہے۔ یا یوں کہتے زندگی اس کا شاہکار ہے اس کتاب میں  
ایک عورت کے واقعات زندگی کو جس خوبی سے اس نے پیش کیا ہے آج  
تک کسی ناول نگار کے صدمہ میں نہیں آیا۔

ہو یا اس کے مختصر افسانے بھی امتیازی خصوصیت کے مالک ہیں  
بعض چھوٹے چھوٹے افسانوں میں اس نے زندگی کے کسی ایک پہلو کو  
ایسے دلچسپ برائے میں بیان کیا ہے کہ پڑھنے والا اس میں اپنے ہی جیوتا  
کو شگس پاتا ہے۔ اس کے افسانوں کی کاسیائی کا راز ہے ہو یا اس  
کے افسانے زیادہ تر چھپاتی ہیں۔ وہ زندگی کے واقعات اور حقائق کو  
اپنی لطیف و خیران کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ وہ ان جذبات کو ہرگز انسان  
کی زندگی میں نہیں نظر آتا تھا اور جس سے انسان کے شہوت میں ہم جیتے  
"وہ چار بہتہ ہے جسے وہ سرسبز و سرسبز کے طور پر جوئے تک پہنچا  
چراغے میں نہیں جیتا کہ وہ صدمہ گئی اس کی شگس ہے جو کہ بہت



شاہد و نامہ کوئی گشتگو کہ تے اکثر دونوں کے دماغ میں ایک  
 خیال موجزن ہوتا ہے وہ بھی گما کہہ کر اپنی موت کی سبب  
 کسی گرن گزرتی تھی۔ ان کے قصودات کی یہ دنیا شامو کے  
 جنگلات تک وسیع تھی۔ جہاں انھوں نے ایک ایسی جگہ ڈھونڈ  
 نکالی تھی جہاں ان کو اپنے وطن کی یاد ملایا کرتی تھی۔ جہاں  
 جا کر وہ اپنی پابند اور بہ کیف زندگی کو رہاں کی آزاد فضا میں  
 سہلہ کر خوشی اور بے بسی میں کچھ وقت گزار لیتے تھے۔ راستہ میں  
 وہ تاراندی کے ہلی پر تھوڑی دیر کے لئے ضرور قیام کرتے  
 وہاں شغاف پانی ہزاروں بیج و تاب کھانا سرچھٹتا ہوتا ہے  
 دیکھش اور حسین نظارہ پیش کرتا کھانے کے گناہے ایک  
 چھوٹی سی دکان تھی جہاں سے وہ کچھ کھانے پینے کی چیزیں  
 خرید کرتے۔ دکان کی مالکہ ایک ادھیر عمر کی عورت تھی۔ جو  
 کچھ دیکھ خبریں ان کو سنایا کرتی تھی۔ اور یہ خدمت بڑھایا اپنے  
 گاہکوں کے لئے صفت احباب دیتی تھی۔ یہاں سے یہ دونوں سپاہی  
 آپس میں کچھ بات چیت بھی کرتے رہتے۔

ان کی ساری گفتگو اس موضوع پر ہوئی کہ سرک کا کونسا  
 حصہ ہو۔ ان کے اپنے وطن کی فلان سرک سے مشابہ ہے۔  
 درختوں کا کھیل جھنڈائے اپنے وطن جا کی کے جنوب میں پڑتا ہے  
 اس کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔ غرضیکہ وہ اپنے گرد و نواح میں جا کی کا  
 نقشہ جاتے چلتے اور ہر اس شے کو دیکھ کر پتے انکے دماغوں میں کوئی  
 ہموں بستی بات خود کو آتی ان کے دلوں میں خوشی کی ایک لہر  
 دوڑ جاتی اور اپنے کہیں کی باتیں دہرائے لگتے۔ عباس اور  
 چلتے درخت سے کوئی چھین ورتہ اور اسے دانوں سے چھینا کر  
 عباس اور حاکم اپنی شمشیر پر تانے تھے۔ لیکن ایک احساس غریبی  
 ان کے دماغ پر مسلط تھا۔ ایک پراسرار ناامیدی انکے دلوں  
 میں مہری ہوئی تھی جس سے وہ ایک بیٹھا دھندلے محسوس کرتے اور  
 ہمیشہ ایک عجیب جاذبہ کی طرح جوانی آزمادی کے دل یاد کرتا ہوا  
 اُداس رہتے۔

جنگل میں پہنچ کر وہ اپنا غم سا ناشتہ غزے سے لیا کر کھاتے

اور آرام کرنے کے لئے خاموشی سے گھاس پر مدد ہو جاتے باغی لگا لگا  
 اس جگہ سے صرف تھوڑے فاصلے پر آباد تھا اور اکثر گاؤں والے  
 اپنے جانوروں کو وہاں لے کر آجاتے۔ عباس اور حاکم کی آنکھیں  
 باندھن کی طرف ٹھٹھکی لگنے دیکھتی رہتیں۔ یہاں تک ان کی آنکھیں  
 تھک کر وہ زنی ہو جاتیں۔ گاؤں سے آئے جانے والوں میں سے  
 انھیں کسی سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ صرف اُس لڑکی کی ماہ نکا  
 کرتے جو تقریباً ہر روز ان کو ان کے پاس سے اپنی گائے لے جاتے ہوئے  
 گذرتی۔ گواہوں نے لڑکی سے کبھی کوئی گفتگو نہ کی لیکن اُسے  
 آتے دیکھ کر ان کو بہت مسرت حاصل ہوتی۔ آج بھی  
 بہت جلد انھوں نے لڑکی کو آتے ہوئے دیکھ لیا۔ اس کی  
 ٹیٹن کی بالٹی جس میں وہ درودھ نکالتی تھی دھوپ میں چمک  
 چمک کر ان غریب سپاہیوں کی آنکھوں کو خیرہ کرتی۔ وہ اسے  
 دیکھ کر کہوں خوش ہونے لگے یہ وہ خود بھی نہ جانتے تھے۔

پہلے ان دونوں کو اسی جگہ بیٹھے دیکھ کر آخر ایک روز  
 لڑکی نے ان سے پوچھا کہ تم دونوں یہاں کیا کرتے ہو۔ حاکم  
 نے جواب دینے میں کچھ تاثر کیا۔ عباس آہستہ سے بولا کہ تم  
 یہاں سیر و تفریح کے لئے چلے آتے ہو۔ اس کے بعد گفتگو  
 ختم ہو گئی۔ وہ سب سے پہلے جب اس نے ان دونوں کو پھر  
 اسی مقام پر بیٹھے ہوئے پایا تو ہنسی ضبط نہ کر سکی اور پوچھا  
 تم ختم یہاں بیٹھے کیا کرتے ہو کیا تم گھاس کو بڑھتے دیکھا  
 کرتے ہو۔ عباس کو اس پرستہ جملے سے بڑی خوشی ہوئی۔ اُس  
 نے بھی ہنستے ہوئے جواب دیا کہ ہو سکتا ہے۔ اس پر لڑکی نے  
 ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی کہ  
 اسی عادت سے تو تم لوگ جنت سے نکالے گئے۔ وہاں پہ  
 لڑکی نے ان سے نہایت ہمدردی سے پوچھا کہ تم لوگ کچھ  
 دو دھ لوگے یہ تم کو باکل اپنے گھر جیسا معلوم ہوگا۔  
 پھر اسے سپاہیوں کو اس میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا چنانچہ  
 لڑکی نے بڑی دقت سے کچھ دودھ ان کی بوتل کے نیچے  
 میں اُڑھایا۔ عباس نے غصے سے لے کر جیسا شروع کر دیا۔



ہر گھنٹ کے بعد اس بات کا اطمینان کر لیتا کہ کہیں اس نے  
آدمی سے زیادہ قوم نہیں پی لیا۔ پھر اس نے پوتی حاکم کو دیدی  
اور کی نے بالٹی زمین پر رکھ دی اور اپنے دونوں ہاتھ کو لے کر پرکھے  
کھڑی ان کا تناؤ دیکھتی رہی جب وہ دودھ ختم کیجے تو گنگے غور  
کو پھرنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔

دوسرے ہفتہ جب وہ بیرک سے چلنے لگے تو حاکم نے کہا کہ  
کیوں نہ ہم اس کے لئے کوئی اچھی چیز خرید کر لے چلیں۔ بہت سوچنے  
کے بعد انھوں نے کچھ اچھی قسم کی مٹھائیاں لیں۔ وہاں پہنچ کر  
انھوں نے بہت جلد اپنا ناشتہ ختم کر دیا۔ اور لڑکی کا انتظار  
کرنے لگے۔ حاکم نے لڑکی کو آتے دیکھا اور بے ساختہ اس کی  
زبان سے نکلا "وہ آدمی ہے" آج وہ ان کے پاس آکر اطمینان  
سے بیٹھ گئی۔ اپنے سر کو ہلکے ہلکے جنبش دیتے ہوئے وہ دیر تک  
باتیں کرتی رہی۔ آج اس نے اپنے متعلق سب کچھ ان دونوں کو  
بتا دیا۔ وہ اس کو اپنا لایا ہوا تحفہ دیتے ہوئے ڈنڈے سے تکیے  
کشور کی بے محنت باتوں سے اُنھیں جرات ہوتی ہو کر اس آہستہ  
سے بولا کہ تم تمہارے لئے کچھ چیزیں لائے ہیں "کشور نے ہنس  
ہینے ہوئے کہا: ہاں! اچھا تو وہ دکھاؤ حاکم نے اپنی جیب سے مٹھائیاں  
بھل بھال کر کشور کے سامنے دکھائی گئیں۔ کشور نے شہر کی مٹھائیوں  
کو بہت پسند کیا۔ دونوں دھڑکھڑکے دل خوشی سے بھولے آسمانے  
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھیں کوئی بہت بڑی دولت مل گئی تھی۔

تمام ہفتہ کشور کا تصور ان کے دماغ میں چکر لگاتا رہا۔ اکثر  
انھوں نے آئینہ میں اس کے متعلق چند باتیں بھی کیں۔ دوسرے  
ہفتہ کشور کافی دیر تک باتیں کرتی رہی گاؤں کی مولی سے مولی  
خبریں بھی اس کو سناتی رہی۔ اس کی گائے نے بھی اپنی ہلکھلکی زبان  
سے ہینے دیکھ کر گردن اٹھی کر کے ایک ہلکی سی آواز بلند کی گویا وہ  
اپنی مالک کو گھر جانے کے لئے بلاتی تھی۔

لگتا تھا کہ وہاں نے چند دن بے قرصی سے کچھ چیزیں خریدی  
اور ہر کسے بھی شے کی گواہی کی طرف سے دیا۔ حاکم بھی ساتھ  
تھا۔ اس روز حاکم نے انھیں کہا کہ اس کچھ غیر معمولی عمدہ پر سرجہ

حاکم کو اس کی دیکھ کر ہنس پڑا۔ وہ میں دستور کے مطابق مٹھی  
باجل غلغلہ مٹھائی رہے اپنی مٹھی جگہ جگہ انھوں نے غلغلہ مٹھی سے  
اپنا ناشتہ ختم کیا۔ ہمیشہ سترہ جگہ پر بیٹھنے سے وہاں کی گھاس  
بھی زندہ ہو چلی تھی۔ چند لمحوں کے بعد کشور آتی نظر آئی۔ بیڑہ ایک  
آکر اس نے دودھ کی بالٹی زمین پر رکھ دی۔ اور مٹھائیاں کے پاس  
بیڑہ کر بائیں کمرے لگی۔ حاکم نے دیکھ کر آج کشور نے اس کی نو بھونگی  
تک کا کوئی احساس نہ کیا۔ کشور کی اس بے مٹھی مٹھی بلکہ وہی  
سے حاکم کے دل پر ایک چوٹ لگی۔ مٹھائیاں کی گھر مٹھائی حاضر کر  
کا مطلب اب اس کی سمجھ میں نہ آگیا۔ اپنے دوست کی اس عیاری  
اور قرب پر حاکم بہت دل برداشتہ ہوا۔ اس کے غم کو وہ دل  
میں احساسات کا بیجاں برپا تھا۔ اس کا سینہ اندھین اندھ  
غم و غصہ سے بھرا جا رہا تھا۔ انتہائی کرب اور روحانی آذیت  
سے حاکم نے ان کی طرف سے مٹھ پھر لیا۔

گائے اپنی جگہ سے بہت دور جا چکی تھی۔ مٹھائیاں اور کشور  
اس کو لانے گئے۔ حاکم انھیں جاتے دیکھ کر نظروں سے اٹھائی  
میں ان کا خطاب کرتا رہا۔ مٹھائیاں نے جا کر گائے کو پکڑا اور  
اس کی گردن پر پھنکی دیئے لنگ کشور نہایت صفائی اور سرعت  
سے دودھ نکالنے لگی۔ حاکم کے دل میں ایک ہلکا سا غم تھا۔ آج وہ  
خود اپنے احساسات کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا  
کہ وہ چاہتا کیل ہے۔ لیکن وہ اپنی زندگی سے بیزار تھا۔ وہ وہاں  
سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کہیں جا کر چھپ جائے  
کو جاسے نہ کسی سے بات کرے اور نہ کسی کو اپنا مژدہ دکھائے  
اس کو اپنے پاؤں سے نفرت تھی۔ اُسے ہر چیز سے نفرت تھی۔ اسے  
اپنے دوست مٹھائیاں سے نفرت تھی وہ کسی ایسی جگہ چلا جانا چاہتا  
تھا جہاں اس کو کوئی نہ پائے۔ کشور نے جاتے جاتے دلت آج اُسے  
تھوڑا سا مدد بھی کیے کہ نہ بچا۔

کشور کے جانے کے بعد مٹھائیاں حاکم کے پاس غلغلہ مٹھی  
سے مٹھائی۔ وہ دونوں دوستوں کے دلوں میں نہ باطل مٹھائی  
مورین تھے۔ ایک کامل خوشی اور سترہ لاکھ لاکھ لاکھ



# پہلو

شام کے حسین دھند کے میں شفق کی سرخی میں۔ میں  
 دہلوی دھندوں فکروں سے آزاد ہو کر اپنے کمرے کی کھڑکی  
 سے مناظر قدرت سے لطف اندوز ہونے کے لئے بیٹھ جاتی ہوں  
 قادرِ گرد کے مکانات... لوگوں کی بھیر سواریاں میری طبیعت  
 کو اپنی طرف مائل نہیں کرتے مگر پردے... ہیں خدا کی ہر مخلوق  
 کو کچھ کر خوش ہو جاتی ہوں ان کا سیاہ و سفید... اور خاکسری  
 رنگ میری نگاہ کی ہوتی نظروں اور دنیا کے دھندوں سے تنگی  
 خودنی طبیعت کو تازگی بخشتا ہے۔ میں انکو دیکھتی ہوں۔ کتنی تہمتوں  
 یہاں تک کہ میرا دماغ عجیب عجیب خیالات کا مرکز بن جاتا ہے  
 کوں کی کالی پلٹن... بگلوں کی سفید وردی... کس قدر  
 دلچسپ ہے ان پرندوں کی زندگی! پرندوں تمہاری ایک چیز  
 ایک صفت مجھے یہ یاد ہے اور وہ ہے تمہارا اتفاق... جب  
 صبح اپنے سوخ ہر کو مغرب کی دلدلوں میں پھیلنے کے لئے  
 بڑھتا چلا جاتا ہے تو... گیت کا تھا کا ماندہ کسان جلدی جلدی  
 اپنے جھونچر کی طرف قدم بڑھاتا ہے اس وقت کوئل کی  
 کالی پلٹن دیکھنے کے قابل ہوتی ہے اگلے کوئے آسمانی فرخ کے  
 انداز ابرج کہے ہوئے گونسلوں کی راہ لیتے ہیں۔ اور ان پرندوں  
 کی پرواز کے ساتھ ہی میرے خیالات کا بھی بڑا دور تازہ ہوا معلوم  
 ہوتا ہے... قوتِ پرواز کے حصول کی خواہش دل میں گنگری کتنی بڑی  
 ... دوت اپانے ساتھی... ہر عملِ اہلِ کائنات... مجید ہاں  
 ... پابندیاں... مجھے یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ کاش میں بھی ایک پرندہ  
 ہوتی یا فوس ہے میری محبوبی اور نادانی یہ کہ میں کانے کو سے کی  
 ہائیں کاشیں... اور غمی چلنے کی چوں چوں مجھے سے قاصر ہوں  
 کاش! مجھ میں حضرت سلیمان کی ہی قابلیت ہوتی...

عزیزہ بیگم شکیل

دوسرے کے دن کے مجھ پر ہوا اس وحش کی تاریکی چھائی ہوئی تھی  
 تھی وہ وحش کے دل ایک دوسرے سے اتنے دور تھے کہ وہ ایک  
 دوسرے کو کچھ سے ظنی عاجز تھے کچھ دیر کے بعد وہ ہر کھوکھلا  
 چلنے پھرنے۔ ان کے بھائی ہو رہے ہو توں کی ہر آواز پر عالم کا  
 دل ایک نامعلوم ظلم میں ڈوبتا ہوا معلوم ہوتا تھا لیکن وہاں سے  
 کی رفتار میں ایک ایسی منفویت اور ہم آہنگی تھی جیسی ایک خلق  
 سماج کی رفتار میں ہوا کرتی ہے جب کہ اس نے اپنی زندگی کا سب  
 سے ہم مرکز کر لیا ہو۔ اور اب فتح و کامرانی اس کے قدم پر چڑھتی  
 راستہ میں تاراکے کی پرندوں دریا کے منظر سے لطف اندوز  
 چلنے کیلئے رک گئے۔ حاکم کی کی فوجی دیا پر جو تک کر دریا کی تیز  
 بہتی ہوئی سوجھ کو بغور دیکھنے لگا۔ پانی کے تیز و شغاف و دھواں  
 میں اسے ایک عجیب جاویدیت محسوس ہوئی۔ پانی کیل کے ستونوں  
 سے نکل کر گئی بالشت بھائی میں اچھل اچھل کر بھرنے لگا تھا اس  
 دھن آہ میں حاکم اس قدر محو ہوا کہ اس کا سر خود بخود ہیٹ نیچے  
 چلنا لگا۔ جہاں تک کہ وہ دیوار پر تقریباً دو ہر چو گیا۔ عباس  
 اس کی اس عجیب و غریب حرکت پر کچھ چونک کر بولا۔ حاکم حکم کیا تم  
 کسی پھلی کو پیسے سے پکڑنے کی تاک میں ہو۔ ابھی ہشکل اس  
 نے اپنا جسد پورا کیا تھا کہ حاکم کی ناگلیں ہوا میں ایک قطر  
 بناتی ہوئیں دیوار کی دوسری جانب جاتی ہوئی نظر آئیں نیچے  
 پانی میں ایک دھماکا ہوا۔ اور بے رحم پانی کی موجوں نے حاکم  
 کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ ایک لمحے کے لئے عباس نے بھی  
 اپنے پیروں تلے پوسے کی کو سر آ محسوس کیا۔ پھر وہ دیواروں  
 کی طرح ہلکی دوسری جانب دفعتاً ایک سے کچھ آگے حاکم کا سر پانی کے  
 تیار۔ اور پھر غائب ہو گیا کچھ دفعہ کے بعد دور کوئی چیز سرخ آہ پڑتی ہوئی  
 نظر آئی۔ حاکم کا ایک ہاتھ تھا۔ ایسا معلوم ہوا کہ حاکم نے اپنے دوست کو  
 لوداں لگا کر اس کے بعد دیا اپنی اسی پرستہ فوجی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔  
 عباس کو انتہائی قلق ہوا۔ اس کی آنکھوں میں تلخ و حیرانگی ابھری کی دیا  
 کھسکا ایک کدو کچھ دیر رکھنے کے سے عالم میں وہاں کھڑا پھر اگلوں کی طرح  
 اپنی ہر کسی طرف بھاگا اور وہاں اپنے فروس سے وہ لو کا اس واقعہ کو



# امی بھئیہ ناپند ہے

اسلام کے پتے اور پھل دینا چاہئے۔ ان فداؤں سے زکوٰۃ بچے کا نام خراب ہونے کا اندیشہ ہے اور ناس کو کسی قسم کا نقصان پہنچنے کا احتمال ہو سکتا ہے۔

دو سال سے چار سال کی عمر تک کے بچوں کی خوراک ٹروں سے غذا مختلف ہو تھوڑی ہے۔ ثقیل اور دیر معاشیاء سے بکے جگر کے ٹوٹنے اور معدہ و دماغ کے خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔ اسی عمر میں اکثرہ شیر بچوں کے جگر ٹوٹ جاتے ہیں کیونکہ والدین اس عمر میں بچوں کو ٹروں کی غذا کھلانے پر تکیہ جاتے ہیں۔ جگر کے ٹوٹنے سے معدہ اور بیلے ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی بھوک کھو بیٹھتے ہیں اور سست ہو جاتے ہیں۔ اس کا علاج تو چر سے کرنا چاہئے کیونکہ یہی عمر موتی ہے جبکہ بچہ جلد بڑھتا اور نشوونما پاتا ہے۔

دو سال سے چار سال کی عمر تک کے بچوں کو چکی مکئی، مٹوئی، غذائیں دینی چاہئیں۔ چکنائی، مٹی، لاکھڑا، مکئی، کھجور، دہی جاتے۔ انہ، دودھ دہی، مہیریاں، شوربے، سوپا، کھجور، شہد، دیا، وغیرہ چیزیں، انکی غذائیں بکثرت اور آب سانی دی جاسکتی ہیں۔ بعد ازاں ایک صحت ان کو گوشت، پانچولی، کھانے کو دی جاسکتی ہے۔ لیکن احتیاط اور کھانے کے اوقات کو ہمیشہ نظر رکھنا چاہئے۔ ایسی اکی اور مفید غذاؤں کے بچے ہمیشہ پر جوڑ کر خوشی کے ساتھ کھاتے ہیں۔ اور بہت کم کسی کھانے کو ناپسند کرتے ہیں۔

اکثر بچے کھانے کی کسی خاص پلٹ کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں۔ اس کو چاہئے کہ بچے کی صحت کے غفلت اس کو وہی چیز کھانے کے لئے کبھی مجبور نہ کرے۔ بلکہ وہی چیز دو ایک سال تک بچے کو کھانے کے لئے باطل نہ دی جائے۔ بلکہ وہی چیز تھوڑی تھوڑی مقدار میں بارہ بار دینا شروع کر دیتے۔ تو یہی سادہ نصیحت کی عمل کر لی جائے کہ بچہ خوش کھانے لگے گا۔

بچوں کو کھانے کے لئے اصل دھن کر دینا چاہئے۔ یہ دھن بیک وقت دینے سے بچہ خوش کھانے لگے گا۔

اس نے یہ جملہ کھانوں کو کھتے رہا ہو گا جو بچے کو برونشیتس جانتے زبان سے اسے اٹھا کر لے کر کھائے۔ اس کا مطلب ظاہر کر دیتے ہیں۔ بہت سی مائیں بچے کے اس لیے کھانوں کی بجائے اسے دوسری طرف متوجہ کر کے بچے کا خیال متوجہ کرتی ہیں۔ وہ بچے سے تھکر جاتی ہیں کہ آخر بچہ اس چیز سے نفرت کلاں کھائے گیوں کر دے وہ کیا چاہتا ہے؟ لیکن یہ ہر ماں کا فرض ہے کہ وہ بچہ کی ہر عادت اس کی پسند اور ناپسند کو سمجھنے کی کوشش کرے۔

سات آٹھ ماہ کی عمر کے بچے کو اس کے دودھ یا دوسری دودھ کے علاوہ دوسری غذاؤں کی طرف مائل کرنا چاہئے۔ اس آگ بچے کو دوسرا دودھ پیلے سے پلانے کی خواہش مند ہے اور پچاس ماہ کو سیکھنے سے آگاہ کرنا ہے۔ اسے پیلے سے پینے کا عادی آہستہ آہستہ بنانا چاہئے۔ وہ ایک روز تک محض تھوڑا تھوڑا دودھ پیلے سے پلائے پھر بچے سے پلائے پھر ضبط و عادت سے کام لے کر زیادہ دلا۔ تک اس کی عادت ڈلائیے۔ ہوتے ہوئے بچہ یہ تبدیلی بخوشی منظور کرے گا اور پھر وہ پیلے سے پینے کی عادت کو اس قدر پسند کرنے لگے گا کہ اکثر اوقات وہ اپنی امی جان کے ہونٹوں سے بھی پیلہ لگا دے گا۔ بعض بچے ماں کے دودھ یا بیلے کے دودھ کے علاوہ دوسری ہر غذا کو ناپسند کرتے ہیں اکثرہ بچے ایسا ہے کہ مائیں اپنے بچوں کو دو اڑھائی سال کی عمر تک صرف دودھ پر رکھتی ہیں۔ گویا وہ بچے کی نشوونما پانے کے لئے دوسری ضروری چیزوں کو اس کے جسم میں جانے سے روکتی ہیں۔ دودھ بے شک بچے اور بڑے کے لئے بہت مفید اور مکمل غذا ہے لیکن علاوہ دودھ کے بچوں کو کچھ وقت دوسری غذائیں بھی دینی چاہئیں۔ تجربوں سے ثابت ہو چکا ہے کہ سات ماہ کی عمر سے بچے کو سوئی، رس، مکئی، لکڑی، پھلوں کا رس، مہیریاں، وغیرہ دیا جاسکتا ہے۔ سال کی عمر سے دوسرا مکمل مکمل دیا جاسکتا ہے۔



# عورت

شیریں ایسی دنیا کھائے  
کڑی اتنی تے آجائے  
جس کو چاہے عورت دیکھ  
جس کو چاہے ذلت دیدے  
دنیا کی ہر بات کی مالک  
دن کی مالک رات کی مالک

خانہ دل کی زمین عورت باعفت عورت

سچائی فطرت میں اس کی  
لے لونی طینت میں اس کی  
مکرو دغا سے نفرت اس کو  
رسم و فاسے الفت اس کو  
کیا خوب دعا کی دیکھی بھولی  
عورت ہے اک جہیز نرالی  
ہر و وفا کی جو گن کہئے  
صدق و صفائی سمرن کہئے

خانہ دل کی زمین عورت باعفت باعصمت عورت  
دعا و بلا بوسی  
(بقیہ مضمون صلوٰۃ اللہ علیہا)

جیزہ زاد کھانے سے انکی طبیعت بیزار موحاتی ہے۔ ایک ہی چیز کو آپ  
بچکے کے سامنے ٹھکتان صودہ دل میں پیش کر سکتی ہیں۔ شلہ پالک کی بڑی  
روز زاد کھانے سے بچ ماجزا آگیا ہے۔ آپ اس کو پالک کا شورہ دیکھتے  
پالک کبھی ٹماڑ دیکھا اور کبھی آلو کے ساتھ پکائیے۔ چچ پھر اسی چیز کو کھانے لگا  
اکثر لوگ اہل والدین کھاتے وقت دسترخوان پر ہی کسی کھانے کے  
متعلق اپنی پسند یا پسندیدگی کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ بچوں میں ہمیں  
کی تقلید کا مادہ ہو رہا ہو۔ راجہ موجود ہوتا ہے۔ بچے بچے بھی نقل کرنے  
میں بند سے کسی طرح کم نہیں ہوتے۔ آپ کی رائے کے اظہار کا نتیجہ  
بچوں پر اشنا ناز ایسا ہوتا ہے کہ بچہ بھی اسی چیز کو پسند یا پسند کرنے لگتا  
ہے۔ بچے کے سامنے کسی کھانے کی چیز پر کسی تبصرہ نہ کیجئے۔

تقریباً ہر بچہ دوسرے کے ہاتھ سے کھانا نہیں کھانا چاہتا۔ وہ  
فطرتاً ہر بات میں ہر کام میں آزادی کو پسند کرتا ہے۔ آزادی ہر  
شخص کا پیدائشی حق ہے۔ بچہ کو بھی بتدیج آزادی ضرور ملنی چاہئے  
بچہ کھانے کی پلیٹ میں دو بچے رکھا کیجئے۔ ایک بچے سے آپ کھانا  
کھائیے۔ دوسرے سے اگر بچہ کھائی چاہے تو اسے کھانے دیجئے  
شرع کی باتیں بچوں کو نظر انداز کر دیجئے۔ چند روز کی کوشش سے  
وہ خود کھانا کھانے لگے گا۔

خوشنیک بچے کے اس پہلے پرانی بچہ پسند ہے۔ خود بخود بچوں میں  
کافری ہے خواہ کچھ کھانے کے متعلق اپنی پسندیدگی کا اظہار کرے۔

شہم و محافظت میں اس کی  
ہر و وفا و مروت میں اس کی  
پریم نگر کے رہنے والی  
نکھل سے روشن خوش اقبالی  
خود داری سے کام ہمیشہ  
دل داری دل جوتی پیشہ  
درد و الم کی سہنے والی  
غم میں بھی خوش رہنے والی  
خانہ دل کی زمین عورت باعفت باعصمت عورت

مردوں کی سی برات اس کی  
شیر سے بڑھ کر ہمت اس کی  
ڈرکس کا اندیشہ کس کا  
جو کہہ دینا وہ کر دینا  
عوم و استقلال قیامت  
ظاہر الفت باطن الفت  
راہ و فایں قائم رہنا  
اپنے دل کا بھید نہ کہنا  
خانہ دل کی زمین عورت باعفت باعصمت عورت

اس کی ہر ایک گھٹات نرالی  
دنیا بھر سے بات نرالی  
شوخی ہر انداز میں اس کے  
دل آدہری ناز میں اس کے  
کس دی کام ادھور کرنا  
جو کرنا وہ پورا کرنا  
پریم کی تائیں گانے والی  
سیدھی سادھی بھولی بھولی  
خانہ دل کی زمین عورت باعفت باعصمت عورت

نوبی یہ اس میں ہی دیکھی  
باتوں میں امرت بھی میں ہی  
سب کو رہی کیا کیا جبرانی  
کس نے ذات اس کی پچائی  
دم بھر میں افلاک کے اوپر  
دم بھر میں پھر خاک کے اوپر  
لاق فائق عالم و تابل  
اس کے آگے سب ہیں جاں  
خانہ دل کی زمین عورت باعفت باعصمت عورت

اپنی صد پر جب آجانا  
سہل نہیں ہے پھر باز آنا  
راہ و فاسے ہشتا کیسا  
جوش طبیعت گشتا کیسا  
بہت آٹھانا صد سے مہنا  
قائم اپنی ہمت پر رہنا  
دھکی کیسی جھڑکی کیسی  
جھنڈکی پوری دھن کی پٹی  
خانہ دل کی زمین عورت باعفت باعصمت عورت

رحمت بھی ہے رحمت بھی بڑ  
دھن بھی ہے رحمت بھی ہے



# پھلی

(۱) گوشت ترکاریوں اور دیگر نباتاتی غذاؤں سے نیاؤ  
فائدہ مند ہوتا ہے کیونکہ اس میں نامشروع جن والے اجزاء جن  
نروری تمکیات اور فولادی اجزاء زیادہ ہوتے ہیں اور ترکاریوں  
سے اس میں غذائیت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ یہاں پر یہ گوشت کی  
دوسری قسموں کو دوسرے وقت کے لئے نظر انداز کر کے پھلی کے  
گوشت کے خواص اور فوائد لکھتی ہوں۔  
پھلی کا گوشت سفید رنگ کا ہوتا ہے اس کو انگریزی میں  
(- meat) کہتے ہیں اور یہ بہت ہی لذیذ  
چیز ہے اس کی بے شمار ترسیل میں ساحلی میدانوں کے باشندوں کی  
عام خوراک بھی ہے یہ دوسرے گوشتوں سے زیادہ زود ہضم ہے  
جن پھلیوں میں جینی اور فاسفورس زیادہ ہوتی ہے وہ بہت جلد  
اور آسانی سے ہضم ہو جاتی ہیں اور اس اعتبار سے یہ دماغی کام  
کرنے والوں کے لئے موزوں غذا ہے جس طرح پھلی کی بے شمار  
قسمیں ہیں اسی طرح اس کے پکانے کے بھی مختلف طریقے ہیں۔  
پکانے سے پہلے یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ پھلی تازہ ہے یا باہی (۲) جو جسم کو حرارت اور قوت بخشتی ہے یہ دونوں چیزیں ہیں  
اور اس کے گوشت میں موجود ہیں۔

پھلی کا دل چار گھنٹوں میں ہضم ہوتی ہے خورد سال بچوں کے لئے  
بہتر صحت ہے اس کے ہمراہ دودھ اور سرکہ کے استعمال کے  
الزام نہ کرتے ہیں۔ سمندری مچھلیوں میں جہاں مختلف قسم کے غذائے  
جانور اور وحش قیمت موزوں ہوتے ہیں وہاں مختلف خواص  
رنگوں کی پھلیاں بھی پائی جاتی ہیں جیسے خشکی پر پھلی  
اور اس کے سرخ رنگ کی پھلیاں بڑی موزوں ہیں اور اس کے  
سرخ رنگ کی پھلیاں آسانی سے ہضم ہوتی ہیں اور خارجی اور  
سرخ اور بعض باہر سیاہ اور ہماری دماغی

باسی کی پہچان یہ ہے کہ پھلی کو انگوٹھے سے دبایا جائے اور اس  
کی ساخت یکساں نہ ہو یا اس کا گوشت کھال سے علیحدہ محسوس ہو  
یا اس کے چھلکوں پر رونق نہ رہی ہو تو کچھ تو کہ باسی ہے جو کہ  
پھلی ذرا نہیں ہوتی ہے اس لئے ہونے کے بعد اس کا ذوق  
بمجموعہ ہو جاتا ہے اور سرخ رنگ کے رقیق مادہ کی شکل میں کھائے  
وقت نکلتا ہے اس میں بدبو ہوتی ہے اگر پھلی کو دیر سے نکالنے کے  
بعد اس کا یہ خوب نکال دیا جائے اور آتش آتش ہو جائے  
کے علیحدہ کر دی جائیں تو زیادہ عرصہ تک اچھی حالت میں  
رہ سکتی ہے تازہ پھلی چھوٹے سے یکساں اور رکت محسوس  
ہوتی ہے اور اس کے چھلکوں پر رونق اور تازگی معلوم ہوتی  
ہے اور بدبو کا محسوس نہ ہوتا یا کچی پھلی کی پہچان ہے۔



# تخت

برگہ بنے رنگ کے ساتھ نارنجی چٹیاں پڑی ہوتی ہیں  
 ہاتھ لگا کر West لگا کر 400 چمکی سرخ  
 رنگ کی ہوتی ہے۔ 400 Spanish برگہ سرخ  
 لک کی ہوتی ہے۔ اداس پر بکثرت سنہری دھاریاں پڑی  
 ہوتی ہیں 400 Spanish میں ایک عجیب چھلی پائی  
 جاتی ہے۔ اس کا رنگ برگہ نیلا ہٹ کے ساتھ سنہری مائل  
 ہے اس پر گلابی سرخ اور سفید اور سنہری چٹیاں ہوتی ہیں  
 یہ واقعی ایک عجیب اور قابل دید چیز ہے سمندروں میں بہت  
 بڑی اور حجم چھلیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ دریائے امین میں  
 ایک عجیب چھلی پائی جاتی ہے۔ اس کے ساحل کے باشندے  
 اس کو ہاتھ نہیں لگاتے اور کہتے ہیں کہ یہ کوڑھ اور جلدی  
 امراض پیدا کرتی ہے۔ اس چھلی کی جوتی بھجور کا پنیر صاحب  
 لائے تھے وہ بتاتے تھے کہ اگر اس کو طوطے کو کھلایا جائے تو  
 اس کا رنگ بدل جاتا ہے انھوں نے اس چھلی کو لے کر  
 اس سے بیو پیٹک طریقہ پر اس کی مختلف طاقتوں کی تحقیق  
 بنا کر حلیوں پر آزماہی شروع کیں اور جلدی امراض کے  
 مریضوں کو حیرت انگیز فائدہ ہوا یہ مطالعہ 1905ء  
 کے نام سے بیو پیٹک دینا میں مشہور ہے۔

تخت کا نام زبان پر آتے ہی ہمارے دل میں کسی قسمی  
 کا تصور بندھ جاتا ہے جو چیز اخبار محبت کے لئے یا جذبہ محبت  
 کے باعث پیش کی جائے اس کو تخت کہتے ہیں۔ خواہ وہ چیز معمولی  
 ہو یا بڑھیا۔ لیکن ہم لوگوں کے نزدیک بڑھیا ہونا ضروری ہے  
 اس لئے تخت دینے کا ارادہ کر کے اس کا حسین کرنا سخت مشکل امر  
 بن جاتا ہے۔

تخت محبت کی جنگی کا سبب ہوتا ہے اس سے میل جول میں  
 خوشگوار اثر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن تخت ہمیشہ ایسا دینا چاہئے جو  
 دینے والے کی شخصیت کو اپنے اندر نمایاں رکھے یعنی جو دینے  
 والے کی اپنی محنت کا نتیجہ ہو۔ ایک لڑکی دو سال سو ستر مہینہ  
 وغیرہ کی عمر کے تختے بہا سانی خدا اسی محنت سے پیش کر سکتی ہے  
 اسی طرح مرد بھی کتابوں وغیرہ کی عمر میں دے سکتے ہیں تختوں  
 کا بننا ہونا ضروری نہیں بلکہ ایک لحاظ سے تو تختے قیمتی کسی صورت  
 سے بھی ہوں تو بہتر ہے کہ وہ چیز ترقی سے دنیا میں امیر کم آمد غریب یا  
 قیمتی تختوں کا مطلب ایک طرح سے غریبوں کو شرمندہ کرنا ہی ہو سکتا ہے  
 بہترین تخت ایک لڑکی کوئی چیز نہ ہو تاکہ لڑکی بنا کر دے سکتی ہے۔

آپ کے گھر میں کافی زمین ہو تو اس میں ہوتی سنہری اور چھلی وغیرہ  
 تختے سوکتے ہیں۔ خدا کی کوئی قید نہیں خواہ وہ آکر یا بد دینے  
 دو پتیل ہی کیوں نہ ہوں یا بازار سے خریدے ہوئے چھری بھی بہتر  
 تختے ہیں کیونکہ ہر ایک خوبصورت چیز لپٹ کی جاتی ہے اور پھیل کر  
 جاذبیت تو محتاج بیانی ہی نہیں غرض تختہ بیو پیٹک سستا خوبصورت  
 اور دینے والے کی شخصیت کا منظر ہونا چاہئے کیونکہ تختوں کا مقصد  
 جذبہ دل کا بننا اور تختہ لینے والے کی خوشی پر تلبہ ہونا اور دلچسپی  
 نہیں۔ اور اگر کوئی تختہ لینے والے صاحب بڑھیا بننے کی منتظر  
 تو بہتر ہے کہ ان کو تختہ دیا ہی نہ جائے بلکہ ان کی بہت ہو تاکہ  
 تختہ جو ایک محبت سے دیا جاتا ہے بہت سزا کی جاتی ہو سکتا ہے۔

اقام	پانی	پرخیز	دھبہ	صفی
نہد چھلی	۲۹۰۵	۳۴۰	۹۰۶	۲۰۵
کاڈ	۲۹۰۹	۵۰۰	۱۰۰۶	۰۰۲
بام	۲۰۰۲	۵۴۰	۱۳۰۶	۴۰۲
لیک فش	۵۵۰۴	۳۵۰۰	۸۰۲	۰۰۵
لیک فش	۳۱۰۴	۲۲۰۱	۱۰۰۲	۰۰۳
سٹول پانی	۳۹۰۳	۲۹۰۰	۱۰۰۰	۰۰۱
گھار یا پانی چھری	۵۴۰۰	۳۳۰۶	۰۰۵	۰۰۳
شکر و چھلی	۳۰۰۵	۵۵۰۳	۳۰۰	۰۰۲
روٹا فش	۳۳۰۴	۳۹۰۳	۱۲۰۵	۲۰۶
بٹر چھلی	۴۲۰۸	۳۰۰۱	۱۰۰۲	۰۰۳
چھلی کا علم اور	۴۲۰۰	۳۳۰۰	۱۰۰۵	۰۰۲



## ساون کا مہینہ

فلک پر دوڑتے ہیں ابر پارے  
زمین کے روح پرور ہیں نغارے  
بنا ہے غیرت گلزار جنگل  
زمین پر بچہ گئی ہے سبز محل  
ہو ایس ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی ہیں  
خوشی میں آرزوئیں پل رہی ہیں  
درختوں نے لباس سبز پہنا  
چڑھا ہر شاخ پر پھولوں کا کہنا  
ہرے ہیں کھیت دیہات شادماں ہے  
نمناؤں سے بوڑھا دل جوان ہے  
زمین کا رنگ سنو لایا ہوا ہے  
فضا پر کیف سا چھایا ہوا ہے  
پہواریں ننھی ننھی بڑ رہی ہیں  
گھٹائیں سُرمی گھر گھر کھڑی ہیں  
طیور خوشنوا کی نغمہ ریزی  
دلوں پر کر رہی ہے کیفیت طاری  
پھاڑی ندیاں نالے رواں ہیں  
مسافر ہر طرف جیت نشان ہے  
سیر کھسار یا دل کے نغارے  
نظر آتے ہیں دلکش پیارے پیارے  
سیر راتوں میں بجلی کا چمکنا  
مغربینا بادلوں کا مینہ برسنا  
بڑا بھر کیف ہو جاتا ہے منظر  
نہ کیوں بے ساختہ آئے نیاں پر  
بہار تلخ ہواؤں کا مہینہ گرا آستان کا مہینہ  
خلیق برنامہ نوری

## رباعیات

سیلاب نفس جیسے تھا جاتا ہے  
نبضوں میں مری خون جما جاتا ہے  
یکس کے گدا دل کی تانیں ہیں شمیم  
خود اپنی ہی نے یں جو بہا جاتا ہے

دنیا کو نئے رنگ بدلتے دیکھا  
ہر دم نئے قابلوں میں ڈھلتے دیکھا  
ہر قطرہ میں طوفاں کے نظرائے نشان  
ہر ذرے میں زیت کو چھلتے دیکھا

دنیا کے کثافت میں لطافت کیسی  
ایس کا رنگہ رنج میں راحت کیسی  
کانٹوں میں شمیم گل کی ٹکنت کیسی  
دنیا ہے سرت کیسی

خالی ہے نمناؤں سے سینہ اپنا  
بے آب سا ہے دل کا نگینہ اپنا  
خاموش ہیں مویں تو ہوائیں ساکت  
طوفان کا طالع ہے صفینہ اپنا

دل وقت کے دہانے میں بہا جاتا ہے  
ماضی کا ہر اک نقش مٹا جاتا ہے  
رگینی نظرت سے ہر اک لمحہ محبت  
فردوس کا اک خواب ہوا جاتا ہے  
صفیہ بیگم شمیم فتح آبادی



# میرے ملنے والے

دنیا کی ظاہر داری اور خود غرضی کو محسوس کرنے کے لیے اب تو یہ چاہتا ہے کہ

ہے اب ایسی جگہ مل کر جہاں کوئی نہ ہو  
مجھ سے ملنے والے کیسے کیسے ہیں کیا بناؤں آپ سے۔ بس  
اتنا سمجھ لیجئے کہ ضرورت ہی پر کوئی ملتا ہے۔ غرض جب آپ بڑی بڑی  
توجہ دیتے ہیں تو مجھ میں خود اتنی خود داری ہے کہ بلا وجہ  
کسی اپنے سے بڑے دو ذہن کے ہمے مراد میں سے ملنا یا  
کسی ضرورت پر بھی ملنا مجھے پسند نہیں۔ اٹھ پھرتے درگاہ اگر دہا  
یہ تو ہماری حالت ہے۔ اور ان ملنے والوں کا دماغ جب انکی  
ضرورت مجھ سے بڑی ہو جاتی ہے۔ یا اور کوئی کام مجھ سے نکل جاتا  
ہے۔ یا انکی کوئی خدمت مجھ سے ہو جاتی ہے۔ تو پھر ان کا دماغ  
ساقیوں آسمان پر۔ اب ان کی بلا آنکھ ملانی ہے کسی سے کہیں  
ملیں گے تو ایسے بے رخی سے کہ جیسے ان تلوں میں ہی نہیں لیے  
بے مروت لوگ جاتے ہیں آپ کو اپنے خیال میں کیا سمجھتے ہوئے  
ہیں۔ دنیا میں گری کی عزت ہے۔ رقبہ کی وحشت ہے۔ انسان کی  
ہیں۔ کب کوئی بڑے ہمد سے پر ہوتا ہے ساری دنیا اس کی  
خوشامد کرتی ہے۔ ایسی کو کل نہیں مل جاتی ہے کوئی اس کی بات  
بھی نہیں بولتا۔ اس کی طرف پلٹ کر دیکھنا بھی بار محسوس ہوتا  
ہے۔ اور سلام ظلیک تو کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتی یہ دنیا کا  
آگوا تھا یہ دنیا ہے۔ تو کیا یاد رہے گی یہ دنیا مجھے نہیں معلوم!۔  
ایسے ہوش والوں سے تو وہ دیوانہ اچھا ہے جو تم کو جانے  
پہچانے بلکہ تم کو دیکھ کر بے اختیار ہنس پڑے۔ تم سے افلاک  
ہوتے۔ تم سے مصافحہ کرے۔ تمہارا ہاتھ ایک بے ساختہ ہنس سے  
کھینچے کہیں آنکھوں سے لگاتے کہیں ماتھے پر دھکے اور بھی دیکھتے دیکھتے  
کسی طرف کو چل دے۔ اچھا ہے یا یہ دیوانہ ایسے ہوش و حواس  
دیکھنے والوں سے جو کبھی جانتے پہچانتے ہیں اور کبھی ایسے انجان

جیسے کہی جان بھی نہ پہچان بھیے تو اب اس ہوش کی بے ہوشی  
اور دولت کی مد ہوشی سے نفرت سی ہو چلی ہے۔ ذرا مردم شناسی  
آگئی ہے ہر ملنے والے سے بھیک سی ہونے لگی ہے ہر کھیلنے  
خط کو کھولنے سے پہلے ہی محسوس ہونے لگتا ہے کہ ضرور سا بڑا بڑا  
کچھ وقت ورنہ وہ کیوں یاد کرتے۔ آپ کہتے ہو گئے تم تو خدا سی  
بات کا نسانہ بنا رہی ہو۔ اور میں اس تفصیل سے نیند آ رہی ہے  
لیکن سنئے تو مجھے بہت کچھ کہنا ہے۔ ان جذبات کے ظہیر ہونے کی  
ضرورت ہے۔ کیا آپ پر نہیں گذری ایسی کوئی واردات؟ کیا آپ  
زمانہ سے اس بات کے شاکہ نہیں ہیں؟ کیا آپ کی زندگی میں  
ایسے مواقع نہیں آئے۔ جبکہ آپ کو محض ضرورت پر بڑی خوشامد  
سے یاد کر لیا گیا۔ اور جو نہیں ضرورت پوری ہوئی پھر آپ کا  
خیال بھولے کسی نہ آیا؟

اس معاشرہ کی دنیا میں انسانیت ایسی منتشر ہو گئی ہے  
جیسے ذرے منتشر ہیں عقل ایسی کم ہے جیسے انسانوں میں  
اخلاق و مروت گم ہے۔

موجودات عالم کا وہی ایک مالک ہے۔ ہم سے  
بڑا کوئی نہیں سوائے ایک ذات کے۔ سوائے ایک  
ہستی کے۔ ہم سب یہ کیوں نہ سمجھنے لگیں۔ کیوں کسی بڑے  
کا رتبہ ہم پر چھایا جائے۔ کوئی ہم کو اپنے برابر کا نہیں  
سمجھتا تو یہ اس کی سمجھ کا فتور ہے۔ ہمارا دل ایک ہی ہوتا  
کے آگے جھک سکتا ہے۔ اللہ بس باقی ہوں۔ اگر طلبہ ہوں  
ہے اور پروردگار شمع سے حقیقی معنوں میں لو لگاتے رکھے  
تو پھر دل اتنا مستغنی ہو جاتا ہے کہ یہ ملنے والے اگر نہ بھی  
ملیں تو پروردگار نہیں ہوتی ہم کو تسلیم کی خود انسان کی آخر  
ضرورت؟ جب بے نیانہ کسی کی عادت ہو جاتی  
تو خود داری کو چاہئے۔ اس پر بھی کوئی شک بہم تو آئے







# بچہ اور ماحول

یہ مسئلہ امر ہے کہ بچے جو کچھ اپنے ارد گرد دیکھتا ہے بغیر سوچے سمجھے وہی کرتا ہے اس لئے ماں کا اولین فرض ہے کہ اس کے سامنے اس قسم کے نقش پیش کرے جس کا کہ اس کے کردار اخلاق پر اچھا اثر پڑے لیکن اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ مائیں اپنی سہل انگاری سے اس خدمت کو ادا نہیں کرتیں اور بعد میں اس کا رونا روتی ہیں کہ بچہ کی تربیت خراب ہو گئی کچھ جو کچھ دیکھتا ہے وہ اپنے والدین بہن بھائیوں بچوں اور گھر کے دوستوں ہی سے دیکھتا ہے مثل مشہور ہے کہ بچہ کا پہلا اسکول ماں کی گود ہے اس لئے اس کی پہلی مصلہ کا یہ فرض ہے یعنی ماں کا کہ اپنے اخلاق اور مزاج کو نہایت خوشگوار سے اس کے سامنے پیش کرے اگر مائیں ہی میں تعلقات خراب ہیں اور نئے دن ہنگامے دہتے ہیں تو یقیناً بچہ کی تربیت پر اس کا بڑا اثر پڑے گا بچہ کے لئے بہترین ماحول بنانے کی تنہا ماں ہی ذمہ دار نہیں۔

باب بھی اس میں برابر کا حصہ درج کم از کم ابتدا میں بلکہ باپ صحت یہ بنیال کر لیتے ہیں کہ یہ ذمہ داری تنہا ماں ہی پر عائد ہے اگر والدین ابتدا سے ان باتوں کا خیال رکھیں تو یقیناً ان کو بچہ کی تربیت میں کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آئے گی مثلاً پہلا وقت کا پابند ہے وقت چھانا لینا نہانا کھانا وقت پر سونا اور اٹھنا تو یقیناً دوسرا بچہ ان اصولوں کا پابند ہوگا اور کبھی نافرمانی کرنے کی جرات نہیں کرے گا۔

بچہ کی زندگی میں ایک سخت نگرانی کا وقت وہ ہے جب بچہ اپنے بہن بھائیوں عزیز و اقارب کو گھروں اور مہمانوں کی سہولت عادات و اخلاق اور کردار سے اثر قبول کرتا ہے اور ان کے موافق گھر کے علاوہ اسکول پورڈنگ کھیل کے میدان میں کھیل کود وغیرہ میں بھی پیش آتے ہیں ایسے مواقع پر اس بات کی سخت نگرانی کرنی چاہئے کہ بچہ کی تربیت پر خراب ماحول کا اثر

نہیں پڑے۔ اس لئے اپنے بچے کو خواب تربیت کے تجربے سے ملجھ رکھنا چاہئے۔ والدین بزرگوں اور سرپرستوں کو چاہئے کہ وہ ایسے لوگوں کو بچہ کا دوست نہ بننے دیں نہ اپنے گھروں میں ان لوگوں کو آنے دیں جن کے اخلاق و کردار ان کی نظر میں خراب ہیں بچوں کو ان کا آنا جانا گھر کے اس ماحول کو خراب کر دے گا جس میں بچہ نشوونما بار بار ہے بچہ سے بہت زیادہ بے باکی آزادی اور بذلتی سے ملنے والے دوست بہت خطرناک ہیں۔ اس سے بچہ میں آزادی و بیباکی گستاخی کی عادتیں پیدا ہوتی ہیں عزیزوں اور دوستوں کے تحائف اور کھلونے بچوں کو اپنی فرمائش سے نہیں لینے دینے چاہئیں اس سے ان میں سوتیلے بے سوتیلے حرص و لامی اور بے باکی کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔

اپنے بچوں کو صرف ایسے دوست احباب اور عزیزوں سے ملنے دیں جو اخلاقی اور کردار رکھتے ہیں گھر کے ملازمین کو بچہ کے اخلاق کی نشوونما میں کم دخل دینے کی تاکید کرنا لازماً زمین کے اخلاق و کردار بہت گرسے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایسے ملازمین کو اپنے گھر میں جگہ نہ دینی چاہئے ورنہ آئینہ بہت وقتیں پیش آئیں گی۔ کیونکہ بچہ کو سیر و تفریح کیلئے گھر کے ملازمین ہی ملے ہیں۔ ٹاکر مسید احمد صاحب بریلوی کا قول ہے کہ بچہ کو صرف ایک زندہ کھلونا سمجھنے والے والدین اگر اس سے اپنا دل بدلنے کے ساتھ ساتھ اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ اس کھلونے کیلئے اندر و خارجہ اذیت نے بڑی بڑی عجیب و غریب پنہاں رکھی ہیں اور مناسب ذیلیوں سے اس کی ان خوتوں کو نشوونما دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

تو یہ کہن ہے کہ ہم اپنے بچے اس دنیا میں ایک ایسی نسل چھوڑ جائیں جس میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہو اور جو کشمکش حیات میں دوسروں کے دوش پر دوش چلنے کے لئے قدرت کا ہاتھ بطور اور بہت سی تلاطمی قوموں کے لئے کھینچے ہوئے ہی طرح جاری آئندہ نسلوں کو بھی سنا کر چھوڑ جائے گا۔

خدا داری رکھنے والی خواتین اس خلاقی تواضع کے ساتھ اپنے بچہ کو اپنا اور بچہ اپنا تو بالکل بنائیں۔ شفیق جہاں بہت چوری بہت چوری

یہ مسئلہ امر ہے کہ بچے جو کچھ اپنے ارد گرد دیکھتا ہے بغیر سوچے سمجھے وہی کرتا ہے اس لئے ماں کا اولین فرض ہے کہ اس کے سامنے اس قسم کے نقش پیش کرے جس کا کہ اس کے کردار اخلاق پر اچھا اثر پڑے لیکن اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ مائیں اپنی سہل انگاری سے اس خدمت کو ادا نہیں کرتیں اور بعد میں اس کا رونا روتی ہیں کہ بچہ کی تربیت خراب ہو گئی کچھ جو کچھ دیکھتا ہے وہ اپنے والدین بہن بھائیوں بچوں اور گھر کے دوستوں ہی سے دیکھتا ہے مثل مشہور ہے کہ بچہ کا پہلا اسکول ماں کی گود ہے اس لئے اس کی پہلی مصلہ کا یہ فرض ہے یعنی ماں کا کہ اپنے اخلاق اور مزاج کو نہایت خوشگوار سے اس کے سامنے پیش کرے اگر مائیں ہی میں تعلقات خراب ہیں اور نئے دن ہنگامے دہتے ہیں تو یقیناً بچہ کی تربیت پر اس کا بڑا اثر پڑے گا بچہ کے لئے بہترین ماحول بنانے کی تنہا ماں ہی ذمہ دار نہیں۔

باب بھی اس میں برابر کا حصہ درج کم از کم ابتدا میں بلکہ باپ صحت یہ بنیال کر لیتے ہیں کہ یہ ذمہ داری تنہا ماں ہی پر عائد ہے اگر والدین ابتدا سے ان باتوں کا خیال رکھیں تو یقیناً ان کو بچہ کی تربیت میں کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آئے گی مثلاً پہلا وقت کا پابند ہے وقت چھانا لینا نہانا کھانا وقت پر سونا اور اٹھنا تو یقیناً دوسرا بچہ ان اصولوں کا پابند ہوگا اور کبھی نافرمانی کرنے کی جرات نہیں کرے گا۔

بچہ کی زندگی میں ایک سخت نگرانی کا وقت وہ ہے جب بچہ اپنے بہن بھائیوں عزیز و اقارب کو گھروں اور مہمانوں کی سہولت عادات و اخلاق اور کردار سے اثر قبول کرتا ہے اور ان کے موافق گھر کے علاوہ اسکول پورڈنگ کھیل کے میدان میں کھیل کود وغیرہ میں بھی پیش آتے ہیں ایسے مواقع پر اس بات کی سخت نگرانی کرنی چاہئے کہ بچہ کی تربیت پر خراب ماحول کا اثر



# عورت کی خدمات

۹

عورت کی خدمات اچھلنے آفریقین سے عیاں ہیں۔ آدم کی نیت میں انیس اور دنیا میں مدت خزانہ ختم ہونے کے بعد ہم وہ عیسیٰ ہی آدم کے ساتھ نما کاہ جود نہ ہونا تو آج یہ گھبائے رنگ رنگ میں پر زینت بھی رہتوں ہے اس دنیا میں موجود نہ ہوتے۔ ہوں جو دنیا و صحت کی نئی معنی عورت کی ہر مادی میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ ہاں آئندہ عورت کی خدمت کے ایک بے بار و بار دوسرا کو خدا کی دین سے یوں روشتاں کر لیا کہ گھٹے گھٹے اک لینے اور مل گئی پیچری خاہری آگ تیر نہیں ملی یاد ملی۔ گھٹل کی چنگاری جل مانی شہر نے شعلہ کی صورت اختیار کی تو آزادی کی آگ میں کو دیکھتے ہی کہ فلاحی کے اثر و عہدوں نے انھیں اودان کی قوم کو سالم نگل لینا چاہا۔ مگر وہ دلوں میں ایسی آگ لگا چکے تھے جسے پانی کی مویں بھی نہ بجھا لیکیں اور ظالموں کو شہر کے ماسے ڈوب کر مرنے کے دوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔ کبھی سے قرعہ نیا پوچھتی ہے ایک باد غامی اور ایک ماسا کی ماری ماں ہی کی پلو کار نہیں تو اور کیا ہے۔ آج صفحہ و مروجہ کے درمیان دو ٹوٹے دھلے اس دور کو بھلا بیٹھے ہیں جس نے نہ دان کے دل کی گہرائی میں بھی حرکت کے چوڑا ہوا کو تبرک کچھ کو غٹ خٹ بی جانے والے کیا اس بات سے واقع نہیں ہیں کہ یہ حد اعلیٰ تہذیب کی ماں کی ماسا ہی کا چشمہ تھا جو اب آب و گیاہ وادی میں اُبل پڑا اور اس کا فیض آج تک جاری ہے۔ درد نہ ذات جو کہ بلا کے میدان میں نہ پہنچی۔ جس کی یہ نیلی کے سامنے عثمانی نے بے آب مدینہ کے محل میں اپنی جلی بیٹھ جہادی۔ وہی جس کے متعلق اقبال علیہ الرحمۃ فرماتے تھے:   
میں نے آں کہ نہ پچیر گھر بدام خطے تو گر دو اسیر   
اگر احساہ سیر وادی تکیں بے سخا ہوا کہ نہ اُبل پڑتا   
تو وہ ذات چشمہ زہم کیا ایک پیادہ آب سے بھی اصفیٰ شہر   
کی طرح اسیل کے لب شش کہ شاید تزد فرمائی۔ اصفیٰ ماں

میں جس طرح آج تک بے مثال ہے۔ اسیل کی ماں کی ماسا اسی طرح آج تک لا زوال اور فیض جاری ہے۔ پھر جب اسیل کی اولاد سے اس آخری نور کا ظہور ہوا جس کے نور کی مثال باقی انوار کے سامنے ایسی ہے جیسے سورج کے نور کی باقی ستاروں کے انوار کے سامنے جس کے طلوع کے بعد انجم شب کی چاندنیاں سب بے نور ہو جاتی ہیں اس آخری نور کا ظہور سب سے پہلے ایک عورت ہی کی ماساں و مروت کا رہیں مست ہے۔ ہرقی حوا کو سب سے پہلی پہچاننے والی اور حضور کو سب سے پہلی لبادہ اڑھانے والی خدیجہ طاہرہ کی خدمات کو بھلا کب بھلا یا جاسکتا ہے اس نور پاک پر شریک نے جب انتہائی خبت باطن سے خاک ڈالی تو وہ دکر اس خاک کو دھوئے والی سیدہ پاک اسی خدیجہ کی نعت جگر ہی مٹی مٹی کہ عورت کی خدمات کا یہ انتہائی باریک نکش بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ آخری نبوت کی یادگار باقی رکھنے کے لئے قدرت نے اس کا سلسلہ نسب کسی مرد کی طرف سے باقی نہیں بھڑا بلکہ اسی سیدہ پاک کی یادگار کو خود حضور کی یادگار قرار دیا اور آج تک نہیں بلکہ تاقیامت آخری نبوت کے نام لیا سیدہ پاک کی اس خدمت سے حمد و پرا نہیں ہو سکتے سند و اُحد میں تجویز کی مدد کرنے والی اور دم نور سے والوں کو پانی پلانے والی عورتوں کی خدمات کو آج کا بزدل اور غلام مسلمان بھلا چکا ہو تو کچھ عید نہیں مگر تاریخ کے اوراق ان کے زینین کا درخشاں کو زندگی جاوید کے ضمن میں ثبت کیے ہیں اور جب تک تاریخ کا وجود ہے ان مجاہد عورتوں کی خدمات کو طاق نسباں پر نہیں دکھا جاسکتا جنہوں نے زخمیوں اور مریبوں کی تیار داری کے علاوہ صرخے کی بانوں سے ہر سارے کیمپ کی حفاظت بھی سادھی کی تھی اور کیا عورت کی اس خدمت کی کوئی قیمت نہیں کہ نور نبوت



# علم و عمل

حسرت نامراد ہے علم ہے گر عمل بغیر  
 نخل حیات میں نہیں یعنی ثمر عمل بغیر  
 علم اگر ہے بے عمل مُرغ بُریدہ بال ہے  
 مُرغ نہ ہو جو پرِ فشان زیت اسے وبال ہے  
 علم ہے مشعلِ حُدی۔ راہِ عمل کے واسطے  
 عزمِ عمل اگر نہیں فائدہ کیا ہے علم سے  
 ذوقِ عمل کو علم سا راہِ نما ضرور ہے  
 راہِ مسافتِ عمل علم سے پر سرور ہے  
 ارضِ عمل کی وادیاں علم سے گلستاں ہوتیں  
 راہِ رقصِ کبوا سطرے باعثِ اطفتِ جان ہیں  
 گلشنِ زندگی میں گر علم و عمل ہسم ملیں  
 جھونکے نشاط کے چلیں پھول مراد کے کھلیں  
 علم کے ساتھ ہو عمل مانگ خدا سے یہ دعا  
 شر نہ ہو بلکہ خیر ہو ذوقِ عمل کا دعا

موسم

کے آخری لمحے بھی عودت ہی کی گود میں بسر ہوئے اور عودت  
 ہی کی گود سے اس روحِ مقدس نے عالمِ بالا کا سفر اختیار  
 کیا۔ پھر سارے مردوں کی خدماتِ دینی ایک طرف اور اس  
 تنہا عورت کی خدماتِ ایک طرف جس سے آدھا دین  
 منتقل ہوا ہے پھر کیا خالقِ جنّت کے ان جگہ کے کھڑوں  
 کی خدمات کو دنیا بھلا سکے گی جنہوں نے بھائیوں بیٹوں  
 اور شوہروں کی قربانیاں دیکھ کر تیز دواں زیادہ جیسے کے سامنے  
 نئی کلمات ہی کہنے سے اپنی زبان کو گنگ نہ پایا عراق کے  
 تپتے ہوئے صحراؤں کی مجلس دینے والی تو کو برداشت کو کے  
 و شوق میں جب پہونچیں تو بھی مصلحت نے انکی زبانوں کو روکنے  
 سے انکار کر دیا اس کے بعد جب دورِ ولایت شروع ہوا  
 تو کیا راہِ بغیر ہو کی خدمات کو کسی مرد کی خدمات سے وزن کیا  
 جاسکتا ہے۔ پاپیرانِ سپر کی والدہ ماجدہ کی حقیقی تربیت کا کوئی  
 جواب پیدا کیا جاسکتا ہے جس کی تربیت کے اثر سے ڈاکوؤں کے  
 سر مار دیوں ہیں شاد ہونے کے قابل ہو گئے۔ اس لئے گوارے  
 دور میں رضیہ سلطانہ اور جانِ نسا کی خدمات کی ہمسری کا دعویٰ  
 کیا جاسکتا ہے؟ یہی عورت کی ان خدمات کا ایک مختصر سا  
 خاکہ جو اس سے ابتدائے آفرینش سے آج تک انسانیتِ کبریٰ  
 کے لئے ادا کی ہیں۔ اگر اس خاکہ میں رنگ بھرا جائے تو روحِ  
 سفید چاہئے اس بحرِ میکاں کیلئے

نیز ہمیں مختصر طور پر مصرعہ  
 زبردن در گوشتم ز درونِ خانہ گفتم۔

ریحانہ محمودہ

گردابِ حیات  
 حیرتِ صورتِ غم سے عورتوں کی اصلاح و  
 حیات میں چھوٹے چھوٹے تجربہ خیز اور روز  
 ہمارے عام فہم پر ایسی صحت ہی کہے تھے انہیں سے ۱۵ اشیاؤں کا مجموعہ مرتب  
 کیا گیا ہے ان اشیاؤں نے بیسیوں عورتوں کو ناسازگار بنا دیا اور بیکار  
 عورتوں کی زندگی سنوڑی۔  
 قیمت ایک روپیہ چار آنہ (پھر)



# ہوشنگ

میں تجھے عقل و علم میں کامل دیکھتا ہوں اور تجھ میں جہان داری کا سلیقہ پانا ہوں اس لئے میں سلطنت تیرے سپرد کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ اپنے خاندانی قبرستان میں چلا گیا۔ اور مرے وقت وہیں خدا کی عبادت میں مصروف رہا۔ اس کے اقوال و انصاف جو اس کی تصنیف تھا ویدان جڑ میں ہیں نہایت مفید اور حکیمانہ ہیں۔ جی میں سے چند یہ بھی۔

(۱) سب سے اچھی چیز جو خدا سے بندے کو ملتی ہے وہ اس جہاں کی عقل اور اس جہاں کی بخشش ہے (۲) نیک کاموں کی چاہ نہیں ہیں علم کو دوست رکھنا پرہیزگاری اور پاک نشی۔ (علم سے مراد مذہب ہے اور مطلب یہ ہے کہ مذہب کو دوست رکھنا اور اس پر عمل کرنا ہے اور پرہیزگاری سے مراد صبر ضبط اور پاک نشی سے خواہشوں کا مناد بنانا ہے (۳) انسان کی اچھی عادتیں چار ستونوں پر استوار ہیں علم ضبط و تحمل پاک دامنی اور انصاف امیری تناسل میں اور غنای امیر بننے کی خواہش میں ہے بخشش مروت اور عرصہ پر موقوف ہے اور عزت و وقار خطا موانع کی ہے ہیں (۴) اپنی موت کو بڑا سمجھو اور اس کا منتظر رہو جس وقت تو آدمی میں خوش ہو تو تکلیف سے ڈرو کیونکہ آرام اسی کی طرف منتقل ہوتا ہے (۵) سب سے بڑا غم دنیا میں رہنے کی خواہش ہے (۶) دو چیزوں کو ذرا موش نہیں کرنا چاہئے۔ خدا اور موت اور دو چیزوں کو بھول جانا چاہئے اس کی ایک کو جو تو نے کسی شخص کے ساتھ کی اور اس کی دوسری کو جو تیرے ساتھ کسی نے کی (۷) جو شخص صلاح اور مشورہ سے کام لےتا ہے وہ سہیہ مطمئن رہتا ہے۔

ہوشنگ کے بعد تہمورس حکمران ہوا۔ اس نے پانچ سو برس حکومت کی۔ وہ کسی کے مذہب میں دخل نہیں دیتا تھا۔ البتہ اس کا حکم تھا کہ لوگ نیک اعمال کی حد سے قدم باہر نہ نکالیں اور اس کا وزیر نہایت عقل مند تھا جو ملک کی آبادی اور لشکر کی نگہبانی میں مصروف

تھو چیریں انسان کو جان و مال سے زیادہ عزیز ہوتی ہیں ایک مذہب اور دوسرا ماضی ماضی سے مراد گذشتہ تاریخ ہے۔ ہر قوم کو اپنا ماضی عزیز ہوتا ہے۔ اور اس عزت کا وہ مستحق بھی ہے کیونکہ دنیا کی بہتر سے بہتر تہذیب اور اچھے سے اچھے تمدن کی بنیاد ماضی ہی کے کھنڈرات پر رکھی جاتی ہے اس کے علاوہ تاریخ ایک دلچسپ مضمون بھی ہے خصوصاً قدیم تاریخ اور وہ بھی ان ملکوں کی جو ہزاروں برس پہلے تہذیب و تمدن کا مرکز علم و ہنر کا گہوارہ اور عقل و حکمت کے غزن کھے جاتے تھے انہیں قدیم ہندوستان ملکوں میں سے ایران بھی ہے یہاں کی تہذیب زمانہ میں دور و دور تک مشہور تھی۔ اور یہاں کے تاجدار عقل و ہنر اور علم و ہنر میں شہرہ آفاق تھے۔ جن خاندانوں نے اس مشہور ملک پر حکومت کی ان میں سے ایک خاندان پیشدادیوں بھی تھا جو حضرت سکے سے بہت پہلے ایران پر حکومت کرتا تھا۔ اس خاندان کا موبد اعلیٰ کیو مرس تھا جس کی نسل سے دس بادشاہ یکے بعد دیگرے تحت سلطنت جلوہ افروز ہوئے جن میں حمید صفاک فریدوں افراسیاب بہت مشہور ہوئے ہیں یہ خاندان اپنے دوسرے بادشاہ ہوشنگ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ ہوشنگ کی اصل گستری کے سبب لوگ اس کو داد بھی کہتے تھے اور اہل فارس اس کا نام ایران بھی بتاتے ہیں بعض ایرانی مؤرخین کہتے ہیں کہ اور میں میں ہوشنگ تھے ہوشنگ نے چالیس سال حکومت کی۔ بہت سی ہنریں جاری کیں اور لوٹری اور تھور کی کھال اور بالوں سے فرش تیار کئے۔ شہر آفر کی آبادی میں جو اس کا دار السلطنت تھا اضافہ کیا اور دو نئے شہر شوش اور بابل بسائے۔ لیکن بعض مؤرخ بابل کا باقی خولگ کہتے ہیں۔

لیکن ہوشنگ نے اپنے چالیس ہنورس کو بلایا اور کہا کہ



میں تھا۔ سرداروں کو اس پر حسد ہوا اور انہوں نے اس کی سختی کرتے ہوئے کہا کہ اگرچہ تہمورس اور اس کے وزیر کا انتظام بہت اچھا ہے لیکن ممکن ہے ہوشنگ گوشہ نشینی ترک کر کے واپس آجائے اور اس نظام کو ناپسند کرے۔ اس پر بادشاہ اور سرداروں میں لڑائی ہوئی۔ سرداروں نے شکست کھا کر معافی مانگی۔ مگر بادشاہ نے معاف نہیں کیا اور انہیں سزا دی۔

انگریز مورخین لکھتے ہیں کہ ہوشنگ نے تہمورس کو جو اس کا بیٹا یا پوتا تھا اپنی زندگی ہی میں مار ڈالا تھا۔ اور اس کے گوشہ نشین ہونے کے بعد ایک شخص نے ظاہر ہو کر یہ دعویٰ کیا تھا کہ وہ ہوشنگ کا جائنشین ہے۔ اس دعوے کا کچھ لوگوں نے یقین کیا اور کچھ نے نہیں کیا اس پر لڑائی ہوئی تھی۔

تہمورس کے زمانہ میں ایک مرتبہ ملک کے اندر سخت قحط پڑا اس نے حکم دیا کہ قحط زدہ لوگوں کو شام کے وقت کھانا تقسیم کیا جائے۔ لہذا دوسرے دن کے شام کے کھانے کا انتظام کیا جائے۔

روانہ کی بنیاد اسی دن سے پڑی۔ بعض مورخ لکھتے ہیں کہ ایک خوفناک وبا ظاہر ہوئی تھی۔ جس کا کوئی علاج نہ ملتا تھا۔ اس کی تصویر لکڑی پتھر یا دھات کی بنا لیتا تھا اور قحط زدہ لوگوں سے دیکھ دیا کرتا تھا۔ بت پرستی کی بنیاد جب ہی سے پڑی۔ شہر احسان ہی کا بسا ہوا ہے۔ اس کا قول ہے کہ قحطی چیز پر صابر رہنا بہت ہی چیز کی خواہش سے بہتر ہے۔

تہمورس کے بعد جمشید بادشاہ ہوا۔ اس کا نام جم تھا مگر اس کا چہرہ چونکہ سورج کی طرح روشن تھا۔ اس لئے اس کا نام جمشید پھر رہا۔ یہ تہمورس کا بھائی یا بھتیجا تھا۔ تہمورس کے کوئی بیٹا نہیں تھا اس لئے اس کی وفات کے بعد سرداروں نے تاج و تخت جمشید کو پیش کیا۔ اس کی ایک بیٹی اور نیک حال کے سبب رعایا کے دلوں میں اس کی محبت بڑھتی جاتی تھی۔ اس نے شہر انحر کی آبادی بڑھائی۔ اور ایک عالی شان سرانے جویر

کرائی جس کا نام مہر مہتاب تک باقی ہے۔ اس کے نقوش اور کتبہ کی ہوئی تصویریں دیکھ کر سیاح تہج کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ یادگاروں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اہل فارس قدیم تہذیب یافتہ قوموں پر ہنرمندی اور آسٹ میں سبقت رکھتے تھے۔ جمشید نے اپنے محل میں جشن تاج پوشی منایا اور اس کا نام جشن روز رکھا جسے یارسی اب تک مناتے ہیں۔ مشہور یونانی حکیم فیثاغورس اس کے زمانہ میں تھا۔ اور اس نے جمشید کی خوشی کے لئے ساز و فود کو از سر ترتیب دیا تھا۔

شراب بھی اسی کے زمانہ میں ایجاد ہوئی۔ اس کا واقعہ بہت دلچسپ ہے۔ لکھتے ہیں جمشید کو انگور کا بہت شوق تھا ایک مرتبہ اس نے حکم دیا کہ ایک ٹنگے میں انگور بھر کر رکھے جائیں تاکہ وہ جاڑوی میں کام آئیں۔ مگر جب سردیوں میں ٹنگے کا ڈھکن کھولا گیا تو وہ انگور پھٹ کر ہو گئے تھے۔ اور ان کا عرق اس قدر تلخ تھا کہ بادشاہ نے اسے دہر کھا اور اس پر کھجور کا دھیرا

پڑا۔ اس نے دھیرا میں ایک کینڑ دوسری دھیرا سے عاجز تھی۔ اس نے چھب کر خود کٹی کے ارادہ سے اس میں سے کچھ پیا اور سو گئی۔ اس کا معنی تو اس کا دھوکا فور تھا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی تو اس نے بھی پیا اور رفتہ رفتہ یہ قاتل دھیرا آب حیات کی طرح پیا جانے لگا۔ جام جم کا قہقہا تک زبان زد خاص و عام ہے۔

کہتے ہیں جمشید نے پہلی مرتبہ نیزہ اور تلوار کا استعمال کیا اس سے پہلے ہتھیار لکڑیوں یا پتھر کے ہوا کرتے تھے۔

روئی ہونا۔ کتنا اس سے کپڑا بنانا اور اس کا رنگ بھی اسی کی یاد ہے۔ نیزہ و تلوار کی تصویریں کمان بھی اسی نے لوگوں کو سکھائی۔

مورخین کا اس پر اتفاق ہے کہ جمشید نے خدا پرستی ترک کر کے اپنے آپ کو خدا کہلوا دیا۔ مگر اہل فارس کو اس سے انکار ہے وہ کہتے ہیں کہ جمشید بڑا عقلمند سپہ سالار تھا۔ اس نے رعایا سے یہ عہد کیا تھا کہ گناہ کے پاس پھینکیں گے مگر وہ دوسرے لوگوں نے عہد شکنی کی اور خدا نے عہد کو ان میں سے اٹھ لیا۔ اور جو حکم جیسے ظالم بادشاہ کو ان کی سزا دی گیا



## رسیدہ بودلہائے

پردہ پہلا

مشرخلیق شہروں سے دور ایک باستی میں ایک چھوٹے سے جنگل میں تنہا رہتے ہیں۔ ایک کو پر ٹیڈنگ کے نیچر ہیں۔ جنگل ہی میں دفن بھی ہے۔ جنگل میں دفن گول کرے اور کھانے کے کمرے کے علاوہ وہ خواب گاہ کے کمرے بھی ہیں۔ ایک اپنے لئے اور ایک جہانوں کے لئے کیونکہ کاواکی لوگ اکثر آکر مہمان ہوتے رہتے ہیں۔

مشرخلیق اپنے مختصر ٹرے کے گول کمرے میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ شام کا وقت ہے کہ اتنے میں کالی آندھی آتی ہے۔ مشرخلیق نوکر کو آواز دیتے ہیں۔ نوکر حاضر ہوتا ہے اور اس مختصر ڈرائے کا آغاز ہوتا ہے۔

مشرخلیق۔ کریمو دیکھ آندھی آگئی، جلدی سے برآمدے میں سے کرسیاں وغیرہ اٹھالے اور کواٹر بند کر دے۔

کریمو نوکر۔ (کواٹر بند کرتے ہوئے) حضور باہر بڑا مے میں تو میں نہیں جاؤں گا۔ سنا ہے جب ایسی آندھی آتی ہے تو دیوؤں کی برات نکلتی ہے۔ (آندھی کی شوں شوں کی آواز آتی ہے) دیکھا حضور کسی آواز میں آ رہی ہیں۔

مشرخلیق۔ (دناق سے) کیوں بھی دیوؤں کی برات میں بریاں بھی تو ہوتی ہوں گی۔

کریمو۔ نہیں حضور پر یوں کا اس میں کام نہیں۔

مشرخلیق۔ تو دیو شادی کس سے کرتے ہیں۔

کریمو۔ سترکار دیوی کی بیوی دیوی ہوتی ہے۔

مشرخلیق۔ اور سے ابھر نکال کر دیکھ تو کہ کس برات میں کوئی دیوی بھی ہے۔ (اتنے میں دروازے پر زور سے کھٹ کھٹ ہوتی ہے۔ اور کریمو ڈر کے مارے چونک پڑتا ہے)

مشرخلیق۔ (دناق سے) ابھر نکال کر دیکھ تو کہ کس برات میں کوئی دیوی بھی ہے۔ (اتنے میں دروازے پر زور سے کھٹ کھٹ ہوتی ہے۔ اور کریمو ڈر کے مارے چونک پڑتا ہے)

مشرخلیق۔ (دناق سے) ابھر نکال کر دیکھ تو کہ کس برات میں کوئی دیوی بھی ہے۔ (اتنے میں دروازے پر زور سے کھٹ کھٹ ہوتی ہے۔ اور کریمو ڈر کے مارے چونک پڑتا ہے)

مشرخلیق۔ (دناق سے) ابھر نکال کر دیکھ تو کہ کس برات میں کوئی دیوی بھی ہے۔ (اتنے میں دروازے پر زور سے کھٹ کھٹ ہوتی ہے۔ اور کریمو ڈر کے مارے چونک پڑتا ہے)

کریمو۔ (دشیشے کے کواڑوں میں سے باہر ہوا تک کہ حضور سے فرماتے ہیں۔ یہ تو کوئی دیوی جی ہی ہیں۔)

مشرخلیق۔ کیا بخت ہے۔ میرے پاس عورت کا کیا کام۔ ذرا کواڑ کھول کر دیکھ تو سہی۔

(نوکر کواڑ کھولتا ہے۔ تو پہلے آندھی کی گرد اندر داخل ہوتی ہے اور پھر ایک دیوی جی)

مشرخلیق۔ لاجوں و لا قوت۔ ارے کم بخت کوڑ بند کر۔ دیوی جی۔ جناب میں کوئی شیطان تو نہیں۔ آپ لاجوں کیوں بھیجتے ہیں۔

مشرخلیق۔ خفیہ ہو کر اسان کیجئے گا میرا مطلب بدی سے تھا دیوی جی۔ معاف کیجئے گا۔ میرے ہالی کھڑے ہوئے ہیں۔ میرے کپڑے گرد آلود ہو رہے ہیں۔ میرا سانس بڑھ رہا ہے۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے سے بڑی غلطی ہوئی کہ میں ایسے وقت پر اسٹیشن سے باہر نکلی اور میں کوئی بھی کیا۔

معاف کیجئے گا۔ میرا سانس بڑھ رہا ہے۔ اور میں تھک گئی ہوں۔ آندھی کے ڈر سے اسٹیشن سے یہاں تک بھاگتی ہوئی آئی ہوں۔ موصوفے پر بے شکافی سے راز ہو جاتی ہے) اجانت ہو نوڈ دومے لوں۔ آپ بھی کہیں گے کیسی بد تمیز عورت ہو

جر سنئے تو مجھے کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔ مجھے سخت بھوک لگ رہی تھی۔ اسٹیشن پر کوئی چھیبے والا نہ تھا۔ سو دینے میں اسٹیشن کے باہر نکلی کہ شاید اسٹیشن والوں کے لئے کوئی دکان ہو اور دریل چل دی۔ (اور دروٹے ہوئے)

میرا سارا سامان بھی ریل ہی میں رہ گیا۔ وہ بے گناہ شرمندہ کھٹ کے بھی ریل ہی میں رہا۔ (دروٹی سے) اب میں کیا کروں اسٹیشن والوں نے بتایا۔ (نماک چڑایا۔)

(دروٹی سے) میں مسیدھی بستی کی طرف آنے لگی کہ آندھی

کریمو۔ (دشیشے کے کواڑوں میں سے باہر ہوا تک کہ حضور سے فرماتے ہیں۔ یہ تو کوئی دیوی جی ہی ہیں۔)

مشرخلیق۔ کیا بخت ہے۔ میرے پاس عورت کا کیا کام۔ ذرا کواڑ کھول کر دیکھ تو سہی۔

(نوکر کواڑ کھولتا ہے۔ تو پہلے آندھی کی گرد اندر داخل ہوتی ہے اور پھر ایک دیوی جی)

مشرخلیق۔ لاجوں و لا قوت۔ ارے کم بخت کوڑ بند کر۔ دیوی جی۔ جناب میں کوئی شیطان تو نہیں۔ آپ لاجوں کیوں بھیجتے ہیں۔

مشرخلیق۔ خفیہ ہو کر اسان کیجئے گا میرا مطلب بدی سے تھا دیوی جی۔ معاف کیجئے گا۔ میرے ہالی کھڑے ہوئے ہیں۔ میرا سانس بڑھ رہا ہے۔ میرا سانس بڑھ رہا ہے۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے سے بڑی غلطی ہوئی کہ میں ایسے وقت پر اسٹیشن سے باہر نکلی اور میں کوئی بھی کیا۔



کھانے کا تو انتظام کر دیا۔ اب میرے غسل کا انتظام کیا ہوگا۔

خلیق۔ جہاں خانہ کے کمرے میں غسل خانہ موجود ہے۔

ریحانہ۔ اور آپ کی بیگم صاحبہ کے کپڑے ہم کو مل جائیں

گئے۔ ملوا تو دیجئے۔

خلیق۔ میں نے شادی ہی نہیں کی۔

ریحانہ۔ یہ مجھے ایک اور شکل کا سامنا ہوا۔ مگر خیر اب

آپ مہربانی فرما کر میرے لئے کپڑوں کا انتظام کیجئے کہ میں

نہا کر کپڑے بدل لوں۔ سنتے ہیں؟ یہ کیجئے اچانک کہتے ہیں

ٹینگ پا جامہ لاد دیجئے۔ اور آپ کے نوکر کی وردی کا

دوشہ کوئی دھلا ہوا ہو تو اس میں سے اپنے لئے بھاریوں

گی۔ یہ کپڑے دھو لوں گی۔ رات بھر میں سوکھ ہی جائیں گے

مگر لا حول ولاقوت میں رہ سکتی آپ پر تنہا ہو رہی ہوں۔

اچھا یہ بتائے کہ اب رات کو یہاں سے کے بجے ریل جائیگی

خلیق۔ رات کو کوئی ریل اس اسٹیشن پر نہیں آتی ہے۔

ریحانہ۔ پھر مجھ پر یہ ہے۔ رات یہیں بسیرا کرنا پڑے گا مگر

آپ گھر میں نہیں صبح سویرے ہی میں چھوٹنے آئے گا

چلی جاؤں گی۔ آپ کو زیادہ تکلیف نہ دلاں گی۔ ہاں تو غسل

کے کیا رہا۔

خلیق۔ اس دروازے سے مہانوں کے کمرے میں چلی

جلیے۔ وہاں ایک الماری میں آپ کو کپڑے مل جائیں گے

دو تہ کا میں بند و بست کرتا ہوں۔ براہِ عمل خانہ سے آپ

اتنے عمل فرمائیں گی۔ اتنے کھانا تیار ہو جائے گا۔

ریحانہ۔ شکریہ (رہنا ہو جاتی ہے)

خلیق۔ (لو کہ کو ہلا کر) دیکھو کہ وہاں ایک دھلا ہوا پانیا

دو تہ لاکر جب بیگم صاحبہ غسل خانہ میں ہوں تو ان کے

کمرے میں رکھ دینا۔ جاؤ۔ اور سنو۔ وہیں میز پر سوئی تا

بھی رکھ دینا۔

ہوئی۔ اور میں بھاگی اور بھاگ بھاگ آپ کی کوشی نظر آئی تو

میں اندھا دھند اندر گھس آئی۔ رات ہی مجھے غلطی ہوئی

(سونا پر اٹھ کر شہید جاتی ہے) سنئے تو آپ جاؤ تو پی

چکے ہوں گے۔ اب تو کھانے کا وقت آگیا۔ اور دیکھتے ہیں

نے صبح سے کچن میں کھانا یا سخت بھوک لگ رہی ہے اب آپ

سے بے تکلفی نہیں۔ آپ خدا جانے مجھے کیا سمجھ رہے ہوں گے

کہ یہ عورت زبردستی مجھ پر تنہا ہو رہی ہے۔ مگر سیٹ بری پلا ہے

اور میں تندہست ہوں اور جوان ہوں۔ بھوک کو کس طرح

دکھوں۔

راشٹر خلیق نوکر کو ہلا کر کہتے ہیں کہ کھانا بہت جلدی تیار

کر کے میز پر لگا دو۔ جلدی کر دو۔ (دیوی جی سے مخاطب ہو کر)

مشر خلیق۔ آپ کو سہارا کھانا کھانے میں عذر تو نہ ہوگا۔

دیوی جی۔ آپ کو شاید میرے لباس سے شبہ ہوا۔ اور

میری آزادی سے۔ جناب میرا نام ریحانہ ہے۔ میری بے تکلف

سہیلیاں ریحانہ مستانہ بھی کہتی ہیں۔ سچ ہے اندر بڑا رازق ہے

شکر ہے اب بھوک کی آگ تو دب جائے گی۔ مگر میرے کپڑے

میلے ہو گئے ہیں۔ اور میرے پاس بسترہ بھی نہیں ہے۔ توبہ توبہ

میں بھی کیسی دیوانی ہوں۔ آپ کی بیگم صاحبہ کے کپڑے میرے

بدن پر ٹھیک آجائیں گے۔ ذرا اپنی بیگم صاحبہ سے تو ملوا دیجئے

آپ کی بیگم صاحبہ کہاں تشریف رکھتی ہیں۔ آپ اتنے خاموش

کیوں ہیں میری کسی بات کا جواب ہی نہیں دیتے کچھ بولتے ہی نہیں۔

خلیق۔ آپ مجھے جواب دینے یا بولنے کی جہلت بھی دیں۔

آپ کے غیر مسلسل خیالات کی بدولت میری تو بے سماعت اور

بدادگ کے سچ میں سے اس زبرد سے گزر جاتی ہے کہ۔۔

ریحانہ۔ اچھا تو آپ ادیب بھی ہیں۔

خلیق۔ یہ کیسے؟

ریحانہ۔ میں جب کسی عبارت یا کلام کا مطلب نہیں سمجھتی

تو اتنا صبر و تحمل کرتی ہوں کہ اس عبارت کا معنی خود

لوہب ہو گا۔ مگر خیر اس بحث کو چھوڑئے آپ نے ہائی فرائیڈ



پروردہ دوسرا

رکھانے کا کرہ۔ بیلااد سے ایک طرف کھڑا ہے۔  
 مسٹر خلیق اہر ریچانہ داخل ہوتے ہیں۔  
 مسٹر خلیق: (ریچانہ سے) آپ بیچ کی سیٹ پر شریف کھیں  
 ریچانہ: آپ تکلف کیوں فرماتے ہیں میں کہیں بیٹھ جاؤں گی۔  
 خلیق: نہیں نہیں آپ کے لئے یہی جگہ ہے۔  
 ریچانہ: آپ کی یہ خوشی ہے تو بسم اللہ۔  
 دونوں جیسے کریمین اپنے زانو پر پچھلتے ہیں۔ بیرا  
 کھانا تقسیم کرتا ہے۔ گفتگو کا سلسلہ جاری ہے۔  
 خلیق: معاف کیجئے گا کھانا پر تکلف نہیں ہو سکا نوٹس بہت  
 کم تھا۔  
 ریچانہ: اے سیرتزمان جو میں خوش نہ تھا، حضرت میرا  
 تو صوبہ کے مارے دم کل رہا تھا۔ مجھے تو اس وقت راج  
 چج جو کی روٹی بھی مل جاتی۔ تو اس ہلاؤ سے زیادہ مرے دار  
 معلوم ہوتی۔ آپ کا کھانا تو بہت مزے داسے گریہی  
 سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ اس کورہ میں تنہا کیوں رہتے  
 ہیں۔  
 خلیق: کچھ دنیا سے تنگ آکر پیٹ کے کارن۔  
 ریچانہ: معاف کیجئے گا میں یہ پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کا یہاں  
 منتقل کیا ہے۔  
 ایتھ: یعنی میں کیا کام کرتا ہوں۔ میں زمیندارہ تنگ ناخجیوں۔  
 ریچانہ: اور وہ تنگ کہاں ہے۔ تنگ میں تو بہت روپیہ ہوتا  
 ہے۔ آپ کو ڈاکوئل کاٹہ نہیں۔  
 خلیق: یہاں بہت روپیہ نہیں دیتا۔ میرے بیڈروم میں  
 اری ہے۔ سرہانے بستر لی رکھتا ہوں جب کوئی مجھے  
 بے گات روپیہ نوٹ سکے گا۔  
 ریچانہ: آپ بڑے خوشگ آدمی ہیں۔  
 ایتھ: ڈاکوئل کے لئے۔  
 ایتھ: ایک دوسرا بھی ہے آپ اپنی تنہائی کو اپنی نگہ

صاحب کی صحبت سے کیوں نہیں رہنے کوئے۔  
 خلیق: ہلاؤ اور لیجئے۔ اس کے ساتھ پرانی می ہے۔ چاہے  
 شور رہے۔  
 ریچانہ: شکریہ۔ معاف کیجئے گا پہلے تو آپ بالکل چٹا  
 تھے۔ اب شکریہ آپ طرح سے بات تو کرنے لگے۔  
 خلیق: پہلے آپ بولنے کا موقع ہی نہ دیتی تھیں کہیں روٹی  
 تھیں کہیں منہ تھیں لب آپ نے روٹی بدل لیا۔ میں نے  
 بھی بدل لیا۔  
 ریچانہ: اب میں معاف کہوں یہ سب ترکیبیں میں اس لئے  
 کر رہی تھی کہ آپ میرے بن جائے جہاں مجھ سے ناراض  
 نہ ہوں۔ اور مجھے نصیبت زدہ یا پاگل سمجھ کر مجھ پر رحم کاشیں  
 جب میں نے دیکھا کہ آپ پر کچھ اثر ہی نہیں ہوتا تو میں نے  
 روپیہ بدل دیا۔  
 خلیق: گویا ہماری آپ کی یہ ایک خاموش جنگ تھی۔  
 ریچانہ: خیر بڑا امرا اس طاب میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ  
 ہو کر۔ مگر آپ کوئی جادوگر معلوم ہوتے ہیں۔ میں کیا پوچھنا  
 چاہتی تھی اور آپ نے مجھے ٹھکرا دیا۔۔۔ ہاں وہی عجم  
 صاحب وال بات۔ آپ اس ذکر کو کیوں ٹال جاتے ہیں۔  
 کیا آپ نے اب تک شادی ہی نہیں کی۔  
 خلیق: اگر میں کہہ دوں کہ نہیں کی تو۔  
 ریچانہ: تو میں پوچھوں گی کہ کیوں نہیں کی۔  
 خلیق: یہ نہ پوچھئے آپ میری جہاں ہیں۔  
 ریچانہ: (جو تک کر) اس میں میرا کیا ذکر میں تو آپ کے  
 شادی نہ کرنے کی وجہ پوچھ رہی ہوں۔  
 خلیق: جلنے دیجئے۔ ابھی تو صلح ہوئی ہے پھر جنگ نہ  
 شروع ہو جائے۔  
 ریچانہ: تب تو میں ضرور ہی سنوں گی۔ کیا آپ کی محبوبہ  
 آپ کو ناخوش کر دیا۔  
 خلیق: جہاں سے کہہ دوں وہ سنا دے۔



خلیق۔ اما خاکی سگی ٹہی۔

ریحانہ۔ (منہ پر ہاتھ ڈھک کر رونے لگتی ہے اور چٹکیاں لپٹے ہوئے کہتی ہے) یا اللہ میں کس جنگلی کے ہائے ٹپکئی۔ یہ پس کمر و عورت (جینیں مارا کر رونے لگتی ہے)  
خلیق۔ (ڈر جاتی ہوئی جینوں سے ڈر کر) دیکھئے یہ چٹکی جگہ سے آپ کے رونے کی آواز دور تک پہنچ جائے گی یکن ہے پس سمجھے کہ قتل ہو رہا ہے۔ اور یہاں دوڑا جائے۔

ریحانہ۔ پس یہاں کہیں پاس پاس ہے (دونا بند کر کے خوف زدہ ہو کر آنکھیں پونچھتی ہے)۔

خلیق۔ یہ نیک ہے۔ اس لئے اس کے برابر پس چوکی ہونا ضروری ہے۔ آپ خواہ مخواہ بگڑ گئیں۔ میں نے آپ کی ذات پر توجہ نہیں کیا تھا۔ آپ نے بھی اپنا آخری داؤں کر دیا اور مجھے ہرا دیا کہئے تر معافی مانگ لوں۔

ریحانہ۔ آخری داؤں۔ یعنی دونا عورت کا آخری داؤں ہے معافی مانگتے ہیں مگر کچھ کے دیئے جا رہے ہیں۔ آخری داؤں آپ نے دکھا ہی نہیں (اپنے دل میں کہتی ہے پس قرب ہے داؤں ملنا چاہئے)

خلیق۔ وہ بھی دکھا دیجئے گا۔ پہلے کیا تو ختم کیجئے۔ پچھے فیملی روٹی کا حوالہ لیجئے۔ اس سے آپ کا منہ ٹھہا ہو جائے گا۔  
ریحانہ۔ (ایک خاص انداز سے سہرا کر) آپ باز نہیں آتے بھر جی لی۔

خلیق۔ (نرم ٹپتے ہوئے) اللہ خیر کرے نیکس طرح۔  
ریحانہ۔ یہ اس طرح کہ جیسے میں ترش و بول میرے منہ سے کر دوی باتیں نکلتی ہیں۔ اس لئے شخاس کی ضرورت ہے۔  
خلیق۔ آپ کا یہ الزام بھی غلط ہے۔ البتہ غلطی مجھ سے غور ہوئی کہ آپ کو شخاس نہیں کی۔ لب شیریں اور خشک شا جہاں ہو۔ وہاں اس جلوسے کی کیا حاجت۔

ریحانہ۔ آپ بھی شہی ہوتی رہیں آپ کو کم انوی نہیں ہوا  
خلیق۔ تب ہی آگاہیاں کھا کر جھڑپ ہو جائے

ریحانہ۔ یکس وجہ سے؟

خلیق۔ آپ ضد کر رہی ہیں تو سنئے کہ میں اُن لوگوں میں سے ہوں۔ جو عورت ذات سے نفرت کرتے ہیں۔  
ریحانہ۔ ایسا عورت نے آپ کا کیا تصور کیا ہے۔

خلیق۔ عورت نے مرد کی جنت کھوائی اور اس دنیا میں بھی مرد کا بھی نہیں چھوڑتی۔ ہر وقت اس کے پیچھے پڑی رہتی ہے۔ اس کو کسی مفید کام کرنے کی مہلت ہی نہیں لینے دیتی۔ ہر وقت اس کے لئے جال بچھاتی رہتی ہے۔ اور جب مرد اس جال میں خنس جاتا ہے۔ تو اس کو اس میں پھڑپھڑاتا دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ اور پھر دوسرے مرد کو اسی طرح جال میں پھنسانے کی فکر میں الگ جاتی ہے۔ عورت کے پیٹ میں کسی کوئی بات نہیں رہتی۔ عورت کی زبان کے آگے دھتھائی کا اور کوہو کا بیل دونوں ہار مان گئے ہیں۔ عورت کی ہٹ ضرب مثل ہے۔ عورت اپنے شوہر کو ناپسند کرتی ہے۔ اور دوسری کے شوہر کو پسند کرتی ہے جو عورت۔  
ریحانہ۔ لہذا اب بس کیجئے مجھ سے اپنی جنس کے خلاف یہ بتیان نہیں سنئے جاتے۔ آپ نے عورت ذات پر حملہ کر کے میری ذاتی غیرت اور جنسی حیثیت کو ایسا جوش دلایا ہے کہ جو میں نہیں کہنا چاہتی تھی مجھے مجبوراً کہنا پڑے گا۔

خلیق۔ (فتح مندی کے لہجہ میں) کہئے کہئے مجھے برا کہئے۔  
ریحانہ۔ سنئے سنئے اور ذرا کان کھول کر سنئے کہ میں بھی اُن عورتوں میں سے ہوں۔ جن کو مرد ذات سے سخت نفرت ہے۔  
خلیق۔ مرد ذات سے نفرت اور اسی قابل نفرت جنس کی پناہ میں رہنے کی سترت اسی مجبورہ خدین کا نام ہے عورت۔  
ریحانہ۔ اور صنفِ اداک کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے والی جنس کا نام ہے۔ مرد دغا باز عیار۔ شہی باز مرد۔ بے لیاقتی کی حد ہے۔ کہ منہ در منہ مجھے طعنہ دیا جاتا ہے۔ اچھی حضرت میں اور آپ کی پناہ خدا مہلا کرے اس خلک کی رفتار کی تم ظریفی کا جو میں اس قید میں نہیں مگنی۔ نہ آندھی آئے اللہ نہ میں ادھر کا رخ کروں۔



ریحانہ۔ ہوا ایک دم آپ پر غصہ کیوں صادر ہو گئی۔

خلیق۔ آپ کے غصے نے غضب کیا۔

ریحانہ۔ آپ میرے غصے سے ڈر گئے۔

خلیق۔ جی نہیں جب طیش میں آپ کا چہرہ تیار ہوا تھا اور کھیل میں آنسو ڈھارہا ہے تھے تو نہ پوچھئے کہ آپ کے چہرے میرا کس غضب کی کشش تھی۔

سبحان اللہ۔

ریحانہ۔ باوا آدم کا فرزند اولین۔

خلیق۔ آخر میں لے کر چھوڑا۔

دن ٹن دس بجتے ہیں)

ریحانہ۔ (جہانی پلٹے ہوئے) اوہ دس بج گئے۔

خلیق۔ اور آپ تنہی ہوئی بھی ہیں مگر ریحانہ میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

ریحانہ۔ اور میں ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔ کیا یہاں کوئی گمل سکول کی میڈیٹرس رہتی ہے جس کے پاس میں رات گزار سکوں۔

خلیق۔ واہ کیا کہنے ہیں۔ پہلے تو آپ اس قدر بخلا بالطبع ہوئیں کہ ایک خیر مرد سے کچھ تکلف ہی نہیں کیا اور اب یہ عورت بنا۔ آپ بے ہلائے آئیں تو بے تکلف میرے مکانوں کے کمرے میں شب باش بھی ہو جائیے مگر ریحانہ پہلے میری ایک بات سن لو۔

ریحانہ۔ مجھے مرد ذات سے نفرت ہے۔

خلیق۔ ریحانہ میں بااثر تم جتنیں مگر میری ایک بات تو سن لو۔

ریحانہ۔ (رجائیہ لہجے میں) مجھے سخت فینا رہی ہے۔ اچھا حضرت اب بھیجو میرے کلمی کا وعدہ پڑتا ہے اب مجھے جہاں کے کمرے کا رستہ بتائیے۔

خلیق۔ وہی کوئی ہے جہاں آپ نے کب سے رہے ہیں۔

(ریحانہ ہلکتی ہوئی ہے) سنو میری ایک بات تو سنتی جاؤ۔

ریحانہ۔ (کچھ دیر سوچ کر) میں سوچ کر دیکھا جائے گا۔

آداب عرض۔ (دلی جاتی ہے غلیظ جہان نظر آتا ہے)

پردہ بلیسر

(خلیق اپنے ڈرائنگ روم میں پہل رہا ہے اور اپنے دل سے باتیں کر رہا ہے)

خلیق۔ بلا کی بے باک بغضب کی حاضر جواب۔ اور اس پر ناچہ فریب عورت۔ تو بیکس جنس۔ اللہ جمیل و عجیب الجمال

اس کو مرد ذات سے نفرت اور مجھ کو عورت ذات سے نفرت۔ اس پر یہ قدرت کی تم ظریفی کہ دونوں کو ٹکرا کر

اڑاڑا دم کر دیا۔ وادہ سے الشیباں۔ تم بھی انسان ضعیف البنیان سے مجب مجب کھیل کھیلے ہو۔ حادثہ

روزگار کے مقابلے میں یہ مفرد انسان اُس تنگے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ جو تیز دھارے کے ساتھ ساتھ بہا

چلا جاتا ہے۔ کچھ گھٹ پہلے کون کہہ سکتا تھا کہ یہ بیکس مفرد ایک مبتدیانہ طراز کے سامنے سجدے میں پڑ جائے گا۔

خیر جی اب تھوڑی دیر سو رہیں اور پھر صبح اگر جواب باصواب ملے تو فوراً ہی دوبار پڑھوائے جائیں گے۔ صبح نوکر دوں کو انوی

ی حکم دیتا ہے کہ قاضی اور محو اول کا انتظام کرے۔ مگر منید نے بھی اذکار شروع کر دیے۔ یہ سامنے کیا رسالہ پڑا ہے۔ (دیکھ کر بڑبڑاتا ہے)

(تیسرا پردہ چلا جا رہا ہے)

یہ کیا۔ جھوٹا سب سنا۔ عزائم تو نہایت معنی خیز

ہے۔ (پڑھتا ہے)

جھوٹی دانا جھوٹے رنگ کے ہوتے ہیں زہار

جھوٹی باتیں جھوٹے وعدے جھوٹا سب سنا

ریت ہے جھوٹی پریت ہے جھوٹی جھوٹا جگہ پیار

جھوٹے مانے جھوٹے بند جن جھوٹا ہے جو ہار

کوئی منہ پریم میں نہیں کر کرتا شود و بیکار

پرست نہ کرتا ملک میں کسی سے جھوٹا ہے سنا

(ختم سے رسالہ پھینک کر) عزائم یہ شاعر یا تو بے سوتلے ہیں۔



سج کر۔ میں سچ کر

چوتھا پردہ

مشر خلیق کا بندوبست۔ صبح شے بجے میں خلیق کی آنکھ کھلتی ہے۔ تورات کا خواب یاد آتا ہے۔ سوچتا ہے کہ قاضی کو بلوار کے۔ مگر یہی فیصلہ کرتا ہے کہ پہلے اس کی مرضی معلوم کروں۔ گھنٹی بجاتا ہے۔ نوکر بھاگا ہوا آتا ہے)

مشر خلیق۔ دیکھو براہِ سلیم صاحب اٹھیں یا نہیں؟ (براہِ تھوڑی دیر میں تلاش کر کے واپس آتا ہے)

بیرا۔ صاحب میں نے پہلے بیدار دم کے دروازے پر آہستہ کھٹ کھٹ کی۔ پھر زور سے کھٹ کھٹ کی۔ جب کوئی جواب نہ ملا تو دروازے کو زور دیا۔ تو معلوم ہوا کہ اندر سے بند ہیں۔ اندر جھانک کر دیکھا تو لٹنگ خالی۔

خلیق۔ لٹنگ خالی۔ ارے تو غسل خانے میں بھی آواز دی۔

بیرا۔ جی حضور۔ دی۔ مگر جواب نہ ملا۔ جب کواڑ کھو کر دیکھا تو خلیق۔ تو خوف زدہ حیرانی کے ساتھ (

بیرا۔ تو نثار

خلیق۔ ارے کیا بکتا ہے۔

بیرا۔ حضور خود دیکھ میں۔

خلیق۔ گھبرا کر جاتا ہے۔ کونا کونا تلاش کرتا ہے مگر بیکانہ کا کہیں یہ نہیں ملتا۔ واپس ہو رہا تھا کہ سنگار منیر پر ایک پینل سے لکھا ہوا پڑنہ ملا۔ جس میں لکھا تھا۔

”ما چھوڑ دیا۔ تیری صورت اچھی تھی۔ مجھے تجھ پر دم آگیا۔ ورنہ آخری داؤں میں چاروں خانے چیت ہو جانا دیکھا عورت ذات کو وہ جن کی قدحی کرتی ہے اور ہم بھی کھاتی ہے“

(خلیق یہ بڑبڑاتا کہ جیت یہ رہتا ہے قریب تھا کہ وہ ملکر کھا کر گر پڑے کہ ڈراما نمبر دم سے کھٹ کھٹ کی آواز آئی ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ شاید مذاق کیا ہے صبح

سیر کو چلی گئی ہوگی۔ اب واپس آئی ہے۔ بھاگ کر دروازہ کھولتا ہے تو ڈاکیہ۔)

خلیق۔ (ڈاکیہ سے) آج بس یہ ایک اخبار ہی ہے۔ ڈاکیہ۔ جی حضور۔ چھپیاں دس بجے کی ڈاک میں بھیجیں۔ (خلیق خیال ٹانے کے لئے اخبار کھول کر پڑھنا چاہتا ہے تو پہلے ہی صفحے پر ایک اشتہار دیکھتا ہے۔ جس میں ایک خوبصورت عورت کی تصویر ہے اور اوپر عنوان ہے۔

”پانچ سو روپیہ کا انعام“)

خلیق۔ (دل ہی دل میں) پانچ سو روپیہ کا انعام! (اور پڑھتا ہے) ”جو شخص اس چودھری کو گرفتار کرے گا اس کو یہ انعام دیا جائے گا“

(بہر تصویر کو خود سے دیکھتا ہے) ارے یہ تو ریکانہ ہے۔ ہو پور ریکانہ (اشتہار پڑھتا ہے) یہ عورت کتنی نام گنتی ہے۔ لوگوں کے گھر میں بے تکلف محسوس جاتی ہے۔ رات کو زبردستی مہمان بن کر کسی وقت مال لے کر غائب ہو جاتی ہے کہیں بے رانی۔ کہیں کلابائی۔ کہیں شمسہ کہیں روحانہ اپنا نام بتاتی ہے۔)

روحانہ بار بیکانہ۔ اچھی یہ قطعاً وہی ہے۔ اللہ نے بچایا ہے۔ چھوٹا ہے سب سنار“

وہی منو اپریم میں ڈپر کرنا شروع دیکھا پرت نہ کرنا جگ میں کسی سے چھوٹا ہونسا

مشتاق احمد زہدی

خدا!

فلسفی بولا کہ رفعت ہے خدا  
قول مغرب ہے کہ قوت ہے خدا  
بلا تجھے ماں کی انعت ہے خدا

عظیم قریشی



# پیرِ ظلمت

دارغ کیا ہے یہ سیمائے مصفا پر عمر؟ کس بیاہی کی ہے ظلمت ترے رخسار پر؟  
 میری صورت کیا ہے دائمی تیرا بھی دل اور دل؟ سہا یہ دارغ ظاہری کیا سفر باطن کا آخر؟  
 ہاں ابتداء نے راز کوئی تیرا بھی سینے میں ہے؟

کیا یہ صبح ہے تو نقطہ مرادہ کمرہ لاکلام؟ سوز سے محروم، کیف زندگی تجھ چہ جسم؟  
 اک کشش کے تحت میں طوفِ غلامی میں مدام روشنی کے واسطے بھی دوسرے کا ہے غلام  
 کیا اسی غیرت کے باعث تیرگی سینے میں ہے؟

”زنہ ہوں یا مرنہ ہوں میری ہر جھجکش ہے کسی اک نغمے کے ماتحت میری یہ روش  
 ضابطہ کے تحت میں ہے میری گردش اور روش کیسے سمجھاؤ؟ نہیں احساس کی جھجک میں غلش  
 جانے کیا بات جو اک راز کی سینے میں ہے؟

میری دنیا کو کہ ہے محروم کیف زندگی پھر بھی میں مردہ دلوں کو دیتا ہوں تابندگی  
 میری گردش کیا ہے جزو زندگی چندیگی ہے میری اندر دگی، پائیدگی پائیدگی  
 کیا کہے گا شکر کے جواک ران کی سینے میں ہے؟

تو خود اپنی ذات کے اسرار پرستہ کو دیکھ اپنی دنیا کو سمجھ اور حالتِ خستہ کو دیکھ  
 اپنے ماضی پر نظر کر، حال پرستہ کو دیکھ غمگین دل سے سن ذرا اس قیل چہ نہ کو دیکھ  
 پوچھنا ہے اب بھی کیا جو راز کی سینے میں ہے؟

ذات کو اپنی سمجھ مت و ازاہ دل کے ٹٹول بات کو پہلے بکھیر چھل کی میناں میں تول  
 دل ہے تیرے سینہ میں کون کی حالت کامل بھر مٹی سے تو اپنے اس دہر کیا کو رول  
 ڈھونڈو اس کو اک خزینہ بھی ترے سینہ میں ہے؟

گل لالہ سے

لے گل لالہ امری گلشن کے روشن تر چرخ دے کہ ہے تجھ سے جہن کی میرے دنیا باغ  
 ہے گلشن کی محفلِ زہم و طرب کا تو ایام کس نے ہے پھر ترے اس شہ گیس میں باغ  
 کیا کسی سوز و دل کا داغ اس سینہ میں ہے؟

تیری یہ نگہیں قیاسِ اشکِ گل کا حجاب تیری چشمِ شمع و شمعین تشریف کی کا حجاب  
 سفلہ خاموش تیرا صورت گل کا حجاب زہرِ چشمی بہندی جلا دے بابل کا حجاب  
 کس سے میرا ایک کھلا داغ اس سینہ میں ہے؟

لے یہ نظم ہر نگہ میں کی شب گھم گئی تھی

اک نقطہ گلشن نہیں میری ہے سکن ترا  
 چشمِ نمل کی نہیں ایسی ہی ہے ماں ترا  
 نونہا لادن جہن میں نام ہے روشن ترا  
 گردِ فکر و غم سے کتنا پاک ہے دامن ترا  
 کس کے لالہ! پھر ایسا داغ اس سینہ میں ہے؟

تجھ کو گوارہ بجھلاتی ہے صبح ہر صبح خام  
 نرم و سوز کی کرنیں زندگی کا ہیں پیام  
 غمِ عشق کی سرخیاں تیرے تیرے عشق کا جام  
 آتش ہے دھند میں تیری نہیں فوج کا نام  
 کیا ہے پھر وہ سوز میں کا داغ اس سینہ میں ہے؟

سن زلالہ گلشنِ بھلا کے سیر و دلاں  
 تجھ کو کچھ معلوم ہے خود تیری منزل ہے کہاں  
 تم ہی ہے عشق کا تو حسن کلبے خند و دلاں  
 رادعایہ ہے بھی پڑھتا ہے دلوں کی داستان  
 کیوں نہیں واقف کہ کیا داغ اس سینہ میں ہے؟

میں تہے نزدیک جس بطن میں بے جاں ہوں  
 گلگدہ میں دہر کے اک رات کا حلق ہوں  
 اس حیاتِ نمونہ کے سو گیس میں جیران ہوں  
 دل میں اپنے میں بھی رکھتا کچھ کچھ باطن ہوں  
 آندہ سے غفل شدہ کا داغ اس سینہ میں ہے؟

تیری خود بینی کا میرے قدمے کیا واسطہ  
 دوسروں کے جھک سوز و ساز سے کیا واسطہ  
 ترے کانوں کو میری آواز سے کیا واسطہ  
 بے نیامہ کا تیری اس نافر سے کیا واسطہ  
 کچھ تو کس طرح کیا داغ اس سینہ میں ہے؟

لالہ! درخشاں تک کہیں میرا میں تھا  
 اپنی آراوی کے پہاڑ میں ہر دم جھوٹا  
 جب کی تیری طوٹ میری بھی لٹکتا رہا  
 تو نے لاکر باغ میں اپنے مقید کر دیا  
 پھر لالہ! کچھ اپنی کا داغ اس سینہ میں ہے؟



## امرس

ام ہمارے ملک میں بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ جس کثرت سے پیدا ہوتا ہے اسی کثرت سے استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ واقعی وہ آسانی و باخراش ہے والا مغرب و مہربین چلی اور عقل ذرا بعد آمدنی ہے۔ پیٹ بھرے گھر کی نہ بھرتے کے ساتھ خصوصیت بھی اسے حاصل ہے کہ وہ بطور عقل ہی نہیں بلکہ بھلے فدا بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور عموماً دیہاتوں میں کہا جاتا ہے جن لوگوں کے پاس ام کے بلغ یا متفرق درخت ہوتے ہیں وہ خود کھاتے خشک نہیں کرتے اور فروخت کرتے ہیں۔ پھر بھی اگر سبب فراوانی اور کمبجی کسی اور وجہ سے بھی رہتا ہے تبھی اس سے ہمارے یہاں خجہ بھلوں کو بچھہ عرصہ تک اچھی حالت میں رکھنے کے طریقے رائج نہیں بھلوں کا کاروبار کرنے والے بھی ان طریقوں سے واقف ہی کم ہوتے ہیں۔ واقعہ بھی ہے تو بوجہ عیدگی و زرطلبی ان سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ اور آموں کی بری مقدار خواب ہو کر رہ جاتی ہے۔

اس وقت جبکہ کافی خوراک کی دستیابی و ذخیرہ ہوتا ہے کائنات خوراک یعنی فصل و غیرہ کا کیا ذکر ام ای نعمت کا لطف ہوتا خواہ بوجہ لاعلمی ہو یا لاپرواہی ہو نعمت نقصان سے تشریب کیا جاتا گا۔ قدر سادہ طریقوں سے کام لینا نامناسب نہیں اور اس کے مطابق چلی جام و چاشنی ہرے بنا کر رکھنے کے علاوہ خجہ آموں کو منافع ہونے سے بچا کر محفوظ رکھنے اور فصل کے بعد ان سے غلہ اٹھانے کی یہ صورت بجا ہے کہ زیادہ ضرورت آموں کا رس نکال کر خشک کر لیا جائے یا انکی ترکیب ہوں بے دیکھتہ تم جو خرچ نہ ہو سکیں انہیں دوبارہ دھو کر کسی ٹوکری میں رکھ دجئے پھر تھیلوں سے دبا دیا کر جس قدر ام ہیں ان سب کا رس غور لیجئے اور سنی یا تھالی کو گھی یا تیل سے چکنا کر کے انکی رس نکھا لیجئے ایک مرتبہ میں نصف سے ایک انگل تک رس کا گرم رہے وہ دھو کر تلی جاتی سی ہو جائیگا اب خواہ وہ نہیں نکال لیجئے خواہ پھر اس پر اتنا ہی باکم بیش رس ڈال کر رکھ لیجئے اور اس عمل کے چند بار کرنا اس سے نصف یا ایک انگل تک دیانت کا امرس تیار کر لیجئے۔

تیز و خوب میں رس ملے سو کھتا ہے اور اچھا رہتا ہے اور دباؤ میں امرس بنانا بے موقع ہے دہریس ہو گئے گا اور بد رنگ و بد ذائقہ ہو گا۔ ممکن ہے کہ سوکھ ہی نہ سکے اور نقص ہو جائے۔ دیکھ میں کچھ کمی رہے اور دبا ہو جائے تو گرم چلے پر کھڑا کر یا کسی طرح دھوپ کا اندازہ کی گئی ہنچا کر رکھا لیا جائے کیونکہ ذرا بھی نمی رہے گی تو پھر پھر خشک ہو جائیگی کھانے میں اگر دباؤ اور تھیلوں تیز جو تھیلوں سے بچا جاتا ہے اور پھر رقیطہ سے دھو کر رکھا جائے تاکہ رطوبت اور تھیاں چوٹیاں وغیرہ نہ پہنچ سکیں۔ اچھے تھیلوں کا امرس ہی اچھا ہوتا ہے مگر برش دیکھ کر ایسے آموں کا بھی جن کا ذائقہ خوشگوار نہ ہو یا زیادہ کپکپے ہوئے تھیلوں کو خشک میں میں یہ نقص نمایاں نہیں رہتے۔ اگر کوئی خاص کام سے کوئی دھوپ کا امرس بنانا چاہے تو زیادہ

گرم کھائے یا غ میں کیا حق ہو تیل قال کا جو سیل شخص خاص اپنے ہی امثال کا ہر روز ایک ایک درق نامہ ترے امثال کا یہی ایک ایک پکڑ کر آئینہ تیرے حال کا بس اسی سوز نہاں کا داغ اس میں ہے؟

ہی تو ہے کرلوں کا آئینہ میرے یہ درق صحت جو لیتا نہیں تو ان سے میری کچھ کچھ دیکھ کیسے متعجب آپ میں ہیں میرے طبق کیا ہی نوع انسان کو نہیں آشنا بھی حق بدل ہوں جیسے نیوں کا داغ اس میں ہے؟

گو کہ اپنے آب کو کہتا ہے تو غلیق نسرور قلب باطن کے لئے یہ روشنی تیری پھوڑ تیرو بجی سے تری ہر دن یہاں پو تیرو روز سوزن دانش پو تیری آہ اکتی قلب و دوز منکس تیرے گل کا داغ اس میں ہے؟

بصیرہ صدیقی بدایونی

۴ زم ہو جائیں گو دانکال کر اندل کر کھالیں میں سکھا لیا جاتا ہے۔ امرس یوں تو نہ بھی کھایا جاتا ہے بچے بہت بند کرتے ہیں اسے جھگڑو میں کہہ کر بچ پور دنیا اور سرکش مال کر کے خوش ذائقہ مٹنی بنائی جاسکتی ہے۔ تم کھاتی خاصیتوں سے امرس کی فانی نہیں اسے جس سے بیاس کو سبب (موتی ہونسی اور صفراوی جوشی کو نافع ہو اسی پیش سے جس میں سفید آئوں آتی ہوں اسے جھگڑو کر ایک تولہ دو گھنٹے پہلے سے صحت پر جاتی ہو امرس پیچھے ہی ہوتے رہتے ہر تک بیک بیک ہو اب تو ہر چیز کی خوشی ہوئی قیمت کو دیکھتے ہو نہیں کہا جاسکتا کہ اس قیمت پر فروخت ہوگی



# گھوڑ دوڑ

آج آفس سے آپ جلدی کیسے چلے آئے؟ طبیعت قاضی ہے؟ دُلا ری نے پوچھا۔

برج موہن نے مسکراتے ہوئے کہا: تمہیں معلوم نہیں؟ آج گھوڑ دوڑ ہے!

دُلا ری کے چہرہ کا رنگ فق پر گیا۔ اُس نے دُستے دُستے مری ہوئی آواز سے پوچھا: کیا آپ پھر وہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟ بہت عرصہ نہیں گزرا آپ نے جہد کیا تھا کہیں اب کبھی گھوڑ دوڑ نہ جانوں گا۔ جوئے کی چاٹ پھلے سے پھلے آدمی کو حیوان بنا دیتی ہے۔ یہ بلائے بے درمان اولاد کی محبت پر بھی غالب آجاتی ہے۔ ٹوٹی گھوڑ دوڑ تو سانسے ٹھوڑوں سے بدتر ہے میرا بس چلتا تو میں اس قہراہی کو ہندوستان ایسے خوب ملک سے ہمیشہ کے لئے ہلا وطن کرا دیتی کیا تم اپنا جہد قبول کئے ابھی کل کی بات ہے مجھے تمہاری دُلا ری لڑکی کیسی ملک بلک کر روتی تھی۔ جب تم نے اُس کی طلائی چوڑیاں گھوڑ دوڑ کی مار پوری کرنے کے لئے ادا کرنے پر تیار ہو گئیں تھیں تم کو اپنی حالت پر غور کرنا چاہئے! آئے دن کچا پکا کھانا کھا کر صحت بچھے آفس جاتے ہو اور شام کو بکے دالیاں آتے ہو۔ بارہ گھنٹہ کی دُکری اور تھوڑے دو سو روپیہ لگے اس بھی کو جہاں بہترین پایا کے دل لٹی ہے ہر صبح کی بائیں تیس تارکے تک پوری تھوڑا ہلک جاتی ہے لیکن جنہیں وہ بیہوشی کچھ بھی قدر نہیں بخشا جوتھ بٹھائے تو اس تین برس کے حصر میں دو تہی ہزار روپیہ اسسنگ ٹوڑی۔ دوڑ کے اندر جو کچھ ہے نہیں بھی واسطہ اب گھوڑ دوڑ کا نام تک نہ دو۔

برج موہن کیسا ہنسنے لگا کہ وہ اس سے بچ کر بھاگتا ہے کہ اس نے لڑائی لڑنے کو ہارنا ہے لیکن وہی مری ہوئی ہے اگر اس نے ہار کر کچھ نہیں کھاتا تو وہی ہار کر کچھ نہیں کھاتا۔

میں نے کہا ہے کہ ہمت مردانِ مدد خدا! ابھی برج موہن کی بات پوری نہ ہوئی تھی کہ دُلا ری نے شکراتے ہوئے کہا: ایسی ہمت کی خدا کسی کو تو قیامت دے تو بہتر ہے!

برج موہن نے غرض رو ہو کر جواب دیا: مریوں کے دل میری بات بیٹھ جاتی ہے وہ پھر اُن کے دماغ سے نہیں نکلتی۔ پہلے میری دوستی بات تو سن لو تب کچھ کہنا یہ بات تم بھی مان لو گی کہ اتنے مرتبہ کی ہار سے یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ میں اب گھوڑ دوڑ کے نشیب و فراز کو بخوبی سمجھنے لگا ہوں۔

ماچھ والی دوڑ میں میں نے آدمی مار مار کر ہری کر لی تھی لیکن زینہ وال کے اٹھتے ہی میری ہمت کا بالانس ہٹ گیا اور جیتی ہوئی یادی مار گئی۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ اب ہمارے دن اچھے آگئے ہیں۔ گھوڑ دوڑ کے حاکم کے پیر سے نے مجھے ٹپ دینے کا وعدہ کیا ہے اُس کو دوڑ کی سب باتوں کا پورا پورا مانتہ رہنا ہے دُلا ری نے کہا: مردوں کی عقل صرف خوب بیویوں پر آفات ڈھانے کے کام آتی ہے۔ ورنہ جس نے کوئی بات اُن سے کہہ دی وہ پھسل جاتے ہیں۔ اگر حاکم کا پیر ایسا ہی جوتھی ہوتا تو وہ ہیرا گیری ہی کیوں کرتا؟

ہاتھیں چوری چوری تھیں کہ برج موہن نے گھر ہی دنگر کہا: اسے پہلی دوڑ تو بھل گئی ہوگی کچھ کو تو دیکھ گئی۔ یہ کہتا ہوا وہ تنہی کے ساتھ مکان کے نیچے سے نیچے اُتر اور گھوڑ دوڑ کے میدان میں جا بیٹھا۔

مصطفیٰ نے سلام کرتے ہوئے کہا: باریک ملاحظہ میں نے کیا شک ٹپ کر دیا تھا۔

برج موہن نے کہا: آج کچھ کو سننے میں دیر ہو گئی۔ میں تیار ہوا ہوں گھوڑ دوڑ کھیل رہا۔

مصطفیٰ نے منہ بکا کر کہا: باریک ملاحظہ میں نے



آگ میں برجموہن کا ایک آبائی مکان تھا اُس کو اُس نے پانچ ہزار روپے پر فروخت کر دیا۔ اُس میں سے ڈھائی ہزار روپیہ اُس نے لچھی کی شادی کے لئے جیک میں جمع کر دیا اور باقی ڈھائی ہزار سے اُس نے اسیشری کی ایک دوکان کھلی لی۔ منافع قلیل ہونے پر گزر اوقات مشکل سے ہوتی تھی۔ دلاری کی قیمت میں جو گھا جھونکنا تو روزانہ سے کھاتا تھا۔ اس میں اتنا اضافہ اور ہو گیا کہ اب چوکا برجن ہی اس کو کرنا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی موقع ملنے پر وہ جتنا کے اسٹان کو جایا کرتی اور وہاں کچھ عرصہ کے لئے اس کی طبیعت بہل جاتی تھی۔

ایک روز خبر آئی کہ دلاری دوپہی معلوم نہیں جتنا نے اُس پر ترس کھا کر اُسے اپنے آغوش میں لے لیا تھا یا اُس نے خود کشی کی۔ برجموہن کی حالت کچھ عرصہ تک پاگلہ کی سی رہی۔

برجموہن نے لچھی کو اُس کے ماما کے ہاں بھیجا اور دوا کا مال کوڑیوں کے نفل فروخت کر دیا۔ بے کاری میں اُس کے دماغ میں گھونٹے دوڑتے رہتے۔ آخر حوا کھیلنے کے بہوت نے اُس کے دل پر فتح پائی۔ اُس نے وہ روپیہ جو لڑکی کی شادی کے لئے بینک میں جمع کیا تھا برآمد کر لیا اور بیٹی گھوڑ دوڑ کھیلنے لے پھوٹ گیا۔ یہاں وہ اپنے ایک دوست کے پاس ٹھہر گیا اپنی دولت و ثروت گھوڑ دوڑ کی نذر کر چکا تھا اور اُس نے گھوڑ دوڑ کے آفس میں ملازمت کی تھی۔ اس کی عداوت نے برجموہن کو ایک دو دفتر میں کامیابی حاصل ہوئی۔ اُس نے برجموہن کو بدایت کی کہ وہ گھوڑ دوڑ کھیلنے سے کنارہ کشی اختیار کرے برجموہن کو بھی پھوڑ دینا پڑی۔ وہاں سے وہ پوتا گھوڑ دوڑ کھیلنے کے لئے چلا گیا۔ وہاں کی مارنے سے اس کا دل نہ رکھا کہ وہ اپنے گھر واپس آئے۔ وہاں سے تنگ آکر برجموہن نے خود کشی کر لی۔

کاسی گجر

برجموہن نے اپنے دفتر کے خزانچی سے منت و سماجت کے دو سو روپیہ دوسرے دن واپس دینے کے وعدہ پر ترض لیا تھا۔ آج کی دوڑ میں وہ قریب قریب سب ہار گیا۔ انتہائی رنج فکر اور پریشانی سے اس کا سر گھوم رہا تھا وہ گہرے سوچ میں تھا کہ ترض کا روپیہ کس طرح دوں گا۔ اس کو چند قدم چلنا دو بھر ہو گیا تھا۔ ایک بڑائی کے ساتھ دوسری بڑائیاں دالبتہ رہا کرتی ہیں۔ اس کو خیال آیا کہ لاؤ تھوڑی سی شراب پی لوں اس سے غم غلط ہو جائے گا۔ اس نے گھوڑ دوڑ کے بار میں جا کر وہ پیگ بیجے برجموہن نے پہلے کبھی شراب نہ پی تھی شراب کے نشہ میں اس کے پاؤں قابو میں نہ رہے۔ گھوڑ دوڑ کے پچھلے سے ٹکلتے وقت وہ کرنل اوڈ کی میم سے ٹکرا گیا۔ کرنل برجموہن کو لکھا کہ ایک گھوڑ لگائی برجموہن کے پاؤں میں سخت چوٹ آئی۔ وہ تانگہ میں بیٹھ کر گھر پہنچا لیکن مکان کے زمین پر نہ چڑھ سکا۔ اُس نے دلاری کو سہارا لینے کے لئے بلایا۔ دلاری جب زمین پر چڑھنے میں اُسے مدد دے رہی تھی اُس کے منہ سے شراب کی بو آئی اور دل میں کہا: "جیسے کے ساتھ مے نوشی بھی ان مشاغل کے لئے قواعدوں کا خواہ بھی پورا نہ پڑے گا۔ اس نے برجموہن سے ایک لفظ بھی کہنا مناسب خیال نہ کیا اور اس کو پلنگ پر لٹا کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

برجموہن دوسرے دن آفس جانے کے قابل نہ تھا۔ اسی روز شام کو اُسے اپنے آفس کا ایک ڈاکٹ ملا جس میں تحریر تھا کہ چونکہ کل شہر نے دوڑ سے واپسی پر ایک لڑکی کی بے حرمتی کی ہے اس جرم کی پاداش میں تم اپنی جگہ سے ہٹا دیئے گئے۔ اس ڈاکٹ نے ہم کام کیا۔ گھر بھر کی امیدیں دم کے دم میں خاک کا سماہ ہو گئیں۔ برجموہن کو اب اتنی بہت دغنی کہ وہ دلاری سے تسلی بخش باتیں کر سکے وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی زیادہ نہ ٹھہر سکے اور اپنے گھر رطے آئے۔



# ایک غلطی

# چتون

جمیلہ محمدی صاحبہ عرفانی نے مارچ کے صحت میں  
بمقام "سرور کائنات کے احسانات و عورتوں پر جو مضمون دیا  
ہے بہت مختصر اور سوزوں ہے مگر اس میں ایک غلطی یہ ہے کہ  
حضرت عیسیٰ علی نبینا وعلیہم السلام کی شان میں مہیا کی کسی  
کتاب سے یہ الفاظ نقل کئے ہیں۔

وہ شخص جسکے متعلق لوگ غلطی سے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ دنیا کے  
لئے کفارہ تھا۔ ایک دفعہ اس کی ماں اُس سے ملنے کے لئے  
آئی۔ تو اُس نے کہا کہ "جاءا سے عورت! میں نہیں جانتا کہ کون ہو؟"  
اور حضرت مریم واپس چلی آئیں۔

قرآن حکیم کی رو سے حضرت عیسیٰ علی نبینا وعلیہم السلام کو احترام و  
کتاب نبی تھے اور ان کی شان یہ ہے۔

سورہ مریم۔ قَالَ اِنِّیْ عَبْدُ اللّٰهِ اِنِّیْ اُتِیْتُ الْکِتَابَ وَجَعَلَنِیْ  
نَبِیًّا وَجَعَلَنِیْ مُبَارَکًا اَیْنَ اَکُنْتُ وَادْعَنِیْ بِالْصَّلٰوةِ  
وَالْزَکٰوةِ مَا دُمْتُ حَیًّا وَتَوَلَّوْا اٰلَیَّ وَکَلِّمُوْا عَلٰی حَبْرًا  
شَقِیًّا۔ یہ غلط و غلط ہتھکان ہے کہ ایک آدمی کو العزم نبی ہی والدہ  
کے بارے میں ایسے الفاظ کہے جو ایک آدمی کے لئے نہیں ہیں اپنی  
والدہ کی شان میں نہیں کہہ سکتا۔

علم الکلام کی رو سے اور مسلمانوں کا صحیح عقیدہ یہ ہے  
کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی تعزیت کرتے ہوئے  
ایسے کلمات نہ کہے یا غریباً نہ کہے جن سے اشارہ ہی کسی نبی  
کی شان میں فرق نہ پڑے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے خود فرمایا کہ  
حدیث کو میں منبر مانی ہے کہ مجھے پانچویں نبی بننے کی تعلیم  
دو۔ اس حدیث کے متن میں ایک صحابی نے ایسے کلمات کہے  
جن سے حضور نے نہ ہی تنبیہ کی کہ ان سے منع فرمایا  
تھی۔ آپ نے فرمایا ہے میں نے منع فرمایا کہ ان سے منع فرمایا  
اس کا مطلب یہ ہے تعلیمات و حدیث کے ساتھ ساتھ ان کی تعظیم

اسے سراپائے وفاتاریخ بن جانا بھی سیکھ  
غیر کے افسانے کہک اپنا افسانہ بھی سیکھ  
اپنی مظلومی و مجبوری پہ قسانے تاکے

اب سراپا اختیار و ظلم نہ جانا بھی سیکھ  
الچا و اتھاس و عاجزی کی حسد کوئی

اب مجسم ناز بن کر محکم فرمانا بھی سیکھ  
آتش غم میں کہا نک یوں چلے جائیگی تو

لے سراپا سوز اب کہک برسنا بھی سیکھ  
ہنسک جا تو رانجیں تیری جانب اٹھ گئیں

ان مجاہدوں کے لئے تو زور بن جانا بھی سیکھ  
پھینک دے ایک سمت نبی کے کھونے چھینک

اور تو شمشیر سے بھری کو نہ بھلا بھی سیکھ  
یہ کٹاقل یہ تامل یہ تامل ہے فصول

کھو چکی ہے اپنا سب کچھ آج کچھ بانا بھی سیکھ  
زیب تو دیتے ہیں تھکوا فاذہ و سرفی مگر

مرد کی مردہ رگوں میں خون دھنا بھی سیکھ  
جنگ آزادی کو ہے درکار تیرا سہاگ

اپنے شوہر کو تو رن مجھ میں پہنچانا بھی سیکھ  
شرقی تہذیب سے ہے یہ متفرکس ہے

وجہ نفرت پر نہ کہہ جو فرما بھی سیکھ  
فاؤکش ہندوستان کے پیکر صحت تاب

اپنی چادر کے مطابق پاؤں پہننا بھی سیکھ  
ساز و ساز شرق کے لئے تو غم نہ اُتھ

اکستانی ماہ کنگ پیکر غم نہ اُتھ  
امید و بائیں



# خواتین ہزارہ

تکلی حالات خصوصیات قوم ہر صد کے ایک سرسبز  
و خدا و اب خلق کا نام ہزارہ ہے۔ ہزارہ برصغیر سے دھکی ہوئی  
قندھار پہاڑی چٹیلوں کی گود میں صالح حقیق کی کارگری کا  
ایک دلچسپ نظارہ پیش کرتا ہے۔ داس کوہ میں ناگن کی طرح  
بن کھاتی ہوئی نمایاں اس علاقہ کی خوبصورتی بڑھاتی ہیں۔  
ضلع ہزارہ کی آبادی تقریباً ۶۶۹۳۷۶ ہے۔ جن میں تقریباً  
نصف مسلمان ہیں اور باقی روموں میں ہندو زیادہ ہیں۔ تیسرے  
دھرم بکھرے اور چوتھے برہمنی تاریخی لحاظ سے یہ ایک بڑا ناخوش  
ہے۔ نانہرہ گوراج مان سنگھ نے اور پری پور گوراج ہری گود  
ملوہ نے جو کہ راجہ نیکیت سنگھ کے پسرے ہیں آباد کیا ہے۔ راجہ  
کوہک کے کچے آثار قدیمہ میں شامل ہیں۔ غیر ملکی سیاحوں نے  
انہ کی کھدائی کی فہرستیں کی کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہوئے  
زمین پتھر ملی ہے اور اناج بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ گیہوں۔ کئی  
چاول۔ دالیں وغیرہ یہاں کی پیداوار ہیں۔ گندہ بھی ہوتا ہے۔ مگر  
شکر اور کھانڈا ہر سے آتی ہے۔ مگر صوبہ اشتر میں دیہاتوں  
کا کارخانہ ملازمین قائم ہوا تھا۔ یہاں کا پانی نہایت شیریں  
اور صاف نکھر اچھا ہوتا ہے۔ سندھ کی چٹے۔ اس کو ایں جگہ جگہ جاری  
ہے۔ آبیت آباد میں باپ سسٹم ہے۔ مگر باقی علاقہ کتبہ میں اور چٹیل  
کا پانی استعمال کرتا ہے۔ ہوا یہاں تقریباً ہر وقت ملتی ہے۔  
آب و ہوا گرمیوں میں معتدل اور سردیوں میں سخت سرد ہے  
برفباری تقریباً ہر سال ہوتی ہے جس کا نظارہ دیکھنے میں بہت  
مذاہب ہوتا ہے گرمیوں میں نصف شب سے قبل کی ضرورت  
ہوتی ہے۔ ناگت میں گرمی کچھ بدم ہوتی ہے۔ خانہ جنگی کا بازار  
عمر گرم رہتا ہے۔ ہندو تجارت پیشہ ہیں مسلمان زیادہ تر کسان  
ہیں یہاں کی کئی کئی روٹی بہت خستہ ہوتی ہے۔  
غذا۔ چھ کا مشہور نمونہ چلتے اور پڑھتے کیا جاتا

ہے۔ دن کے کھانے میں کئی کی روٹی۔ مکھن اور سی استعمال  
ہوتی ہے۔ چائے بہت پیئے ہیں۔ رات کو گیہوں کی روٹی۔ دھن  
چاول اور مہری۔ چاول یہاں کاسن بھاتا کھاجاتا ہے۔  
متوسط الحال ادا میر گھرانے بکری کا گوشت اور مرغی کے  
گوشت استعمال کرتے ہیں پھلی بھی کافی مقدار میں پائی جاتی  
ہے ہر گھر میں خود ہوتے ہیں۔ جگر کی خواتین روٹیاں پکاتی ہیں  
اب ابیت آباد رمانہرہ میں موٹل بھی کھل گئے ہیں۔  
لباس عام لباس کرتا یا قمیص اور پاجاما ہے۔ شوہر  
تقریباً گولیا اور پٹا اگر چہ گولیا ہوتا ہے عورتیں سرخ  
سبز زرد رنگ بہت پسند کرتی ہیں۔ بیاہ شادی کے موقع  
پیدل سیٹھ استعمال ہوتا ہے۔ سادگی پسند ہیں۔ ہندو لوگ  
گوندہ کناری سلسلہ پسند کرتے ہیں۔ ابیت آباد کی تعلیم یافتہ  
عورتیں ساری اور بلاؤڈ استعمال کرتے لگی ہیں۔ ہائی  
علاقوں میں سٹری سیب بھی جاتی ہے۔ سردیوں میں بونڈی  
عورتیں کھدائی کا دھبہ وہ نکال لیتی ہیں اور دھتی ہیں۔  
سنگھار۔ دھیر کا رواج سمجھتی ہیں۔ چاندی کے  
بندے زیور استعمال کرتی ہیں۔ البتہ مہذب طبقہ ہلکے زیور  
پسند کرتا ہے۔ کالج کی چوڑیاں بہت پسند کی جاتی ہیں۔  
یاد دہ سرخی۔ ہندی کا استعمال بھی ہوتا ہے۔ کولہری  
لڑکیاں بیدھی مانگ نکالتی ہیں اور بیکواری چٹکی نشان کو  
تعلیم۔ دیہات کی تعلیمی حالت ابھی خراب ہے ہر  
جگہ پرائمری گیل ہائی سکول جاری ہیں۔  
ابیت آباد میں ایک ہائی سکول اور ابیت ۱۰ ہے  
مک کالج ہے۔ بے حسی۔ بے حسی کے بعد ہندو علاقہ  
میں نوکر ہو جاتی ہیں۔ تعلیم میں ابیت آباد بہت کم ہے  
گاوں کی لڑکیاں پرائمری تک تعلیم حاصل کرتی ہیں۔



کوتے سارے سانس لگے جاتے ہیں۔ ایسٹ آباد کے لوگ سبھی  
برقعہ استعمال کرتے ہیں۔

خاندانی جھگڑے غیبت، شکایت، مغللوں کی مدافعت  
ہے۔ مقدمہ بازی خاص شدہ ہے۔ عورتیں ایک طاقت برعکاس  
میں، سینا، ٹیڈر دیکھنا محبوب ہے۔ البتہ تعلیم یافتہ خواتین  
دیکھنے جاتی ہیں یہاں کی لڑکیاں گلے اور دھیلی تانے  
میں باہر جی خوشی کے موقع پر دف بجا لگاتی ہیں۔ یہاں  
کے ڈانسی ریت ہنسی آتی ہے۔

آتش زین طلعت پشاور

ایک دن کا واقعہ ہے حضرت خیر الانام  
فاطمہ زہراءؑ کے گھر پر گر رہے تھے جب قیام  
الافتاقا تک فقیر بے بھرے دی صدا  
دو خدا کی راہ میں اللہ رکھے شاید کام  
جب انہیں خبرات دینے کے لئے بی بی بتول  
حضرت صلعم ہوئے اس طرح ان سے محکم  
کیا نہیں پردہ کر دی اس سے تم اسے خاطر  
دین کے قانون کا لازم ہے سب پر احترام  
سُن کے دیو لیں فاطمہ یہ اسے حضور دو جہاں  
ایسے نمکینے کیا پردہ کا کیجئے احترام  
شام نے منہ مایا لیکن تم کو تابیا نہیں  
تم پہ بھی اسے فاطمہ واجب ہے پردہ کا کام  
ہو اسی شیخ روایت سے کہ حکم نے  
اور نہ ہر گز قرآن مجید کی کا حکم نے

[illegible]



# لڑائی کی باتیں

لاق اور شہرہ آفاق ہوتے ہیں۔

لڑائی کیا ہے؟ لڑائی کی پہلی صورت تو وہ تھی جسے ہم بائبل المتقابل کے قصہ کی صورت میں مانتے ہیں۔ آپ نے بھی بڑی بوڑھیوں کی زبانی سنا ہوگا آدم کے دو لڑکوں میں سے ایک یعنی بائبل کو دوسرے یعنی قابیل نے پتھر سے مار ڈالا کیونکہ اس بچہ پر اس نے "سر تسلیم خم ہے جو مزاج یا رہیں آئے گئے" قول پر عمل کیا تا رنج شاید ہے کہ پتھر سے لوگوں کو شہید مار مروجہ کرنے سے زیادہ قدیم چیز کچھ نہیں ہے۔ بعد میں تلوار و مشنہ پتھر نہ معلوم نہیں کیا کیا ایجاد ہوئے تھے اگر آج آپ کی دریافت ہوئی جس کا اثر مرگان یا رے بھی کچھ زیادہ ہی خطرناک ہے۔ چنانچہ جب یہ ہیروشیما کے بند گاہ پر گرایا گیا تو شہر کا شہر تباہ و برباد ہو گیا۔ سینکڑوں آدمی مر گئے تو بصورت خوبصورت مکان ایسے غائب ہوئے کہ آج پتہ بھی نہیں کہ دنیا کے کس حصہ میں تھے تو معلوم ہو گا کہ لڑائی نام ہے خانہ جنگی اور خانہ بربادی کا یا اور کسی قسم کی سپاہی کا وجود میں آتا اس امر کا شاہد ہے کہ لڑائی ہو رہی ہے یا ہو گئی ہے اس چیز کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم خالص دیسی چیز یعنی اپنے گھروں کی لڑائیوں کو بھی فراموش نہیں کر سکتے، جب آپ دیکھتے کہ جاہل ساس صاحبہ ہو کے پھوٹ پنے پتھریک رہی میں یا پھر کسی خالص دیسی معاملہ پر بیگڑ رہی ہیں تو کچھ سمجھ کر لڑائی کے باطل آپ کے گھر کی فضا پر اسی طرح چھا رہے ہیں جو طرح اور حماقت نے ہندوستانی سرزمین کو تاریک کر کے خانہ جنگی کے اسباب پیدا کر دیے ہیں۔ اس جنگ کا نتیجہ بھی کچھ کم خطرناک نہیں ہو تا کہ نہ پتھر کی گول جاتی ہے ساس صاحبہ تو پتھر پر گھر میں ہی رہتی ہیں اور اس طرح ہی بدست نہیں ہو گیا ہے اگر نہ پتھر سے ساس کو روک دیا جاتا

جنگ۔ کتنا اہم نقطہ ہے یہ۔ دنیا جب سے قائم ہوئی اور جب تک قائم رہے گی اس وقت تک لڑائی ہوگی۔ یہ بھی موت کی طرح ضروری ہے لوگ کہتے ہیں بہت کم چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں سب جانتے ہوں۔

دست کہتے ہیں میرا خیال ہے دھاکوں کہہ سکتا ہے کہ درست نہیں، کہ موت اور جنگ ایسے الفاظ ہیں جن سے دنیا کا کوئی شخص ناواقف نہیں۔ انگلینڈ کے وزیر اعظم سے لے کر ہندوستانی کانے آدنی۔ اور پھر یورپ اعظم سے لے کر خانا بائی تک سبھی جانتے ہیں کہ موت کیا ہے اور لڑائی کئی ہوتی ہے۔ میری اور یا جس سے کہ اس کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں۔ یورپ میں ہر ملک پیدا ہو کر آت محب ما ہے ملکوں کے اسی و نظام کو درجہ درجہ کر کے سب پر اپنا رعب بٹھا دیتا ہے۔ یہاں تک کہ تمام چرچل بھی خطرہ محسوس کر کے کبھی امریکہ جاتے ہیں تو کبھی روس میں اسٹالن سے ملاقات کرتے ہیں۔ تو ہندوستان میں جنگ خاص ہندوستانی چیز ہے یعنی جب شراب خانہ میں مردان رت ہتھے سے اکھڑ جائے میں تو لاٹھی چل جاتی ہے کسی کا سر زخمی ہو تا ہے کسی کا پیر ٹوٹتا ہے اور لیٹنے جدا خواہست مرحوم بھی ہو جاتے ہیں تو یہ لڑائی ہی کہی جاتی ہے خواہ جھوٹے سے پیمانہ ہی پر کیوں نہ ہو اسی طرح افریقہ کے حبشی بھی لفظ موت سے آشنا ہونے کے ساتھ یہی جانتے ہیں کہ لڑائی کچھ لڑی جاتی ہے مدت و مدت لڑائی میں تو بہت لوگ ان کے مقابل نکلیں گے۔

غرض معلوم ہو گا کہ لڑائی کتنا سب جانتے ہیں ہندو بھی اور غیر ہند بھی اسی طرح لڑائی کی باتوں سے بھی سب واقف ہیں۔ ہمارے ہندوستان میں تو خصوصاً بچے سے لے کر بوڑھے تک اور ساس سے لے کر بہن تک سب اس فن شریف میں



بہل ہی جلتے گا ورنہ اس کے بھی فائدے نہیں ہوں گے اور  
ب کچھ ہوتے ہوئے بھی شوہر صاحب بنگل کے کسی خط  
زدہ سے کم معلوم نہیں ہو گئے۔

خود کیجئے کہ اس جنگ کے خراب اثرات پور قدر رفتہ ظاہر  
ہو کر دنیا کو اپنا شکار بنا رہے ہیں۔ اس خرابی سے کم خوفناک  
ہیں یا زیادہ تو معلوم ہو گا کہ کچھ کم ہی ہیں۔ باطل سیلج جس طرح  
ہٹلر کا ہمدیگنڈا جبریل کے ہمدیگنڈے سے کچھ کم ہی تھا۔  
بس معلوم ہو گا لڑائی دل کی اس خواہش کے پورا کرنے  
کا نام ہے جو ہمیں کسی چیز پر قبضہ یا قابو نہ ہوتی حاصل  
کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ اب اس کی خوفناکیاں کم بھی ہوتی  
ہیں اور دنیا وہ بھی کم اس صورت میں جب ہماری یہ خواہش  
ندہ داندہ ہو اور ہماری ضمیر کی آواز پر غالب نہ آجائے  
جو ہمیں ہمیشہ ایسے کام کرنے سے مانع ہوتی رہتی ہے۔

لڑائی کیسے ہوتی ہے اس موضوع کا دوسرا اہم سوال  
سادہ بہت شکل میں ہے کیونکہ اگر باطل کو صرف اپنے  
باب کا حکم پیار ہے تو قایل کو محبت کی کشش کھینچتی ہے  
محبت کسی کی پابند نہیں ہے قایل باب کا حکم نہیں مانتا  
نتیجہ ہوتا ہے کہ دونوں میں لڑائی ہو جاتی ہے۔ یہ خالص  
عشقہ سبب ہے اس کے علاوہ دوسرے دنیاوی اسباب  
بھی بہت زیادہ ہیں۔ جن میں حسب ذیل بہت اہم ہیں۔  
۱۔ ملک گیری کی خواہش جس میں اضافہ دولت و ثروت  
کی خواہش بھی شامل ہے۔

۲۔ سرملندی و سرداری کی فتنہ کا تو یہ ہے کہ نیرا  
بھی اس کا ایک حصہ ہے۔ چیز ایسی ہوتی ہے کہ یہ اپنے شر  
میں سرشار ہو کر کسی چیز پر مجبور کر دیتی ہے جسے ملک گیری  
ہیں اور یہیں ہوسکتی ہیں جو تاکم کیا کر رہے ہیں۔  
۳۔ دشمنی جو کہ دو فوجوں کے درمیان ہوتی ہے

۱۔ لڑکھانہ لڑکھانہ کے لڑے تلوار ہو جاتا ہے۔  
۴۔ توڑ ہیں۔ یہ چیز یا تو کسی ایک شخص یا کسی پورے  
ملک کے خلاف ہو سکتی ہے۔ پہلے سے دوسری  
صورت زیادہ تباہ کن ہے اس موقع پر ہمیں چوہر کی یاد  
آتی ہے یونان کی مشہور حسینہ ہیلن کو ٹرائس نے جس کا  
کے ایک سردار نے لٹا لیا اور اس طرح ملک بھی کھینچ  
کی بدلی لینے کے لئے سارے جاننا بولنے نے اپنی اپنی  
کے ساتھ ٹرائس پر حملہ بول دیا اور آخر کار اس کو خاک سیاہ  
کے ہی چھوڑا۔

الغرض سوچنے سے معلوم ہو گا کہ لڑائی کے اسباب  
بے شمار ہیں۔ ان کی کوئی حد نہیں ہے۔

اب رہا اس سوال کا دوسرا پہلو کہ لڑائی کیونکر ہوتی  
ہے تو اس کا جواب سننے کی ذاب آپ میں ہے نہ بیان  
کرنے کی مجھ کو وقعت۔ مختصر یہ سمجھ لیجئے کہ حشرات الارض  
سے کسی طرح اسلحات جنگ کم نہیں ہیں۔ انہیں کو استعمال  
کرنے کا نام لڑائی ہے اور جسے جیسے زمانہ ترقی کر رہا ہے  
وہ جیسے یہ بھی بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ آپ کے ہمارے  
بزرگ تو تلوار و خنجر سے لڑتے تھے۔ لیکن اب ایسے سامان جنگ  
دریادہ ہو گئے ہیں کہ ان کے مقابلہ میں وہ چیزیں ایسی ہیں جو ایک  
اٹیم بمب گرا دیا اور ہزاروں کا صفایا ہو گیا۔ نہ تلوار کی ضرورت  
نہ خنجر کی لیکن اب بھی دنیا میں ایسی ایسی چیزیں ہیں جن کا اثر  
کسی طرح اٹیم بمب سے کم نہیں ہے۔  
"تار جاتے ہیں تار لٹے والے"

سید امداد اللہ بک

حضرت بک ڈیوٹی  
سے اردو کی بہترین کتابیں



# آئے کسی کی یاد

پھر تنہائی بھر دیرانی  
کیسے کروں فریاد — سکھ رہی! آئے کسی کی یاد۔  
سبز چمن یا گونا لگی۔  
گلزار ہی شلوار  
کچھ نہیں بھلے دانتش قدیم  
چوں ہے برباد — سکھ رہی! آئے کسی کی یاد

ناش

## اقبال!

خوشی دہشتی فریادی کر گئے  
میں نے جینے کا نظریہ رکھ لیا  
سرعت پرواز عرقی دیکھ لی  
نہ چکے سروں کے خوش ہو چکے  
خط پنجاب کے اک لال نے  
پردہ چہرے سے اٹھایا راز کا  
وہ دیر دریائے ناپید کنار  
بستہ دام مرسلان  
طاؤر فکر رسا کا بے گناں  
نیچوڑی دستور اٹھاطون ہے  
نیچوڑی ہے نقشہ مرگ و ممات  
کر ذرا تعین پس اقبال کی

”میں کو حق تو نہ ملتا تھا فرات سے (اقبال)  
مگر خود تو میں کا دراست

اختر ربانی بھارتی

برکھ کی گھنگور گھنائیں۔  
مینہا کی چنار۔  
مرد ہو اینچ پی گائیں۔  
تبی پی کی فریاد — سکھ رہی! آئے کسی کی یاد۔  
کوئل کے مڑوانا چے  
گول کی چپکار۔  
مست گھنائیں جھومکے آئیں۔  
قوس قزح آزاد ہے — سکھ رہی! آئے کسی کی یاد۔  
سن کوئل کی کوک سہانی۔

پیشو کی چپکار۔  
ہوک اٹھے مجروح جگر سے۔  
آجائے وہ یاد — سکھ رہی! آئے کسی کی یاد۔  
جمہور جھولن جائیں سکھیاں۔  
بل گائیں ملہار  
اسبل خوا جھوم رہے ہیں۔  
نفس ہے آنا د — سکھ رہی! آئے کسی کی یاد۔  
باہل گرجے مینہا برے۔  
رات یہ تیسرہ ہوتا رہا۔  
آفت یہ میری بھیانک دنیا۔  
دل ناہی آزاد — سکھ رہی! آئے کسی کی یاد۔  
سونا میرے من کا سندھ  
سونا صبر سندھ  
اکھیں میں جواں بھرائیں۔

منوا ہے ناشاد ہے — سکھ رہی! آئے کسی کی یاد۔  
ٹپٹ گیا وہ شندہ سہنا۔  
بیت گئی وہ رین۔



# قوت ارادی

# پھول

قوت ارادی ہی ایک ایسا جوہر ہے جس کے بغیر انسانی زندگی کی کوئی قیمت نہیں۔

وہ عقلی بباد نہیں جس کا ہم اور احصاء و مضبوطیوں بلکہ اصلی بباد وہ ہے جس کا ارادہ مضبوط اور بلند ہے۔ شخص اس قیمتی نعمت سے محروم ہوتا ہے۔ اپنی زندگی پریشانیوں میں گزارتا ہے۔ دکھ جھیلتا ہے۔ اس کا ماضی آٹاس اور مستقبل تاریک ہوتا ہے۔ وہ آدمی جو دنیاوی دولتوں سے ماری ہو لیکن اس کی قوت ارادی بلند ہو۔ سارے عالم کی دولتیں اس کے آگے پیچ میں دراصل دولت حاصل کرنے کا باعث بھی یہی چیز ہوتی ہے۔ جس کی ہمیں بے شمار مثالیں ملتی ہیں مثلاً ایڈیس ہاؤس کو لے لیجئے بہرہ ور کا۔ اور غریب والبرن کا بچہ۔ اپنی قوت ارادی کے بل پر کیا بن گیا۔ واشنگٹن پرنسٹن۔ ہٹلر۔ میولینی وغیرہ سب معمولی لوگ تھے۔ لیکن ابتدا ہی سے ان کے ارادے بلند اور عزائم بختہ تھے وہ جس کام کا ارادہ کرتے تھے اسے ہم کرکتے اور اپنے تکمیل تک پہنچنا کر اطمینان کا سانس لیتے تھے ہمیں ان لوگوں کی زندگی سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور اپنی قوت ارادی کو بچہ کرنا چاہیے۔ ایسا کہ جو کہ ہم ہمایوں کی طرح صحرائے زندگی میں بھٹکتے پھریں اور ہمیں کوئی ٹھکانا نہ ملے۔

وہ انسان جو اس نعمت کا مالک ہے خود کو ہر وقت ہر چیز سے بے پروا پاتا ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ میں ہر صیت پر قابو پا لوں گا اندر ہر جگہ سے نمٹ سکیں گا۔

یہ چیز اللہ تعالیٰ کی دین ہوتی ہے بعض اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور چمک جاتے ہیں اور بعض اس لیب کو صاف نہیں کرتے اور اس کو اپنی دھوئیں سے خراب ہو کر روٹتی ہوئی بچنے سے قاصر ہو جاتی ہے اور بار بار دیکھا گیا ہے کہ وہ اس دھوئیں کے غار سے شکستہ ہو جاتی ہے۔ اور اگر اسے نصیحت سے صاف کرنے کی کوشش کی جائے تو ٹوٹ جاتی ہے اس لئے ہمیں اس شیطانی کوسر وقت صاف اور چمکانا چاہیے۔

اے گل تازہ نو بہار رازل  
تیرے ہونٹوں کی مسکراہٹ پر  
تیری تہیں شراب کی ہے موج  
غم نصیبوں کے دل کا داغ ہے تو  
سے زمانے کو آرزو تیری  
فطنی خوش ہیں دگ سے تیرے

رنگ سے خوش نما لگا ہوں میں  
تیری شہرت سے جلوہ لگا ہوں میں  
ثاقب کا ہیوری

ہدف تیر بلا کیوں نہ مسلمان ہے  
طاقت نسایاں ہی یہ ہر وقت جو قرآن ہے۔

ہدف تیر بلا کیوں نہ مسلمان رہے  
لازمی امر ہے گھائے میں وہ انسان رہے  
رہ کے دنیا میں نہ جتنی کا ہے دھماں ہے  
حب دنیا کو نہ دے دل میں جگہ کوئی اگر  
نزع میں جان کا دینا آئے آسان ہے

وقت وہ آیا ہے اب ہم تو فحمت ہمیں  
زندگانی میں سلامت اگر ایسا نہ ہے  
یہ بھی سوچے کبھی کس واسطے آیا ہے یہاں

ہر گھڑی ہوو لعب ہی میں نہ انسان رہے  
فہم و ادراک سے خالی آئے یکسر بھو  
نیک وہ کی نہ خدا ہی جیسے پہچان ہے  
اہل دنیا کی روش دیکھ کے حیل سے بہت  
نیک بات کی طرف توجہ کا میلان ہے  
الو الامحان رازل



# فلم سازی

بعد مختلف سائنسدانوں نے اس ضمن میں کئی دلچسپ تجربات کئے اور  
آلات بھی ایجاد ہوئے۔ آج کل آپس میں وکیم نے ٹھونک تھاویر کھائے ایک  
کیمرہ بنایا اور ۱۹۵۹ء کے بعد ہی ٹامس آر موٹ نے تصویر دکھانے کا  
ایک خاص آلہ ایجاد کیا جو موجودہ آلہ کی ایک ابتدائی صورت بھی جاسکتی ہے۔  
پہلے پہل کو خاموش فلم ہائے گئے کیونکہ ابھی آواز پر قابو نہیں پایا گیا  
تھا لیکن آئندہ لیکن گڑا مروفون ایجاد کر کے اس مشکل کو آسان کر دیا۔  
فلم سمیت ساتھ ساتھ اس سے متعلق دیگر کام گئے جاتے تھے لیکن خدایا کی و  
جی سے ان میں بہت بڑا فرق پیدا ہو جاتا تھا چنانچہ بعض دفعہ  
سین کچھ امد ہوتا تھا اور دیگر ڈکسی اور سین کے ہوتے تھے یعنی فلم  
اور دیگر ڈکسی مطابقت قائم رکھنا بہت مشکل تھا لیکن آج کل آواز بھی  
فلم پر مدعا ہوتی ہے۔ فلم پر آواز کا انداز کے لئے ٹیپنگ کا ایک نادرگ سا  
لپ استعمال کرتے ہیں اس کے سامنے ایک سوراخ ہوتا ہے جس کے  
پیچھے فلم ہوتی ہے۔ اس لپ کا تعلق مائکروفون سے ہوتا ہے۔ مائکروفون  
اور لپ کے درمیان آواز کو بڑھانے اور گھٹانے کے آلات ہوتے ہیں۔  
جب فلم گھومتی ہے تو فلم کو منور کرنے والی روشنی اس آلہ کی برقی ڈکسی  
کی پیشی پیدا کر دیتی ہے۔ برقی لہروں کو یہ کمی بیشی وسعت یا کم مائکروفون  
میں آواز پیدا کرتی ہے۔ ٹھونک تھاویر کے ہونے کو یہی طریقہ ہے۔  
ٹری سے ٹری آواز مثلاً بال کی گرج بجلی کی کڑک اور مکی سے بجلی  
آواز مثلاً ڈک بول کی آواز سنائی دے سکتی ہے۔ یقیناً فلم سازی کا یہ  
سب سے بڑا کام ہے مگر فلم سازی کی معراج اس وقت ہوئی جب کہ  
آواز کے ساتھ ساتھ تماشائی رنگ و رو سے بھی شطرت اندوز ہو گئیں  
باقی خوشنما رنگین سین کے ساتھ ٹیپوں کی خوشبو سے سارا سینما مال  
جبکہ اٹھے اور بجے ہوئے مکان کا سین آئے ہی دھوئیں سے تھما ہوا  
کام گھٹنے لگے۔ وہ زمانہ اب دور نہیں کیونکہ سائنسدانوں  
کے پاس کوئی چیز ناممکن نہیں ہے۔

سینا دیکھنا خانی تہذیب کی ایک برکت ہے۔ جس سے کوئی غروہ نہیں! آج کل کے نفوس نے ہمارے اخلاق و کردار کو بٹا دیا اور بگاڑنے میں جو حصہ لیا ہے اس سے اس وقت ہمیں کوئی بحث نہیں۔ دو ڈھائی گھنٹے کے اندر آپ جو سبق آموز "افذنا قابل فراموش" فلم دیکھتے ہیں آئیے غور کریں کہ یہ کیونکر بنے ہیں۔ جب ہم کوئی فلم دیکھتے ہیں تو ہمارے ذہن میں سب سے پہلے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان میں حرکت کیسے ہوتی ہے اس کے بعد ہماری توجہ آواز کی جانب ہوتی ہے کہ یہ محرک نقاد کس طرح بولتی ہیں ان جلتی پھلتی ادب بولتی جالتی نقاد ہلکے آج کل بہت مانگ ہے۔ دنیا کا کوئی نقاد ایسا نہیں جیوں اس کے شیوائی اپنا عزیز وقت اور دولت صرف کرنے کو تیار نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ صنعت دن بدن ترقی کرتی جا رہی ہے۔ کوئی چیز آپ کی نظروں کے سامنے نہ آئے اور فوراً ہٹائی جائے تو کچھ دیر تک اس کا ہلکا سا نقش قائم رہتا ہے اگر چند خاص تصویروں کو آپ کے سامنے ایک سلسلہ سے لائی اور ہٹائی جائیں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ یہ حرکت کر رہی ہیں فرض کیجئے ایک شخص ہے جو نیچے ہٹا ہوا ردال اٹھا رہا ہے اگر اس منظر کو آپ کے سامنے پیش کرنا ہو تو اس شخص کی مختلف پوز کی تصویریں لی جاتی ہیں مثلاً نیچے جھکنا، ماتھے بڑھانا، ردال کو اٹھانا۔ ردال کو ہاتھ میں لے کر اوپر اٹھانا۔ اس طرح ان کی تصویریں کو یکے بعد دیگرے آپ کے سامنے پردہ پر لائی اور ہٹائی جائیں تو آپ محسوس کریں گے کہ ایک شخص ردال اٹھا رہا ہے۔ بالکل یہی اصول ہے ان محرک نقاد پر۔ سب سے پہلے مارک راگٹ نے "محرک اشیا" تصور پیش کیا جس پر جان برشل نے متعدد تجربات کئے ملاوہ ازیں مختلف سائنسدانوں نے بھی اس پر توجہ کی۔ بالآخر کلین سکر نے ۱۸۷۰ء میں اپنا ایسا دکھانہ پیش کر دیا جو ایک جرمنی کے سائنسدان تھا جس کی یہی محرک چیز کی تصویریں جیساں کہ دی جاتی تھیں اس کے

میرزا گل الدین احمد قاضی خانی



قورمہ قسم اعلیٰ رامپوری طرز پر

گوشت ایک لبر۔ بڑی ٹخنے کی جس کو پائے بھی کہا جاتا ہے۔ آدھ سیر۔ دودھ ڈیڑھ پاؤ۔ بالائی آدھ پاؤ۔ بادلہم ڈھائی تولہ۔ زعفران ۴ ماشہ۔ پیاز ڈیڑھ پاؤ۔ لہسن، ادورک آدھ پاؤ۔ مرج ۴ تولہ۔ عینہ ۴ تولہ۔ لہسن کا عرق سمونے وقت دیا جائیگا۔ کبوترہ ایک تولہ۔ لونگ الائچی ہری۔ الائچی جھوٹی۔ ۲ تولہ۔ گھی پاؤ ویر ہی پاؤ ویر۔ تمک بقدر ضرورت۔

چار گھنٹہ پیش از گھنٹیاں یعنی پائے کچل کر پکانے کو رکھے اور جب جوش آکر اس پریل آجائے تو دو دو ڈالنے اور پھر میر پانی میں تیز آگ پر پکے کو رکھے۔ اس میں ایک گھنٹہ بیاندہ چار پانچ پوٹی لہسن ایک گھنٹہ کے اور کسے کسے کئی ٹکڑے ڈال دیں۔ دھن دھک دیں۔ جب پکے نہ پکے۔ وہ گاڑھا ہو جائے تو آدھا یا دو دو ڈال شامل کیجئے اور سا بھی ۱۲ پوٹی کاٹ نیچے گٹر کر رہ لوگیں بھی ہوں بیگا رہ دیں۔

ادب اور سطرار کریں۔ گوشت کو پانی میں دھو کر گمی پٹی میں ڈال کر گوشت اور ضرورت کے مطابق دہی و بالائی جابا کیسے چھنے  
معالجہ جات ہلام پے چھن کر لیکن پیراز کا پتھر پیلے سے غلے کو کسے  
نمال لیا جائے جو پسے کے بعد بھٹتے وقت دیا جائے گا گوشت  
خوب بھجئے۔ اور پھر دو دھسے جو نہیں۔ اس کے بعد گوشت میں  
سیر پھر گرم پانی چھڑ کر ایک ساٹھ زعفران نداسے کیوٹے میں اور  
پھونکی لالچی ۶ عدد و نمک لالچی ۳ عدد۔ روٹنگ ۶ عدد۔ کیوٹے میں لپوا کر  
دھیرہ اور جب پانی گھٹ جائے۔ تارینی جو چلے تو دھیرہ یعنی بنگالہ  
ہوئی شاگل کر دیں۔ اس وقت وہ سب آدھ سیر سے زیادہ نہ پڑنا پاک  
جائے اور گاڑھا دھیرہ چلے جب گوشت گل جائے۔ تو اُس میں سے  
پڑیاں بھال کر مل کی گاڑھی صافی میں چھان لیں اور پھر نیشل  
کیک دم پڑھیں۔ تو یہ ہے۔

طہاقت علی خاں رام پدی

# آسم کی چٹنی

یہ رام پور کی چٹنی دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اور یہ بہت خوش بکریوں  
 اور اچانک طرح روکا سکتی ہے۔ معطر کر کے بنا ہے۔ یو۔ پی۔ کے مخصوص نام پر  
 میں بکثرت ملتا ہے۔

نہری یا لنگڑا عام آم ۱۲ عدد۔ شکر پونے دو سیر۔ مقطر  
سرکہ کا ایک سیر۔ مرچ ایک چٹانک۔ لونگ ۲۔ تولہ ۲۔ الہی  
سفید ۲۔ تولہ ۲۔ کلہنجا ۲۔ تولہ ۲۔ لہسن ایک چٹانک۔ ادراک ایک  
چٹانک۔ پودینہ سبز ایک چٹانک۔ نمک ۲۔ تولہ ۲۔

آم کو پھیل کر آنے کی شاخیں موٹی موٹی بنالیں۔ کھڑی انگ  
کر دیں۔ لیکن قدرے تو پو الیں باقی پوتھیاں ثابت چن کر کہ لیں۔  
ادرک قدرے سل پر پو الیں باقی کے باریک لپٹے منو کر رکھ لیں  
لیکن اگر ناء مہو تو نصف چٹا تک کافی ہو گا۔ مرغ قدرے  
پو الیں باقی ثابت رکھ لیں۔ آپ معتق میں پھانگیں آم کی ڈال کر  
پکا نہیں۔ جب پھانگیں گھنے پر انیں خوراسنکر اور پی ہوئی ادرک  
لیسن مرغ دیدیں۔ بعد میں جب سکر گھل جائے تو بقیہ مصالحہ  
ثابت معہ لیسن کے ڈالیں۔ اور ہ منٹ کے بعد آتا کر کسی مٹی  
کے خشک برتن میں دھچی جس میں چینی پکائی ہے۔ لوٹ دیں اوپر  
سے پودینہ کے ہرے پتہ ڈالیں۔ ۳ گھنٹہ کے بعد کی اجاری  
میں بھر کر رکھ لیں۔ نمک میں نے دو تولہ لکھا ہے۔ اگر کمی محسوس  
ہو تو اور سے لے لیں۔ نمک بھی مصالحہ کے دینے وقت دیا  
جاتا ہے۔

لطاقت علی خاں - رام پوری

## ناتھنیل

مسلمان بچیوں کے لئے نہایت دلچسپ  
ماہوار رسالہ دفتر معصیت سے شائع

ایسی سے مثالی ہو رہا ہے۔ سالانہ چندہ



مثال ہو گیا ہے۔ قاضی نذر الاسلام، وہی شہرہ آفاق شاعر ادیب ہیں جن کی تصانیف نے تمام ہندوستان میں ہلک سا گنا دی تھی۔ ان کی متعدد کتابیں حکومتِ صفا کر لیں اور انہیں دو دفعہ جیل دیا گیا کیونکہ یہاں بیانی ان کا فیہوہ ہے اور وہ زبانِ بھارتی ہوئی بات کہنے سے کبھی باز نہیں رہتے۔ لیکن اس مجبور میں انہوں نے اپنے دل کی بات کہی ہے، پیاری پیاری اور شیریں و لطیف۔ طغیان میں داخل انہوں نے محبت کی معصوم کہانیاں سنائی ہیں جن میں پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ پاکِ بخت کتنی بلند اور پاکیزہ شے ہے اس کا دیباچہ مشہور افسانہ نگار صادق الحیرتی ایم۔ اے نے لکھا۔ جس میں وہ ایک جگہ کہتے ہیں طغیان کو قافلہ حرم ہے جس کی ایک ایک بوئیں بے پناہ عراکم اور جذبات کر دہیں رہے ہیں۔ ”طغیان مضبوط جلد اور نظر افروز گرد پوش سے مزین ہے۔ قیمت دو روپیہ ۱۹۸۰ء“ (دیکھو)

اُردو کے بہترین ناول اور افسانے

دلمن کی سچ فیل حیران	موتی مانی پریم چند
خواب و خیال پریم چند	غبن
بادہ گلرنگ ایم اسلم	پہلہ مجاز
روح طراقت عظیم بیگ چٹائی	خانم عظیم بیگ چٹائی
نئے محل طغر قزئی	ثروت دلمن قاری سرفراز
گذرگاہ خیالی	ہاغی رئیس رئیس احمد جعفری
اصنام خیال طیل قدوائی	ہمیر رانجھا اکبر اسلم
انجیل احمد ندیم قاسمی	چوراما قیس دلمپوری
معتزلون شوکت تھانوی	نگہت
پگڈنڈی ہندی کے تیش افسانہ	سوتیلا چاہ شوکت تھانوی
تین عورتیں تھو	ڈمبھس
	ہما خانم بلدرم

خطہ کا پتہ۔ ضاتون کتاب کھر۔ اردو بازار ادعہ



# خانہ داری

(جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے)

یہ ورزش ہر جگہ وقت بے وقت کی جا سکتی ہے۔ اس سے ٹخنے مضبوط پٹے اور خوشنما بن جاتے ہیں۔ پیٹہ جائیں اور ایک ٹانگ دوسری پر سے آڑی کھالیں۔ ٹخنوں کا رخ پیچھکی طرف رکھیں ٹخنوں کے بل پاؤں کو اس طرح ٹھمکے جائیں کہ ہر دفعہ دائرہ بنتا رہے۔ ایک پاؤں سے یہ ورزش کر کے دوسرے پاؤں سے کریں۔ جتنی دفعہ ہو سکے دونوں پاؤں کی یہ ورزش کیا کریں۔

**ٹخنوں کی مالش و غسل** موزوں کریم یا لوشن سے مالش کرنے سے موٹے ٹخنے نازک اور پتے ٹخنے گول خوشنما بنائے جا سکتے ہیں لیکن سے ٹخنے پھولے پھلے ہو جائیا کرتے ہیں اس مالش سے ٹھیک ہو جائیں گے۔ مالش ہمیشہ انگلیوں انگلیوں کی جانب سے اوپر کو پٹھلی کی طرف پیچک پیچک کے کی جائے۔ اگر ٹخنے گرمی یا بہت محنت و شقت کی وجہ سے متورم ہو گئے ہوں تو انھیں سرکہ سے غسل دیں۔

مالش کے سرکہ کی دو پٹیاں گرم پانی میں طابیں اور ہندو منت تک پاؤں اس میں ڈبوئے رکھیں کیمف آئس (سفید کافور) یا آلو ڈین کے مرہم کی مالش سے بھی تکلیف دور ہو جاتی ہے۔

پاؤں میں موج یا دھاؤں پر جانے سے بعض اوقات ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ ایک ٹخنہ دوسرے سے بڑا ہے۔ ہر صبح آلو ڈین کا گڑھالیپ کرنے اور رات کو ٹھنڈا دباؤ دینے سے آرام ہو جاتا ہے۔ موٹرا لہڑکے کا طریقہ ہے کہ ایک چھوٹی پٹی ٹھنڈے پانی میں بھگوئیں اسے پتھر کے ٹکڑے کے گرد مچھوٹی سے باندھ دیں۔ زیادہ نہ کسبیں کسی سوٹے کپڑے کو اس پر لپیٹ دیں تاکہ سوٹے وقت بسو گیلان ہو اور مقام باؤف کو تمام حاصل ہو۔

سوٹے اور گیلان ٹخنوں کو روزانہ ایسے پانی کا غسل دیا جائیگا

**ٹخنوں کی خوبصورتی** اب تو زمانہ ایسا آگیا ہے کہ ٹخنوں کی خوشنمائی کے خیال رکھنے کی بھی ضرورت ہے۔ پہلے تو پاؤں پانچا ٹخنہ سے اونچا کرنا نہایت مہیوب سمجھا جاتا تھا لیکن اب بعض لباس ایسے ہیں کہ جن میں ٹخنے نظروں کے سامنے رہتے ہیں۔ ایسی چیزیں ایجاد ہوئی ہیں جن کا رنگ اصلی انسانی جلد کا سا ہوتا ہے جن کی ٹانگوں کا رنگ دکھ نہیں ہوتا ان جرابوں کے پینے سے خاص لکھی پیدا کر دیتی ہیں۔ ٹخنوں میں خوبصورتی محنت سے حاصل ہوتی ہے۔ آرام و ورزش اور مالش کے نسخے ہیں جن سے ہر محنت یہ خوبی حاصل کر سکتی ہے۔ سنگھار خانوں میں عام طور سے سکون دینے والے پانی سے پاؤں کو غسل دیا جاتا ہے۔ سرد و گرم لپ لگائے جاتے ہیں۔ گوشت کم کرنے والی یا گوشت کو پرورش کرنے والی کریم سے مالش کی جاتی ہے۔ ایک مشہور مشاطہ خانہ میں فٹ بال کے سے یوٹوں میں مانع دوا بھر کے پاؤں باندھ دیے جاتے ہیں۔ ان میں پھولے ہوئے ٹخنے نہایت خوبی سے لگے پڑ جاتے ہیں۔ ان میں پھولے ہوئے ٹخنے نہایت خوبی سے لگے پڑ جاتے ہیں۔

**ٹخنوں کی ورزش** ٹخنوں کو گرم رکھنا بھی خوبصورت بنایا جا سکتا ہے۔ انہیں کافی آرام دیجئے۔ ہر دفعہ جب بیٹھیں اپنے پاؤں کی نیچے اسٹیل یا مڈھیا پر رکھ کے انہیں آرام دیں۔ کمزور ٹخنے بھی خوبصورت نہیں نظر آیا کرتے۔ ان کے رگ پٹے مضبوط کرنے کے لئے باقاعدہ ورزش کیا کریں جن چیزوں کے ٹخنے خوشنما ہیں وہ سب ٹھیکے متورنے انگلیوں کے بل اچکنے کی وہ ورزشیں کیا کرتی ہیں۔ یہ ورزش بھی بہت عمدہ ہے۔ بچوں کے بل ہم کو آج بھارو۔ دو تین سکند کے بعد اوٹیاں فرش پر بے حاد اور پھر بچے اپنے اپنے کھیلے جائیں گے لے جاؤ اور جسم کا سارا وزن پٹوں پر ڈال دو۔ شروع میں یہ ورزش کچھ دیر کر دو اور رفتہ رفتہ انہیں پڑھانے پڑھانے روزانہ میں دو گرو۔



چہرہ خراب

نہ سے ملنے سے جلد کو ضرر پہنچتا ہے۔ اس کا علاج بالائی اور سفلی ہونا چاہئے۔ اس لئے چہرہ کو پنج میں دونوں ہاتھوں سے ماساژ شروع کر کے انہیں پیلووں کی طرف لے جائیں۔ انگلیوں کو کھینچے بیانا کافی مچکا مگر انہیں رگڑ کے لئے جائیں یا انگلیوں کے پورے حصہ پر چھکی دیتے ہوئے جائیں جن مقامات پر جھریاں ہوں وہاں زیادہ دباؤ کی جائے مگر اس کے پے سے ہیں کہ دیگر مقامات پر سرسری طور سے یہ عمل کیا جائے اس کے بعد ہیٹل *Hot Water* اور شہد لگا کر عجیب اثر نمودار ہوگا۔ پہلے چہرہ پر ٹھیک آجائی والا نقاب لٹریں۔ اس میں آنکھوں کے ماسک کا عدتہ کے لئے سوراخ بنائیں۔ نقاب دھج ہیرل میں ڈالیں۔ تولیہ پر کھولت جو اپانی ڈال کے پھڑکیں۔ نقاب چہرہ پر چپکا لیں۔ اور اس پر تولیہ کھڑیں۔ سانس آرام سے آنے کے لئے تولیہ ہٹاتے رہیں اور اس کی جگہ بدلتے رہیں۔ جب پہلا تولیہ ٹھنڈا ہو جائے تو دوسرا تولیہ اسی طرح ملایا روکھا جائے۔ نقاب اتار کے شہد کا لگا کر چاہیپ سامنے چہرہ پر کریں اور اسے باؤ گھٹا لگا رہتے دیں۔ جب تک یہ چہرہ پر رہے کسی قسم کی کوئی ماس نہ کی جائے۔ البتہ اس کا دھیان رہے کہ نقاب جگہ سے سرکے نہیں آئیں چہرہ خوب لٹکے ہیں اور بعضوں کے ٹھنڈے پانی سے دھو لیں کسی ملائم تولیہ سے چہرہ خشک کر لیں تولیہ رگڑیں نہیں۔ جگہ جگہ رکھ کے خشک کریں اور پھردوں سے جلد کو ٹھنڈے دیتے رہیں۔

**خانگی ٹوٹے** برتنوں میں جلد کے دھتھرے چائیں ہندار کپڑے میں تنگ لگے رگڑیں۔

کپڑوں کا برش خواب ہو گیا ہو تو برش کے بالوں کا حصہ گرم پانی میں ڈبوئیں۔ پانی میں صابن کے جھاگ اٹھائے جائیں برش کا دستہ اور لکڑی کا حصہ پانی سے باہر رکھا جائے۔ تھوپی پر بال رگڑ رگڑ کر دھوئے جائیں۔ اس کے بعد ٹھنڈے پانی سے دھار دیں۔ بالوں کو جھٹک جھٹک کے خشک کر لیں اور بکڑی پر اتنی کاتیں مل کے جلا دیں۔

ویسٹین میں سوڈا بائی کا صابن ملے باؤ دھجی خاند میں موجود رکھیں جیسے ہی اٹھی وغیرہ جگہ آئے لگا دیں۔

کھانے میں گوشت چھانے کا نسل کا پوڈیا جو تعالیٰ پوڈیا پیچمالش *epson salts* ملا دیا گیا جو پاؤں ٹخنوں تک اس میں ہیں منٹ تک ڈبوئے رکھیں پھر کسی ٹوٹے تولیہ سے رگڑ کے خشک کر دیں اور پھر خوب ماساژ کریں۔ ماساژ کرتے وقت گوشت چھانے کی کریم اور سی قلم کے گوشت

چھانے کا ایک رول *Reducing Roller* استعمال کریں یا جلد پر گوشت چھانے کا لوشن ٹپک ٹپک کے لگائیں۔ نچے دپٹے دپٹے ہوں ان پر ہر رات ادھی گھنٹہ نہ توں جرم کر کے ملا کریں۔ اگر یہ ماساژ استعمال سے جاری رکھی گئی تو ٹخنوں کی حالت پہلے سے بہت بہتر ہو جائے گی۔

ان علاقوں کے زمانہ میں ریشمی جرابیں جو بہت ہلکے رنگ کی نہ ہوں پہننے سے نچے خوش نما نظر آنے لگتے ہیں۔ پنڈلوں کے رنگ سیاہی نالی جو رے ملے پوڈے سے لہائی میں لوگ ڈار بناتے اور اس پر بہت باریک جراب پہننے سے نظروں کو پتے ٹخنوں کا دھوکہ ہونے لگتا ہے۔

**چہرے کا روپ** اگر ایسی غذائیں استعمال ہیں ریتی ہوں جن سے ہاضمہ برقرار نہ رہتا

ہو جیسے ایک۔ پیٹری مشائی تو وہ پ دھکا رکھا اشد ہی مانت ہے۔ رات کو ہمیشہ دیر سے سوتا اور دندش سے جی جراتا بھی رنگ دروہ کو بگاڑتا ہے۔ ناک کو ٹوٹی بھی ایک حد تک بڑا کرتا ہے۔ اگر ان سب باتوں سے پرہیز کیا جائے تو ہر عورت اپنا حسن نکھار سکتی ہے بشرطیکہ وہ مندرجہ ذیل ہدایات پر عمل جاری رکھے۔

سوئے سے خدا پہلے لگنے پانی اور عمدہ صابن سے چہرہ دھو لیا کریں۔ اس کے بعد کئی صاف کرنے والی کریم لگائیں اور کئی ملائم کپڑے سے پونچھ دیں۔ کریم تین چار منٹ لگی رکھنے کے بعد صاف کر دیں۔ اس کے بعد سفید صاف اور نرم تولیہ پر کھولتا ہوا پانی ڈالیں۔ پھر سے پھڑکیں۔ جب بھاپ اس سے اٹھ رہی ہو چہرہ ایک دو منٹ اس پر رکھیں۔ البتہ دہین دھو کر اس میں مگر اس عمل کو اس حد تک نہ پہنچے دیں کہ کمال میں جلن اور دکھ محسوس ہونے لگے۔ قدرے تروتا ہٹ کافی ہے۔ فوراً ہی قوت پہنچانے والی کریم۔

**Nourishing cream**

کثرت سے لگانا شروع کر دیں اور پھر اسے لیں۔ ماساژ ملکی لگی کریں۔







قصہ حبلی

پہلے مسلم لیگ پارٹی ہی تھی۔ پنجاب اسمبلی میں صرف ایک لیگی شخصیت بعد  
میں سکندر خیل خیل قیام کی وجہ سے یونینسٹ پارٹی کے مسلمان مسلم لیگ  
میں شامل ہو گئے۔ اب یونینسٹ کو ملک بھر میں اب سے زیادہ ہوت  
فکرت انصاف ہوئی کہ ۱۹۷۹ء میں وہ محمد فضل الحق کی پارٹی ۳۹  
سے صرف تین رہ گئی۔

سے صرف تین روکے گی۔  
 جاپان نے اپنے ترقی کے نو ایس ایل خبروں کی  
 بناوٹی موتی خوب تقابل کس چنانچہ اس نے بناوٹی موتی

بناؤی سوئی خوب خوب تقابل میں چنانچہ اس نے بناؤی موتی  
 بنانے کے خوب روپیہ کیا۔ یہ دھوکہ بازوں کو اس سے موقع ملا کہ یہ موتی  
 سچے موتیوں کی قیمت پر فروخت کر سکیں۔ ان کی شناخت نہایت دشوار تھی۔  
 ایسے موتی حاصل کر لینا طریقہ یہ تھا کہ بند سچے میں جا پانی کسی قہقہہ کا دانہ ڈال  
 کے اُسے سمند میں ڈال دیتے تھے۔ وہاں سے اس دانہ کے گرد اصل موتی  
 کا مادہ جمع ہو جو کہ موتی تیار ہو جاتا ہے۔ چونکہ یہ موتی بناؤت اصلی  
 موتی کے طریقہ پر ہوتی ہے اس لئے شناخت صرف ایک طریقہ ممکن ہے کہ  
 اسے چیر لے کر عمل بہت مشکل ہے اور جوہری اس پر خوشی آمادہ نہیں  
 ہوتے۔ امریکہ کے ایک محقق نے ایک طریقہ شناخت دریافت کر لیا ہے اس  
 موتی کو اگر مناسب روشنی میں غور کریں گے سچے رکھو گے دیکھا جائے تو اس پر  
 روشنی کے دو تھے غنے غنے نقطے نظر سے لگے ہیں یہ نقطے اندرونی دانہ کی روشنی کا  
 انعکاس ہوتے ہیں۔ اسی محقق نے ایک اور طریقہ معلوم کیا ہے جو موتی میں  
 ایسا سوراخ کرنا ہے جیسے لڑی میں پرونے کے لئے موتیوں میں کیا جایا کرتا  
 ہے۔ وہ پھر سونے کا ایک دانہ چھلکے ایک نہایت باریک سونے کے تار سے بھر  
 چلکا کر لے اور اسے موتی کے سوراخ میں ڈال دیتا ہے پھر غور دیکھیں یہ سچے  
 سے نیچے لگے بلکہ وہ دیکھتا ہے۔ چھلکا ہوا سونا اُن کے کام دیتا ہے اور  
 اگر سچے اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ موتی کا اصل کس قسم کا ہے۔

پہلی ایک بکری تھی چلا آتا ہے کہ اگر شعلہ میں تھکے  
 ہوں تو سر کرے سو تو نیند غیباتی ہے سائنسدان کہتے  
 کہ چونکہ انسانی جسم مقناطیسی ہے اور مقناطیسی ہونے کی ایک طرف ہو کر جاتی ہے  
 اسی طرح انسان کا سر اس طرف ہو کر کیوں مائل کر سکتا۔ 4۔

لندن کے عجائب گھر میں دنیا کے سب سے نیا وہ پہلے انسان دکھایا گیا ہے جس نے اپنے جسم پر کپڑے پہنے۔ یہ ایک ۳۰ ہزار برس پہلے کے عجیب و غریب انسان ہے۔  
اب ان کو انٹرنیٹ کے غلطیوں کے عجائب گھر میں دنیا کے سب سے نیا وہ پہلے انسان دکھایا گیا ہے جس نے اپنے جسم پر کپڑے پہنے۔ یہ ایک ۳۰ ہزار برس پہلے کے عجیب و غریب انسان ہے۔  
رائل کالج آف سرجنز لندن میں بھی دکھایا گیا۔

ملکہ کے مشرف و فارمین نے پانچ بجے شام ہفتہ کے روز نمازیں  
 پڑھ کر گھر میں پہنچے وہ شام کے سات بجے اپنا سفر فرمایا۔  
 ان کے ساتھ ایک گاڑی تھی جس میں ایک شخص بھی تھا۔  
 اس وقت ان کے گاڑی کے اندر ایک شخص بھی تھا۔

۱۔ مسلم پارتی ۲۲۔ غیر کانگریسی ۱۴۔ دیگر ۳۰۔ اور کل ۱۰۶۔  
۲۔ مسلم پارتی ۳۱۔ یورپی ۹۔ آزاد ۶۰۔ جمعیت العلماء کل ۱۰۸۔  
۳۔ ڈیپ میں کانگریسی ۳۶۔ متحدہ پارٹی ۶۔ قومی پارٹی ۴۰۔ آزاد ۶۔ دیگر ۴  
اور کل ۸۲۔ میں کانگریسی ۴۰۔ لیگی ۴۰۔ آزاد ۴۰۔ مشترکہ ایک کل ۵۶  
۴۔ میں بہار میں کانگریسی ۹۲۔ متحدہ مسلم پارٹی ۶۔ احرار ۲۰۔ بے فرق  
مسلمان ۲۰۔ دیگر ۲۱۔ اور کل ۱۱۳۔ میں کانگریسی ۹۸۔ لیگی ۳۲۔ مومن  
پانچ۔ ادی باہمی ۳۰۔ دیگر ۲۲۔ کل ۱۵۲۔ یکے میں صوبائی متوسط  
میں کانگریسی ۰۔ لیگی ۵۰۔ مسلم بورڈ ۸۰۔ غیر مومن ۳۰۔ دیگر ۲۰۔ اور  
کل ۱۵۰۔ میں کانگریسی ۹۲۔ لیگی ۱۳۰۔ آزاد ایک۔ اچھوت ایک۔ باہمی  
۱۳۔ کل ۱۱۳۔ اور کل ۱۱۳۔ میں پنجابی کانگریسی ۱۰۰۔ لیگی  
ایک۔ اسی کل ۱۰۰۔ یونینٹ ۹۶۔ خالصہ کل ۱۴۔ ہندو بورڈ  
۱۱۔ اتحاد دلت ۲۰۔ احرار ۲۰۔ دیگر ۲۰۔ اور کل ۹۶۔ کانگریسی ۵۱۔  
لیگی ۵۰۔ اسی کل ۲۲۔ یونینٹ ۲۰۔ آزاد کل ۱۰۰۔ اور کل ۱۷۰۔ میں  
بھار میں کانگریسی ۵۲۔ لیگی ۳۰۔ پراچہ ۳۶۔ کریشک سٹی ۵۰۔ ہندو بھادو  
یورپی ۲۵۔ دیگر ۳۶۔ اور کل ۸۲۔ میں کانگریسی ۸۶۔ لیگی ۱۱۳۔ یورپی ۲۳۔  
آزاد مسلمان ۳۰۔ آزاد ہندو ایک۔ اچھوت ۶۔ مشترکہ کل ۳۰۔ باہمی  
ایک کریشک پراچہ ۳۰۔ دیگر ۱۰۰۔ لیگی ۱۵۰۔ میں کانگریسی ۱۵۰۔  
مسلم لیگی ۱۸۰۔ اہلیکار پارٹی ۱۳۔ غیر مومن ۱۰۔ مزدور ۳۰۔ جمہور  
مورچ پارٹی ۲۰۔ دون آئرم ایک۔ گھوٹی سبھا ۲۰۔ دیگر ۲۰۔ اور  
کل ۸۲۔ میں کانگریسی ۱۲۸۔ لیگی ۳۰۔ یورپی ۶۰۔ آزاد ۵۰۔ باہمی  
۱۰۰۔ مشترکہ ۲۰۔ جمہوریت پسند ایک۔ دیگر کل ۱۰۰۔ صوبائی متحدہ  
میں کل ۱۳۲۔ میں کانگریسی ۱۳۲۔ لیگی ۲۶۔ قومی زرعی پارٹی ۳۲۔  
برل ایک دیگر ۴۰۔ اور کل ۱۷۲۔ میں کانگریسی ۱۵۳۔ لیگی ۵۰۔ قومی  
مسلمان ۲۰۔ اور کل ۱۷۲۔ میں کانگریسی ۱۷۲۔ لیگی ۲۸۔ یورپی ۴۰۔  
میں کل ۱۵۹۔ لیگی ۱۰۰۔ جسٹس پارٹی ۳۱۔ سبیل پارٹی  
ایک۔ دیگر ۲۰۔ اور کل ۱۷۹۔ میں کانگریسی ۱۷۹۔ لیگی ۲۸۔ یورپی ۴۰۔

[illegible]





والد امیں تلی ہوئی پوٹیاں آپ کے منہ میں  
گھس جاتی ہیں — اور قوت بھی بخشی ہیں!

ٹامس نہ صرف آپکی غذا کو لذت دار بناتا ہے، بلکہ یہ آپکی مقوی خوراک ہے! اس شے  
مقوی خوراک کے ذریعہ آپکی روزانہ غذا میں اضافہ کیجئے، جو کہ فوراً ہضم پذیر، ٹامس کمزور  
رسوئی کا سامان ہے، ہر ایک خاقون کے لئے ٹامس ایک نعمت ہے۔ یہ  
اس کی سادی رسوئی کو بھی اپنے مشیرین لذیذ خوشبودار معطر  
کرتا ہے اور اس کے خادمان کو زیادہ قوت بخشتا ہے +

\*\*\* ٹامس ایک ایسی ہیلتھ فوڈ ہے جس کی مدد سے آپ اپنی صحت کو بہتر بن سکتے ہیں۔ اس میں  
کچھ خاصہ صحت مند اجزاء ہیں جو کہ آپ کو تندرست بنانے میں مدد دیتے ہیں۔  
Deps. AGST P.O. Box No. 353, Bombay, India.  
کمپنی کے نمبر 12345

THE HINDUSTAN VANPATIL MANUFACTURING CO. LTD.



# بزم عصمت

۱) بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں فیہ فیہ باری کا جو الہام ۲۰۰ خطا رسالت مختصر ہو۔  
 ۲) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں شامل ہو چکے ہیں (۳) رسالہ کے اخلاقی امور یا مضامین کے بارہ میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا جائے۔

ادبیات

میں نہایت رنج و خلق سے یہ خبر سپرد قلم کرتی ہوں کہ میرے والد ماجد احمد حاجی نور محمد قلعدار عرت مجبوراً بھائی کے بعد ۵ سال بائیں اہل بیت علیہم السلام پر کے روز یک بار درویش ہو جانے کی وجہ سے ہم سب کے دل پر چھوڑ کر اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ خداوند کرم سے دعا ہے کہ مرحوم کی مغفرت کرے۔ اور ہم سب کو جبر کی توفیق عطا کرے۔ مرحوم نہایت بوجہ کے تھے اور ایک خیال انسان تھے دس روپے کی حقیر رقم عصمت کے نادار فنڈ کے لئے روانہ کرتی ہوں عصمتی بہنوں سے التجا ہے کہ وہ بھی دعا سے مغفرت کریں اور کوئی بہن قطع تاریخ وفات لکھ دیں۔ سانیہ بانی حاجی احمد حاجی نور محمد قلعدار

میری بیاری باہمی سررضیہ شریفہ جو کہ عصمت کی پرانی نرہ تھیں ۱۰ فروری بروز جمعرات ہم سب کو دعا کرتا چھوڑ کر اس دنیائے لہاؤں سے رحلت کر گئیں۔ انھیں چھوٹے چھوٹے بچے لٹائی چھوڑے ہیں دعا ہے کہ خداوند عطا فرمائے ان کی مغفرت کرے۔ اور سہانہ مکان کو صبر میں عطا فرمائے۔  
 ثناء ماہری خدیجہ باری کرم ۱۰۴۳

میری عزیز ترین بہن شہرہ فرست سید بیگم خواجہ فیروز الدین صاحب انجمن تانگہ مارچ ۱۹۵۷ء کو بین عالم نمایاں بیماری عارضہ مفارقت دے کر روتا رہتا چھوڑ گئیں۔ جو وہ بہت ہی خوبیوں کی مالک تھیں۔ مرحوم نے اپنی یادگار میریں خود سال بچے چھوڑے۔ ان کی جواں مرگ سے ۲۰ دن پہلے مدفونہ کو میرے چچا باور ویاں جلال اللہ صاحب خیرت کلاس بمشرب لاہور کے اشہر ترین کے نیچے آکر جان بحق ہوئے۔ مرحوم بہت یک۔ وہ اخلاق انسان تھے ۱۰ مارچ کے شش بجمع ہوئے تھے

لیکن زندگی خود تانہ کی ان دونوں مصائب کی وجہ سے ہم نہ حال ہوئے ہیں کوئی شاعر بھائی یا شاعر وین مرحوم کی تاریخ وفات لکھ کر عصمت میں بھیجیں۔ از حد شکر گزار ہوں گی۔ غمزدہ شکوت الماس ثانی خدیجہ ۱۰۴۳  
 عصمتی بہنوں کو یہ خوش خبری سنائی ہوں کہ میری بیاری بھانجی عصمت شعیب اسال ایف اے کے امتحان میں غریب آئی ہے ہر کی بہت ذہین ہے۔ اب کلکتہ میڈیکل کالج میں اس کو قسٹم دی جائیگی عمر ۱۱ سال کی ہے۔  
 قرآن اعظمی خدیجہ باری کرم ۱۰۴۵

میں دلی مشرت اطلاع دیتی ہوں کہ میری عزیز ترین بہن فیہ فیہ باری صاحبہ کی شادی خانہ آبادی دی ۱۰۴۳ء کو انجام پھر لودھی صاحبہ کے ساتھ بخیر و خوبی انجام پذیر ہوئی۔ اس خوشی میں میں ان کو عصمت کی خریدار بناتی ہوں۔  
 آتش دوست کلکتہ

میں انتہائی خوشی سے یہ خبر سہو قلم کر رہی ہوں کہ میری عزیز بھانجی ایک اختر کی شادی خانہ آبادی سید حسن و شہباز حسن کے ساتھ ۱۰ اپریل ۱۹۴۳ء مقام نیرومی میں بفضلہ تعالیٰ بحسن و خوبی انجام پذیر ہوئی۔ دعا ہے کہ خداوند کرم ان ہر دونے کو دلہا دلہن کو ہمیشہ شاد آباد رکھے اور ان کا یہ نیا دود زندگی خوشیوں سے بھر پور رہے۔ آمین ختم تھیں۔  
 اس خوشی میں ۲ روپے کی حقیر رقم نادار فنڈ میں ارسال کر رہی ہوں۔  
 بیگم کے اچے۔ کریم بخش خدیجہ باری کرم ۱۰۴۱

میں انتہائی مسرت سے لکھتی ہوں کہ خداوند پاک نے میرے بھانڈا بھائی انجیل والہ صاحبہ کے لئے کرم کی شادی کو ۱۰ سال پہلے میں۔ پاک کی شادی کو ۱۰ سال پہلے میں کیا ہے۔ اس خوشی میں۔  
 دعا ہے نادار فنڈ کے لئے بھیجتا ہوں۔

پیر ماہ جون میں خدیجہ باری کرم کی شادی کی عمر اسال کی ہے رنگت دن بلبل کالی پوتی تھائی ہے جس کے لئے بہن صاحبہ نے کوئی اچھا سا اثین اور بال کرنے کی سب سے اچھا لکھے ہوئے کاغذ تحریر فرمایا ہے۔ یہ ہے۔

امی فاس نارین کاتیں شب می سوتے وقت میرے بھائی صاحبہ محمل میں لودھی صاحبہ کی سہو قلم کر رہی ہوں کہ میرے بھائی صاحبہ کو مات دہوں۔ اور کوئی بھی مصائب کوئی بھی مصائب کوئی بھی مصائب







پورے کوئی کوئی ہر ڈال کر آگے کسی جب وہ ذرا کھنکھاتا تو  
 اتالیق زیادہ نہ بچائیں اس کے بعد چھان کر گناہ دیکھو وہاں کھانا  
 سے پہلے ملا دیا کریں۔ دودھوں وقت کا تھوڑا زور دیا کرنا جائے اس  
 میں کوئی پرہیز نہیں ہے اور جو دوائیں وہاں جا رہی ہیں وہ کھانے  
 دیکھ چکے ہیں انی ہوں یا ڈاکٹری تانی اتالیق نے بہت سے لوگوں پر  
 آزمایا ہے اور وہاں کے فضل سے ہر ایک کو فائدہ ہوا ہے اور وہاں سے کہ  
 بعد نماز خوب یا بعد نماز فجر ذرا سو مرتبہ اس کو پڑھیں جو خوش  
 کار یغیا یحلیلم یا جہا عیسیٰ اول اور آخر گیارہ گیدہ مرتبہ  
 کوئی دودھ نہ پڑھیں۔ دعا کو نافہ نہ کریں گھر میں کوئی بڑے۔ مریض خود  
 پڑھ کر یا بی پردہ کی کسی بی بی آپ بھی پانی پر دم کر کے پلائے عطا  
 فرور فائدہ ہوگا۔ سلطان جہاں نیم روح افزا۔ خواہر

(۱) ماہ جون کے پہلے میں بہن شکیلہ خاتون نے سر میں تیل لگنے کی  
 بابت دریافت کی ہے عرض یہ ہے کہ وہ اپنی بیٹی خاتون سے کہیں  
 کہ وہ کاجیا میرا میں استعمال کریں اگر ان کے شہر میں نہ ہو تو یہی  
 ہر جگہ ملتا ہے۔

(۲) اگر نہ مکی چوب دوا یہ ہے۔ ناریل کا تیل آدھا پاؤں ۳ تولہ  
 کا فور۔ ۲ تولہ مر دار سنگ اور ۱۲ تولہ سفید کاشغری لے لیں  
 اور کا فور میں سفید کاشغری اور مر دار سنگ کو پیس کر ناریل کے تیل  
 میں ملا کر کسی جانور کے سر سے استعمال کریں۔ بیگم دوست سلیمان خدیوی نے  
 اپریل کے پہلے میں شریخ خدیوہ ۲۲ سالہ بچوں کی کڑوری  
 کے لئے آزمودہ دوائی پوچھی ہے بہن صاحبہ عرض ہے۔ کچھ بیشن جانور  
 کا تیل چھو کر اس کی مائش کریں۔ بہت مؤثر تیل ہے لاشاء اللہ بہت جلد  
 ان کی شکایت دفع ہو جاوگی خصوصاً جون۔ جولائی کے مہینوں میں اس  
 مائش بہت اڑھا کرتی ہے۔ اس کی مائش سے تو گھٹیا کا ہرانا دودھ ملتا رہتا  
 ہے آزمودہ ہے۔ مرزہ نیر احمد خاں خیر ۱۹۹۲

میرا بچہ کی عمر سال ہے۔ دو سال سے اس کے جسم میں بھونڈا بھونڈا  
 شروع ہو گئے ہیں حاتم پنے پاؤں سے شروع ہوئے ہیں اور پچھلے سال  
 گرمیوں میں بہت کچھ گئے ہیں۔ اس کے والدین نے اس کے زیادہ بڑے  
 گئے ہاتھوں پر بھی گئے ہیں۔ چرواہا کی دوا سے کچھ فائدہ نہیں

کے کہہ سکتے ہیں۔ اس کا لاشا ایک ماہ بعد چہرے کی  
 رنگت کھو گئی۔ کیوں کہ میں ان کا ہوا ہے۔ خیال سے ماہ  
 کنیڈا کا پتا ہوا ہے۔ احمدی بیگم ایم۔ لے۔ جی انکسٹر فوڈ  
 بہن شکیلہ صاحبہ خیر انکسٹر۔ ۱۰۰ سے عرض ہے کہ وہ اپنی پہلی  
 سید خاتون کو یہ دوا استعمال کرائیں جو بہت فائدہ مند ہی ہے اور  
 کم خرچ بھی ہیں موصوفہ کسی مینار کی دکان سے چنگی پاؤ بھر دو گالیں صاف  
 رہے کہ چنگی بائل جیٹھ ہونی چاہیے تو کب استعمال یہ سب سے پہلے  
 روزانہ ایک گلاس پانی سے ایک ہر دو چنگی کھلائیں اسی طرح دوسرے دن  
 ۲ ہر دو چنگی ایک گلاس پانی سے کھلائیں۔ روزانہ ایک ایک کر کے چنگی  
 کی تعداد بڑھائیں اور جب چالیس دن پورے ہو جائیں تو اب روزانہ ایک  
 کم کرنا شروع کریں۔ بہن شکیلہ کے گھر میں لڑکے دیتی ہوں کہ اس دوا کو  
 پلا تا نہ کھلائیں ورنہ کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ یا تیل۔

**(Mulle for Mulla)**  
 استعمال کرنا میں سے فائدہ پہنچتا ہے۔ مینول خور گے میر کی ہاں دو گ  
 پانی کا ساٹھ پاؤں کی روپے میر کی انگریزی دوا فروغ کے یہاں سے  
 حیات ہو سکتی ہے۔ تو دس ماہ استعمال کرنے سے جتنے بال بچہ ہی  
 سب بھر جائیں گے اور اس کی جگہ دوسرے سیاہ اور چمکیلے بال  
 آگے شروع ہوں گے۔ لیکن میر سے خیال میں اور میری دوا جلدی سے  
 اثر انداز ہوتی ہے اور یہ تیل دیر پاسے۔ سر راسدہ خدیوہ خیر یا  
 جون کے صحت میں بہن میرا لاشاء بیگم صاحبہ نے دق کے لئے  
 کوئی دوا با دوا پوچھی ہے میں دوا اور دوا دونوں کہتی ہوں کی  
 دفعہ کی آزمودہ ہے جب تک ابھی نہ ہو جائیں دوا اور دوا دونوں  
 جامی رہیں۔

نسخہ

نیم کپڑے کی ڈنڈیاں اور دیکرائی کے پتے توڑ ڈالیں  
 اور کچھ دھوا پانی ڈال کر آہستہ آہستہ رگڑیں تاکہ ڈنڈیوں  
 کے اوپر کھارہ پوست الگ ہو جائے اس سے ہر پوست کو پھینک دیں  
 اور اندر سے جو سفید پوست ملے اس میں باغی کالی مرچیں شامل کر کے بائیکریج  
 پیر میں۔ لاشاء اللہ تم تنہا ان ڈال دیں اور دھوا لک ڈال دیں

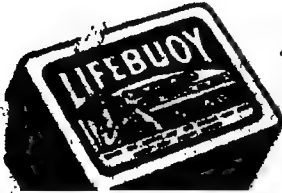




# لافت بوائے اور اُس نے سیکھی ہے! کی عادت



وہ اب ماں کا ہاتھ بٹائے گی ہے اور آہستہ آہستہ اپنی زندگی کی ضروریات کو  
سیکھ رہی ہے لیکن ماں نے لافت بوائے ماہی کے موزاں استعمال کے متعلق سبق دیکر اُس کی  
بڑی مدد کی ہے اور اس طریقے سے میل کے اُس خطرے جو  
ہر گھر میں خوشحالی ادھت دیتی کر لاتی رہتا ہے اُسے مٹا کر دیا ہے۔



لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں  
بلکہ ایک لہجی عادت ہے۔



# دوربین

برطانیہ کے طرفدار زیادہ ہیں۔ اٹلی کی نوآبادیات کے دعوای سے روس دست بردار ہو گیا یا منبر اٹلی سے روس کے تاواقی مطالبہ کے لئے ذرا بھی جتن نہیں کی گئی۔ مالومات نے شکایت کی کہ برطانیہ واروک روس کے مقابلہ میں انگلو سکسین گروہ قائم کر رہے ہیں اور دونوں دنیا کے تمام حصوں میں جاری ہوئی اٹلے قائم کر رہے ہیں۔

جنگ کے خاتمہ پر مشر ٹرومن نے کہا تھا کہ امریکہ ایسا نام دست لشکر و برطانیہ کے گردن میں کوئی ان کا مقابلہ کر سکے۔ اٹیم ہم کا راز امریکہ کی کوئیں بتا رہا۔ اسے زیادہ خوفناک بتایا جا رہا ہے اور وہانی اراضی کے ہم بھی وہاں طیارے جا رہے ہیں جن کے متعلق دعوے کیا جاتا ہے کہ دنیا کو تباہ کر دے گئے لے کافی ہیں۔ روس میں اپنے مقبوضہ جرمن علاقہ میں تعزیریہ کی قسم کے آلات کا تجزیہ کر رہے سوڈن والوں نے انھیں آسمان میں اڑتے دیکھا۔ روس امریکہ و برطانیہ پر الزام لگا رہا ہے کہ وہ جرمنی کو مضبوط بنا چاہتا ہے تاکہ روس کے خلاف انھیں استعمال کیا جاسکے۔

انہوں نے تین طاقتوں کو باہم متحدہ کر دیا میں اس میں امریکہ کی کوششوں میں مصروف رہنا چاہئے تاکہ اس کے برعکس ان کی آپس کی ناچاقی برقی جاری ہے جس کا انجام دیکھ کر کیا ہو۔  
**برطانیہ کا مصر سے جوٹا**  
**مصر سے گفتگوئے معاہدہ**  
مصر میں تعزیریہ واقع ہو رہی ہے مصری بالکل آزادی چاہتے ہیں۔ اور انھیں اقوام کا برابر کامیو مینا چاہتے ہیں۔ اپنی خود مختاری پر کسی قسم کی پابندی نہیں چاہتے۔ برطانیہ کا مقصد یہ ہے کہ انھیں اقوام کا اپنے مفاد میں کامیاب نہ ہونا ممکن ہے۔ اسی حالت میں قیام اس کے لئے برطانیہ کو خود اپنی طاقت پر عبور نہ کرنا ہو گا۔ مشرق وسطے میں کسی جگہ ایسی مضبوط فوج نہیں جو مصر کی حالت کا مقابلہ کر سکے اس لئے اس نے اپنی مملکت کی حفاظت کی ایک بڑی تعداد طیارے جس میں مصر کو لازماً ایک لڑی مینا پڑے گا کہ جنگ کی صورت کے علاوہ جب جنگ کا خطرہ ہو انگریزوں میں مصر میں انہیں کی اور جنگی سہولتوں پر قائم ہیں جو دیکھ کر کسی مصری آزادی سمجھتا ہے۔ وہ کہے کہ مصر وہ ہے جس کو روسی دست

**عرب ممالک میں اتحاد**  
شاہ فاروق نے مصر میں عربی ممالک کے والیوں کو بلا کے خفیہ مشاورت کی۔ یہ ملاقات قاہرہ سے تیس میل دور شاہ موصوف کے ذاتی گاؤں میں ہوئی۔ اس میں مصر شرق اردن سودی عرب بین۔ راق شام ولبنان کے فرمانروا متریک ہوئے ان کے اعزاز میں شاہ موصوف نے دعوت دی عبداللہ شاہ اردن اور سعودی عرب کے ولی عہد امیر سعود نے ایک ہفتی روٹی سے قور کے کیا۔ عربی روایات کے مطابق اس طریقے سے دونوں ملکوں کی باہمی خلافت جاتی رہی اور ہاشمی اور دہانی خاندانوں میں صلہ ہوئی۔

یہ مشاورت بہت اہمیت رکھتی ہے اس میں طے کیا گیا کہ فلسطین عرب ملک ہے اور سارے عرب اسے عربی ملک ہی دیکھنا چاہتے ہیں یہ سارے عربوں کا معاملہ ہے۔ امید ظاہر کی گئی کہ امریکہ و برطانیہ ایسی حرکت نہ کریں جس سے ساری عربی دنیا ان کی مخالفت پر آمادہ ہو جائے اور دنیا کا اس خطرہ میں پڑ جائے۔ طرابلس کے مسئلہ پر بھی غور کیے قرار دیا گیا کہ وہاں کے عربوں کو آزادی کا پورا پورا حق ہے۔ مصر سے برطانوی فوجوں کے پورے طور پر ہٹائے جانے کا بھی مطالبہ کیا گیا

**پیرس کانفرنس کی ناکامی**  
برطانیہ اور فرانس کے وزیر اعلیٰ دتاوان کے مسائل طے کرنے کے لئے جمع ہوئے۔ کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ کانفرنس برخاست ہو گئی۔ وزیر خارجہ روس مالومات نے بیان کیا ہے کہ فہران بالٹا۔ ہرن واسکو کی کانفرنسوں میں ہر معاملہ اتفاق رائے سے طے ہوتا رہا مگر اب حالت یہ ہے کہ برطانیہ و امریکہ نے روس کے مقابلہ میں اتحاد کر کے روس کو ہر معاملہ میں دیا کہ وہ ان کی بات مان جائے۔ کوشش کی گئی کہ جن معاملات میں اتفاق رائے نہیں ہوا۔ اسے صلہ کانفرنس میں براہ راست پیش کر دیا جائے جس میں ان حکومتوں کے نمائندے ہونگے۔ دوسری کوشش یہ ہوئی کہ متحدہ اقوام کی انجمن میں ان امور کو پیش کر دیا جائے۔ اسے روس نے ان دونوں تجویزوں کو نہ مانا کہ ۲۱ جنوری میں جھگڑوں سے دھارے لیں۔ بائیں کے اور متحدہ اقوام کی انجمن کو ان معاملات سے کچھ تعلق نہیں۔ علاوہ ازیں وہاں امریکہ و



شعبہ نمبر برائے کالٹس فاؤنڈیشن دہلی

دو سال

[illegible]

ملے کا پتہ اعصمت پکڑ لو کوچ جیلان دہلی

اب سے ۲۵ سال قبل صلہ  
نذر میں علامہ مغفہ نے حقوق  
انسان کی حمایت میں جہد نہایت مؤثر اور دردمندانہ کیا ہے۔ ان کے  
قوائے حق جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک نیکو عبادت ایں  
مردوں میں جاری کیا ہے۔ ان کے قوائے حق اور شہنشاہت کے قریب  
ان کے قوت و شہادت ایک روح ہے

انسانی زندگی

یوں تو حضرت علامہ اشرف المصطفیٰ  
 رفیع میں عورت کی مختلف حیثیتیں  
 دکھائی ہیں مگر اس کتاب میں عورت  
 کی حیثیت دکھائی گئی ہے اور ثابت کیا گیا  
 ہے کہ ہر حیثیت میں عورت ایسا انجام اور نتائج ان کو دکھاتی ہے کہ جو عورت  
 عمدہ بنائے انسانی زندگی کو کامیاب بنائے اور اگر عورت خراب بنے  
 ساتھ سبق آموز اور اصلاحی ہے۔ حیثیت میں آئے۔

بکے کا ہر عصمت یک دیو و جیلان دی ہلی



دستاویز میں شامل کئے جانے کے قابل نہ تھے پاکستان کی بنیاد کو ملا اپنی بنیاد پر تسلیم کریں اور اس کا ثبوت مسلمان حکومت کا دور وہاں میں اور ہندوؤں کا ایک گروہ میں جیج کر دیا جاتا تھا لیکن آئین ساز مجلس کی کارگزاری کا تجربہ کر لی اور واقعات کی تکفیریں اسے اپنا رویہ تبدیل کر لیا اختیار ہو گا۔ مسلم لیگ کا نصب العین بدستور حصول پاکستان ہے اور وہ موجودہ شاہد کو اس مسئلہ پر پہلی منزل تصور کرتی ہے اس و منہ وہ لہذا اسے احکام حاصل کر کے اپنا قدم آگے بڑھاتی ہے لیکن تاکہ حقیقی پاکستان بننے سے مسلمان اپنے حقوق حاصل کر سکیں اور ہندوؤں کی دستبرد سے محفوظ رہیں۔ دماون دھیکس و اسکرس نے دہلی کی حکومت کے ہندو مسلم دھروہ برہمن نام زد کر دیے ہیں۔ ان میں پانچ مسلم لیگی پانچ کانگریسی لیگ عیسائی ایک پارسی ایک اچھوت اور ایک سکھ ہیں۔

**تاروں کا جھڑپ** مفتی اعظم پیرس سے جہاں وہ نظربند تھے ایک امریکی ہوائی جہاز میں جس بل کر اٹھے اور قاہرہ میں اتر کے شاہ مصر کی بنیادیں آگئے۔ مصر کی حالت میں انھیں انگریزوں کے والہ کرنے کے لیے تیار نہیں۔

عقرب چوٹی اور اعلیٰ ناکل نکل کی جارہی کی جائیں گی کی مان کے کن سے بیچ میں سے جسے ہوتے نہ ہوئے سفید رنگ کی ہوئی ایک طرف بادشاہ کی موت اور نام اور دوسری طرف شہر کی تعمیر لفظ ہندوستان سال اجرا اور انگریزی اندو اور ناگری میں سک کا نام ہو گا۔ دونوں طرف عاشیوں کی بیس آراوی کہیں ہیں۔

نکل کے چھلے کے بنائے جانے شکل میں اور علاوہ ازیں جو چاندی یا لے سکے جاری کرنے سے پہلے اس سے امریکہ کا چاندی کا قرض لیا جائیگا مس موڈ واٹسن کا ۱۰ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ پہلی

نچو ویل دن میں تینس ٹیمپن (سب سے اعلیٰ کھلاڑی) قرار پائی۔ ۱۹۸۸ء کا ذکر ہے جب یورپ کی عورتیں لیے سائے ٹکڑوں کی کوئل اور خنڈ بنائے استعمال کرتی تھیں ۱۹۸۸ء میں بھی وہ اس امر کا ذکر قائم رکھ لی۔

فرانس کی فوجوں نے سیام پر حملہ کر دیا اور وہ ملک کے کافی اندر کھس گئیں سیام نے دھول سے اپیل کی ہے۔

ایران میں براہ غلطی جاری ہے جس میں یہودیوں کا قتلہ بنایا جاتا ہے۔ آذربائیجان اور گرجستان پر روسیوں کی جھوٹری بنے ہوئے ہیں۔

ہوں اور ضروری کام آؤں گا مگر میری طاقت کی طاقت کے سلسلہ حفاظت کی ایک کڑی نہیں بننا چاہتا کیونکہ مجھے انگریزی حکومت کی حفاظت کے مسئلہ سے کوئی دلچسپی نہیں۔

مصری اس میل و قال سے بے چین ہو رہے ہیں۔ دوسری طرف انگریز مصر و ہندوستان سے اپنی فوجیں ہٹانے کی ممکن صورت میں مشرقی افریقہ کو اپنی سلطنت کی حفاظت کا سوچ رہا تھا چاہتے ہیں۔ میدان وسیع ہے۔ جہاں ہوائی جہازوں کی مشقیں اور ایم بم کے تجربے بے قفل و من گھڑت کیے جاسکتے ہیں اور بوقت ضرورت وہاں سے خطرہ کے مقامات پر جہت کی جاسکتی ہے۔

**ہسپانیہ کی اگر** روس و فرانس وغیرہ براہ راست حکومت ختم ہو جائے کیونکہ ان کی اطلاعات کے بموجب وہاں ہر سو کی سازشوں کا جال بہت زیادہ پھیلا ہوا ہے۔ لڑائی ختم ہونے سے پہلے ہی انہوں نے ایم بم وغیرہ کے متعلق سازشوں کا دواں لعل کر دیا تھا اور اس کے پاس ایم بم موجود ہے اس لئے ہسپانیہ سے سیاسی قطع تعلق کر لیا جائے۔ برطانیہ نے کہا ہے کہ ایسا تعلق قطع کر لینا خود ہمارے لئے غیر مفید ہے کیونکہ اس وقت تو ہمارے سفراء وہاں موجود ہیں اور وہاں کے حالات سے ہمیں مطلع کرتے رہتے ہیں سیاسی تعلقات ٹوٹنے پر وہاں کے معاملات پر برطانیہ کی کامیاب کردہ پڑ جائیگا۔ ہسپانیہ کہتا ہے کہ فرانکو اس وقت پہلے سے برطانیہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر قابض ہے اور اس کی حفاظت کی جائے گی کیونکہ نیرونی دیا وکی وجہ سے اس کی سرحدوں پر بڑھ گئی ہے۔ ہسپانیہ فوجی طیارے اور غیر روسی طیاروں کے مقابلہ میں امن عامر کے لئے کم خطرناک ہیں۔ روس کے مقابلہ میں ہسپانیہ میں زیادہ آزادی اور جمہوریت ہے۔

**مسلم لیگ کا فیصلہ** مسلم لیگ نے مردانہ وار اپنا فیصلہ صادر کر دیا اور کانگریسی ہندوؤں کے طعنات پر غور کی بجائے انہیں کی اور نہ کانگریس کی طرف اپنے فیصلہ کو ٹل ٹول کے چکرتیں ڈالا۔ مسلم لیگ نے ۲۵ بمقابلہ ۲۵ رایوں سے متحد قی مشن کی تجاویز منظور کر لیں۔ مشن کے پاکستان کے متعلق خیالات کے انہار کو غیر دانشمندانہ قرار دیتے ہوئے بعض امن و امان کی غرض پیدا کرنے کے لئے ان کی تلخی کو نظر انداز کر دیا۔ مشن نے ان غیر بد نظریات کے باوجود ایک سرکاری



اڑتیسواں سال (از جولائی ۱۹۴۵ء تا جون ۱۹۴۶ء عیسوی)

[illegible]







سورہ

عیت اندر کار اپریل  
۹۶- کشور جہاں میری  
اکیری دعا جولائی  
سلامی احمدی اکت  
میرے قربات تک دسمبر  
۹۷- کلثوم حیدریاس  
آئندہ مارچ  
۹۸- نینر فاطمہ کش ام  
کولہ تقیہ جون  
۹۹- نینر محمد کشی خیال  
نوجاں کشاں جولائی  
۱۰۰- کشور کول کشیری لہجہ  
بیل نادان اکتوبر  
۱۰۱- گل نبت البوا فضل  
موسیٰ بچوں کے ہام جولائی  
فلن سپاہ کے فوائد  
گوشت کے فاقہ تمام کماں اپریل  
۱۰۲- گل بیار اکت  
جادو دسمبر  
۱۰۳- محمودہ اختر  
بجاسیاں  
۱۰۴- محمودہ رضویہ  
ہجرت جولائی  
بدھ شری تاریخی افانہ (ری)  
فرنگ مارچ  
اساسات اپریل  
۱۰۵- محمودہ قریشی  
سلامی اکت  
۱۰۶- مہر  
ازمودہ ستمبر  
۱۰۷- مسعودہ  
امی

۱۰۸- سیرۃ ادریس  
نلی کرکے  
۱۰۹- مسر افانہ صابری  
زمانہ کھر بار ہے ستمبر  
چند مصنفین لیب اکتوبر  
۱۱۰- مسر محمد کھنجر  
ہما سنگھار  
۱۱۱- مسر قادر حسین سعید  
زندگی اکتوبر  
۱۱۲- مسر ممتاز الحق بھال  
دینے کے فائدے جولائی  
۱۱۳- مسر نسیم رشید الدین  
نقصب جون  
۱۱۴- مسر فاطمہ حیدری  
میرے تجربات دسمبر  
علامہ راشد الجیری کے  
ترقی پسند نظریات فروری  
۱۱۵- مسر العشاء  
شہوت ستمبر  
۱۱۶- مسر یونس سلطانہ  
عہدت ادیبین اکتوبر  
۱۱۷- مسر ضمیر فاروقی  
انجمن (ہفتا اکت  
شیریں (افانہ) جولائی  
چمکے (ری) جون  
۱۱۸- ندرت تنائی  
حوریت کی زندگی پر ایک نظر  
مختلف ہے۔  
۱۱۹- نذر سجاد حیدری  
مالی بنی جولائی  
۱۲۰- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی

۱۲۱- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۲۲- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۲۳- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۲۴- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۲۵- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۲۶- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۲۷- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۲۸- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۲۹- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۰- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی

۱۳۱- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۲- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۳- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۴- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۵- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۶- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۷- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۸- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۳۹- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۰- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی

۱۴۱- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۲- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۳- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۴- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۵- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۶- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۷- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۸- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۴۹- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی  
۱۵۰- نرطاد لوی تواری  
تجربا (افانہ) جولائی







# فہرست علامہ راشد انجیری کے تصانیف کے متفرق مجموعے

۱۱۔ معارف شریعہ کے سہ ہزار و اسی جلدوں پر مشتمل مجموعہ کے لیے نہایت خوش نکلین  
۱۲۔ غور و نظر کو ملحوظ رہنے والی تصانیف کے مجموعہ کا نام ہے۔  
۱۳۔ حقوق نسواں کی جامعیت اور دور و فہم سے ڈھلے ہوئے تصانیف  
۱۴۔ غور و نظر کی مطلوبیت کا نام ہے اس کے مصنف نے اسلام کے دروازے پر ہر مسکن  
۱۵۔ روایات کی تربیت اور تعلیم اور ہر جگہ ہدایت لایا۔  
۱۶۔ تفسیر شوہر کا راز۔ یہاں بیوی کے تعلقات کی خوشگوار ہی کا نسخہ  
۱۷۔ اولاد کی نشاوری کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔  
۱۸۔ مسلمان کھانے پینے اور ہر طرح کو کھانے پینے پر ہے۔  
۱۹۔ اور دوسرے مسلمان نہیں پڑھنا چاہیں کنواری بیوی کی تدبیر کی ہے۔  
۲۰۔ ان تین مسئلوں کے بعد مسلمان کی زندگی کی تمام باتیں سمجھ جائیں۔  
۲۱۔ مختلف موضوعوں پر تفریق تصانیف کا دلکش مجموعہ  
۲۲۔ تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ  
۲۳۔ فلسفہ پانچ شاندار تصانیف میں دیکھا جائے راشد انجیری مرحومہ  
۲۴۔ زائد لکچر کے چند باب غیر فانی خاتون اکرم مرحومہ کا قد باہر سوم  
۲۵۔ ایک دلاور بیوی کی تفسیر فلسفہ پانچ چارم  
۲۶۔ ایک مختصر فلسفہ ہے یہ کہہ کر مرے کہلی انسان بھری کا عزت کنڈی پر چلے  
۲۷۔ تصانیف محترمہ نذر بجا وحید صاحب  
۲۸۔ معصنہ کا بہترین ناول میں سے صرف ایک، اعلان پر پانچ سو روپے کی قیمتیں  
۲۹۔ معصنہ کا بہت مشہور اعلیٰ اسلامی ناول ہے درجہ درجہ  
۳۰۔ تصانیف محترمہ حضرت امیر المومنین حضرت امام احمد رضا علیہ السلام  
۳۱۔ ایک ایسی عجیب و غریب ناول ہے کہ بہت سی عقیدہ میں معلوم ہوتی ہیں  
۳۲۔ درجہ درجہ آواز تصانیف کے چار ایسے اعلیٰ اسلامی ناول ہیں جو اس وقت کا ذخیرہ  
۳۳۔ مسرت کے لیے بدیع طرز پر مضمون میں کام لایا گیا ہے  
۳۴۔ اعلیٰ معیار پر فلسفہ پانچ میں اس کی شاندار تفسیر بھی درجہ درجہ  
۳۵۔ تصانیف محترمہ طبعین حکیم (۱-۱۰) صاحبہ  
۳۶۔ گھر داری کے متعلق ہے بہت شہرت ہے ہر شہر کو گھر داری کے لیے  
۳۷۔ فائدہ داری کے لیے ہے اس کا دوسرا حصہ بھی جاری ہے اس کا تعلق بھی تصانیف  
۳۸۔ تصانیف محترمہ صاحب امتیاز علمی  
۳۹۔ چھوٹے چھوٹے طبیعت تصانیف طرز میں حد درجہ دلکش  
۴۰۔ شاندار تصانیف میں کی ہیں۔ عبارت کی بگنی بگنی میں ہر دور میں  
۴۱۔ دیکھ کر تصانیف محترمہ آستان نازلی اویس فاضل  
۴۲۔ صاحب کے لیے ہیں یہ تمام تصانیف نیاں روایات کی شانوں کے عزیزانگ نتائج  
۴۳۔ دنیا کے نامور مشہور شاعروں بادشاہوں شہزادوں کی زندگی کا ماضی جو اب کے نوجوان  
۴۴۔ میں کامیاب ہے۔ پانچویں طبع میں۔ فہرست طرائف کی کتاب بار سوم  
۴۵۔ جسے پڑھنے پر ہر دور میں بادشاہوں اور ان کے ماسخروں کے ذہن پر فاضل  
۴۶۔ تصانیف محترمہ سمیر ورجاں رعنائی - اسے  
۴۷۔ داری چھوڑ کر کاشت - اسے بھری گھر کی شہادت سمجھو اور ان کے حال  
۴۸۔ اور دوسری کتابیں - چھوٹے بچوں اور بچوں کے تعلیمی نصاب کے لیے  
۴۹۔ تصانیف محترمہ شہنشاہی پریم چند  
۵۰۔ شہنشاہی کی زندگی کا ماضی - اس کے بہترین تصانیف  
۵۱۔ درجہ درجہ تصانیف میں ایک اور نثر کی نام ہے  
۵۲۔ تصانیف محترمہ علامہ اقبال انجیری  
۵۳۔ حضرت نذیر کی تصانیف جامع سماجی کہانیاں اور نثری محال  
۵۴۔ حضرت شوہر کا راز کی تصانیف میں ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں  
۵۵۔ ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں

# تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب انجیری

۱۔ بچوں کی تربیت - بچوں کی تعلیم اور تربیت کے تمام ناموں میں سے بچوں کی تعلیم  
۲۔ ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سب سے اہم مسائل اور مسائل پر جامع  
۳۔ تصانیف تفسیر رضا صاحب جعفری  
۴۔ لکچر کی دستاویز - لکچر کی دستاویز کے تمام ناموں میں سے لکچر کی دستاویز  
۵۔ لکچر کی دستاویز - لکچر کی دستاویز کے تمام ناموں میں سے لکچر کی دستاویز  
۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۔ بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت سہل زبان میں بار چارم  
۸۔ ایک لکچر کی دستاویز کے سب سے اہم مسائل اور مسائل پر جامع  
۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۲۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۳۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۴۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۵۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۶۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۷۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۸۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۱۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۲۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۳۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۴۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۵۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۶۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۷۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۸۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۹۹۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری  
۱۰۰۔ تصانیف تفسیر مولانا صاحب انجیری



منصورم حضرت علامہ راشد الحیرتی کی تصانیف

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



Established 1908

August 1946

Regd. No. L. 187



THE DAWN



## کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

[illegible]

حضرتی تیر خوان حصہ دوم کے غایت ہی کارآمد و مفید و قابل قدر مضامین بھی شوق  
پہلی طور پر اور فدا کے شوق حقیقی مضامین لکھنے  
کے اصول لکھانے کی حفاظت - جرئی اور بی بی خان  
ہادی اور بی بی خانہ - لکھی تھیں۔ تو لکھوں کے خواص - لکھانے کا کارہ - اناج کا منہ وقف - انسانی  
حکومت وغیرہ - شوک کیس ہیں سب کی اور آرزو وہ ہیں اور ایک ایک چیز کی سبب و  
ترکیبیں - عربی - ایرانی - ترکی - جاپانی - عراقی - ہندی - اطالوی - انگریزی - فرانسیسی - کاناڈا  
کی کی ترکیبیں ہیں - قیمت - جسمانی و جسمانی خون مکمل بینی دونوں حصوں کی قیمت - ہش  
سائیکھانوں کی طرح ترکیبیں ہیں جس کے مطلب کی طرح کی ہیں لکھانے  
حضرتی تیر خوان لکھانے کے شوق غایت مفید مضامین اور کارآمد مضامین بھی ہیں قیمت ۱۰  
دو ہزار دہائی کے لکھانے کے قابل سمجھنا و ترسنا ہر کے ہشتے - ہوا کو شربت - لکھی  
ہشتے - لکھی - آتش کو کیم - بلکٹ - ایک - نوٹ - لکھی ان ضروری کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰  
نکھانے کے لکھانے کے کس قسم کی غذا پر چاہئے - کون سے لکھانے مفید  
نکھانے کے لکھانے ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں - کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے  
نکھانے کا لکھانے مضامین میں ملک کے قابل ان لکھوں کے لکھ ہوتے ہیں قیمت ۱۰  
نکھانوں کے لکھانے جو لکھانے مفید نہیں اسی میں صرف نامی کی ترکیبیں ہیں  
نکھانوں کے لکھانے اور کئی قابل تجربہ کا لکھانوں کے اس کی تیار کی میں صلیا ہے - جو  
نکھانے لکھانے سے نہ ہوں سے سیلیوں سے مذهب خلق کرنے کے غایت  
نکھانے لکھانے پر کس کتب ہے قیمت ۱۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴

عصمتی کرکشت نام صحرایات اور صحنہ کرمی جہاں کو کوفی اور شمس  
 کوئیں و شجرہ کے خوبصورت نوسے چند مقامات کا کل بیان  
 کر لیتے ہیں۔ گوشت و شیر مرغہ راجہ پس پرستیر کمان جلائی عورت سچا  
 و غیرہ جو کہ پیش قیمت اور وہ ہے۔

عصمتی کشیدہ وغیرہ کے کئی اور جن نمونے۔ دلکش پھول ولادیز میں ہیں وغیرہ جو تمام پیش نما  
دنیہ و دین کے پھول ہیں۔ کوئے۔ بولیاں جلد۔ میز پر شہر گریان کف۔ وغیرہ  
گلدستہ کشیدہ کے لیے۔ ۱۲۰ سونے کا تاج تین سے، اس کی تہاڑی میں حصہ لیا ہے جو تمام پیش نما  
گلزار میں کشیدہ کاری کے سب سے بہتر جن نمونے اور عمدہ ترین کے درخشاں ہیں

گلشن بہارا کے ۷۰۰ بھول ۲۰۰ کوٹے ۱۱۱ کوکریاں ۲۵۰ مرکز کاری پارسی  
 ۴۴۴ نوٹے ان کے بعد فی وضع کی کراحت کے ۴۴ نوٹے  
 مجموعہ کشید کاری پر مختلف خاتین کے دے ہوئے ۲۹ بہترین نوٹے ہیں قیمت  
 روح کشیدہ جہی سندھوئے چھوٹے بڑے دریاں پھولوں، جیلوں، ٹھکانوں کوکریاں  
 روح کشیدہ مرکز کوکریاں کے ہیں قیمت

کراہیت کی فیضی مختلف قسم کی کراہیت کی قائم فرم کریں۔ دو چار تیس سوئے ویدہ زیب  
ترچہ ناگوں کے کام کی شہور کتاب چند نونوں کے فوائد :۔ ۱۱۱  
کراہی وک چاند سار س چوند سور بی چو انگری۔ ہرن۔ اونچی۔ اونٹن  
دغیر۔ بھوں۔ بھوں۔ دغیر۔ کے بھی بہت سے سوئے ہیں۔ قیمت تمام \*

تاریکی کا کام یہی کہ جسے دیکھنے سے دل کا کام نہ آجائے۔ مسعود بنوئے بخت  
گلدستہ تاریکی میں نہیں نہایت سیرت اور صحت کی گنجی ہے۔ وہ نہ بھی ایک تاریک  
چشم کے ہوتے ہوئے۔ بعض صوفیوں نے کہا ہے کہ عام فہم ایک  
اُونی کا اسلامیوں کے چہرے پر اسے نہایت کمالی اور دوسرا پیشینہ قیامت کا

[illegible]

گهستان خدای کبریا که آن معنی است که بزرگوار است و بزرگوار است که  
گوشت ناری که کاکا آنست که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است که

سبک دلو کوہ خطرات دلی



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

تالیسواں سال

۱۴۶	نسیم نصرت صاحبہ	۱۱۰	مولوی عبدالغفار صاحب بخاری	۱۱۰	نشان المبارک
۱۴۴	پدر منصور علی صاحبہ	۱۱۱	فائزہ اختر صاحبہ ہمدانی بی بی	۱۱۱	رکت کاشترقی و مغربی طریقہ
۱۴۵	بنی فاطمہ صاحبہ	۱۱۲	عابدہ محسن صاحبہ	۱۱۲	آئین بہار
۱۴۸	نفیس فاطمہ صاحبہ	۱۱۳	خان بہادر حافظ محمد ولایت احمد صاحبہ	۱۱۳	دہ محنت
۱۴۹	منیر نسیم رشید الدین صاحبہ	۱۱۴	جہاں بانو صاحبہ نقوی ام اے	۱۱۴	۱۹۲۱ء کا لندن
۱۵۱	پہنیز سیکینہ محمود صاحبہ ام لے	۱۱۵	ابوالعلا مجاز ازل صاحب	۱۱۵	پہنچ نہیں
۱۵۱	حمیرا ثاقب صاحبہ	۱۱۶	سوامی صاحبہ داس ہرادی	۱۱۶	ہری پیسے مینا
۱۵۱	لطافت علی خان صاحب	۱۱۷	آمنہ نازی صاحبہ ادیب فاضل	۱۱۷	اردم
۱۵۲	سیدہ نفیسہ صاحبہ	۱۱۸	واحدہ بیگم صاحبہ بخاری ادیب فاضل	۱۱۸	کی کی قربانی
۱۵۲	دعا صاحبہ ڈوبائی	۱۱۹	بیگم ذاکرہ نصیر الدین صاحبہ	۱۱۹	شرایک
۱۵۳	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے ایل ایل بی	۱۲۰	سید رضا احمد صاحبہ بخاری	۱۲۰	نئی رشتہ دو کا انتخاب
۱۵۵	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے ایل ایل بی	۱۲۱	مشتاق الدین صاحبہ ظفر ام سی	۱۲۱	بیر کا کتا
۱۵۸	مشرق	۱۲۲	سیدہ ام علی صاحبہ	۱۲۲	شادی میں زندگی
۱۶۲	ع	۱۲۳	ابوالکلام صاحبہ ناصر علی اے	۱۲۳	زادی

خند سالانہ پیشگی (مع محصول لڑاک) پانچ روپیہ۔ بذریعہ وی بی سوا پانچ روپیہ (۵۴)  
 ممالک غیب سے دس شنگ (۵۵) امراسے دس روپیہ (۵۶)  
 روسا سے پچیس روپیہ (۵۷) ولیمان ریاست سے سو روپیہ

(۱) اہتمام و تدوین: انوشیروان بہنر، پبلشر: معیاد المظاہر، دارالمی معیاد، کد دفتر: نعمت کوہ چیلان، دارالمی (دہلی) سے شائع ہوا۔



# رمضان المبارک

میں جب حدیث شریف پڑھا کرتا تھا تو میرے ساتھ تونے وصیت فرمائی تھی کہ جب تک متھی نہ ہو جا تا قرآن شریف کو نہ پڑھا اور اگر پڑھا تو متھی سے پڑھا۔ حزن گراہ ہو جاؤ گے اور اپنے جذبات و خواہشات کو احکام و ہدایات قرآنی کے تابع کرنے کے بجائے ان احکام و ہدایات کو تلوین کر کے اور ٹوٹوڑ کر اپنی طبیعت کے موافق کر کے گمراہی کے ایسے گڑھے میں گرو گے جس سے نکلنا محال ہو گا۔ میں نے عرض کیا کہ حضرت متھی پہننے کی تدبیر تو بتا دیجئے۔ فرمایا کہ نفس کی مخالفت یہاں تک کہ حلال حلال ہو جائے اور حرام حرام، یعنی نفس ان کو تسلیم کر لے۔ اور جب یہ ہو جائے تو پھر حلال و حرام کا بھی ترک ہو جائے گا۔ پھر زندگی کا خاتمہ نہ کھاؤ نہ پیو۔ نہ سونے لگے تم تو سمجھتے تھے پورے تعلیم سمجھ دار ہوتے ہیں معلوم ہوا کہ ان کی سمجھداری و ادبیات ہی تمہارے سنو رمضان میں روزے رکھتے ہو۔ صبح سحری کے بعد سے غروب آفتاب تک کھا پینا وغیرہ حرام کر لیتے ہو یا نہیں۔ لہجے سے اچھا کھا نا بہتر ہے تمہارے شربت بہت آب آنکھوں کے سامنے دسرس میں ہو جو ہیں بھوکا بھی لگ رہی ہے اور پیاس کے مارے ملے تک خشک ہے مگر ایک چیز بھی اچھا نہیں لگاتے کیوں؟ کس کا انتظار ہے؟ تم کہو گے سوچو درہ ہونے کا اور میں کہوں گا اللہ تعالیٰ کے حکم کا یہاں تم نے اللہ تعالیٰ کے حکم کے تابع اپنے نفس کو پوری طرح کر دیا اور ریشہ پورے ایک ماہ تک صوم کو سامنے رکھا کہ جاری رکھی کہ نفس مغلوب ہوا یا نہیں۔ تمہارے جذبات و خواہشات بلکہ ضروریات تک اللہ تعالیٰ کے حکم کے تابع ہوئے یا نہیں پس مطلب یہ ہے کہ جو کھاؤ جو پیو جو کر سیکر جو کھاؤ کی اجازت اور اس حکم سے ہے۔ اپنے نفس کی خواہش سے نہیں اب سمجھو کہ رمضان ختم ہو یہ جو تم عید کی خوشی مناتے ہو تو یہ خوشی کس بات کی ہے۔ اللہ عز و جل ہے ”جب تم روزے پورے کرو (۲۹: ۳۰) تو اللہ تعالیٰ کی بڑائی کو پکڑ لو گے تم کو ہدایت فرمائی“ سمجھو یہ خوشی اسی ہدایت کی ہے کہ کو نفس سرکش کو مغلوب کرنے کی تربیت ہو جائے اب اپنی زندگی

رمضان سال کے بارہ مہینوں میں سے ایک مہینہ ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں پر روزے فرض کئے ہیں۔ سورہ بقرہ ۲۳ پ ۲ میں وارد ہے: ”رمضان کا وہ مہینہ ہے جس میں لوگوں کی ہدایت کے لئے واضح ہدایتوں اور احکام کے ساتھ قرآن نازل کیا گیا۔ تو جس کی زندگی میں یہ مہینہ آئے اس کو چاہئے کہ روزے رکھے شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن ہدی للناس و بینات من الہدٰی والفرقان“ فمن شهد منکم الشهر فلیصمه۔ اس آیت میں فلیصمه میں صاف حکم ہے کہ پورے مہینے کے روزے رکھ جائیں۔

قرآن مجید سورہ بقرہ ۲۳ میں اللہ تعالیٰ روزوں کا مقصد کا اس کے متعلق ارشاد ہے۔

”ایمان والو! روزے تم پر فرض کئے گئے ہیں۔ تم سے پہلے امتوں پر فرض کئے گئے تھے تاکہ تم پر نیز گار (متقی ہو جاؤ)“

ایما الذین امنوا کتب علیکم الصیام کما کتب علی الذین من قبکم لعلکم تتقون۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تنوی کی مختصر تشریح کر دی جائے۔ تقویٰ اس وقت کہ کہتے ہیں جو نفس کو مغلوب کر کے حدود سے بڑھنے نہیں دیتی اور انسان کو پہلا فی اور برائی کی تیسرے اسکاہ کے بھلائی کے اختیار کرنے اور برائی سے بچنے پر آمادہ کرتی ہے مثلاً یوں سمجھئے کہ ایک تندرست آدمی کسی سانپ کو دیکھے تو فوراً اس سے بچے یا مارنے کی تدبیر کرنے لگتا ہے لیکن ایک ایسا مرتب جس میں نہ ہلنے جلنے کی طاقت ہو نہ داری نہ کل سکتی ہو۔ دیکھ رہے کہ سانپ اس کی طرف آ رہے اور نہ بھاگ سکتا ہے نہ مار سکتا ہے اور نہ روکے لئے بلا سکتا ہے کیونکہ اس کی تو قہر تمام ہو چکیں اور وہ دوسرے کا غلبہ ہے نفس کا حدود سے تجاوز سانپ جس کے کاٹے کا متر نہیں اور تقویٰ وہ وقت ہے جو نفس کو اس کا حد سے بڑھنے نہیں دیتی۔



اس پر عامل رہو کہ ہر کام شریعت اسلام کے تحت میں ہو کہ تمہاری بات پائیزوہن کر تم کو مٹا علی بن ابی طالب سے اپنے استاد کی تبت مختصراً اس وجہ سے لکھ دی کہ اس سے فہدوں کا مقصد رہا واضح ہو جائے گا۔

مغفرت ہے۔ اور آخر دم روزخ سے نجات و خلاصی ہے اور جس نے اس ماہ میں اپنے غلام پر کام لگا کر دیا۔ اور اس کی بخشش فرمایا اور آگ سے اس کو نجات دے گا۔ (مشکوٰۃ)

### بضان میں مسلمانوں کا طرز عمل

ایک مرتبہ رمضان کی چاند رات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چھاب کلام کو مخاطب کر کے فرمایا۔ (ہم صرف ترجمہ پر اکتفا کرتے ہیں) "وگو! تمہارا سے اور ایک بڑے عظمت والے مبارک مہینے ماہ کیا ہے اس ماہ میں ایک رات ایسی ہے جو ہزار مہینے سے بھی بہتر ہے اللہ تعالیٰ نے اس کے دن میں روزہ رکھنا فرض فرمایا ہے اور رات کی عبادت کو نفل کیا ہے اس میں اگر کوئی شخص ایک کار خیر کرے گا تو اس کو فرض کے برابر ثواب ملے گا اور جو ایک فرض ملا کرے گا اس کو اس کے علاوہ اور ستر فضول کا ثواب ملے گا یہ صبر کا مہینہ ہے اور صبر کا واجب جنت ہے یہ مہینہ بھلائیوں اور سہرہ دیں کرنے کا ہے اس ماہ میں ایمان والے کا رزق بڑھ جاتا ہے جو شخص اس ماہ میں روزہ دار گزارے انظار کرے اس کے گناہ معاف ہوتے ہیں اور آگ سے آزادی ہوتی ہے اور اس کو روزہ دار کے برابر جس کو انظار کر لیا ہے) ثواب ملے گا اور اس کے روزے کے ثواب میں کوئی کمی نہیں ہوتی بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ اگر کوئی در سال ہزار روزہ انظار کرے تو وہ اسے روزہ کا ثواب اس کو ملے گا۔ یہ غلط ہے۔ اس کا ثواب اس کو مبارک اہل اس کے ثواب کے برابر ثواب روزہ کھلانے والے کو ملے گا) صحابہ نے کہا یا رسول اللہ ہمارے سب کے پاس اتنا نہیں ہے کہ ہم روزہ گزارے گا روزہ انظار کر لیں۔ (انظار کا مطلب ہے پیٹ بھوکھانا یا کھانا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ یہ ثواب اس کو بھی دے گا جو روزہ دار کا روزہ ایک گھونٹ دو دھوسے یا ایک گھورے یا پانی سے انظار کر لے گا جس نے روزہ دار کا پیٹ بھر دیا اللہ تعالیٰ نے اس کو میرے عوض (بکھوڑ) سے دیا گھونٹ پلے گا کہ جب تک وہ خستہ میں داخل نہ ہو یا اس میں نہ لگے گی۔ اور یہ ایک مہینہ ہے۔ جس کا تولد ابتدائی دن صحت و صفا اور صحت و صفا سے ہے)

بخاری شریف میں ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جو شخص نہ ترک کرے جھوٹ۔ نہ کر کو اور مشکلات پر عمل کرے کو اور عبادت کو تو اللہ تعالیٰ کو حاجت نہیں کہ وہ کھانا اور پینا چھوڑے (روزہ رکھے)۔ جھوٹ۔ زہیب۔ دھوکا لغویات اور عجیب نکات سے اجتناب نہ کرنا اور لڑنا۔ جھگڑنا۔ اور اگر یہ ترک نہ کئے جائیں تو خالی کھانا پینا چھوڑنے سے نفس مغلوب نہیں ہو سکتا اور اس کا کام آدھ ہی پیدا ہو سکتا ہے مگر کوئی اس قسم کی باتیں کہ جس میں شر ہو اور جھگڑنے کا احتمال ہو تو ان کا جواب نہ دینا بہتر ہے۔ (ایسے مقام سے بڑھ جانا مناسب ہے۔ اور اگر موقع ان باتوں کی اجازت نہ ہے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ یہ الفاظ کہہ دو کہ "یہ روزہ میرا ہے ایک مہینہ تک روزانہ عمل طور پر بھلائی کرنا۔ برائیوں سے بچنا اور اللہ کے حکم سے حلال چیزوں کو ترک کرنا اور اسی کے حکم سے ان کو استعمال کرنا۔ حصول تقویٰ کی علی تعلیم کا نصاب ہے جو اس میاد کے اندر متقی بنادینے کے لئے کافی ہے۔ بشرطیکہ مقصد سامنے رہے۔

### روزہ رکھنے کا وقت

اللہ تعالیٰ نے سورہ بقرہ ۱۸۳ میں فرمایا کہ یہ ترجمہ "اور کھاؤ پیو یہاں تک کہ رات (پر) سفید دھاری اور کالی دھلی کی تیر ہو" صبح کی روشنی کی ابتدائی علامت ایک سفید دھلی سی لکیر کا ہونا ہے۔ برات کی پہلی سی لکیر ایک سیاہ لکیر کی نمودار کر دیتی ہے مطلب یہ ہے کہ رات بالکل غائب نہ ہونے پہلے اور دن کا ابتدائی نمودار ہو تو کھانا پینا وغیرہ بند کر دو۔ اور دو دن میں سے کھانا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دنوں میں کوئی (صبح کی) نشان کھانا نہ کھائے اور اس کے ہاتھ میں پانی پینے کے ارادہ سے کوڑا (گھاس) ہو تو وہ اس کو پی لے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں طہان اول وقت ہوتی تھی یعنی سفید دھاری اور کالی دھلی کی تیر کے وقت جو بندش کا وقت ہے۔ لہذا اس وقت



اگر پیاس ہو تو اذان ختم ہونے سے پہلے اس کو گھبایا جاتا ہے نہ کہ  
سحری کھانے میں۔ سحری پوچھنے سے پہلے کھا لینی چاہئے نہ کہ صبح  
رات کو بلکہ پوچھنے سے آدھا یا پور گھنٹہ پہلے کہ اطمینان سے فایز  
ہو سکیں۔ ایک حدیث میں آیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نماز صبح  
اسٹے پہلے سحری تناول فرماتے کہ پچاس آیتیں پڑھی جاسکتی ہیں

روزے کا افطار کا وقت سورہ بقرہ ۲۳۳ بتا ہے اللہ تعالیٰ  
کا فرمان ہے کہ:- ترجمہ

”پھر روزه پورا کرو تا تک یعنی رات کی ابتدا ہوتے ہی روزه افطار کرو  
بخاری و مسلم میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جبکہ رات  
کی ابتدا یہاں (مشرق) سے ہو اور دن کا آخر یہاں (مغرب) نمایاں  
ہو اور سورج روبرو جلے تو روزه دار افطار کرے۔“ یہ حدیث ”ابو ہریرہ  
رضی اللہ عنہ“ کی تفسیر اور مشرق سے یعنی مشرق میں جب سایہ کی ابتدا  
ہو اور مغرب میں دن کا اختتام منہی سفیدی نظر آئے اور سورج روبرو  
جلے (امریکی وجہ سے سفیدی نہ ہو) تو یہ وقت طاعت کی ابتدا اور افطار کا  
ابادیر بالکل مذکور فی جابجائے کہ فرمایا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے:-

۱) اللہ کا ارشاد ہے کہ میرے بندوں میں سے جو افطار میں جلدی  
کرتے (یعین وقت پورا نظر کرتے ہیں) وہ مجھ کو زیادہ محبوب ہیں (ترمذی)

۲) جب تک لوگ افطار میں جلدی کریں گے خیر سے رہیں گے۔

نوٹ) تعمیل حکم میں جلدی کر فی ہی خیر و برکت کا باعث اور بیان کی نشانی ہے

روزے کی نیت روزہ روزه نہ ہوگا (رواہ احمد ابو داؤد و ترمذی و نسائی)

افطار کے وقت:- ایک تو عام ہے کہ اللهم لك صمت وعلی

وذلك افطمت (ابو داؤد و مسند) حدیث سے یہی الفاظ ثابت ہیں

مگر لوگوں نے اور الفاظ اس میں شامل کر دیے ہیں جن کی حیثیت ایجاد

بندہ سے زیادہ نہیں۔ اس کے علاوہ ابو داؤد و ہی میں مرفوع حدیث

یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جب روزہ افطار فرماتے تو ”ذہب

المظلی وابتلت العروق ونبئت الاجار فاشتاوا الله“ فرمایا کرتے

یعنی پیاس گئی اور رگوں (جسم) میں تازگی آگئی اور اگر اللہ نے

میں آپ کے ساتھ نمبر وار وہ امور پیش کرتے ہیں جن سے  
روزے میں کوئی نقص نہیں آتا۔ یا جن سے تقاضا لازم نہیں یا جن سے  
روزہ نقص ہو جاتا ہے یا ٹوٹ جاتا ہے یا جن سے تقاضا لازم آتی ہے  
(۱) جن سے روزے میں کوئی نقص نہیں آتا۔

(الف) ترمذی ابو داؤد و نے عامر بن ربیعہ رضی اللہ عنہما سے روایت کی ہے  
کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو روزے میں اس قدر مسواک  
کرتے دیکھا کہ میں شمار نہیں کر سکتا ”معلوم ہوا مسواک سے نقص طرق  
نہیں ہوتا۔“

(ب) حضرت عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
احرام میں اور روزے کی حالت میں بھی سبکی (پچھنے) لگوائی۔ روایت  
کیا اس کو بخاری اور مسلم نے دونوں پہلے حکم تھا کہ سبکی لگوانے والا  
لگھنے والا دونوں افطار کریں مگر حدیث مذکور سے یہ منسوخ ہوا اور  
کا اسی پر عمل رہا۔ ورنہ ظنی نے قوی کہا اس کو کہ حضرت انس رضی اللہ عنہ  
سبکی لگواتے تھے۔

(ج) حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص دربار رسالت

میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میری آنکھیں کھلتی ہیں اور میں روزہ دار ہوں۔

کیا میں سر نہ لگاؤں۔ ارشاد ہوا ”اے ترمذی! بالاسناد ضعیف“

(ج) حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

روزے کی حالت میں رمضان میں سر نہ لگاتے تھے (ابن ماجہ و ضعیف)

(نوٹ) امام ابو حنیفہ رحمہ اور امام شافعی رحمہ کے نزدیک سر نہ جانے ہے۔

امام مالک رحمہ اور امام احمد رحمہ ناجائز بتاتے ہیں اور حق یہ ہے کہ سر نہ

استعمال میں کوئی تباہی نہیں اور حدیث سے ثابت اگرچہ اجادیت

ضعیف ہی ہے۔

(د) ”میں کو خود بخود روزے میں تھے ہو جائے (تھوڑی یا زیادہ)

اس پر قضا نہیں روزہ بجا ہے (احمد ابو داؤد و ترمذی و نسائی ابن ماجہ)

(و) بعض صحابہؓ نے کہا کہ ہم نے فریضہ میں کھیا کہ روزے میں رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم گرمی یا پیاس کی وجہ سے اپنے سر پر پانی ڈالتے

رواہ مالک و ابو داؤد۔ (صحیح کا ذکر لکھنا نام ہے۔)

دو) ”فرمایا میں نے نماز کو رکعت کی حالت میں کھایا



وہ اپنا روزہ پورا کرے کیونکہ اس کو فائز بننے کے لئے کھانا پینا اور بھاری کھانا (بھاری کھانا) اور اس سے روزہ میں نقص واقع ہوتا ہے اور نہ قضا لازم ہے۔  
روزہ کی قضا یہ کہ بعد کو بدلے کا روزہ رکھا جائے۔

(۲) وہ امور جن سے روزہ ناقص ہو جاتا ہے اور قضا لازم ہے۔  
(الف) اصرار۔ بھوکا ہونا۔ نساہت۔ ابن ماجہ و ترمذی میں قرآن رات ہے کہ جو جو دے کرے اس پر قضا لازم ہے و

اب مشکوٰۃ میں حضرت عبداللہ ابن عباس سے روایت ہے کہ دو شخصوں نے جو روزے دار تھے ظہر یا عصر کی نماز ادا کی جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نماز سے فارغ ہوئے تو فرمایا کہ تم دونوں کو بارہ غلو کرواؤ نماز پڑھو اور اپنے روزے کو بعد میں قضا کرلو۔ انہوں نے کہا اے اللہ کے رسول کس وجہ سے؟ فرمایا کہ تم نے نفل شخص کی غیبت کی تھی۔ معلوم ہوا کہ روزے میں غیبت کرنے سے قضا لازم آتی ہے اور وہ روزہ بھی پورا کرنا پڑے گا۔ وہ امور جن سے روزہ ٹوٹ جاتا ہے اور کفارہ عائد ہوتا ہے۔

(الف) جان بوجھ کر بکالت روزہ کھا لینا یا پینا۔ ساتھ دن کے ساتھ یا ساڑھ ساکین کو پیٹ بھراؤ کھانا کھلاؤ اس کا کفارہ ہے۔  
اب ان امور کا ذکر کر دینا مناسب ہے جن کی وجہ سے روزہ کی قضا لازم ہے۔

۱۔ مسافر اور بیمار کو اجازت ہے کہ روزے نہ رکھے مگر بعد کو قضا کرے۔  
البقرہ ۲۱۸ پ ۲۱۹

بہت بڑھا ہوا اور روزہ رکھنے کی طاقت نہ ہو تو روزہ نہ رکھے اور ایک ساکین کو کھانا کھلا دے (دارقطنی)

۲۔ ترمذی میں ہے کہ قرآن رسالت ہے کہ "حالمہ اور عورت پلنے کے لئے روزہ نہ رکھنے کی اجازت ہے مگر قضا لازم ہے۔ یعنی ان سے فارغ ہو جائے پھر ان کی قضا ادا کرے۔

۳۔ وہ حالت جو مہینہ میں عورتوں پر وارد ہوتی ہے اس میں روزہ نہ رکھنا واجب ہے مگر بعد کو ان دنوں کا روزہ رکھنا لازم ہے۔ (مسلم)

## بعض اور مسائل

فرض میں روزہ رکھنا۔ بخاری و مسلم میں حضرت جابر رضی

روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سفر میں تھے۔ آپ نے ایک بھڑ میں ایک آدمی کو دیکھا کہ اس پر سایہ کیا ہوا تھا آپ نے فرمایا یہ کیا ہے۔ عرض کیا ایک روزہ دار ہے۔ ارشاد ہوا کہ سفر میں روزہ رکھنا نیکی نہیں ہے۔ رکھے تو گناہ بھی نہیں۔ (مسلم)  
نوٹ۔ اس شخص کی حالت روزے اور سفر کی صحت کی وجہ سے مذہباً ہی ہو گئی تھی۔

ایک مرتبہ سفر میں بوجہ گرمی کے صحابہ رضی کی حالت بہت بد حال ہو گئی اور وہ روزے سے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہانی کا بھرا کوڑا منگوایا اور اس کو اوجھا اٹھا کر پی لیا کہ صحابہ دیکھ سکیں اور حضرت جابر رضی نے کہا کہ یہ عصر کے بعد کا وقت تھا۔

اس سے معلوم ہوا کہ روزے کی حالت میں اگر کسی کی حالت خیر ہو جائے تو اس کا روزہ افطار کرنا جائز ہے اور ایسی صورت میں صحت قضا رکھنا ہوگا۔ کفارہ ہوگا۔

حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر کوئی شخص مر جائے اور اس کے ذمہ روزے رمضان کے ہوں تو اس کا ولی (وارث) اس کی طرف سے رکھ کر ادا کرے (بخاری و مسلم)  
حضرت عبداللہ ابن عمر رضی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیان کیا کہ جو شخص مر جائے اور اس پر رمضان کے روزے ہوں تو ہر روزے کے بدلے ایک ساکین کو کھانا کھلایا جائے۔ (ترمذی) اور کہا ترمذی نے کہ حقیقت یہ ہے کہ یہ ابن عمر پر موقوف ہے۔

قیام اللیل۔ نماز تراویح۔ رمضان میں بھی رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم گیارہ رکعات سے زیادہ ادا نہیں کرتے تھے۔ وہ دو کوکے آٹھ رکعتیں ادا تھیں وتر۔ یہ آٹھ رکعتیں ایسی ہوتی تھیں (بخاری)

مولانا امام مالک ہمیں ہے کہ حضرت عمر رضی نے (اپنے زمانہ خلافت میں) ابی بن کعب رضی رضی کو حکم دیا کہ لوگوں کو رمضان میں گیارہ رکعتیں پڑھایا کریں۔

قلعہ راشدین کے بعد بعض صحابیوں نے امدت بصری نے تیرہ رکعت سے زیادہ بھی پڑھی ہیں۔ مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے







ساتھ قرآن شریف اور احادیث النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔  
 اللہ تعالیٰ تیسویں بارے میں فرماتا ہے کہ "انا انزلنا فی لیلة القدر"  
 ہم نے قرآن شریف کو شب قدر میں نازل کیا اور سورہ البقرہ کے رکوع ۲۳  
 پ ۲ میں ارشاد ہے کہ "شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن"  
 - - - الایۃ " رمضان کا مہینہ وہ ہے جس میں قرآن اتارا گیا۔ ان  
 دونوں آیتوں کو سامنے رکھتے سے ثابت ہوتا ہے کہ شب قدر رمضان  
 المبارک میں ہی ہے۔

ذہبیؒ نے یہ احمد صاحب قبلہ رحمہ نے اس آخری آیت کا ترجمہ  
 یوں فرمایا ہے کہ "رمضان کا مہینہ رمضان کا ہے جس کے (روزوں کے)  
 بارے میں مذکور قرآن (میں حکم) نازل ہوا ہے۔" اس ترجمہ کے  
 ناقد کے متعلق حضرت قبلہ نے تفسیر کبیر کا حوالہ دے کر اس کو پسند فرمایا ہے  
 اور یہی رقم فرمادیا ہے کہ اگر مفسرین نے - - - یہ سنی کہ جس کہ ماہ  
 رمضان میں قرآن کا اترنا شروع ہوا۔ "مجھ کو تفاسیر کی بنا پر نہیں بلکہ لفظ  
 اصل آیت کی بنا پر اس ترجمہ پر اتفاق نہیں جزو مقدمہ بالا سے آگے سلسلہ  
 آیت یوں پڑھتی ہیں (وہی الناس (لوگوں کی ہدایت) و مینات من الہدی و  
 القدر (اور واضح ہدایت اور صاف کھلے حکم ہیں) اب کل آیت کا  
 ترجمہ غلطی یہ ہوا کہ - "رمضان کا مہینہ" کہ اتارا گیا اس میں قرآن  
 ہدایت واسطے لوگوں کے اور واضح ہدایت و صاف کھلے حکم۔  
 الفاظ پر سطر قرآن کی حقیقت، تشریح اور مقصد بیان کر رہا ہے  
 اگرچہ صاحب قبلہ کا ترجمہ صحیح مانا جائے تو یہ الفاظ بے ضرورت اور حارث  
 (غرض اللہ) بلاغت سے گرجاتی ہے ہونا چاہئے تھا کہ اور اس میں ہے  
 ہدایت واسطے لوگوں کے۔ - الخ "مگر آیت کے اولیٰ جزو مقدمہ  
 میں قرآن سے ملو کتاب اللہ ہی ہے نہ کہ اس کے خاص موقع (روزہ)  
 کے احکام۔ یہ مختصر عرض کر دیا تاکہ غلطی نہ لگے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "رمضان کے آخر میں ہر ایک فاقہ راز  
 (۲۱-۲۳ و ۲۵ و ۲۷ و ۲۹) میں شب قدر کو تلاش کر۔ (بخاری)  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ شب قدر میں حضرت  
 جبریل خشتوں کی ایک جماعت کے ساتھ آتے ہیں اور ہر شخص کے  
 لئے جو کچھ چاہئے اللہ کی یاد میں مصروف ہوتا ہے وہاں تک پہنچتے ہیں۔  
 (احمد بن حنبل)

دکھائی نہ دے اور رنگ ہو کہ خبر نہیں چاند ہوا یا نہیں تو روزہ نہ  
 رکھنا چاہئے۔ (ابوداؤد - ترمذی - نسائی - ابن ماجہ)  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ چاند دیکھ کر روزہ رکھو  
 اور چاند دیکھ کر عید کرو۔ اور اگر ابرو اور چاند دکھائی نہ دے۔ تو  
 پورے تین دنوں کے روزے رکھو یا عید کرو (بخاری و مسلم)  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قافلہ کی شام کی شہادت  
 قبول نہیں فرمائی۔ اور ان کو حکم دیا کہ تم کل روزہ نہ رکھنا اور پیسوں  
 ہمارے ساتھ عید کرنا۔ ان لوگوں نے بیان کیا کہ ہم نے رمضان  
 کا چاند شام میں دیکھا تھا اس حساب سے ہمارے آج پورے  
 تین روزے جو گئے اور اہل مدینہ کے آج ۲۹ روزے ہوئے  
 تو ہم اب کہیں - یعنی ہماری شہادت پر آپ بھی کل عید کر لیجئے۔ یا  
 پھر ہم کو حکم ہو۔

رمضان کے لئے ایک مسلم کی شہادت کہ اس نے چاند دیکھا  
 کافی ہے اور عید کے لئے دو شہادتوں کی ضرورت ہے (ابوداؤد)  
 زیادہ فاصلہ کی شہادت حدیث کی رو سے مقبول نہیں ہے جیسا کہ  
 حنفی فائدہ کے حاق سے ثابت ہے۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کا فیصلہ یہ ہے کہ ہر شہر والوں کے  
 لئے وہیں کا چاند دیکھنا معتبر ہے (ابوداؤد)  
 ہمارے نزدیک حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کا فیصلہ صحیح اور  
 جب حدیث کے ہے۔ اور اس میں گڑبڑ اور فساد کا اندیشہ بھی  
 نہیں رہتا۔ ہاں ایسے مقامات کی شہادتیں جہاں سے آدمی پہلے  
 ہوا گھوڑے پر آئے اور وقت سے پہلے سب کو اطلاع دی  
 گئی کہ کل روزہ رکھو یا عید کرو۔ صحیح ہوں گی کہ ان میں اندیشہ  
 ذیل مطلع کا نہیں ہو سکتا کہ شہر اور اس کے مضافات کا مطلع  
 کیا ہی ہوتا ہے۔

- سلمۃ القدر

قدر کی رات اور معروف نام شب قدر کے متعلق بعض کا خیال ہے  
 رمضان اکرم کی ہفت تاریخ ختم ہونے کے بعد جو رات آتی ہے۔ وہ  
 شبہ روزہ ہے۔ ہم کو اس بحث میں جانے کی ضرورت نہیں ہمارے



اللہ تعالیٰ نے سورہ انزالہ پ ۳۰ میں فرمایا: شب قدر ہزار چہینے بہتر و افضل ہے۔ اس رات کو فرشتے اور روح و حضرت جبریلؑ آتے ہیں اپنے پروردگار کے حکم سے اور یہ کیفیت شب قدر صبح کے پہنچنے تک رہتی ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس رات کی نعمت حاصل ہو تو (ملحد انک عفو تحب العفو فاعف عني) گوارا بن جا۔ اے اللہ تو خدا بخش ہے اور معاف کرنا تجھ کو پسند ہے میری تصویروں سے دو گزر فرما۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ جب یہ آخری دن شروع ہوتا تو لان طاق راتوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رات کو جاگتے اور اپنے اہل بیویوں کو بھی دعاؤں کے لئے جگاتے (بخاری و مسلم)۔

ہمارا خیال و تجربہ یہ مسلمان متعدد کو یہ نظر رکھ کر جب اس روز سے کوکھتے ہیں اور نماز تراویح تہجد کے وقت ادا کرتے ہیں کہ تہائی اور سنانے کا ہوتا ہے تو علامہ نقوی کے ان کے دل مدافع پر اللہ تعالیٰ کی شان و عظمت کا بڑا حد تک تسلط ہو جاتا ہے اس کے بعد یہ ملیۃ العذر کا دہ شروع ہوتا ہے۔

اس کی طاق راتوں میں شب قدر کی امید ملتی گئی ہے ان راتوں میں وہی جاگ سکتا ہے جس کو تجلیات ربانی کی کوئی ہوئی ہو۔ ایک جذبہ ہو۔ ایک خوف ہو ایک سو لو کہ محبت ہو جس رات کو یہ جذبہ حد کمال کو پہنچ جائے وہی شب قدر ہے ایک پروردگار اٹھ جاتا ہے۔ تجلیات کا کھودا ردلی ہے ایک بدشئی ہوتی ہے اور عید موجود کا صحیح تعلق ہوتا ہے۔ یہ شب قدر ہے اور اس ایک رات پر

کہوں نہ بہتر جیسے تیراں ہوں جب تک عالم ہونہ ہو اقبال خیال ناممکن اور جب تک تصور میں استغرق نہ ہو حجاب اٹھ نہیں سکتا ہمارے یہاں دہلی میں ابن راتوں کو غالباً چوتھائی صدی سے یہ رسم جاری ہے کہ اکثر مسجدوں اور جن گھروں میں رات بھر بیٹھی سحری کے وقت تک سلسلہ وعظ ہوتا ہے اور اس طرح رات بھر جاگنے کا حیلہ نکال لیا ہے میں ذمہ دار دو سنتوں سے

دریافت کرنے پر یہی سچا کہ شب قدر کی لذت و برکت سے محرومی ہی رہی اور یہ ہے کہ یہ تو جاننے والوں کے لئے تجربہ کی صورت ہے کہ جس دن کے متواتر ہندسوں میں کیا ترقی حاصل کی نفس پر کتنا غلبہ حاصل کیا بھائی گرمی میں کسی نے کسی رات کو دیکھا اور کسی نے کسی رات کو۔ ایسا کبھی نہیں میں کہ سب نے ایک ہی رات کو دیکھا ہو کہ جس سے وہ رات مخصوص اور نادر ہو سکے۔

ششش عید کے روزے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

کہ جس نے عید کے بعد ۶ روزے رکھے تو سب ملا کر سال بھر کے روزے کے برابر ہوئے (اس کو سال بھر کے روزوں کے برابر ثواب ملے گا) (مسلم) بعض علماء کہتے ہیں کہ شوال کے سارے چھپنے میں جب جب یا پورے چھکے۔ مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کے الفاظ "من صام رمضان ثم اتبعه شوال" سے "لفظ اتبع" کو کھٹے کر کے یہودی کرنے کے معنی میں نہیں آتا۔ یہودی تو نماز پر قدم ہوتی ہے نتیجہ یہ ہے کہ عید کے دوسرے ہی دن سے لگا کر چھ روزے رکھنے چاہئیں۔ ان سے دو فائدے تصور ہیں:-

۱) عید کے دن جو کھانے پینے میں بے اعتدالی ہو اس کا دوا انہر علاج کے ہو جاتا ہے۔

۲) عید کے دن جو شارع علیہ السلام نے کھانے پینے اور کھیل کود کی اجازت دی ہے۔ اس سے یہ احتمال ہے کہ کہیں کمزور طبائع نفس کو مغلوب کرنے کی ایک ماہ تک متواتر کوشش کو کبھی نتیجے سے محروم ہو جائیں اور نفس غالب ہونا شروع کر دے۔ یہ چھ روزے پھر نفس

کو حدود کے اندر مقید کر دیں گے۔ عید بھی ہو جائے گی اور عید بھی وقت ہوگا جو لوگ سرکشی نفس کی بڑائی سمجھتے اور نفس کو حدود شرعی کے اندر مغلوب رکھنا چاہتے ہیں ان کو یہ روزے فرض ہی سمجھ کر رکھنے چاہئیں۔

ہمارے یہاں ایک بڑی بی لازم تھیں ہمارا بچپن کا زمانہ تھا وہ کہا کرتی تھیں کہ عید کے دن جس کو کوئی دکان لگائی اس کے سب روزے گئے ہم اس وقت ہنسنا کرتے تھے اور اب جب کہ کسی بڑی بی کا یہ قلاب اس پیمان کا عقیدہ یاد آ جاتا ہے تو اس کی محنت سے انکار کرنے کو دل نہیں ہوتا اس طرح تو وہی شخص کھائے گا جس نے روزے تو رکھے مگر نفس کا غلام ہی رہا۔ عید کے دن کھاؤ پیو مگر چاہتا اندھا دھند نہیں کہ صحت خراب ہو کر جان کے لالے پڑ جائیں اور سمجھ لو کہ سہل سے فائدہ ہوتا ہے اور سہل بھی جسمانی اور روحانی۔ یاد رکھو سہل کے بعد تیرہ کی ضرورت ہوتی ہے اور شوال کے یہ چھ روزے تیرہ ہی ہے (آج کل کے لوگ تیرہ کو شوال سمجھیں سہل کی گہری کو خدا تعالیٰ پر لٹانے کو تیرہ دینے میں مدد کئے

جو ایک دم سے گہری بڑھ جاتی ہے اس کو اعتدالی پہلا تاخوردی ہے

محمد عید العید الخیر



# خیرات کا مشرقی و مغربی طریقہ

کے لئے اسٹیڈیشن یعنی انتظامی مکانات بنے ہوئے ہیں مثلاً ضعیف و بے یار و مددگار عورتوں کے لئے گھر بنے ہوئے ہیں جنہیں درک ہاؤس کہتے ہیں۔ یتیم بچوں کے لئے متعدد یتیم خانے ہوتے ہیں۔ خیراتی ہسپتال، خیراتی سناٹورس کم فیت لوگوں کے بچوں کے لئے بیمار اور مسند کے کنارے تفریح گاہیں ہمار کرتی ہیں۔ غرض ہر قسم کے حاجت مندوں کے لئے کچھ نہ کچھ انتظام ہوتا ہے۔ ان خیراتی اسٹیڈیشنوں کی صرف مالی امداد کرنا لوگوں کا فرض ہوتا ہے۔ اس طرح کے طریقہ خیرات میں کچھ شک نہیں کہ بہت سے فائدے ہیں۔

میں اس طریقہ خیرات کی مخالفت نہیں بلکہ میرے خیال میں ہندوستان میں ایسے اسٹیڈیشنوں کی بہت کمی ہے لیکن میری رائے میں صرف مالی مدد خیرات کا افضل ترین طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ سب سے کم ترین طریقہ ہے خیرات کا مطلب صرف روپیہ دینا نہیں بلکہ وقت، ہمدردی اور توجہ دینے کی بھی ضرورت ہے۔ بے شک اسٹیڈیشن قائم کیجئے اور ان کی جہاں تک ہو سکے مالی مدد کیجئے لیکن صرف اسی پر اتکنا نہ کیجئے۔ اور چونکہ سال میں ایک دفعہ آپ کسی یتیم خانے میں چندہ دے دیتی ہیں یا کسی اسکول میں وظیفہ دینے سمجھ لیجئے کہ آپ نے خدمتِ خلق کے کل فرائض ادا کر دیئے۔ خاص کر اس حالت میں جب کہ ہندوستان میں ایسے خیراتی گھرانے کم ہیں کہ ان سے قوم کی جو تھالی ضرورت بھی پوری نہیں ہوتی۔ اس لئے جو کچھ آپ کسی ایک یتیم خانے میں چندہ دیتی ہیں۔ آپ بڑے یتیم کو جو آپ کے پاس کسی قسم کی اعانت کے لئے آئے یہ کہہ رہے ہیں کہ میں نے کتنی حق نہیں رکھتی ہیں کہ یتیم خانہ جاؤ کیا ہندوستان میں اسے یتیم خانے میں جو ہندوستان کے لاکھوں

بندوستان میں اب تک خیرات کا یہ طریقہ رائج ہے کہ کسی جتنی استطاعت ہو اس کے مطابق اپنے اقربا ہمسایہ رشتہ سالہ اشخاص کی مدد کرے۔ مدد کا کوئی خاص اصول یا خیرات کا کوئی خاص نظام نہیں ہوتا تھا۔ پراس طریقہ کے تحت یتیم خانوں کی دستگیری، یتیم بچوں کی تعلیم و درس، طالب علموں کی اعانت، شادی بیاہ یا بیماری صحت کے وقت مالی امداد سبھی آجاتا تھا۔

پرانے فیشن کے سربراہان و گھروں میں آپ کو ہمیشہ ایک بڑا رشتہ دار عورتیں، چار پانچ یتیم، یا کم ہتھکڑی لڑکے بچے ساتھ رہتے ہوئے ملیں گے۔ غریب رشتہ داروں کو بیاہ شادی بیاہ کے وقت مالی مدد کرنے کا دستور بھی ان کے پاس پایا جائے گا۔ عیدِ بقرعید، محو، گھر کھلائی کے موقعوں پر ان کی صورت میں بھی اعانت کرنے کا دستور تھا۔ یوں بھی ہر موقع ہر موسم کے پانچ بات، موسم کے میوے طویل بطوری، غرض میسوں چھٹے موٹے طریقے سے مدد کی جاتی تھی۔

کون کس قدر زیادہ یا کم اقربا ہمدردی کرتا تھا یہ انہی طبیعتوں پر منحصر تھا۔ اسی طرح بعض گھروں میں ساتھ ہی والے غریب رشتہ داروں سے بالکل برابری کا سلوک نہ تھا، اور بعض جگہ ان سے کسی قدر عقادت کا پتہ آتا تھا۔ لیکن کم و بیش ہر ایک کا فرض تھا کہ وہ اپنے سے زیادہ عزیزوں کی اعانت کرے اور ایسا نہ کرنے والا حرام ہوتا۔

اس طریقہ کے برخلاف مغرب کا طریقہ یہ ہے اور اب اس کا طریقہ یہ ہے۔ ہر وقت انیسویں صدی کے ہونے اس کا طریقہ یہ ہے کہ ہر قسم کے حاجت مندوں



یہیم تچوں کی کفالت کر سکیں؟

دودھ اسی طرح بیوہ اور ضرورت مند عورتوں کی ذاتی اعانت بھی نفع ہے۔ کیونکہ یہاں بھی ان کی مدد کے لئے کافی تو کیا مشکل سے سارے ہندوستان میں ایک آدمہ ہی انشیدوٹن ہوگا۔ اسی طرح ان لوگوں کی مدد بھی قدری ہے جو نوکری نہ ملنے یا تجارت کے نہ چلنے سے پریشان ہیں۔

دلایت میں ایسے لوگوں کے لئے تو خاں مقومیں چھیں دودھ کہتے ہیں۔ پر ہندوستان میں ایسا کوئی انتظام نہیں ہے۔

فرس اس حالت میں جبکہ یورپ جیسے کافی خبریاتی گھر ہمارے یہاں نہیں ہیں۔ ہم ذاتی اعانت سے دست بردار نہیں ہو سکتے۔ بلکہ کافی سرکاری انتظام ہونے کی صورت میں بھی ذاتی طریقہ خیرات زیادہ افضل ہے۔ جس سے کبھی کنارہ کش رہنا نہیں چاہئے۔

بیادوں کے گھریا قیم غاؤں میں چندہ دینے کی صورت میں ہم صرف روپیہ دیتے ہیں۔ لیکن اگر کسی یمیم کو ہم نے اپنے زیر سایہ لے لیا تو ہم نہ صرف روپیہ بلکہ ہمدردی اور محبت بھی دے رہے ہوں گے۔ کسی بیوہ کے گھر اگر ہم نے ان کا دکھ درد حسنا اور بھرپور مدد کی تو یہ صرف چندہ دینے سے کہیں افضل ہے۔ ہمیں سعادت ہزاروں واقعات ایسے پیش آتے رہتے ہیں۔ دنیا مصیبت کی جگہ ہے۔ اگر ہم اپنی آنکھیں کھول کر دیکھیں اور اپنے عیش و عشرت کے لئے میں مدہوش ہو کر دوسروں کی مصیبت سے غافل نہ ہو جائیں تو ہمارے چاروں طرف مثبت دودھ مصیبت کے مارے اور فلک کے ستارے لوگ مدد و اعانت کے لئے بے قرار ہیں۔

مغرب زدہ لوگوں کی دوسری لغت ہجیر مادوں میں سے ایک انتہائی سنگدلی۔ اور دوسروں کی مصیبت سے بے نیازی ہے۔ وہ ہر ایک حاجت مند کو "تم نوکری کرو" یا "یہیم خانے جاؤ" کہہ کر واپس کر دیتی ہیں۔ اس سے بحث نہیں کہ نوکری مٹی جیسا ہے یا جیس اور یہیم خانہ کہاں ہے جو

انہیں ملے۔ اسی طرح بعض اچانک مصیبتیں انہیں پڑ جاتی ہیں جن کے لئے کسی طرح کا سرکاری انتظام کسی ملک میں بھی نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ مثلاً کوئی اچانک امیر سے غریب ہو جائے۔ جیسے زلزلے یا آتشزدگی سے، یا کسی بکری مقدسہ ہر جائے وغیرہ۔ ایسی حالتوں میں مدد اور صرف ذاتی مدد ہی مصیبت کو دھڑکھڑکتی ہے۔

ایسے موقعوں پر ان مصیبتوں کے اردوں کی نہایت خندہ پشانی سے مدد کرنی چاہئے۔ کیونکہ خدا کے شکر کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ہم ان کی مدد کریں۔ جو مصیبت کے مارے ہیں۔ اس کے برعکس دیکھا جاتا ہے کہ کسی مصیبت زدہ کی اعانت مبرا و قہر کی جاتی ہے۔ اگر کسی بھی گئی تو۔ اس کو ایک عذاب سمجھا جاتا ہے اور اس کا تھکڑا دیا جاتا ہے۔ ساس نندوں اور دوسرے رشتہ داروں کے ساتھ مل کر رہنے کا رواج پلٹنے پلٹنے میں عام تھا۔ لیکن اب خود پستی اور مطلق العنانی کی یہ حالت ہے کہ اگر خندہ دیرانی، بھادوی یا کوئی اور رشتہ دار بیوہ ہو کر ان کے ساتھ رہنے پر مجبور ہو تو اس کو ایک نہایت ہی تکلیف دہ امر خیال کیا جاتا ہے اور اس بے چاری مصیبت زدہ پر ہڑسے یا ظہار کیا جاتا ہے کہ اس کی موجودگی سخت ناگوار ہے۔

مشرق کا ایشیاد مذہب زور قضا پر رکھتا ہے۔ خود پرستی کا جنون سوار ہے۔ تن پروری کی خواہش انتہا کو پہنچی ہو کر کچھ دوسرے کی مدد و اعانت سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ بلکہ اسے اور بہت ہی ہوا تو چند روپیوں کو ہی کافی سمجھ لیا۔ لیکن خیرات کا اہل جو ہر ہمدردی اور سچا درد ہے۔ اس کے بغیر ہم کسی کا دکھ دھڑکنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ بغیر رعبے کے ہم ہمدردی کی چند باتوں سے دوسرے کا غم دور کر سکتے ہیں۔

لیکن بغیر ہمدردی کے صرف روپیوں سے ہم دوسرے کے زخم پر اور نمک چھڑکتے ہیں۔ ہم ہم نہیں نکاتے۔

شائستہ اختر سہروردی



# خواتین بہار

صوبہ بہار کے پورے وسطی شہر مظفر پور میں مجھے چھ ماہ تک رہنے کا اتفاق ہوا ہے اگرچہ ہر وہ کی خدمت پابندی کے باعث مفصل حالات معلوم نہ کر سکی۔ مگر پھر بھی جس قدر معلومات حاصل ہو سکیں، عیسوی مہینوں کی واقفیت کے لئے کافی ہوں گی۔

میں غلطی پر نہ ہوں گی اگر یہ کہوں کہ بہار کا یہ صوبہ تعلیم نواں میں ہندوستان کے سب صوبوں سے پیچھے ہے یہاں کے مسلمانوں میں چونکہ پرہیزگار سے بڑھا ہوا ہے۔ اس لئے تعلیم کی غالباً کمی ہے ہندو خواتین کے لئے تعلیم کی کافی آسانیاں ہیں اور مسلمان خواتین کی تعلیمی حالت بہت زبوں ہے۔ یہاں کی مسلمان عورتیں عام طور پر تعلیم سے بے بہرہ، باہر کی معلومات سے بے خبر اور پرانے رسم و رواج کی سختی سے پابند ہیں یہاں تک کہ دینی امور سے بھی بے پروا ہیں۔ زنا نہ سکھوں کا انتظام بہت ناقص ہے عورتیں عام طور پر ضعیف الاعتقاد بھی لگیں۔ نہ تو دنیاوی تعلیم کا شوق رکھتی ہیں اور نہ دینی امور سے واقف ہیں۔ عام طور پر لڑکیوں کے لئے پرائمری کی معمولی تعلیم ہی کافی سمجھی جاتی ہے اور کالجی حکومت نے قومی تعصب کی بنا پر اگر وہ بچے بچائے ہندو یا ہندی زبان مدرسوں میں رائج کیے لڑکے اور لڑکیوں کو اور بھی تھوڑے ہیں ڈال دیے۔ مسلمان بچے مسکرت کے الفاظ نہ تو سمجھتے ہیں اور نہ سمجھ سکتے ہیں اور نہ ان کے لئے مفید ہیں واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانی زبان نے بچوں کے ذہن خراب کر دیئے ہیں۔

شادی بیاہ کا معاملہ بڑا اہم ہے۔ لڑکی کو مہینہ بھر تک ایک تارک گشت میں بٹھا دیا جاتا ہے۔ جہاں صرف چند لڑکیاں یا نائیں ہی جاسکتی ہیں۔ شادی سے چند روز میں روز پہلے سے آہستہ لگایا جاتا ہے۔ جو مختلف قسم کے خوشبو دار مصالحوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ کھانے کے لئے ماحول، دودھ اور ایسی ہی چکنی خوراکیں خیر معالجہ کی دیکھتی ہیں جہاں سے عورت لڑکی اکٹا جاتی ہے شادی

کے خاوس کا طریقہ یہ ہے کہ نائیں گھر گھر رنگ وغیرہ جا کر دے آتی ہے۔ جسے نوید کہا جاتا ہے۔ لڑکے والوں کی طرف سے جو چیزیں دلہن کے ہاں آتی ہیں۔ اسے ڈالی کہا جاتا ہے۔ وہ ہلکے طرب سے دلہن کے لئے اس ڈالی میں زیورات، کپڑے، جوتے، کاجی کی چڑیوں کے ننڈلے، مادرتیل و عطر کے لئے چاندی کی تیلین آتی ہیں۔ دلہن کی اما کے لئے بھی ایک جڑا ہوتا ہے۔ لڑکی کو رخصت کرتے وقت جب راستہ کرتے ہیں۔ تو میرٹھ میں ایک دروناک گیت گاتی ہیں۔ جس پر سب کو رونا آتا ہے۔ دلہن کے بالوں میں گونا گونا دھا جاتا ہے اور منڈل وغیرہ لگا یا جاتا ہے پھر لڑکے کو بلا کر دلہن کے پاس بٹھایا جاتا ہے اور رات سے لکر میچ تک کئی صفحہ خیر رسوم ادا کی جاتی ہیں۔ لڑکی چکنی بیٹی ترقی سے سادہ عام طور پر لڑکا بھی اکٹا جاتا ہے۔ کاش یہ نذر رسوم جلد سے جلد دور ہو جائیں جس میں بچاری لڑکیوں کے لئے سراسر تکلیف و پریشانی ہے۔ منگل کے بعد لڑکے کو لڑکی والے روک لیتے ہیں اور رات کو رخصت کر دیتے ہیں۔ یہ رسم ہندوؤں سے لی گئی ہے ورنہ مسلمانوں میں منگل کے بعد لڑکی کو رخصت کرنا لازمی ہے۔ شادی کے بعد لڑکی والے رشتہ داروں اور دوستوں میں کھانا، مچھوارے اور لال رنگ کے سوتی دھاگے تقسیم کرتے ہیں جس کا مطلب میں نہ سمجھ سکی۔

فقہ، عقیدہ اور دیگر تعاریب پر بھی ان گنت رسمیں ہوتی ہیں محرم میں عورتیں گھر گھر مجلس منعقد کرتی ہیں۔ یہاں مجالس میں اکثر امور شرک کے ہوتے ہیں۔ اس کے بدلے کے آل و سول کے صبر و تحمل و قربانی و تیارگی، یاد دلا کر عورتوں میں صبر و استقلال اور تیار کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ سینہ کوئی وغیرہ کی جاتی ہے۔

خانہ داری میں بہا کی عورتیں البتہ ماہر ہیں لیکن صفائی سے بے پروا۔ آٹام طلب اور باتونی واقع ہوتی ہیں۔ صوبے



یہاں کے مشہور کھل اہم۔ کیلیہ لپی۔ بل۔ اور داورہ  
ہیں۔ پیٹہ اور ناریل بھی بھرت ہوتا ہے۔ شکوندی زیا  
پیدا ہوتی ہے۔ غریب قریباً اسی پر گزارہ کرتے ہیں  
الہ کہتے ہیں۔ عورتوں کی جسمانی حالت کچھ اچھی نہیں ہے۔  
کا سبب پردہ کی سخت پابندی ہے۔ خدائاتی بیمار کے  
کو توفیق دے کہ وہ عورت ذات کو جوان نہیں انسان  
لگیں۔ اور خدا ان مومنان کو بھی ترقی کرنے کی ہمت دے۔

عابدہ معین کلکتہ

## شمرہ محنت

محنت و کوشش یہاں ہو کارائی کی کلید  
حضرت آدم سے جب جنت میں خوش ہو گئی  
یہ مقام تھاں چھقل اور تدبیر کا  
دل کے پیمانے کو جو جہد و جدل طوف  
چلایا ہے جہاں دلائل و طرز قدیم  
کو طرز کھانا و پکوان اور پڑی ہے مٹا  
کہ ایسے کہتے ہیں جہاں کا نتیجہ کچھ نہیں  
نوشا پٹیل میں سنتیں کچھ اور دھوا  
بعد میں کچھ تو بخت شکاری ہر دی  
پانے اقبال گزشتہ کا ہے خالی مرثیہ

ذکر داعی کے جب پہلے کوئی پناہ

یہ کچھ دل سے مستقبل سے ہر وہ نا امید

محمد ولایت اللہ

مشائیاں۔ کچھ وغیرہ بنا تا بہت عمدہ جانتی ہیں۔ سلائی بٹائی  
گود کٹاری کا کام ہر لڑکی کو سکھایا جاتا ہے۔ غریب عورتیں رستیاں  
بناتی اور بانس کی ٹوکریاں اور تار کی چٹائیاں بنا سکتی ہیں کچھ  
کمی۔ میسر ہوتا ہے بیکار رہنا پسند کرتی ہیں۔ عورتوں کے بال عموماً  
لاسٹے ہوتے ہیں۔ جس کے لئے ناریل کی چھوٹی سی جھاڑو رکھے ہیں  
اس سے بال جھاڑو کو کچھ لگھی کرتی ہیں۔ جسم پر جل کی مائش کرتی ہیں  
دن میں کچھ طور پر چہرے سے ہیں۔ رنگت سافلی مگر نقش اچھے ہوتے  
ہیں۔ ہاتھوں پر ہندی تبری، نفاست سے لگاتی ہیں چڑیاں  
سہاگ کی نشانی ہے۔ چوڑی انار یا یا ٹوٹ گئی "نہیں کہتیں  
بلکہ چوڑی ٹھنڈی کر دی کہا جاتا ہے۔

صوبہ بہار کے مرد عموماً عورتوں کو قید بندر کہتے ہیں ایک  
بیوی پر بہت کم اکتفا کرتے ہیں۔ نوہوں اور رستوں میں لگی گئی  
طوائفوں کے رکھنے کا بھی شوق ہے۔ شریف بیویوں کے لئے  
گھر کی چار دیواری سے سوائے دات کے دوسرے وقت نکھنا منع  
ہے۔ شدہ ضرورت کے وقت سواری کو خوب ڈھانک کر اس  
میں خواتین کوئے جایا جاتا ہے۔ برتوں یا ہر نکلنے کا رواج  
قلعہ نہیں بلکہ معصوب سمجھا جاتا ہے۔ خواتین بھار کو صرف  
ایک ہی ہتھی پر بھر حاصل ہے اور وہ لیڈی ایم میں جن سے  
لے کا کچھ بے حد شوق تھا۔ مگر بعض بھوریوں کی بنا پر نرل سکی  
بھار کی عورتوں کی فلاح و بہبود کی وہ بہت حد تک ذمہ دار رہا  
خوراک یہاں کی چاول ہے۔ گھبوں۔ گوشت۔ مچھلی اور کرکڑیاں  
بھی استعمال کرتے ہیں۔ عورتیں اچار اور چٹنیاں بہت عمدہ  
بناتی ہیں۔ چائے کا استعمال بھی کافی ہے۔ پان کا استعمال  
بھرت ہے۔ دھوتوں میں ایک قسم کی روٹی پکائی جاتی ہے۔  
جسے نان کہتے ہیں۔ وہ دودھ اور چینی سے بنائی جاتی ہے اور  
بڑی مزیدار ہوتی ہے۔ دال بھی سب قسم کی استعمال ہوتی ہے۔  
باس ساڑی یا بھرت چوڑی دار پا جامہ۔ قمیص۔ دھڑیہ  
چھوٹی روٹیاں پا جامہ اور کمرے بھی پہنتی ہیں۔ تقریبوں پر  
دھکیاں ڈھول بجا کر گاتی ہیں۔



# ۱۹۳۶ء کا لندن

زی تغافل کی جاتی ہے۔ تم کو کبھی اپنے گھر سے باہر نہ بکھا اور  
جلن جل کر فاکسٹریں گئی۔ بظاہر ہمارا کیا بھی ہے۔ چھپوٹی سی بھی۔  
اظہار عقیدت بھی پیٹھ پٹی۔ لیجئے نکالیں۔ قسم قسم کی طرح  
طرح کی۔ مثلاً ذرا نا اہل کو دیتا ہے۔

طوق زریں پیو گردن خرمی بینم

مثبت اندھی ہے۔ یہ اور اس نوعیت کی اور جو کچھ بھی باتیں ہوں  
ان کو اب آپ سوئے لیں۔

اچھا تو میں اپنے راستہ سے ذرا ہٹ گئی۔ مجھے لندن جانا  
ہے۔ امدادوں کی کچھ چیزیں بتانی ہیں۔ یہ اجنبی کیوں دھنسے چلے  
آتے ہیں میرے تخیل میں؟ جہاز پر یہ نقش بر آب پندرہ دن آگے  
بند کر کے گزر جاتے ہیں۔ کبھی کبھی پانی کی یکسا نیت سے اکھن  
بھی ہوتی ہے اور انھیں خشکی کی جویا رتی ہیں۔ جس کا سہلوں پہ  
نہیں ملتا۔ دن بڑی دھیسوں میں گزرتا ہے۔ اخبار و کتب بینی،  
خط و نویسی، جمع، شطرنج جیسے کھیل کھیلتے، بعض وقت بیکار  
میں مومیں گنتے، چھلیوں کے کرتب دیکھتے دیکھتے شام ہوجاتی  
نجوی قسم کے لوگ بھی جہاز پر ٹبری سخت بھارتے ہیں۔ امداد بیکاری  
جو اکھن ہوتی ہے ان کی زاپ شناب پشین گوئیاں، اپنے سے  
متعلق بھی امداد سروں سے متعلق بھی، اوقات گزاری کا بڑا  
دلفریب مشغلہ ہوتا ہے۔

جہاز کی شام آفتاب غروب ہونے وقت بڑی نظر فریب سی  
فضا ہوتی ہے۔ پانی کا رنگ بلنا ایک عجیب و غریب سی چیز  
ہوتی ہے۔ اتفاق سے چاندنی طاقیں بھٹیں۔ چاند کا عکس دریا  
میں موجوں کو قیاب گردیتا تھا۔ ان کی تڑپ دیکھی نہیں جاتی۔

پھر وہی جی چاہتا ہے۔ دیکھے جاؤ خصوصاً جہاز کے قریب سے  
جب کوئی دوسرا جہاز گزرتا ہے۔ یہ منظر بڑا ہی نظر فریب ہوتا ہے  
گویا چرخوں کا ایک سچا سجایا کھل ہے جس کے گرد گھومتا ہے۔

حیات، ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں!

آج کل امریکہ اور لندن منٹوں اور منٹوں کی مسافت  
ہی ہے مجھے تو یہ سفر قطعاً پسند نہیں۔ شاید میری قیامت نے اسی  
لے کہا تھا۔

سرسری۔ ہم جہان سے گزرے

ورنہ ہر جا۔ جہان و مگر تھکا

۱۲۔ ستمبر ۱۹۳۶ء کو ہمارا جہاز بمبئی کی بندرگاہ سے  
اٹھ ہوا۔ جہازوں جوں بید پ کی طرف جارہا تھا۔ سندھیل  
درجوں میں مغربیت بستی جا رہی تھی۔ ہم ہندوستانیوں کی  
بیعت میں منتقل مزاجی نہیں۔ ہم تغافل کی خورگ ہیں۔ یہ دیکھ دیکھ کر  
ی آتی تھی کہ مسافروں میں زیادہ تر ایسے تھے جو رفتہ رفتہ اپنی وضع قطع  
ب و آئین، غرض سب ہی طریقوں سے یورپین دکھائی دینے  
کے ہیں۔ ہم اپنی خود بدلیں گے۔ ایسی منتقل مزاجی تو کسی  
باز دیکھی گئی۔ بلکہ برعکس نقشہ تھا۔ اور یوں بھی تماشہ کر نیالے  
مزید تماشہ دیکھنے والا لطف اٹھاتا ہے۔ ان کی چال و حال  
یہ رسم کی تبدیلی بڑی سبق آموز سی چیز تھی۔

جہاز ذات خود ایک چھوٹی سی مختصر دنیا ہے اور اس محدود  
یاقین سب ہی اجنبی ہوتے ہیں۔ اجنبیوں کی اجنبیت میں جو  
خشبہ وہ انہوں کے اپنے پن میں نہیں۔ وہ تم کو جانتے ہی نہیں  
سے واقف ہی نہیں۔ اس لئے تمہاری کسی بات پر متوجہ ہی نہیں  
بذبحی کوئی ایسا تجربہ تم کو ان سے ہو سکتا ہے۔

ہر حال اس نے جس سے کی تھی ہم نے بار بار نیکی

اجنبیوں کا خلوں میں بچا ہوتا ہے۔ اس میں غرض نہیں ہوتی  
بیر مکاری، ادھ دھکا دھکیں ہوتا۔ جانے چھپانے لوگ تم کو اپنے  
دل میں دیکھ نہیں سکتے تم کو تندرست دیکھ کر ان کی آنکھوں میں  
اتھرتا ہے۔ تم کو بیاد دیکھ کر ہنستا ہے ساتھ چھوٹی ہمدردی اور



رات کا کھانا عموماً اور خصوصاً چار پر بہت بڑھ چکے ہوتے ہیں۔  
 لباس کی ذمیت دن کے لباس سے جدا گانہ ہوتی ہے۔ کھانے کے  
 کمرے میں زندہ دل احباب کا ہجوم کمرہ طعام کی فضا کو قہقہوں  
 اور ہلانیوں سے معمور کر دیتا ہے۔ انگریز قوم یوں بھی دل پر کسی قسم کا  
 اثر نہیں لیتی۔ اس کے پاس دل ہی کہاں۔ دل تو شرق میں دھڑک  
 رہا ہے۔ اب ایک خصوصی مثال یوں لیجئے جیسے غالب کا دل تھا  
 کہ اٹھتے لیٹے ختم ہی ہو گیا تھا۔

دل نہیں دہنہ دکھانا تجھ کو دماغوں کی بہار

اس چراغ کا کہوں کیا کار فرما جل گیا

اب میں بھر دل و دماغ کے ابھڑوں میں چسپ گئی ہوں ہی  
 جسکے چمکتے شاید منزل مقصود تک پہنچ جاؤں۔ ۲۵ اکتوبر کو جاز  
 ماسینز پہنچ کر کسی سیار کے دل کی طرح ٹھیر جاتا ہے۔ پوچھ رہی  
 تھی طلوع سحر نے دامن مشرق کو، اپنی رنگینوں سے خوشچال بنا دیا  
 ٹھاتا سمان میں آفتاب کی ضیا پانیوں نے چار چاند لگا دیئے تھے۔  
 ماسینز بہت بڑی بند گاہ ہے۔ یہاں محصول کے جھگڑے بڑا  
 طویل کھینچتے ہیں، عطر، تباکو اور کارٹوس کا گمان سادے بندھے  
 ہوئے اسباب کے شیرازہ کو منتشر و پراگندہ کر دیتا ہے ان اشیاء  
 پر غصہ بھی کھول کر محصول لیتے ہیں۔

صبح اشتہ سے فارغ ہو کر ٹیکسی لی اور بسا اظہر گھوم آئے

ماسینز کا مجمع ٹہری ٹھوڑ چنیر ہے۔ اس میں حضرت مسیح کا مجسمہ قابل دید

ہے۔ ۱۱ بجے ٹرین لی اور پیرس روانہ ہوئے۔ پیرس دنیا کا سب سے

خوبصورت اور حسین شہر! راہ میں دیہاتی معصوم زندگیوں کے

لاکھوں مناظر پڑتے ہیں وہ نئی جانب میلوں تک سرسبز لہلہاتے ہوئے

کھیت اور چل چھول سے لدے ہوئے باغات کا سلسلہ ان کے

اطراف سرودہی کے شاندار درختوں کی مسلسل قطار عجیب و غریب

منظر تو ہے۔ وہی سرودہی کی قامت پر غالب کی جان جاتی ہے۔

اور عوام شہر اور سرودہی میں اس سرزمین میں بکثرت ملتے ہیں۔

انگور اور غریبوں کے کھیت تو جا بجا ہوتے ہیں۔ کاشتکاری نے

حد نہ کہ۔ داخل اس کا قلم مسخ کر دیتا ہے زمین کا چہرہ کھیت

کے فرش سے آراستہ ہے۔ اور اس سلیقہ اور خوبصورتی سے کہ بس  
 آنکھیں دھیں جم کر رہ جاتی ہیں۔ نگاہ کی رسانی اور حد نظر تک سبز  
 ہی سبز و پھولوں کے رنگ رنگ کے تختوں کو دیکھ کر قلم کو دھوکہ دیتا  
 ہے کہ کہیں آسانی دھنک زمین تو پر اندائی ہو ہی پانی سا نہ ہو  
 تپے کھلت زندگی۔ سرخ اینٹوں سے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے کیلائی  
 کھولوں جیسے مکان جن پر پھولوں کی سیلیں لٹچی ہوئی۔ جوں ہوا  
 پیرس سے قریب ہوتے جاتے تھے موسم بدل رہا تھا۔ دھیرے دھیرے  
 سردی بڑھ رہی تھی۔ شب کے ۱۰ بجے ٹرین پیرس پہنچی۔ سفر  
 بالکل تمکا دیا تھا۔ اعصاب کو نظارہ کی فراوانی نے کھل دیا تھا۔  
 ہاؤس میں پہنچ کر سو گئے۔ حالانکہ پیرس کے لئے ۱۰ بجے رات ہیں  
 بلکہ یہاں کی راتیں تو اب مجھے کے بعد شروع ہوتی ہیں۔ اس وقت  
 کافی سے زیادہ چل پھل اور گھاگھی تھی۔ صبح ٹیکسی لی اور پیرس  
 نکلے اس شہر کی دلاویزی کے اظہار کے لئے کسی شاعر کی زبان  
 زیادہ موزوں ہے۔ اس خوبصورت حسین و جمیل شہر کی وضاحت  
 میرے بس کی نہیں۔ نہ الفاظ ان خیالات کی گرفت کر سکتے  
 جو اس کے دیکھے سے ذہن میں چلے آتے ہیں۔ نہ قلم کو یہ قدر  
 حاصل ہے۔ یہاں کا سینا رہت ہی بلند ہے جس میں لطف  
 اور پرجاتے ہیں اس کی بلندی ۸۰ فٹ ہے۔ اس سینا کو ایک  
 درختنا چمن میں نصب کیا گیا ہے۔ غنچہ کی سردی ہو رہی تو  
 ٹھنڈا جارہا تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ ہائیں اپنے  
 معصوم بچوں کو لے کر تفریح کے لئے نکلی تھیں ہمارے  
 کے بعض گھرانوں کی خواتین اس منظر کو دیکھیں تو ان کے  
 ہائیں۔ اتنی سردی میں بچے باہر کیونکر نکلیں گے؟ بلکہ  
 ایک بند رکھا جائے وہ جتنی ہیں ان کی صحت اچھی رہتی ہے  
 ہوا اور دھوپ سے اتنی دور رکھا جاتا ہے کہ وہ فزائی  
 کے تحمل نہیں ہوتے۔ ہوا لگی اور پیار ہو گئے بعض جگہ تو ایک  
 بچہ لو آجائے تو گھر کے سارے مرنے بند کر دیئے جا۔  
 کھلی اور صفات ہوا مہبتیں بچوں کو نہیں لیتی۔ ان کی  
 ہوا جاتا ہے۔ چاند چرخوں دھڑکنوں میں پنے۔



کے عوض عین کا گھوٹ پینا پڑا۔ جی بل گرفتار ہو گیا۔ فرض میں چیز کی ہیں ضرورت ہو تو اس کی تصویر کھینچ کر بتاتے۔ پانی کے لئے بھی مجلس کی شکل بنائی تھی۔ جنگ کی تصویر تیار تھی لیکن ان بیویوں نے جام و ساغر پیش کئے۔ تاہم سفر سے تو بڑے مزہ کی چیز تجزیوں کا مخزن ہے۔ سفر کیلئے۔ اسکو وائلڈ کہتا ہے "تجربہ فعلی کا دوسرا نام ہے" اور میرا تجربہ اور سفر تمام ہیں۔ سفر تجربہ ہے اور تجربہ سفر۔

پیرس کی ہر دوکان بھولوں سے اتنی آراستہ ہوتی ہے کہ اس کی تصویر کے خواب کا دھوکہ ہوتا ہے جن کے دیکھنے سے ایک دوسرا اندھکین روح بھی تھوڑی دیک کے لئے سارے غم بھول جاتے۔ یہاں کی عمارتیں نہایت دیدہ زیب ہیں۔ خوشنوا وسیع سڑکیں۔ وسعت و صفائی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ سردی کی وجہ سے کوئی چیز کھلانے نہیں پاتی بھول اور سبزی کی دکانیں بھول اور بھینوں شاداب اور تر و تازہ رہتی ہیں۔ مگر سو کہ بازار ہر طرف ہر جانب ہر شخص مشغول و مصروف۔ بیکاری کا نام تو ان کی زندگی کی لغت ہی میں نہیں۔ وقت کی قدر صرف یہی مالک معینوں میں کر سکتے ہیں۔ بازار میں سوداگر نے جیسے تشبیہ و استعارہ تو ایک طرف اتنا سیدھا سادہ اصناف قسم کا بیوپار کہ عقل و فکرمند جگہ کیلئے میلوں چلے جائے۔ زرغ میں سرمو فرق نہ محسوس کیجئے گا ہندوستانیوں کے بیوپار کو بچنے لگا اور اصرار میں گھٹوں کی دماغ پاشی ہوتی ہے۔ تول سے مول بھاری۔ کہیں دام کھولے۔ کہیں جو ہری کھولا۔ پانچ روپیہ کی چیز کے پہلے تو میں روپیہ دام بلیتے جاتے ہیں۔ اچھی خاصی کٹ و ٹکار ہوتی ہے۔ جیسے نیاز دناز کے جھگڑے لیکن نتیجہ بعد از مزا بی بیار ہی نکلتا ہے۔ پانچ روپیہ میں ہی وہی چیز مل جاتی ہے، یہ یہاں وقت کی قدر و منزلت۔ ہمارے لوگوں سے ایسی بہت سی کارامداتیں سیکھ سکتے ہیں لیکن ان کے یہ اصول نہیں سیکھ سکتے ہیں تو ان کا اندھا حد صحت نشین۔ اس کا بھی تو سلیقہ نہیں فیشن کے اصول پہ چلتے تھے تو عجیب عجیب لے لے جاتے تھے۔ یہی سلیقہ رکھنا ہے۔ یہ سلیقہ رکھنا ہے تو یہی سلیقہ

سے زیادہ نکلتے اور پانچ ہوجاتے ہیں۔ یہ بھی اپنے قدموں ہونا نہیں سیکھتے ہمیشہ آیا یا فادہ کے دست گر۔ پورپ دھوپ کو ایک نعمت غیر متوجہ سمجھتے ہیں۔ اس سے خاطر خواہ نکھایا جاتا ہے۔ ان کی دھوپ پر ہماری ہلکی ہلکی دم دم کاشیہ ہوتا ہے

۲۶۔ شہر کی شام بھی سحرانوار وقت مل رہے تھے ہم پیرس جوت و عظیم الشان مسجد دیکھنے نکلے۔ اس مسجد کے من گدشاں بن۔ بس کیا کہوں۔ میں تو یہاں گوجی ہوجاتی ہوں، جیسے نکمہ کی بل نہ سکے۔ انہماک و مال پر جیسے اُسے قدرت نہ ہو نہایت اس مادی دنیا میں۔ اگر یہ نہیں آپ سننے پر محض نہیں تو نہ غالب کا سہارا لینا پڑے گا

کیا سی رضواں سے لڑائی ہوگی

مگر ترا خلد میں گر یا د آیا

خان نظر آئی۔ اس کی جبروت و عظمت کا دل پر عجیب و غریب اثر اس کفرستان میں بھی ایک خدا کا گھر دیکھا۔

پیرس میں ۴۔ ۵ روز قیام دیا۔ اس کا چہ چہ دیکھ لیا۔ میں ہم اپنی عمر گزار دیتے ہیں۔ وہاں کی بہت سی چیزیں جاتی ہیں۔ اور جہاں کہیں مختصر قیام ہوتا ہے۔ تو ہے۔ وہاں کا کوئی گوشہ ایسا نہ رہے جگہ جس۔ کدہ دیکھنے۔ انوس ہو۔ یہ جانتے ہوئے کہ جانے پھر کب آنا ہو زندگی۔ کت بھی ملا ہے۔ اس میں سب کچھ کرو۔ اور یہاں یہ حال نہ دیکھا تو کل دیکھ لیں گے۔ رہنا بسنا تو یہیں ہے۔ تو بنظر سے سارا پیرس بھان مارا۔ یہاں نیان کی لاطمی وقت تھی۔ فریج ہیں آتی نہ تھی۔ انکسش وہ جانتے نہ تھے۔ پیرس میں ترکی و من ترکی دامن "کا قلعہ تھا۔

ترکی کی ٹرین جو مارسیلز سے پیرس جاتی ہے اس میں بھی قوادیل کا سامنا تھا۔ پہلے کو پانی نہ ملا۔ پیاس نے لگا کر دیے۔ پانی لگا۔ شاد دل اور کتا یوں سے تو نہ لے لے ایک بڑی شہر کا لاطمی و شاد مارا ہاں کے



لے جائیں۔ روزہ رکھ کر بھی جھوٹ بولیں لیکن ایک تخیل تو ہے کہ مسلمان کے لئے جنت ہے۔ خدا رحیم و کریم زیادہ ہے۔ تہا را آتنا نہیں۔ تو صبر میں لیئے راستہ سے بھٹک گئی۔ یہ بھی تو ایک با اصولی ہے۔ جی کہنا کچھ چاہا ہے اور کہنا پڑے کچھ اور۔ آخر میں تو ہندوستانی ہوں۔

پیرس والوں میں یہ خصوصیت ہے کہ یہ لوگ گفتگو بہت آہستہ کرتے ہیں۔ جیسے کوئی سرگوشیاں کر رہا ہو۔ آواز سے بولنا یہاں محبوب سمجھا جاتا ہے۔ پیرس کے حسن میں مخفی خلعت ہے اتنی ہی ان کی بول چال میں خلادت ملتی ہے۔ حالانکہ ہم کو ان کی زبان نہیں آتی تھی۔ لیکن طریقہ گفتگو سے تک پہنچتا تھا۔ اور جب مکملی مانند سے سنتے رہنے کو طبیعت چاہتی تھی۔ اونچے سروں پر جج کو بات جیت کرتے آپ بھی ان کو نہ سنیں گے۔

۴ بجے صبح پیرس سے نکلے اور ۱۱ بجے کیلے پہنچے ہوا سے دھوا دار انگلستان ملے کونے کونے کشتی میں دھو دھوا دہ ہوئے۔ بول بھی اس میں تلاطم رہتا ہے لیکن اس روز کا اضطراب کافی دھچکپ تھا۔ ۱۲ بجے آغوش دید کے قابل ہو سکیں گے اور ہوائیں اس روکھا جتنی تھیں کہ کشتی کا سنبھلنا مشکل تھا۔ انہیں بے پناہ تحسیروں میں بھی جاتی تھی، گو باہر دیرینہ آندہ باری تھی

۵ لے سو بوجہ حادثہ مجھے بھگداریں لے چل

ساحل سے کچھ اندازہ طوفان نہیں ہوتا

جیسے کشتی حیات بحر حادثہ میں مدد الی دعاں ہو۔ پول تو بکری سے بندر سعید تک ہی طوفان ملتا ہے لیکن ایسا غرقا کہ طوفان دھچک نہیں ہوتا۔ جہاز بڑا ہونے کی وجہ سے جھکے محسوس نہیں ہوتے۔ یہی بیکار اور سرگرمی دہلایا ہوتی ہے لیکن ایسے زندگی کے لالے نہیں پڑ جاتے جیسے یہاں کے تلاطم میں ہم محسوس کرتے ہیں۔ آخر طوفان چھوٹا ہوتا ہے نا۔ ویسے بھی ایک بے کیف و طاری ہوتی ہے۔ یہ پانچ گھنٹہ کا سفر انسانی حضرات کا بہت گہرا مطالعہ ہے۔ عیسوی برداشت کی آواز آتش کا وقفہ۔ حوصلہ اشفاق دیتا ہے۔ کئی دفعہ کئی دفعہ کئی دفعہ کئی دفعہ

کو ایسے ان کے فحش توشتوں میں چلتے پھرتے ہوتے ہیں۔ وہ کسے دن کے باہر نکلنے والے ٹھیکرے۔ اس طرح اوقات پر بادلوں تو ہجر زندگی میں کر بھی کیا سکیں گے۔ ان کی زندگی کا کبھی فریب سے بہنے مطالعہ نہیں کیا۔ یہ تو گھوڑ گھوڑ کر دیکھنے کی چیز ہے اس قوم کی ظاہری حالت سے زیادہ اس کا باطن ٹوٹا ہے۔ اس کے علم اور اس کے علم کو پرکھنا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ہم ظاہر پرست ہیں۔ ظاہری بھول بھلیوں میں رہ جائیں گے اور اس طرح ہلکی علی وقت سلب ہو جائیں گی۔ پھر تو ان کا بول بالا ہو جائے گا۔ ہم نقش و نگار راجگ درون پر مہرتے رہیں گے۔ اور ان کی علی وقتیں جاگ اٹھیں گی۔ ہم کو سٹاکر خود جاتے ہیں۔ اور ہمارا خواب خرگوش! بس اسی حالت میں سوتے سوتے صبح ہو جاتی ہے۔ پس یہ

رہ کھٹکانہ چوری کا دھادیا ہوں رہنوں کو

یورپ کی سرگرمیوں میں سے بچی رہتی ہیں۔ اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ دن نہیں بچاتے۔ صرف اشادوں سے مار جلتے ہیں۔ تارٹنے والے۔ راستے کی برقی روشنی کے خود بخود عمل پہن کی تدبیر وقت کا دھوا دھوا ہے۔ ہزاروں موٹریں وقت واعد میں گزرتی ہیں انکے بھی کوئی حادثہ نہیں ہوتا۔ پیدل چلنے والے نٹ پاتھ پر چلنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ہم جیسے زندگی کے ہر اصول سے بیگانہ رہتے ہیں۔ یہ اتنے ہی جو کس۔ ہماری چال میں ایک بددعا ہی ہے۔ ہمارے رویہ میں ایک دالہانہ پن۔ ۱۲

جینے کی ادایا دہ نہ مرے کی ادایا دہ

یہ زندگی ہماری اور یہ ہے ہمارے اصول کہ ہر اصول میں ایک بے اصولی اور بے ترتیبی۔ ہر انتظام بد نظمی۔ ہر طریقہ میں چوڑی زندگی کے طریقوں سے زیادہ سنگار کے اصول جلتے ہیں ان کو سنگار کے ساتھ زندگی بھی سلیقہ سے گزارنی آتی ہے جناب بھی طریقہ کا مزاجی فرقہ کا کبھی دیکھا ہے آپ نے اگر نیرول کا قبرستان؟ بلخ۔ کیماریوں مدوشوں اور غداروں سے آراستہ ہیں تو یہ جنت میں نہیں ہے۔ خواہ جادو جادو سے نہ کی ہو۔ جہازات کے فہم سے نا آشنا رہیں۔ غیبت اور بڑائی و بڑائی میں سبقت



نے دیکھ کر موت سے گھبرائے گئے تھے۔ کوئی سب کچھ خاموشی اور  
 کوسے سہا پتا ہے۔ یہ فرانس کے ساحل سے انگلستان کے  
 ملک کا محلہ تھیں۔ ان کی زندگی میں دم توڑ دیتا ہے۔ آخر میں وہ رہ جاتے  
 ہیں یہاں بادل ہر ہی تھی۔ سوئی کے ڈریوں میں خون خچہ ہوا جاتا تھا۔ انفا  
 نہ ایک اور اسی تھی۔ یہ سوئی کا پہلا دار تھا جو کچھ پرورائیکن ابھی اس نذرک  
 یہ ذہنیت خیر باقی ہیں۔ دور سے بڑے ٹیڑھ میں ۱۲ گھنٹوں میں لندن پہنچے  
 لندن کی قوت ابھی نہ پہنچے۔ یہ تو ایک وسیع و گنجان زبردست شہر ہے  
 جس کو ہفتہ تو کیا ایک مہینہ میں بھی انسان  
 دھری طور سے نہیں دیکھ سکتا۔ تفصیل کا سوال ہی بحث ہے۔  
 ملک کی فرصت نہیں ملتی۔ سکون جہان مغفود۔ عافیت کا جہاں  
 فقدان۔ بس اور ٹریوں کی ٹرافک سے شہر کی وسعت اور زندگی  
 بڑھ چکا ہے۔ لندن خود ایک بہت بڑی دنیا ہے۔ اونچی اونچی  
 مینار عمارتیں۔ سڑکیں۔ ہوٹل۔ بینک۔ مشافخہ۔ سینما۔  
 بس۔ پونیوٹھی دکانیں۔ باغات۔ غرض ایک ہنگامہ ہے لندن  
 جس کی خوبصورتی اور وسعت دیکھ کر کلام نہیں۔ لیکن لندن کی  
 ہی دکانیں پیرس کی نہیں ہیں۔ شہر متول اور تجارتی ہونے کی  
 وجہ سے ہر شخص کی کافی آمدنی ہوتی ہے۔ وہاں کا تجربہ کملنے کا  
 ہوا ہے۔ یہی تو ان ہمدرد ملک میں افلاس کا فقدان ہے۔  
 ہاں کملنے والا ایک نہیں بلکہ سارا خاندان ہوتا ہے اور یہ سمجھتے  
 ہیں کہ جو کما نہیں سکتا اس کو کھانے کا بھی حق نہیں ہے۔ وہاں  
 ایسی کڑیل جان کو بھیک مانگتے نہیں دیکھا۔ ہمارے یہاں تو  
 ان کی ایک پیشہ بن گیا ہے۔ بلکہ کے فقیر جو ٹھیکے بیچارے وہاں  
 ت خوردوں کو خلیت نہیں ملتی۔ جو بالکل معذور، ابا بچ اور  
 بچ ہو جاتے ہیں۔ ان کے لئے خیراتی ادارے بنے ہوئے ہیں  
 ان کے لئے حکومت کا فیض عام ہے۔ اور متول لوگوں کی مدد  
 ۔ یہاں اگر کسی کو منہ کر دینے کے لئے قانون قبضہ ہے۔  
 سے لئے جاتے ہیں۔ دکھاوے کے انتظامات ہوتے ہیں۔  
 عدلیہ میں مضامین ہوتے ہیں۔ اور پھر تھوڑے دیکھے تو صفر۔  
 قمار بے دھنکی۔

انگلستان میں غنی غنی کا ایسا حال تھا ہوا ہے کہ ایک ہی  
 مکان میں رہنے والے ایک دوسرے سے بے خبر رہتے ہیں۔  
 کوئی اور کھڑے کھڑے ان کے نظام عمل میں دقت ہی کہاں۔ اتنی  
 مصروف زندگی میں وقت کی اتنی بچت ہی کب ہوتی ہے کہ اپنے  
 گریبان کے جاک سینے سے پہلے دوسرے کا دامن رنوی کریں۔ اس  
 طریقہ زندگی کو کسی شاعر نے یوں بیان کیا ہے  
 بہت سچا کہ آزار سے نباشد  
 گئے رابک سے کار سے نباشد  
 کرو سے کہہ ملا ہوا ہے۔ لیکن بے خبری وقت کا صحیح مہر  
 یہی جلتے ہیں کسی کے پیچھے ہاتھ دھو کر نہیں پڑ جاتے بس اپنے  
 کام سے کام۔ شور بھی دینا ہوا تو چپتے چپتے۔ آپ کی آمد رفت۔  
 پر کوئی اعتراض نہیں۔ آپ کے کسی کام میں مداخلت نہیں۔  
 آزادی کا صحیح مفہوم جانتے ہیں۔ ہماری طرح دھول نہیں پیٹتے  
 صرف لکھو، مضامین اور تقاریریں آزادی کے گن نہیں گاتے  
 بلکہ عملی حقیقت سے بناتے ہیں کہ یہ ہے آزادی لیکن ہم کو تو اس سے  
 کچھ اور خرافات کیسے ہے۔ ہم اتنے ذی مس کہاں کہ اشارہ کو  
 سمجھیں۔ ایسا آزادی اور مملکت سچائی کی حد تک "اپنے ملک"  
 اور "اپنی سرزمین" میں کا فروع ہوئے ہیں۔ ہر شخص کو بس  
 "اپنی" فطری رہتی ہے۔ ماں بھی اپنی بیٹی کے کاروبار میں دخل  
 نہیں دیتی۔ یہی طریقہ عمل خود خدائی پیدا کرتا ہے۔ آزادی کا حق  
 یونہی لا شعوری طور پر دیا جاتا ہے۔ کچھ یوں بھی سمجھتے ہیں۔ "و"  
 اپنے ہر اعتماد ہے حیر کو آزمائیں کیا  
 جو اچھے نیک اور شریف ہیں وہ تو اس آزادی سے فائدہ اٹھاتے  
 ہیں۔ اپنے گھنٹوں کے بل چلنا سکھاتے ہیں۔ بچتے نہیں۔ بلکہ  
 رہبر بن جاتے ہیں۔ اور جہاں طبیعت میں بہت ہوتی ماحول  
 بڑا ملا۔ محبت خراب ملی۔ تو پھر شیطان بھی پناہ مانگے۔ یہ نوبت  
 بھی آ جاتی ہے۔ انسان فطر تا بڑا نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کو محبت بڑا  
 کرتی ہے۔ ساقی کے ہاتھ میں دودھ بھی ہو گا تو ہم اس کو خیر سمجھیں گے  
 ہندی کا جذبہ ان کے پاس نہ ہونے کے برابر ہے۔ عوامیت



رکھ دی جاتی۔ ہم تھکے مانوس آتے اور بڑھ جاتے۔ ایک نیند کا جھونکا آتا اور سارے اعصاب پر بھجا جاتا۔ لیکن کبھی ایسا نہ ہوا کہ ہمیں اٹھا کر جانا پینے کے لئے مجبور کیا گیا ہو کبھی کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں۔

اسی زمانہ میں تھنڈے ڈنڈے سر کی تخت و لمبے سے دست برداری کی افواہ گرم تھی۔ وہی مسن کا نقشہ تھا۔ زیادہ تر موضوع بحث یہی تذکرہ رہتا۔ لیکن اس اہم خبر کو کمی دو کوئی اہمیت نہ دیتے۔ ہر شخص اپنے جذبات و خیالات کی حد تک آزاد ہے یہ ان کا سنہری اصول ہے۔ تھا۔ اور رہے گا۔

ہم نے لیڈز یونیورسٹی میں شرکت کی تھی۔ جو شال میں واقع ہے۔ یہاں کی فضا دھندلی دھندلی رہتی ہے۔ جیسے دن میں سیاہ ابر بھا جائے۔ اکثر لوگ مارچ لئے نکلتے ہیں۔ تاکہ راستہ صاف دکھائی دے۔ جب کبھی چھٹیاں مل جاتی ہیں۔ ہم ہیروگیٹ وغیرہ چلے جاتے۔ ہیروگیٹ ٹراہٹ بخش مقام ہے اور بڑی پرفضا جگہ ہے۔ یہاں دن کے مریضوں کا علاج ہوتا ہے۔ انہیں منقشی شعاؤں کا غسل دیا جاتا ہے۔ ہر مقام پر ہوٹلیں ہوتی ہیں۔ اور رہائش کا خاطر خواہ انتظام بھی۔ یہ سب اس عالمگیر دنگ سے پہلے کی باتیں ہیں۔ اب کا حال خدا جانے۔

## کچھ بھی نہیں

قلب انسان میں اگر کچھ بھی نہیں تو کچھ نہیں آپ اس کی زندگی کو بچھڑا نہیں غیرتوں کی جڑیں کھم پاند ہیں اب مطابق شرع کے خدائی بھی کچھ نہیں چھوڑ دیتے ہیں و تیرو سید براڑ کا اس لئے حامل ہیں اسونگی کچھ بھی نہیں کیوں نہ ہو کفر خندہ زن ہوا حال پر غیرت ایمان ہوں میں اب کچھ بھی نہیں

کیا مصیبت ہے آئل سہہ کو مصائب نیکوں

اہل عالم کے گناہوں میں کی کچھ بھی نہیں

ابوالاعجاز ازل

لاٹھی کیٹ اکی حد تک اس کا فرق کم کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا ذہانی داخلہ بہت۔ یعنی ذہنی بات کا بھی شکریہ۔ ذہنی غلطی پر بھی اظہار (فسوس) سب ہم ہی تو ان کا دلے منی) شکریہ بہت استعمال کرتے گئے ہیں۔ ہم مشرق والے تو کسی احسان کی تلافی ہی نہیں کر سکتے۔ شکریہ کا لفظ استعمال کرنے سے طبیعت کمزور جاتی ہے۔ احسان سے زبان خود بند ہو جاتی ہے۔ یہ بد عادت کی سببی، مادہ پرستی کیا جانے لیکن ہم تو ان کی نقل آتے پڑا حار کھائے بیٹھے ہیں۔ جو وہ کریں گے ہم بھی ضرور کریں گے۔ خواہ موج خون سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے سچائی ان کا مسلک ہے۔ ہر بات میں سچائی ہو، خواہ وہ کتنی ہی ڈھالنا نہ منہ کیوں نہ ہو۔ ایک خود غرضی ساری فضا میں پھیلی ہوئی ہے۔ "پڑیے گریہا ر تو کوئی نہ ہوتا روار" کی تناسل ہیں برآتی ہے۔ احساسات کی قدر نہ نہیں جانتے۔ دل کا معاملہ۔ وہ کیا جانی بھلا۔ ان کی بے دلی۔ بے حسی، اور اعلیٰ دماغی کی تعریف کچھ تو آقبال کرتے ہیں۔

برانہ مان ذرا آزما کے دیکھو اسے

فرنگ دل کی خرابی خود کی معموری!

عقل انہی ٹھیس جھگٹی ہے کہ دل کی نزاکتوں کی طرف بوجھ سے خیال نہیں جاتا۔ آج سے ۸-۹ سال آگے کی معاشرت کا حال بھی کچھ سنئے۔ ہر چیز کی افزا و فراوانی، کھانا، رہنا، پڑھنا، ہر بات میں سہولت۔ یوں بھی ہندوستانی طلباء، سے ان لوگوں کو ایک غیر معمولی انس ہو جاتا ہے۔ اور بہت جلد دوست بن جاتے ہیں۔ گھر والی بڑی حسنی اور دیانت دار عورت ہوتی ہے۔

ہم نے اپنے اپنے کمردن کو دیاں کبھی مقفل نہ کیا اور کبھی ایسا نہ ہوا کہ ہماری کوئی ادنیٰ سی شے بھی تفت ہوئی ہو۔ ہماری بیہوشی سے ہمارا ٹھکانہ کافی دور تھا۔ صبح جب کے گھر سے نکلے ہوئے شام کے ۳-۴ بجے گھر لوٹتے تھے۔ ان کو چوری کا کافی موقع تھا۔ اور ہر کو موقع ہی چوری کی ترغیب دیتا ہے۔ لیکن کبھی ہم کو ان سے کسی قسم کی شکایت نہ ہوئی۔ ہمارے آنے تک ہمارے کمرے صاف ستھرے آراستہ ہو جاتے۔ ہر چیز قرینہ



## ہم اور تم

یہ آنسو تو سدا ہی عمر رستے ہی میں گئے۔ لیکن بروقت تپیلوں میں  
تیری کاسنی سی صورت ہمیشہ کے لئے جا بھڑ گئی ہے۔  
دنیا کی کوئی طاقت اس حسین عکس کو مجھ سے جدا نہیں کر سکتی۔

بڑے فلک نے ہم دونوں کو الگ الگ کر دیا ہے اور اس طرح جیسے  
دو جھگڑاؤں کو گدڑی کچڑا کر اور دھڑا دھڑا کر چھیل دیا جاتا ہے۔  
اللہ کیا ستم ہے ہم پر! —

مجھے یاد ہیں وہ دن! جب تمہارے حسین اور نازک قہقہے میرے  
دل و دماغ میں ناچتے رہتے تھے اور تمہاری شہت آنکھیں شرارت  
سے گھڑی گھڑی جھرمک جاتی تھیں — کتنی محبت شعاعیں نکھیں تھیں  
تمہاری! — اے ملکہ محبت،

ایک دن! — بکے بکے ہر میں تم نے سفید کا ماساڑھی پہن کر  
شعاع پشانی پر دکھنا ہوا شیکہ لگایا تھا کس قدر اچھی معلوم ہو رہی تھیں  
تم! میں تو یہ سمجھی کہ کوئی نورانی فرشتہ تقدس کا جھومر لگا کر بارگاہِ انبیا  
سے آ رہا ہے۔

تمہاری آواز! — کس قدر پیاری اور دلہندہ تھی، چاندانی راتوں میں  
پیاروں کی چوٹیوں پر دھڑکی جیسے سفید بادلوں میں، جب تم نرم و نازک گھار  
میں الاتی تھیں تو ہم سب دھوش ہو جاتے تھے صوف پہلی ہی مرتبہ میں نے  
تمہاری دلکش راگنی سن کر اپنے تمام فانی رکاز توڑ ڈالے تھے جو مجھے  
بہت عزیز تھے۔

پیر فلک نے دو جھگڑاؤں کو جوں کی طرح ہم دونوں کو بے مددی سے  
دور دور بھینک دیا ہے۔ ایسے میں بھوکوں کی طرح دو جھگڑاؤں کو میری تہذیب  
گھڑا اپنے گلوئے نازک سے۔ ایسا غم — ایسا گیت — وہ نازک  
جس کے سر سے جھار نہ رہے۔ ایک رخت پیداموا اس کی سبکے ادبی  
ڈال ہر دو تمام کو تپیل نکلیں — تپیل میں تو جی جی — باوجود  
سے محفوظ — ہم — اور تم — تو ٹھیک ہے نا؟  
آئینہ نازی

## گوری پیسے پینا

دھیرے دھیرے چائے چاکلی  
من دھڑکے اور ہائے چاکلی  
کچھ نا دیکھے بھالے چاکلی  
سب کو پیسے ڈالے چاکلی  
چاکلی پیسے پینا مودی گوری پیسے پینا  
یہ نا جانے ریت جھمیل  
کیسا بیری اور ان میل  
انپاوت ہو یا سوتیل  
دھردھر پیسے ریل پیل

گھر گھر کا پینا مودی گوری پیسے پینا  
نر و من اور دھڑل نہ رکھے  
نر بل اور بلن نہ رکھے  
سانچے کی کچھ آن نہ رکھے  
کا ہوکا ابھان نہ رکھے

بڑا بھلا سب پینا مودی گوری پیسے پینا  
سن سن ری او مین ہاری  
کہا پڑی ہے پتیا بھاری  
ریت پیت بھنی متواری  
نیک نہ اچھری دنیا ساری

جنم بھرے کا چھینکا مودی گوری پیسے پینا  
کورا کورا گھوا ملنے  
باقہ ہمارے منو مانے  
چٹکی ننگ پھیرا مانے  
جھوکا پیٹ بجا را ملنے

سوا کا منہ کھینا مودی گوری پیسے پینا  
سوا ہی راز مودی



# بیوی کی قربانی

اور ایک ہزار روپیہ روانہ کر دیا۔ تین ماہ بعد پھر خط آیا۔ ہزار روپیہ اور روانہ کر دیا۔ شمیم ڈیڑھ سال تک تو اپنی پڑھائی میں لگا رہا۔ مگر بوزہ کو دیکھ کر خیر نہ رہا۔ رنگ بکڑ نکلا۔ ادھر علی آبادی اور پھر پنجاب روپیہ اب کیا تھا۔ ہڑے آگئے۔ پہلے ہوتی ہے دوستی کریم جب کوئی بلا لگے پڑ جاتی ہے تو اس کے حکم سے نکلنا مشکل ہوتا ہے۔ آخر ہزار روپیہ سنگا نکاح کر لیا۔ چوتھا سال ختم کے قریب بیوی کا ہر لمحہ میاں کے انتظار میں گزار رہا ہے۔ مگر میاں آنے کا نام نہیں لیتے۔ البتہ روپیہ کی طلبی بڑا پر جاری ہے۔

آخروہ وقت بھی آگیا کہ میاں شمیم انجیرنگ پاس کر کے ٹی بیوی کے ساتھ بیٹی آن پہنچے اور بیوی بچا دی کے فرشتوں کو بھائی نہیں ہوئی۔

ایک دوپہر کو حمیدہ کی نند رضیہ گھبرائی ہوئی آئی اور کہا۔ "دھن اسے بی دھن کہاں ہو؟" حمیدہ نے مسکرا کر کہا۔ "اے بوا پائیں سانسے ہی تو بیٹی آپ کے بھائی کے تلمکے کا غلط کاڑھ رہی ہوں۔ آپ تو ایسی گھبرائی ہوئی آئیں کہ میں دکھائی بھی نہیں دی۔"

رضیہ: تم میاں کے انتظار میں مری جا رہی ہو اور ان کو تیار ہی پروا بھی نہیں؟ حمیدہ کو نند کا کہنا اگلا تو ضرور گزرا۔ مگر گھسیانی ہنسی منہں کر کھنکھائی۔ آپا شریف بیویوں کا کام ہی ہے۔ میں کوئی انوکھا تھوڑی مرنی ہوں تم تو ہر وقت چھتری ہی تھوڑی (رضیہ)۔ لیکن وہ مرد تو ادھر ہوتے ہیں ایسے ہائی نہیں۔ بیوی! مرے مرتے پر پدارت چلتے پر۔"

حمیدہ: کیا ہوا آپا اس قدر غصہ کیوں آ رہا ہے؟ رضیہ: میں نے تم کو کتنا مسخ کیا تھا کہ اب تم باہر رو کو ادھ ہزار روپیہ اکٹھا نہ بیجو۔ مگر تم نے میری بات نہ سنی۔ ہوتا کیا وہی ہو جس کا بھوکا اندیشہ تھا وہ آگے ہیں اور ایک کل موتی کو پہنے

حمیدہ اگر کھڑی باپ کی بیٹی نہ تھی تو فقیر کی بیٹی بھی نہ تھی اس کا باپ ایسا مگر لڑن تھا کہ بیٹی کو چپ چلتے رخصت کر دیتا ابھی دیکھنے والے موجود ہیں کہ کو چرخان سے جو چیز کا سلسلہ شروع ہوا ہے تو تمام چاندنی چمک پٹ گیا تھا۔ حمیدہ کے باپ نے دیکھا ہی کیا تھا صرف خلعت اور خاندان۔ جس وقت شادی ہوئی ہے اس وقت میاں شمیم بی بی علیہ پارہ ہے تھے شادی کے بعد جب حمیدہ کو معلوم ہوا کہ میاں کو مرنے کا حکم لکھا ہے شوق ہے گرد پڑ نہ تھوڑے سے وہ غم سے دھنکھل گیا۔ اس نے قلعی سلسلہ کو جاری رکھیں کافی مدد دی۔ آخر کار میاں شمیم اہم ایس بی بی میں کیا باب ہوئے اور ولایت جانے کا شوق ہوا۔ بیوی نے اپنا زیور فروخت کر کے میاں کو ولایت روانہ کیا اور وعدہ کیا کہ وہ سو روپے ماہوار بھیجتی رہوں گی۔ حمیدہ اس وقت دو بچوں کی ماں تھی۔ چیز کا ایک مکان فروخت کر کے اس کا دوا پی میاں کو بھیجنے کے لئے محفوظ کر لیا۔ دوسرے کو کرائے پر دے دیا۔ تیسرے چھوٹے مکان میں خود رہنے لگی۔ اس امید پر کہ یہ دن تو گزر ہی جائیں گے۔ جب وہ وہاں سے آئیں گے تو ساری کسر نکل جائے گی۔ اس کے دل میں نہ معلوم کیا کیا ارمان تھے اور کن کن خیالات میں وہ غرق رہتی تھی پہلے سال تو میاں ہار بڑھ چکے تھے۔ مگر دوسرے سال میں کچھ کم ہو گیا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا حمیدہ کو میاں کے آنے کا شوق بے چین کرتا۔ خطوط کی کمی پر اس نے یہ خیالی کیا کہ اب پڑھائی ختم ہو رہی ہے۔ فرصت ہی کہاں ہوتی ہوگی۔ تیسرے سال کے شروع ہی میں شمیم کا یہ خط حمیدہ کو ملا۔ حکیم تم یہ خیال کر رہی ہو کہ میں اب آنے والا ہوں مگر کچھ کو ابھی ایک سال اور حیرنا ہو گا۔ تجھ پر بھیجتی ہوں وہ ہیل کے اخراجات کے لئے نامکافی ہو رہا ہے۔ ماہوار کی بجائے اگر تم ایک دم سال بھر کے اخراجات بھیج دو تو مجھ کو آسانی ہوگی۔ تم ایک ہزار روپے فوراً بذریعہ جلدی روانہ کر دو۔

حمیدہ نے خط پڑھ کر دوسرے مکان کو فروخت کر دیا۔



ساتھ لائے ہیں۔

حمیدہ - دلچسپ سے آپاتم کیا کہہ رہی ہو وہ جیسا ہرگز نہیں دیکھتے۔ کچھ غلط فہمی ہو گئی ہو گی۔

اضحیہ - ہاں ہی ہاں کہیں ایسی باتوں میں بھی غلط فہمی ہوتی ہوگی۔ آج دس روز ہوئے کہ میں نے یہ سنا تھا اور اسی وعدہ ہمارے بھائی جان کو میں نے دیا تھا کہ وہ خود اپنی آنکھ سے دیکھ کر آئے ہیں۔ ہائے تم تو ٹٹ گئیں۔ اب ان بچوں کا کیا ہوگا یہاں ہمارا ہوا نہ روپیہ رہا۔

حمیدہ - (کچھ دیر سکوت کے بعد) "آپ کیا بتاؤں مجھے تو یقین نہیں آتا کہ وہ ایسے بدل جائیں گے۔"

رضیہ بھادرج کے سامنے رو دھوا اظہار ہمدردی کر کے اپنے گھر لے گئیں۔ حمیدہ نے نند کے سامنے بڑی ہمت سے کام لیا مگر خوروت تھی دل پر ایک ایسی چوٹ لگی جس سے کیوں نہ کہنے لگا۔ ایک تیر تھا جس نے اس کے دل کو زخمی کر دیا۔ وہ کہنے لگی ارضہ! تمہارا ساتھ ایسا ہی ہو جیسا آپا کہہ رہی تھیں تو کیا ہوگا۔ خیر بڑوں نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔ میں بھی ان کی روپیہ بھی ان کا اور بچے بھی ان کے۔ انہی خیالات میں غرق ہر چند سونے کی کوشش کی مگر نیند کا کوسوں تپہ نہیں۔

دوسرے روز شمیم کا خط ملا لکھا تھا "بیگم میں بکثرت تمام کی پہنچ گیا ہوں۔ یہاں ایک ضروری کام ہے مجھ کو وہ مہینہ ہٹا کرے گا۔ تم فکر نہ کرنا۔ میں اپنے آنے کی خود تم کو اطلاع دے دوں گا۔"

خط کو دیکھ کر حمیدہ کی آنکھوں سے دیرا بہنے لگا اس نے لب خند اسانس بھرا اور کہا "ہاں ٹھیک ہے اسی لئے تو ابھی بھاگتا کہ تم میری طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔"

انچ سال گزر گئے اس عرصہ میں شمیم دو تین مرتبہ حمیدہ کے گھر آ کر رہے تھے اور اس کی نئی بیوی۔ حمیدہ بڑے نل مکان تو میاں کی نظر کر رہی تھی اب صرف ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ نیچے کرایہ داروں کا اور اوپر رہنے والی کچھ مکان کا

بکریاں کچھ سلائی کر کے اپنا دھاپے بچوں کا پیٹ بھر لیتی دنیا کی ہر خوشی سے محروم حمیدہ اس شخص وقت کا مقابلہ کر رہی تھی۔

زمانے کو بدلتے کچھ دیر نہیں گتی چشم زدن میں طاقتور کروڑ اور مالدار فقیر ہو جاتا ہے کسی کو اپنی دولت اور طاقت پر ناز نہیں کرنا چاہئے۔ وہی شیم جو بیوی کو ٹھکر کر دولت اور دنیا وقت کے نشہ میں دن عید اور رات شب برات منار مل تھا ایسے مرض میں مبتلا ہوا کہ اس کے پاس کسی کا آقا تو رکنا رکھ کر کوئی بات پوچھنے والا بھی نہ تھا۔ نو ہزار روپیہ جو نئی بیوی کے نام سے بنک میں جمع تھا۔ اس کی کتاب لے کر نئی بیوی نے اپنی راہ لی علاج ہوتا تو کہاں سے لور تیار رواری کرتا تو کون۔

حمیدہ سلائی کر رہی تھی کہ ایک بیوی اندر آئی اور کہا۔ "لاؤ دو اسب سل گئیں یا کچھ باقی ہیں؟" حمیدہ نے کہا "خیر در کے گلے باقی ہیں وہ میں ابھی کر دیتی ہوں۔ آپ تھوڑی دیر بیٹھ جائیے۔" وہ بیوی کہنے لگیں مجھ کو کیا خبر تھی کہ وہ ایسی جلدی کریں گی! وا! جن کی یہ قیصیں میں نے سناوائی ہیں ان کو آج اسٹیشن پر پہنچانی ہیں۔ باتوان کو میاں کی ایسی چاہت تھی کہ ایک منٹ کو میاں سے جدا نہ ہوتی تھیں۔ مگر اب ایسی نفرت ہوئی کہ میاں کی صورت سے بیزار میں۔ بیٹی مردوں کے نام سے دل بھر گیا۔ اسی دن والے شیم کا ذکر ہے جو بیوی کے روپے پر ولایت گیا تھا۔ اب مرنے کو پڑا ہے اس کی پہلی بیوی کا صبر پڑا مگر وہ سمجھے گا تھوڑا سی کر کسی کی آہ اچھی نہیں۔"

حمیدہ - آپ کو یہ خبر کہاں سے ملی کہاں آپ اور کہاں بیٹی آپ ان کے کپڑے کیوں سلواتیں؟" وہ بیوی کہنے لگیں "ہوا سارے ٹھوس میں ایک شخص رہتے ہیں وہ بھی کام کرتے ہیں کپڑا خرید کر سلا کر فروخت کرتے ہیں۔ میں نے ان سے سنا تھا۔ جس عورت کے بکپڑے ہیں اس نے پیشی روپے دیئے تھے اب ایک دم وہ بیٹی سے مدعا ہو گئی۔ اس نے لکھا ہے کہ میرے کپڑے اسٹیشن پر پہنچاؤ۔ نہ مدعا اب کہاں جا رہی ہے۔"

حمیدہ نے کپڑے تو ان بیوی کو بے دریغ رو دیئے اور ملے کہنے



شمیم: تو قیصری نامکن ہے؟

کوڑا کے پیچھے سے وہ ہی نقاب پوش عورت نکلتی ہے۔ آپ حضرات اس کا فکر نہ کریں۔ میں خون دینے کو تیار ہوں۔

شمیم: حیرت سے جی نہیں بھلا یہ کیا کر سکتی ہیں۔

نقاب پوش عورت: میں آپ کو یقین دلاتی ہوں آپ اپنی تدبیر کو عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔

ڈاکٹر: پھر آپ کی زندگی کی کوئی امید نہیں؟

عورت: کچھ پروا نہیں؟

ڈاکٹر: اگر آپ اپنی زندگی سے کیوں بیزار ہیں؟

عورت: بیزار نہیں، انسانی مہذبیت ہے۔

ڈاکٹر: چلے جاتے ہیں۔ شمیم نقاب پوش عورت سے کہتا ہے

لے رمت کے فرشتہ تو کون ہے جو مجھ پر اس حالت میں رہے

سے جبکہ کسی معاوضہ کے قابل نہیں ہوں؟

عورت: میں ایک گناہ گار عورت ہوں۔ میری تہا

زندگی عنناک گزری ہے۔ شاید میری یہ قربانی خدا

درگاہ میں قبول ہو جائے اور یہی میری نجات کا ذریعہ

اسی شام کو شمیم کے جسم میں نقاب پوش عورت کا

خون داخل ہوتا ہے جس سے اس کے منہل چہرہ

پر زندگی کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں۔

چند گھنٹوں کے بعد نقاب پوش عورت ختم ہو جاتی ہے

شمیم کے تنیکہ کے نیچے سے ایک چھوٹا سا کاغذ کا پرزہ

پڑتا ہے جس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔

”اتنا! آپ پر قربان ہونے والی آپ کی

حمیدہ تھی۔ خدا آپ کو مکمل صحت دے صرف ایک

الٹا ہے اگر ممکن ہو تو دونوں تجویز کا خیال

رکھئے۔“

شمیم کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔

کہنے لگی کہ واقعہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ خدا نہ کرے جو ان کی حیات ہو جس مکان میں وہ رہتی تھی اس پر سات سو روپے قرض لے کر وہ منہ کے پاس گئی۔ اور کہا آپا شناس ہے ان کے دشمنوں کی طبیعت بہت خراب ہے۔ آپ ان بچوں کو سنبھال لیں۔ میں ان کو دیکھ آؤں۔

رضیہ: تم کو ہو گیا گیا، اب ایک ٹھیکرہ لے گیا ہے اس کو بھی خالصے لگا دو۔ تم کو ان بچوں کا بھی خیال ہے یا نہیں اگر بھائی کچھ نہ لگاتے تو نہ معلوم کیا کرتیں۔ انہوں نے تو بچوں کو بھی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ تم ٹھیکروں میں جاتی ہو۔ آخر میرا بھی تو بھائی ہے۔ مگر طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو میں تم کو لکھ دے گی تم آجانا حمیدہ: آپ نے کچھ فرمایا ٹھیک ہے لیکن میں ضرور دیکھی رضیہ نے بھادوچ کو بہت روکنا چاہا۔ مگر حمیدہ کا فیصلہ اہل تھا۔ اس نے دونوں بچوں کو سند کے سپرد کیا اور پستی روانہ ہو گئی۔

بہنی کی ایک چھوٹی سی منزل میں ایک شخص نہایت کرب و اضطراب کے ساتھ ہائے کرم رہا ہے ایک نقاب پوش عورت اندر داخل ہوئی اور پوچھا ”دلی والے شمیم صاحبہ انجیر اسی کمرے میں رہتے ہیں؟“

شمیم: جی ہاں وہ بد نصیب ہیں ہی ہوں۔ آپ نے میرا پتہ کس طرح معلوم کیا۔ آپ کون ہیں۔

نقاب پوش عورت: آپ کا پتہ کیا۔ ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے۔ آپ کا کوئی عزیز بہاں نہیں ہے؟

شمیم: جی نہیں، اپنے کئے کی سزا بھگت رہا ہوں۔

نقاب پوش عورت: آپ اس قدر رنجیدہ کیوں ہوتے ہیں کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟

شمیم: آپ کون ہیں کہاں سے آئی ہیں آپ کو نہیں معلوم میں اس وقت۔۔۔ بالکل محتاج ہوں۔ دوسرے روز تین ڈاکٹر اس کمرے میں جمع ہیں۔

ڈاکٹر: شمیم صاحبہ! اگر آپ کے جسم میں سولہ انسان کا خون پہنچ جائے تو ہم دمہ کرتے ہیں کہ آپ بالکل اچھے ہو جائیں گے۔

واجدہ خیری



# اسٹراٹک

سے بازار میں آگئے، بیروزگاری، اجناس کی قلت، ساری دنیا میں خطا کا خطرہ وغیرہ۔ نئی قسم کی انجینیں پیدا ہو گئیں اور ان سبھیل نے مل کر ملک کی اقتصادی حالت کو اور بھی ابتر بنا دیا۔

ملک میں جب ایسی افراطی پھیل رہی ہو اور گزنی کا یہ عالم ہو کہ خراج آمدنی سے کہیں زیادہ بڑھ گیا ہو۔ تو پھر ملک انہی اس پریشانی کا مظاہرہ اسٹراٹک کی صورت میں کرتی ہے۔ اسٹراٹک کی یہ دباؤ دونوں ہمارے ملک میں بھی پھیل رہی ہے۔ ہمارے مل کے مزدور، جہازی، ریلوے کے ملازمین اور ڈاکے باری باری سے اسٹراٹک کر رہے ہیں یا کرنے کی دھمکی دیتے ہیں۔ لڑائی کے فوراً بعد امریکہ اور انگلینڈ جیسے امیر ممالک میں بھی لاکھوں مزدور نے ہڑتال کر کے اپنی آجڑیوں میں مانی طرح سے بڑھوا لیں۔

جب اتنے امیر ممالک میں دباؤ کی لہر اتار دیا تو آجڑیوں میں ہڑتالیں تو ہندوستان جیسے مفلس ملک میں جس قدر اور جتنی بھی ہڑتالیں ہوں کم ہیں۔ چنانچہ ہڑتالوں کا یہ سلسلہ ہر طرح کے کام کرنیوالوں میں جاری ہے۔ کہیں مل کے مزدور ہڑتال کرتے ہیں تو کہیں ریلوے کے ملازمین اس کی دھمکی دیتے ہیں۔ اب یہ دباؤ سنٹی ہوں لاہور کے خانگی ملازمین میں بھی پھیل گئی ہے اور وہ بھی اپنے گھر کی مالکوں کو ہڑتال کی دھمکی دے کر اپنی تنخواہ میں بڑھوانا چاہتے ہیں۔ ان اسٹراٹکوں کے سبب سے مزدور اور کام کرنے والوں کی آجڑیوں میں قدرے اضافہ ہو رہا ہے۔ مگر یہ اضافہ اونٹ کے منہ میں زیرے کے برابر ہوتا ہے۔ آجڑیوں کے فی روزیہ میں اگر چار روپے کا اضافہ بھی ہو جائے تو وہ چونکہ ایک بعض حالتوں میں آٹھ گنی قیمتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس طرح ہڑتال کی دھمکی سے آجڑیوں کا اضافہ کرنا ایسا کسی حالت میں بھی مفید نہیں ہو سکتا، بلکہ اس سے ملک کی اقتصادی انجینیں اور بھی بڑھ جاتی ہیں۔ اس قسم کی پچیدگیوں کی نمایاں مثال ہنگری

ہنگری کے بعد ملک کی اقتصادی حالت اور توانوں میں گڑبڑ اور بڑی ہے۔ جنگ کی ضرورتیں عالمگیر قسم کی ہوتی ہیں اور ضرورتوں کا پورا کرنا ہر حکومت کا فرض ہوتا ہے۔ یہ ضرورتیں جنگ کے زمانہ میں اس قدر وسیع ہوتی ہیں کہ اس میں سوئی کے کریم بیک شامل ہیں۔ دوران جنگ میں چونکہ جنگی ضرورتوں پر تمام ضرورتوں پر ترجیح دینا پڑتی ہے۔ اس لئے ہر برقرار ہوتا ہے ان چیزوں کو حاصل کرنے کے لئے وہ تدبیر عمل میں لاتی ہے جس کے قبضے میں ہوتی ہے۔ انہی تدبیروں میں سے ایک یہ ہے کہ ملک کی کرنسی کو کاغذ میں تبدیل کر دیا جائے۔ ان کاغذی نوٹوں سے حکومت ہر چیز زیادہ قیمت پر خرید لیتی ہے اور اسے بازار میں سکوں کی قیمت کے ساتھ فروغ ہو جاتی ہے اور اجناس کے ادا کرنے اور جنس کی قیمتوں کا توازن جو زمانہ امن کی مستقل مشوں کا نتیجہ ہوتا ہے یوں جہیز زدن میں بگڑ جاتا ہے۔ اور مادی اہتلال ایک دائرے کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس میں بے قیمت دن بدن گرتی جاتی ہے اور اجناس کی قیمتیں جاتی ہے عدلان جنگ کے گزرنے اور قلت کے مارے ہوئے عوام امید کی نظر سے اقتصاد جنگ کے منتظر ہی تھے کہ جنگ کے پیران کی شخصیں بھی آسان ہو جائیں گی، مگر ان کی یہ امید نام جنگ پر باس و ناامیدی میں تبدیل ہو گئی۔ لڑائی کے نتیجوں کا گونا گونا، قیمتیں پہلے سے دو گنی اور سہ گنی ہو گئیں سکوں کی قیمت تقریباً پانچ گنی کم ہو گئی۔ یعنی ایک روپیہ بیاقین آٹھ کے برابر ہو گیا۔ جنگ کے بعد سے اوپر بچیدہ اور بڑی پیدا ہو گئے۔ جن سے یہ گنتی پہنچنے کی بجائے اور گئی۔ مثلاً حکومت جو عدلان جنگ میں ہرجس کی سب بڑی خریدار تھی۔ دفعتاً خرید و فروخت سے علیحدہ ہو گئی اس کے عدلان کے حاصل کئے ہوئے سستے پیسے کثرت



اس کی ولادہ کئے اس کی نگاہی ہوئی تہم و تودھی ہو جائے گی بلکہ اس طرح وہ اپنے خاندان، سوسائٹی اور ملک کے لئے بہت بڑی خدمت انجام دے گی۔

ہر گھر میں تقریباً ۵ فیصدی ضرورتیں اسی ہیں جن کو اس سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح جب ہر گھر میں ہاتھیں کر دی جائیں گی تو ہجر اشیاء کی قیمتیں خود بخود گرنے لگیں گی۔ اشیاء کی قیمتوں کا یوں بھی گرنا لازمی ہو گیا ہے اس لئے کہ دنیا کے تمام کارخانے جلد از جلد کافی مقدار میں اپنے سامان بنا کر باہر بھیجنے لگے ہیں۔ ملک میں جو بھی چیزوں کی کثرت ہوگی قیمتیں گونا گوں لگیں گی۔ اور اس وقت اگر رنگ بڑھ بھی جائے تو قیمتوں کے بڑھنے کا کوئی امکان نہ ہوگا۔

ہیں اسٹراٹک ان ضروریات کے خلاف کرنا چاہئے جواز نہیں ہیں اور یہی وہ اسٹراٹک ہے جس سے ہماری شکلیں آسان ہیں اس موقع پر اگر ہم اپنے ہادی برحق کی سادہ زندگی کا نمونہ بننے رکھیں تو ہماری تمام کامیابیوں میں ختم ہو سکتی ہیں اور یہی وہ جو اس وقت تنگ اور محدود نظر آرہی ہے کشادہ اور وسیع دکھائی دینے لگے گی۔

### بیگم نصیر الدین

(جیتہ ۱۴۱۱) ماہرین علم سیاست کے شخص آزاد کی متعلق مختلف نظریے ہیں بعض کا خیال ہے کہ انسان کو زیادہ سے زیادہ آزادی کم سے کم پابندی کے ساتھ دیکھائے بعض پابندی کی کمی کے قابل نہیں ہیں۔ اسی لئے کچھ اسپنسر اور مل کے خیالات میں بہت فرق ہے لیکن اس پر تمام ہر متفق ہیں کہ انسان کو کھانے پینے رہنے سے ملنے چھنے، پڑھنے، لکھنے، گفتگو کرنے اور آمد و رفت کی آزادی زیادہ سے زیادہ ہونی چاہئے تاکہ اس کے دل و جسم کی نشوونما ہو سکے۔ لیکن اس میں بیسویں صدی کے روشنیابی کے دور میں بھی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بعض حکومتوں نے اسی حالت کا ناجائز قاعدہ لگا دیا کہ انسان کی ان ضروریات کو زندہ رکھنے کے لئے پابندی لگا دی ہے اور ہندوستان اس کا ایک خاص نمونہ ہے۔

میں متفق ہے جہاں ہر شے اجروں کی شرح گزشتہ تینتے سے دوگنی گنتی کر دی جاتی ہے۔ پھر بھی کسی کو پیٹ بھر کر دینی میں نہیں ہوتی۔ اور ملک کے تمام باشندے عجیب قسم کی بلا میں گرفتار ہو کر رہ گئے ہیں۔

ملک کی ان اقتصادی تھیلوں کو بدستی اجرت کی شرح بڑھا کر کسی حالت میں سمجھا یا نہیں جاسکتا اور اسٹراٹک کی تمام کوششیں جس میں جانی قربانیاں بھی شامل ہیں پڑھتی ہوئی قیمتوں کے سامنے بریکار ہو کر رہ جاتی ہیں۔ قیمتوں کی گرائی کی وجہ پر غور کرنا نہایت ضروری ہے۔ وہی چیز جو جنگ سے پہلے دو گنے کو ملتی تھی اب ایک دو پیسہ میں کیوں ملنے لگی ہے؟ اس گرائی کی سبب سے بڑی وجہ مانگ کی زیادتی اور اشیاء کی قلت ہے۔ مانگ کی زیادتی سے وہ بدل کی فراوانی کے سبب سے پیدا ہو گئی ہے اور یہ سستے روپے جیسا کہ میں اوپر لکھ چکی ہوں حکومت کی کرنسی کی پالیسی میں تبدیلی کی وجہ سے وجود میں آگئے ہیں۔ ہر شخص کی اپنی ضرورتیں ہیں اور جب تک اس کے پاس کثرت سے پیسے ہیں وہ اپنی ضرورتوں کو کہیں نہ کہیں سے پورا کرنا ہے۔ ان کثیر ضرورتوں کو پورا کرنے میں بلیک مارکیٹ کا لازمی پونہ ہے۔ بلیک مارکیٹ اس وقت تک قائم رہیں گے جب تک عوام کے پاس پیسوں کی فراوانی ہوگی۔ ان بلیک مارکٹوں کو چلانے والے تجار۔ ملک کے سب سے بڑے مجرم ہیں اور یہاں سے خرید و فروخت کرنے والے گاہک سوسائٹی کے سب سے بڑے گناہ گار۔

بلیک مارکیٹ کو ختم کرنے کے لئے ملک کا کوئی قانون کاری نہیں ہو سکتا۔ ایسے بازاروں کا دار و مدار گاہک اور کارخانہ دار کے خفیہ سمجھوتہ پر ہوتا ہے اس لئے اس موضوع پر مزید گفتگو کرنا تحصیل حاصل ہے اب آئیے ملک کی اس بریٹنی پر دوسرے زاوے سے نظر ڈالیں۔ بڑھتی ہوئی مانگ کو گھٹانے کا آلہ عورت کی ذات ہے اگر ہر گھر کی مالکہ اپنی ضرورتوں کو کم سے کم کر دے اور کفایت شعاری سے کام لے کر کچل کے حاصل کئے ہوئے سستے بیسوں کو کھل سیونگ سرٹیفیکٹ میں لکھ دے تو اس سے نہ صرف



# جنسی رشتے اور ان کا انتخاب

(۱۲)

بزرگ ہی خاندان کا شیرازہ قائم اور انفرادیت دور رکھتے ہیں۔ ورنہ جیسا کہ ابھی مذکور ہوا تھا اور افراطی نسل کے لئے بے لگام جمہوریت دینے میں بڑی بڑی پیچیدگیاں پڑتی ہیں جن میں سب سے زیادہ یہ کہ شرف و حرکت و ملت کا کوئی معیار نہیں رہ سکتا جو برائے و مذہب کے لئے بے حد ضروری ہے۔ اور والدین اور خاندان کے بزرگوں پر اس معاملہ میں بہت بڑی داری عائد ہوتی ہے۔ اعلان کے لئے اس اہم ذمہ داری سے گریز نہیں اور نہ اولاد ہی کے لئے اس سے انحراف جائز ہے بشرطیکہ اپنے مذہب اور مسلح کے اصولوں کا احترام کرتے ہوں۔

اس لئے لامحالہ اب والدین اور خاندان کے بزرگوں کے لئے یہ ہے کہ وہی زمانہ کی روش کا خیال کرتے ہوئے اپنی ذہنیات و حالات میں تبدیلی کریں۔ اور بچوں کی شادی جیسے نازک اور اہم بات میں اپنے فرائض کو بھی طرح محسوس کریں۔ پچھلے زمانوں کی نا اودھائی زندگیوں کی جو مثالیں آئے دن دی جاتی ہیں کہ نہ بگڑنا شپ ہوتے تھے نہ منشیوں میں خلیق بگڑتا تھا نہ ہی تھی۔ بلکہ تباہ و تاراج ہوتا تھا اور نہ لڑکے و لڑکیوں کی ایسی خط و مکاتبت تھی جیسی اس کالی تہذیب کے زمانہ میں ہے یہاں تک کہ اس کے لئے محبت کی شادی کا زبان پلانا بھی زہرِ مہل سے بھرا جاتا تھا۔ پھر بھی شادی شدہ جوڑے امن و سکون سے ال ٹرا لیتے تھے تو اس کی سب سے بڑی وجہ یہی تھی کہ بانیس بچے زیادہ تر اپنے والدین کی سیوت و منلاق اور طرزِ برت کا گہرا اثر لیتے تھے اور خود والدین کی خانگی زندگیوں کا

خوشگوار اور رسیدی سادی ہوتی تھیں اس لئے قدرتا ان کے بچے بھی اپنے والدین پر اٹھتے تھے۔ مگر اس زمانہ کے والدین بھی اپنے بچوں کی تربیت ان کے بہن شعور سے ملحوظ رکھیں تو وہ نہ صرف بلا ہند و فصاحت اور جبر واکراہ اپنے خاندان کا نسلی تحفظ برقرار رکھ سکتے ہیں۔ بلکہ بچے بھی اپنے فطری ماحول میں ایک حد تک خوش رہ سکتے ہیں۔ اور ان کو قدرتا اپنے والدین سے اس معاملہ میں کئی قسم کی شکایت نہیں ہو سکتی۔ ایسے معاملات بغیر خارجی اغفلت یا دباؤ کے خود بخود استوار رہیں گے۔ بہر حال قبل اس کے کہ خاندان مسئلہ پر بحث کی جائے اس ضمن میں خانگی تربیت کے متعلق ایک دو مثالیں نکات کی وضاحت کر دینا مناسب ہے جن پر اگر کچھ بھی عمل کیا جائے تو ذوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایک حد تک نا اودھائی و تخیل کی خانگی آدیزشوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اعلان کو ازودھائی زندگیوں کا سیلاب زندگیوں کا بہاؤں گی۔

اول۔ یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ والدین کے عدالت و کردار کا اولاد پر نمایاں اثر پڑتا ہے۔ اور دنیا کی کوئی طاقت اس اثر کو بالکل محو نہیں کر سکتی۔ اس لئے والدین خود اپنے افعال کی کثیر حصہ اخلاق اور طرزِ معاشرت سے بچوں کے سامنے نہ پیش کرنا ایک مثالی نمونہ پیش کریں۔ جس میں حتیٰ الوسع شوہر انہی بیوی کے جذبات کی تدرار و بیوی اپنے شوہر کے خیالات اور احکامات کا احترام کرے۔ بچوں کے عادات و اطوار اور کیرکٹر کو بگاڑنے سے منواریں میں گھر کی تربیت یعنی خانگی ماحول بھی جو گھر یا خاندان کے مجموعی اثر سے پیدا ہوتا ہے ایک حد تک ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس لئے جب بچے

خوشگوار اور رسیدی سادی ہوتی تھیں اس لئے قدرتا ان کے بچے بھی اپنے والدین پر اٹھتے تھے۔ مگر اس زمانہ کے والدین بھی اپنے بچوں کی تربیت ان کے بہن شعور سے ملحوظ رکھیں تو وہ نہ صرف بلا ہند و فصاحت اور جبر واکراہ اپنے خاندان کا نسلی تحفظ برقرار رکھ سکتے ہیں۔ بلکہ بچے بھی اپنے فطری ماحول میں ایک حد تک خوش رہ سکتے ہیں۔ اور ان کو قدرتا اپنے والدین سے اس معاملہ میں کئی قسم کی شکایت نہیں ہو سکتی۔ ایسے معاملات بغیر خارجی اغفلت یا دباؤ کے خود بخود استوار رہیں گے۔ بہر حال قبل اس کے کہ خاندان مسئلہ پر بحث کی جائے اس ضمن میں خانگی تربیت کے متعلق ایک دو مثالیں نکات کی وضاحت کر دینا مناسب ہے جن پر اگر کچھ بھی عمل کیا جائے تو ذوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایک حد تک نا اودھائی و تخیل کی خانگی آدیزشوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اعلان کو ازودھائی زندگیوں کا سیلاب زندگیوں کا بہاؤں گی۔

میں جو کہ میرا مطلب ذیل سے ملے گا میں خود غریب کو محض اس وجہ سے مذکور کہنا کہ محتاج و درویش کو بہت بڑی مصلحت اور بہاری کو بہاؤ ملتا ہے۔ مذکورہ درویشوں کے لئے کہ نزدیک و فاصلہ میں ان کی سادہ سادگی کوئی حقیقت نہیں رہتی۔ بلکہ جو جو ہے وہاں سادہ سادگی کے لئے بہت سے وسائل و ذرائع شہر و دیہات میں مل سکتے ہیں۔ مگر کی کے نزدیک یہ حقیقت نہیں کہ کوئی فرد شخص اپنے حلقہ میں کسی دنیا کی گہرائی کا اور اس کی وسعت کو دیکھ کر اس کی سوسائٹی میں کوئی حقیقت نہیں ہوگی۔



اپنے اپنے گھروں میں اسٹیل میاں بیوی کا اکیٹنگ دیکھیں گے  
توان کی آئندہ ازدواجی زندگی پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔

دیرم چھٹی کی مذہبی و اخلاقی تعلیم و تربیت کا خاص طور پر  
خیال رکھیں۔ پرنسپل طور پر ان کو دنیاویات کی کتابیں نیز نرنگان  
دین کے پاکیزہ سوانح حیات کے مطالعہ کا موقعہ دیتے ہیں جس  
سے ان کے خیالات میں پاکیزگی اور بلندی پیدا ہوتی رہے۔

آوردلوں میں مذہبی احترام قائم رہے۔ بازاری نادلوں۔ مغرب  
اخلاق قفے کہا بیوں کے پڑھنے سے ان کو ہمیشہ منع کرتے  
رہیں۔ بلکہ سختی کے ساتھ نگرانی رکھیں۔ اور وقتاً فوقتاً ان کے  
لکھنے پڑھنے کی جگہوں اور دوسرے مقامات کو دیکھتے رہیں۔

کیونکہ بچے اکثر اپنے دوستوں سے ایسی کتابیں مانگ کر لے آتے  
ہیں اور چھپا کر رکھتے۔ اور تنہائی میں بہت شوق سے پڑھتے  
ہیں۔ یہ چیزیں بھی بچوں کے شادی سیاح کے معاملات میں کچھ کم  
نخریبی اثرات پیدا نہیں کرتیں۔ یاد رکھئے کہ جو بات بچپن سے ہی

بچہ کی سرشت میں داخل ہو جاتی ہے وہ عمر بھر اس میں جمی رہتی ہے  
گو کچھ تعلیم و تربیت اور عقل میں غلطی آجائے سے اس میں تھوڑی  
بہت کمی ضرور ہو جاتی ہے۔ مگر اس کا اثر بالکل زائل نہیں ہوتا  
پانچویں لڑکیوں کے فطری عادات و اطوار پر سختی کے ساتھ نگرانی  
رکھیں۔ میں اس بات کو ناسا ہوں کہ فطرت پہ قابو پانا بہت مشکل  
ہے لیکن اگر ذرا احتیاط سے کام لیا جائے تو اس میں امتداد پیدا

نہیں ہونے پاتا۔ بلکہ آہستہ آہستہ اس میں بہت کچھ کمی ہو جاتی ہے  
اس لئے اگر کسی لڑکی میں کوئی ایسی عادت دیکھی جائے جس کا  
اس کی آئندہ زندگی پر تخریبی اثر پڑنے کا اندیشہ ہو تو خاص طور  
سے اس کی سختی کے ساتھ روک تھام رکھیں۔ یہ ہرگز ہرگز خیال

دکریں کہ ابھی بچہ ہے کچھ جائے گی۔ یاد رکھئے کہ جس بوجے کی  
شروع ہی سے دیکھ بھال کی جائے گی۔ اس کی خراب پتیل اور  
خاٹوں کو کاما چھٹا جلائے گا اور اس کے تنہ کو سیدھا رکھا  
جائے گا تو بہت خوبصورت اور تندرست ہوگا اور عمدہ گل  
نثر لائے گا۔ ورنہ ہمیشہ کسے لئے کمزور اور شہوارہ جائے گا

اس سے کسی کو فائدہ نہیں پہنچے گا۔ بلکہ بہت ممکن ہے کہ ایسے  
درفت کو مالی جلد ہی اکھاڑ پھینکے۔ بہر حال جو باتیں جاہتی ہیں کہ  
ان کی لڑکیوں کو اپنے برہمن اور وہ عرصہ تک کنواری نہ رہیں  
رہیں۔ توان کو چاہئے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو میرے بنادیں جو ہری خوش  
گھر بیٹھے آکر ان کو لے جائیں گے۔ لیکن اگر آپ نے ان کی تربیت  
میں ذرا کمی کوتاہی کی اور پھر بعد میں آپ نے چکنی چٹری اور بہت  
سے چیز وغیرہ کے لالچ سے اپنی نیم تربیت یافتہ اور بدسیرت

لڑکی کو کسی کے سرخندہ دیا تو جب اس لڑکی کی خراب عادتیں  
رنگ لائیں گی تو اس وقت آپ کیا کریں گی؟ بے شک ج  
تک آپ زندہ رہیں گی داماد اور سسرال والوں کو چاہے پر جانے  
اور دعوتوں پر دعوتیں کر کے اور تحفے تحائف بھیج کر ہوا دیکھیں گے  
لیکن جب آپ کی آنکھیں بند ہو گئیں تو پھر کون سا دباؤ ہوگا کہ  
شوہر اپنی بیوی یعنی آپ کی لڑکی کی بے جا حرکتوں کو برداشت  
کرے گا۔ جب میں کسی لڑکی کی ازدواجی زندگی کے واقعات سننا

ہوں کہ اس کی سسرال والوں اور شوہر سے نہیں بنتی ہے تو  
لڑکی میرے نزدیک بے حد قابلِ رحم ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ  
اس کے والدین کی ذہنیت لائقِ تعجب۔ جواب اس کو برا بھلا کہتے  
ہیں۔ اور اس کی قسمت کو روٹے ہیں۔ کیوں؟ پہلے توان کو  
اس امر کا احساس ہوا نہیں کہ ان کی غفلت اور لاپرواہی اور  
لاڈلپار اور نادرداری سے اس کی اخلاقی اور فطری عادتیں  
خراب ہو جائے گی۔ اب جب وقت آیا۔ اور اس کا نتیجہ نکلا

ہے۔ تو بلاوجہ اس غریب کو مٹھوں و محبت کیا جا رہا ہے  
ایک مغربی اہل الرائے لکھتا ہے کہ بچے کی تربیت اس کی  
کے پیش میں ہی شروع ہو جاتی ہے۔ اس لئے مگر والدین  
کلیہ کو خصوصیت سے لڑکیوں کی تربیت میں مد نظر رکھیں تو اب  
میں شک نہیں کہ ان کی لڑکیوں کو بہترین برہمنی تلاش و جستجو  
مل سکتے ہیں۔ اور وہ ان پریشانیوں سے دوچار نہیں ہوتے  
جن سے لڑکیوں کے جوان ہونے پر اکثر و بیشتر ہونا پڑتا ہے  
میں اس بات کو بھی ماننا چاہیے کہ لڑکیوں کی وقت پر شاد



ہونے یعنی عہدہ تک کنہاری بیٹھے رہنے کے کچھ خارجی اسباب  
ہی ہوتے ہیں جن پر میں ایک علاحدہ مضمون میں مدعی داخل کا مجموعہ  
نام طور پر یہی دیکھنے اور سننے میں آتا ہے کہ لڑکیوں کو زیادہ تر  
اس وجہ سے پر نہیں ملتے کہ ان کی سیرتیا حالات میں ایسی سیال  
رتی ہیں۔ جو بزرگوں کی رائے میں ازدواجی زندگی میں کافی سے  
بازہ سہ راہ اور خانگی معاشرت کی تعلیم میں اضافہ کا موجب  
ہو سکتی ہیں۔

اب پھر عنوان مسئلہ کو لیجئے۔ فی الحقیقت صحیح رشتہ کا  
انتخاب نہایت مشکل۔ دقیق اور شرطیج کا کھیل ہے۔ جہاں  
اشتبہ خیال قدم قدم پر سکندریاں کھانے لگتا ہے۔ اگر ہم ایک  
چال چلنے ہیں تو دوسری چال پر فوراً مات کھا جاتے ہیں۔ اگر  
دونوں چالوں میں کامیاب ہو کر آگے بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں  
تو تیسری چال سے یقیناً شکست کھا جاتے ہیں۔ آپ اپنے لڑکے  
کے لئے دوہن تلاش کرتی ہیں۔ تو آپ کی نظر انتخاب ایسی لڑکی پر  
تجربہ کرتی ہے۔ جن کی سیرت تو ابھی ہے مگر غریب صورت سے تھی  
اور اماں ہے۔ اگر اتفاق سے کسی میں دونوں خوبیاں بچھا نظر آتی ہیں  
تو لڑکی مفلس ہے اور آپ بلا تامل یہ فیصلہ کر کے اس انتخاب  
کو رد کر دیتی ہیں کہ تنگی بچی یا کنگال گھر کی بیٹی لے کر کیا ہم چاہیں  
گے۔ مگر خوش قسمتی سے لڑکی میں تینوں محاسن جمع ہیں یعنی  
اہلیت بھی اچھی ہے اور صورت بھی اور گھر سے بھی خوش حال یا  
منول ہے تو وہ غریب کچھ اچھی چڑھی لکھی نہیں ہے یہ معمولی آورد  
کی پہلی دوسری اور قرآن مجید پڑھی ہوئی لڑکی آپ کے  
مگر جو بیٹ یا نیم گم جو بیٹ لڑکے کے لئے موزوں نہیں یا پر جو دار  
نے خود ہی اس کی وجہ سے انکار کر کے لڑکی کی تینوں خوبیوں  
پر بانی پھیر دیا۔ اور یہ خبر نہیں کہ خود حضرت میں باعتبار عادات  
کو خصائل کیا کیا خامیاں ہیں۔ ایک ایف اے یا بی اے  
ہونا ہی تو لڑکی کے آرام آسائش کی مناسبت نہیں ہو سکتا اور  
پر نہیں سوچتے کہ ہم جو یہ صفت موصوف لڑکی مانگ رہے ہیں  
تو کم از کم ہمیں بھی کچھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔

اسی طرح اگر لڑکی کا رشتہ مطلوب ہے تو لڑکے والوں  
سے زیادہ جہان بین کی جاتی ہے۔ یوں تو ہر طبقہ اور ہر پوزیشن  
کے لوگوں کا معیار انتخاب جدا گانہ ہوتا ہے۔ مگر لڑکا انٹرنس  
پاس ہو (یہ آج کل شادی کی کم از کم لازمی ڈگری ہے خواہ  
اصل ڈگری یافتہ میں قابلیت یا کھانے کمانے کی اہلیت و کوڑی  
کی بھی نہ ہو) برسر روزگار ہو۔ آمدنی یا تنخواہ بھی معقول ہو۔

تندرست ہو۔ چال چلن عادت و خصائل اچھے ہوں حتی الامکان  
ہم بخوبی ہو۔ حسب فہم اچھا ہو۔ فائنان میں کسی قسم کی کھوٹ  
کسر نہ ہو۔ گھر والے بھی عادات و کردار کے لحاظ سے اچھے ہوں  
بالخصوص ساس ظالم نہ ہو۔ یہ آج کل عام لڑکی والوں کے کم از کم  
مطالبات ہیں۔ جن کی معقولیت سے کسی کو انکار نہیں۔ مگر  
اب سوچنے کی بات ہے کہ کیا آپ کی لڑکی میں بھی وہ تمام محاسن  
جمع ہیں۔ جن کی آپ ہی صبی پوزیشن کے لڑکے والے خواہش  
کر سکتے ہیں۔ پھر تمام باتیں کسی لڑکے میں یکجا مل بھی جائیں اور  
اکثر مل جاتی ہیں۔ نو کیا آپ اس بات کا اطمینان دلا سکتی ہیں کہ  
آپ کی لڑکی خواہ اس کی عادت و خصوصیات کسی ہی ہوں۔ لیجئے  
لڑکے کے ساتھ بچائے گی۔ یا خود ایسا لڑکا بچائے گا اور اختلاف  
اور ایسے اختلافات جو فریقین کی زندگی کو حرام کر دیں، رونما نہیں  
ہو سکتے۔ اگر نہیں تو یہ کہاں کی دانشمندی ہے کہ لڑکی اور لڑکے  
والے اپنے اپنے مطالبات و خواہشات کی تکمیل کے لئے ایک  
نامعلوم عرصہ تک جس کی حد حضرت خضر علیہ السلام کو بھی معلوم  
نہیں ہوگی۔ منتظر رہیں۔ یہاں تک کہ لڑکیوں و لڑکوں کی عمر  
شادی کے زمانہ سے گزر جائیں۔ جب کائنات میں کوئی چنیو  
سوائے ذات خدا کے عیب سے بری یا پرمکمل نہیں تو کدھلا  
دوہن آپ کو ہر لحاظ سے بے عیب اور مکمل کیسے مل سکتے ہیں۔  
اب سوال یہ ہے کہ دھلا دھن کے انتخاب کے کم از کم  
کیا اصول اور معیار رہنے چاہئیں۔ تاکہ رشتہ جیسے شکل معانی  
آسانی سے ملے ہو سکیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انتخاب رشتہ  
ایک ایسا مسئلہ ہے۔ جس کے خاص اصول اور قاعدے ہوں۔



مقرر نہیں کئے گئے اور نہ کئے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ موت و زندگی کی طرح ہر مسئلہ بھی زیادہ تر قسمت سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے نفسیاتی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر غور کر کے اور صرف موتی موتی باتیں لکھ کر کہہ کر باقی تمام معاملات قسمت ہی پر چھوڑ دیئے جائیں تو اچھا ہے۔ پہلے زمانہ میں زیادہ تر یہی ہوتا تھا اور صرف شجرہ پر دستے ملے ہو جاتے تھے۔ آج کل بھی اکثر و بیشتر شجرہ میں یہی ہوتا ہے۔ اور وہیں فی الواقع کچھ اطمینان و سکون کی جھلکیں نظر آتی بھی ہیں۔

خاص خاص نکات جن پر رشتہ کرتے وقت غور کر لینا ضروری ہے

ابھی کہا جا چکا ہے کہ پہلے زمانہ میں رشتے صرف شجرہ پر ملے ہو جاتے تھے۔ اس نظریہ کے پیروی کرنے والے صرف معمولی آدمی نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ بڑے بڑے اقبیاء و ائمہ سے لے کر سلت صالحین تک اس پر کاربند تھے۔ خود حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور جناب امیر کی جس طریقہ سے شادیاں ہوئیں وہ ہر مسلمان پر ظاہر ہے۔ اور سب کو معلوم ہے کہ دنیاوی مال و متاع کے لحاظ سے ان کی کچھ بھی حیثیت نہیں تھی۔ پھر بھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پہلی شادی مبارک اپنے قبیلہ (برادری) کی نہایت معزز اور متمول خاتون سے ہوئی تو جناب خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا نے آنحضرت کی کیا صفت دیکھی۔ جو آپ اپنے کو حضور کی کنیزی میں دینے کو تیار ہوئیں؟ سیرت اخلاق۔ (واقع ہو کہ آنحضرت کو شادی سے پہلے نبوت عطا نہیں ہوئی تھی) پھر شہناؤ کا نکاح جناب امیر کے کن اوصاف سے متاثر ہوئے۔ جو حضور نے اپنی ملائی اور چھیتی صاحبزادی کو بلاتل آپ کی زوجیت میں دیر یا۔ صرف اخلاقی حسنہ علم و فضل باقی قسمت پر بھروسہ۔ اس کے علاوہ بے شمار مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ جن سے تاریخ عالم بھری پڑی ہے۔ اس کا شاید کوئی یہ جواب دے کہ وہ زمانہ اور تھا۔ اور یہ زمانہ اور ہے۔ جیسا زمانہ کا حال ہے

اسی کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔ پہلے زمانہ میں مسلمانوں اور قوموں کی سعادت و خیرات پر اپنا اپنا مذہبی و تہذیبی بھد یا ہوا تھا۔ اور تمام سماجی و معاشرتی احکام اسی رنگ ہو کر تھے۔ بے شک یہ بالکل صحیح ہے۔ آج کل ہر باخصوص مسلم قوم کا مذہبی و روحانی رنگ پھیکا پڑا ہے اور تہذیب و خیالات اس پر اپنا رنگ گہرا کر رہے ہیں۔ مسلمان کی تمام سوشل خرابیوں کی جڑ اگر سچ پوچھے تو یہی ہے۔ مگر جو کچھ بھی ہو اور زمانہ کیسی بھی ہو ہمیں اپنے بزرگوں خاص اصولوں پر ضرور چلنا پڑے گا۔ ورنہ اس سے اخلاف اطمینانی پریشانی اور تباہی و بربادی کے سوا کچھ نہیں۔ ہم بزرگانِ سلف کی پیروی کرتے اور زمانہ کا رنگ دیکھتے۔ رشتہ کے وقت کم دشمنی مندرجہ ذیل امور پر غور کر لینا کا اس سے زیادہ چھان بین قسمت سے جنگ کے مترادف ہوگا اول ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ رشتہ ڈھونڈتے اور کرتے وقت ہم افراط و تفریط سے تو کام نہیں لے رہے۔ اکثر و بیشتر دیکھا گیا ہے کہ اگر لڑکا ذرا عیف اے یا بی ہے۔ اور گھر سے بھی خوشحال یا برسرِ روزگار ہے۔ آ والوں کے دل و عیش و شہو پر پہنچ جاتے ہیں۔ وہ بڑے سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے لڑکے کے لئے تو ذہن گھر بیٹھے گی۔ یا برادری میں تو لڑکیاں ہمارے گھر کے لئے بالکل نا بیٹھی ہیں۔ بہر حال وہ اپنے فرشتہ فصاحت اور سعادت بر خوردار بی اے کے لئے ایسی لڑکی ڈھونڈتے ہیں جو بڑے موصوف ہو۔ کم از کم انٹرنس پاس ہو۔ (واقع ہو کہ آج کل کے لئے بھی سند یا ڈگری کی و با بری سرعت کے ساتھ چھ ہے) خوبصورت ہو۔ نیک سیرت ہو۔ مالدار ہو۔ تاکہ رنگ رنگ مل جائے اور گھر کی دولت میں اضافہ ہو) سلیقہ شعا نمود خانہ داری میں ماہر ہو۔ اور ایسی پاک طینت ہو کہ میا سے چھوٹی مدھی ننہول کے ساتھ بچاؤ کرے۔ مگر آخری میں جہاں ان کے خیال کے مطابق لڑکیاں ملنے کے



نئے منظر پیش ہوئی ہوتی ہیں۔ کوئی لڑکی نہیں ملتی اصل لڑکی  
و اے اس لڑکے میں کوئی نہ کوئی نقص نکال کر ان کے پیغام  
کو رد کر دیتے ہیں بلکہ باقاعدہ شکنجہ ہو کر بھی چھوٹ چھوٹ جاتی  
ہے۔ پھر لا محالہ برادری سے باہر کشکول درا کر نا چڑھتے۔ جو  
برادری میں اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ یہی کیفیت لڑکی والوں کی دیکھی  
جاتی ہے۔ اگر لڑکی کافی بڑھی گئی ہے۔ ہنر مند اور بلیقہ شعار  
ہے۔ قبول صورت ہے۔ نیک سیرت ہے (جس کا پروہیت کا  
بہت کیا جاتا ہے) تو وہ بھی ایسے بکے منظر رہتے ہیں جو کم از کم  
پوتین سو کی آمدنی والا یا بی اے۔ ایم اے ہو۔ یا کوئی خان بہادر  
دادے ڈپٹی زادے ہوں۔ ان کو بھی اس بات کا یقین وثیق  
تسلیم کہ ہماری لڑکی کے لئے کوئی ایسا ہی آئے گا۔ اور ایسے  
با خیالی و گوہر نایاب کے انتظار میں اچھے اچھے بیٹاؤں کو  
دیکھ کر دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ غریب لڑکیوں کی عمریں گزری  
جسے بیٹھے بیت جاتی ہیں۔ چہرہ پر تجڑیاں نمودار ہو جاتی  
ہیں۔ بال سفید ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔

دوسرے۔ رشتہ انتخاب کرتے وقت عمر کا خاص خیال  
رکھیں۔ جس کا عام طور پر بالکل خیال نہیں رکھا جاتا اور روپیہ  
یہ کے لالچ میں اور دیگر معصوموں کی وجہ سے اٹل جوڑ  
ناب کر لئے جاتے ہیں۔ جن سے غریب و معصوم لڑکیاں  
دور در گور ہو جاتی ہیں۔ عمر کا فرق دس بارہ سال سے زیادہ  
نہیں ہونا چاہئے۔ یا ایسی ہی کوئی ضرورت اور عمر کے متعلق  
کچھ بھی پیدا ہو جائے تو ڈاکٹری مشورہ کر لینا مناسب ہے مگر  
۱۲۔ ۱۴ سال کی لڑکی پر ۲۰۔ ۲۵ سال کے مرد کا تسلط  
قابل نفرت سماجی ظلم ہے۔

تیسرے۔ ذائق و عادات کی موافقت کا حق الامکان  
نہیں رکھیں۔ یہ ایک نہایت اہم اور قابل غور نکتہ ہے جس پر  
خود حاجی زندگی کی سسر توں کا بہت کچھ دار و مدار ہے۔ لیکن انہوں  
سے کہ عام طور پر اس کو اہمیت نہیں دی جاتی اور اسے مغربی  
تہذیب کے اثر پر معمول کیا جاتا ہے وہ خیالی بالکل غلط ہے۔

یہ ایک نفسیاتی نکتہ ہے جس کے ۱۰۰ فیصدی درست ہونے  
میں مطلق شبہ نہیں۔ یقین مانئے کہ اگر شوہر دیوہی یا ہم خیالی  
ہم مذاق ہوئے تو دونوں کی زندگی نہایت خوشگاری اور راحت  
سے گزرے گی۔ خواہ ان کے پاس دنیاوی فیش و عشرت  
کے سامان موجود نہ ہوں۔ لیکن مجھے ایک دو مثالوں سے اس  
نکتہ کی تشریح کو دینی چاہئے۔ تاکہ غلط فہمیاں پیدا نہ ہو جائیں۔  
ہم مذاقی سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ اگر کسی لڑکی کو  
علم و ادب سے بغایت دلچسپی ہے یا وہ مضمون نگار ادیب ہے  
تو اس کے لئے شوہر بھی کوئی ادیب جرنلسٹ انتخاب کیا جائے  
یا لڑکا کامی اے۔ یا ایم اے ہے تو اس کے لئے دلہن بھی اڈیشن  
یا ایف اے پاس تلاش کی جائے۔ درحقیقت اس سوال کا  
جواب بہت مشکل اور پیچیدہ ہے۔ سرسری طور پر بیل سمجھ  
لیجئے کہ اگر لڑکی کو مطالعہ کا شوق ہے۔ اس کے خیالات اعلیٰ  
اور شائستہ ہیں۔ زمانہ حاضرہ کے مسائل سے بہت دلچسپی ہے  
بہت خوش مزاج اور ہنس مکھ ہے تو اس کے شیکریں بھی اس قسم کی  
خصوصیات کا کئی پیشی کے ساتھ جائزہ لینا چاہئے۔ اچھے  
دیکھ لینا چاہئے کہ اس کی لیاقت کے سرٹیفیکٹ و اسناد مضمون نگار  
کے ساتھ دم چھلے لگانے کے لئے تو نہیں ہیں۔ یا ایسا نہ ہو کہ شوہر  
صاحب تو اچھے اور ترقی پرور خیالات کے نوجوان اور کافی تعلیم  
یافتہ ہیں۔ سمجھدار ہیں۔ مگر بیوی ان کے لئے باندھی گئی میں کوڑھ  
منز۔ صرف اپنی زبان میں شہ بد۔ رقعہ لکھنے تک کا ڈھنگ  
نہیں معلوم سوائے اپنے فاذان و میکہ کی باتوں کے اور کسی  
بات یا مسئلہ سے ان کو دلچسپی اور مطلب نہیں۔ عزیزوں و بھائیوں  
میں غمخیز صاحب اپنی روشن خیالی اور لیاقت کی وجہ سے شوہر  
میں۔ اور جب بھل میں بیوی کا ذکر آتا ہے تو شرم آنے لگتی ہے  
ایسی بیوی کی موجودگی میں جب ان کو اپنی دلچسپی کی باتیں گھر میں  
نہیں سنیں تو لا محالہ باہر ادھر ادھر وقت گزارنا پڑتا ہے۔  
میاں کو اس غری اور سکینہ کی لڑائی جھگڑوں کے ذکر سے نفرت  
بیوی کو دوسرے کی ناشائستہ اور اصلاحی انجمنوں کے ذکر







# امیر کا کتا

گئی۔ دُور دُور سے محل کے بلائے گئے۔ علاج شروع ہو گیا۔ خواہ  
عیادت کو آئے گئے۔ راجہ صاحب اپنے پیارے کتے کو دیکھتے یا  
ان اجاب سے ملتے۔ کتے کی بیماری کے متعلق خبر محل کے کچھ اہل  
چھپا ہوں ہو گئی۔ ٹھٹ کے ٹھٹ لوگوں کے اس اخبار کو پڑھنے  
آئے اور کتے کی حالت معلوم کر کے چلے گئے۔ لیکن انہوں نے  
زکام نے خطرناک صورت اختیار کر لی۔ پہلے تیز بخار رہا اور  
پھر بیہوشی۔ آخر ڈاکٹروں نے نوئیہ تجویز کر دیا۔!

مسکندوں اور مندروں میں راجہ صاحب کے کتے کے لئے  
دوائیں مانگی گئیں۔ تیم قانون اور خیرات قانون میں خوب صدقہ  
تقسیم کئے گئے۔ خود راجہ صاحب نے کئی بکروں کی قربانی  
کی۔ منت مانی۔ برت رکھا۔ رات بھر عبادت میں گزار دی۔ لیکن  
خدا کے حکم کے آگے ایک نہ چلی۔ کتے کی عمر ختم ہو چکی تھی۔ دُنیا  
سے چل بسا۔!

ریاست میں گہرام بچ گیا۔ راجہ کے مصاحب اور اجاب نے  
مانی لباس پہن لئے۔ رعایا نے خوشی کے جلے بند کر دیئے۔ صبح  
جگہ کتے کی موت کا ماتم کیا گیا۔ جلے منعقد کئے گئے اور گھارہ  
والہ کے ریزرویشن راجہ صاحب کی خدمت میں ارسال کئے گئے۔  
کتے کی لاش ایکسپت کی طرح اٹھائی گئی۔ فلک شگفت نالوں  
سے زمین پر گئی۔ مردوں نے عورتوں کی طرح رونا شروع کیا۔ اور  
عورتیں بیہوش ہو ہو کر گر گئیں۔ لاش ایک خوبصورت گاڑی پر  
ریشمی کفن میں بلوس رکھی تھی۔ سینکڑوں آدمی ساتھ تھے۔ سب کے  
سب منہم اور رنج و مل میں ڈوبے ہوئے۔!

جتنا تیار ہوئی تو مشک وغیرہ میں اس کو بٹایا گیا۔ گھی کے کتے  
اندھا دینے لگے۔ فقیروں اور غریبوں کو کپڑے اور اٹل تقسیم  
کئے گئے۔ جب جتا میں آگ لگی تو آگ کی لپٹیں خوشبویوں  
کی لپٹوں سے مل جل کر آسمان سے باہر کرتے گئیں۔  
(۱۳۹۳ء)

دو بہت خوبصورت اور پیارا کتا تھا۔ چھوٹا سا قد۔ کالا چمکیلا  
بف، بڑے بڑے بال، حسین آنکھیں۔ ملبے لیے کان۔ بگتے  
ہیں۔ چوٹے ٹاٹ صاحب کی سیم صاحب اس کتے کی ماں کو  
لاٹ سے لائی تھیں۔ اور محکمہ تعلیمات کے افسر علی کی بیگم صاحبہ کو  
اس کا ایک بچہ پیش کر دیا تھا۔ ایک تقریب کے موقع پر جبکہ راجہ  
صاحب نے ایک اسکول قائم کیا تھا۔ اور اس کی رسم افتتاح ان  
افسر صاحب نے ادا کی تھی۔ تو رانی صاحبہ نے اسی بچے کو  
لگایا تھا۔ اور بیگم صاحبہ کو بطور اظہار تشکر ایک قیمتی ہار اپنے  
گلے سے اتار کر پہنا دیا تھا۔ اس بچے کی پودش بڑی جانفشانی  
اور دلوزی سے ہوئی تھی۔ اتفاق سے راجہ صاحب اولاد جیسی  
نعت سے محروم تھے۔ اس لئے وہ سب لاڈ اور پیار شفقت اور  
محبت، ایشیا اور تندی جو ماں باپ اپنے بچوں پر بھادرتے ہیں  
اس کتے کے پتے کے حصے میں آگئی تھی۔ کئی کئی خدمت گار اس کی  
دیکھ بھال کے لئے تعینات تھے۔ وہ لوگ مقررہ وقت پر بہترین  
کھانا اس کو کھلاتے۔ علی الصبح ناشتے کے بعد تھلانے لپھاتے  
۔ پیر کو غسل دیتے اور بالوں میں کنگھا کرتے۔ اس کے عملی گدوں  
بھاڑتے۔ بونچتے اور صاف کرتے۔ صہتے۔ غرض ہر طرح اس کی  
رہیں لگے رہتے۔ خود راجہ صاحب اور رانی صاحبہ اس کے  
دواؤں سانس کا خیال رکھتے۔ اس کو اپنے ہمزہ موٹر میں سیر  
لے جاتے، گھنٹوں اس کے ساتھ کھیلتے اور رات کو سوئے  
پہلے اس کو ضرور دیکھ لیتے۔

راجہ کی رعایا اس کتے کو بڑی محبت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ چھوٹا  
سین گت شوخیاں کرتا۔ کھیلتا۔ کودتا۔ ہارے کی طرح فرش  
لٹلاں، اپنے خدام کے ساتھ سیر کرتا۔ توراہ گیر راستہ چھوڑ  
توراہ درز تک اس کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے رہتے۔  
چھوٹے کتے کو ایک دن زکام ہو گیا۔ محل میں ہل چل بچ



# ستاروں میں زندگی کے امکانات

جب ہم زندگی اور اس دنیا کے ماحول کا مطالعہ کرتے ہیں تو تعجب ہوتا ہے کہ زندگی کتنے نازک توازن پر قائم ہے اگر سورج حرارت نہ رہا دی جلتے تو سارا پانی بھاپ بن کر اڑ جائے فضا میں معمولی سی ہوا کے بجائے کئی نقصان دہ اور زہریلی گیسیں پھیل جائیں۔ اور ساری دنیا میں تہو در تہو جھا جائے۔ اسی طرح ہوا میں کاربن ڈی آکسائیڈ گیس کی اہمیت ملاحظہ ہو۔ یہ گیس ہوا میں تنو میں حصہ کا بیواں حصہ بنتی ہے یعنی کل ہوا کا بیس ہزار حصہ حصہ۔ پھر بھی اگر اس کی مقدار کئی گزری جائے تو حرارت ۲۰ درجہ بڑھ جائے اور بہت سا پانی بھاپ بن کر بادل کی شکل میں چھایا بسے اور ہم اور ہماری کاشت سورج کی روشنی سے محروم ہو جائیں جس سے زندگی دو بھر ہو جائے یا اگر اس کی مقدار آدھی کر دی جائے تو حرارت ۲۰ درجہ کم ہو جائے لیکن ۲۰ درجہ کی کمی ساری دنیا میں برفباری کا باعث ہو جائے گی۔

ایسے نازک توازن پر قائم رہنے والی زندگی کے وجود میں آنے کے لئے ایک کیمیاوی نظام چاہئے جس میں لاکھوں مرکبات بننے کے امکانات ہوں۔ دنیا کی تمام چیزیں ۹۲ بنیادی عنصروں سے مل کر بنی ہیں۔ اور یہی ۹۲ عناصر دوسرے سیاروں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ناٹروجن اور سیلیکان دو ایسے عناصر ہیں جن کے کیمیاوی نظام میں زندگی قائم ہو سکتی ہے۔ جوتقیناً اس دنیا کی زندگی سے یکسر مختلف ہوگی جس طرح شاہدات سے ہمیں کاربن کیمیاوی نظام میں زندگی کے بعض اہم شرائط معلوم ہیں جیسا کہ تجربات کی بنا پر ہم ناٹروجن کیمیاوی نظام میں زندگی کے اہم شرائط معلوم کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے ہم ایک ٹھنڈے نیلے تیارے کا تصور کرتے ہیں جو اس دنیا سے دگنا ہو اس سیارہ کی فضا میں اندرون ۵۵۵۵۵ کاغیر موجودگی کی وجہ سے درپہر کے وقت آسمان منفی اور سورج

چمکیلا نیلا ہوگا اور صبح و شام کے وقت آسمان پیلا اور سورج سنہرے رنگ کا ہوگا۔ وہ ہماری دنیا کے سو چکر لگانے کی مدت میں ایک چکر پھرنے کے گرد لگائے گا۔ اور اپنے محور پر ایک ماہ میں ایک چکر لگائے گا۔ گویا اس کا ایک دن رات ہمارے ایک ماہ کے برابر ہوگا اور اس کا ایک سال ہمارے سو سال کے برابر۔ اس کے سال میں تقریباً بارہ سو دن رات ہوئے دیہارے ایک ماہ والے رات دن) وہاں کی حرارت ۴۰ درجہ کے لگ بھگ ہوگی۔ ہماری دنیا کی بہت سی مائے اشیاء وہاں محسوس بن جائیں گی اور بہت سی گیسیں مائع کی شکل میں تبدیل ہو جائیں گی۔ چونکہ زندگی کی ابتداء کے لئے فضا اور سمندر کا ہونا لازمی ہے۔ اس سیارہ میں بھی ایک سمندر اور فضا کا وجود لازمی ہے مگر وضہ سیارہ میں سمندر بجائے پانی کے ایونیا کا ہو سکتا ہے اور فضا کسی ناٹروجن گیس کی۔ یہاں معمولی چٹانوں کے ہوتے ہیں۔ جن میں ہتیرے و حاتیں اور ان کے نمک کے ہوتے ہیں۔ اس سیارہ میں پارہ نمک جم جائیگا اور پانی بھی برت کی حالت میں فاسی عمدہ کالج کی سی سخت اور ٹھوس چٹانوں میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس طرح کا جوٹ وہاں عمارت بنانے کے لئے بہت کارآمد ہوگا۔ اس سیارہ کے باشندوں کو کھانا پینے کے لئے صرف اسے گرم کر کے مطلوبہ شکل میں ڈھالنا پڑے گا پگھلا ہوا برتن پھر اطرائی کی سردی سے ہم کو سخت ہو جائے گا۔

جس طرح ہماری دنیا کا توازن درختوں اور جانوروں پر مشتمل ہے اسی طرح ایونیا کے تیارے پر بھی توازن قائم کرنے کے لئے دو قسم کی زندگی کا وجود ہونا چاہئے۔ ہمارے یہاں درخت اور پودے ہتیرے ستون کی شکل میں ہوتے ہیں اور ہاں قلعین کی طرح ساری زمین پر نیچے اور پھیلے ہوئے اور جوں جوں ان کی عمر بڑھتی جائیگی وہاں چھوٹے چھوٹے بہت ممکن ہے کہ اس کا رنگ بجائے ہلکا ہونے کے

لے ہو میں آکسیجن، ناٹروجن گیس زیادہ مقدار میں ہوتی ہے۔ مارکیان۔ کاربن۔ ڈی آکسائیڈ۔ متورشی متورشی پانی جاتی ہیں۔  
لے کیونکہ اندرون آکسیجن گیس سے بنتی ہے اور مفرود منہ کے لحاظ سے وہاں فاسس آکسیجن گیس نہیں ہوگی۔



# آزادی

حفاظت جان و مال کا خیال رکھے اور اس طرح دنیا میں مسرت و  
روکھ و کھٹک سے کام لے، قائم ہوا۔ لہذا یہ آزادی پابندی کے  
باعث قائم ہوئی۔

اگرچہ آزادی اور پابندی دو متضاد چیزیں ہیں لیکن حقیقت  
میں ان کا ایک دوسرے سے بہت ہی گہرا رشتہ ہے۔ وہ ایک  
دوسرے سے منقطع ہو ہی نہیں سکتے۔ اگر آزادی پابندی کے  
بغیر قائم ہوتی تو ایک شخص دوسرے شخص کو بلاخود و غلط روڈا لیا  
اور اس کی چیزیں لوٹ لیتا، مکان پر قبضہ کر لیتا، مویشیوں کو  
چھین لیتا۔ لہذا یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر آزادی اس صورت  
میں انسان کو بھی خوش نہیں رہ سکتا تھا۔ ہر وقت اسے اپنے  
جان و مال کا خطرہ لگتا رہتا۔ ایک ایسے سماج میں جس میں اس کے  
افراد کو جان و مال کی حفاظت ہی سے فرصت نہ ملتی ہو اس کی  
ذہنی ترقی کیا ہو سکتی ہے۔ تہذیب و تمدن کا وہل نام و نشان تک  
باقی نہیں رہے گا۔ اور بالکل ہی تنہا اس وقت بھی منقطع جبکہ  
آزادی کو سب کر کے صرف پابندی ہی کو رکھا جائے ایک غلام  
سماج میں تہذیب و تمدن کی ترقی ناممکن ہے۔ آج تک کوئی ایسی  
مثال نہیں ملی ہے کہ ایک غلام سماج میں تہذیب و تمدن کی ترقی  
پیدا ہو اور ترقی ہوئی ہو۔ اس لئے تہذیب و تمدن کی ترقی نہ  
صرف آزادی سے ہو سکتی ہے اور نہ صرف پابندی سے بلکہ اگر  
ترقی ہو سکتی ہے تو صرف ایک پابند آزاد سماج میں۔

آزادی بغیر پابندی۔ اکثر کمیت اور تخریب۔ آزادی یا  
پابندی۔ جمہوریت اور ترقی۔

لہذا جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے آزادی اس وقت تک نہیں  
قائم ہو سکتی ہے جب تک ہر فرد دوسروں کے جائز حقوق کا خیال  
نہیں رکھے گا۔ اس لئے ہر شخص کی آزادی ہر ایک دوسرے کو پابند  
سے ہوتی ہے۔ (باقی صفحہ ۱۴۲ پر)

آزادی (Freedom) ایک وسیع المعنی لفظ ہے۔ علم  
السیاست کے ماہروں نے اسے مختلف زاویوں سے دیکھا ہے  
آزادی کے تخیل میں تبدیلیاں تاریخ کی رفتار کے ساتھ ساتھ  
ہوتی رہتی ہیں۔ بہرہ بہت کے دور میں جب کہ انسان جانوروں  
سے کسی صورت میں بھی کم نہیں تھا۔ اس پر کسی قسم کی پابندی  
عائد نہیں تھی۔ وہ جو کچھ چاہتا تھا کرتا تھا۔ اس کی زندگی وحشیانہ  
تھی۔ پیٹ کے چمک کو بھرنے کے لئے اُسے جنگلوں میں جانور کا  
کاشکار کرنا پڑتا تھا۔ اس وقت انسانیت صرف انسان کی  
ذات تک محدود تھی۔ وہ بہ اخوت و خطر دوسروں کی جان سے  
لیتا تھا۔ دوسروں کے شکار کئے ہوئے جانوروں کو بھینج کر  
کھاتا تھا۔ نہ اس کی کوئی مقررہ جگہ ہوتی تھی اور نہ گھر بنا  
ہے۔ توکل دوسری جگہ۔ ایسی حالت میں اسے نہ اپنی جان و  
مال کی فکر ہوتی تھی اور نہ دوسروں کی، اس زمانہ کا اصول زندگی  
”جس کی لامشی اس کی بھینس تھا“ لیکن ترقی کے ساتھ ساتھ  
انسان نے جب مویشیوں کو پالتا اور کھیتی باڑی شروع کی تو  
اسے مددگار اور رکھوالے کی ضرورت پڑی۔ اسے اس کے سوا  
وہل کی چارہ کا رنظر نہ آیا کہ وہ ایک خاص عورت کو اپنی بیوی  
اگر رکھے تاکہ بیوی اور ان کی اولاد کھیتی باڑی اور مویشیوں کے  
لئے اس کے معاون ہوں۔ اس وقت انسان عورت کے  
بغیر فائدہ سے واقف ہوا۔ اس عورتی دور سے گزرنے کے  
بعد اس طرح سلجھ گیا کہ وہ قائم ہوئی۔ سلجھ کے قائم  
پانے کے ساتھ ہی ساتھ انخاص کے بھی احوال سے بھی  
گیا گیا کہ ایک شخص دوسرے شخص کے جان و مال کا خیال رکھے  
مادری کو کوئی ضرر نہ پہنچائے گا۔ بہرہ بہت کے بعد کے تخیل سے  
انسان ابھی طرح واقف تھا اس لئے اس کے خیال تک وہ  
بلکے سے جمہور کیا کہ وہ ایک دوسرے سے مل کر رہے اور



# وادی کشمیر

پانی جاتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے زمین پر مٹی کی باتوں پر ہے۔ ایک بڑا قلعہ مانند قلعہ کے بھی ہے۔ اکثر لوگ سا قلعہ کا کھانا دیکھ کر کھاتے ہیں۔ اس پانی کے متعلق مشہور ہے کہ اگر کوئی پتھر کھا کر یہ پانی پی لے تو وہ بھی مقیم ہو جاوے۔

آج کل کرناٹھ اور شمال مار بلخ آتے ہیں کہ غار سے کھجور کے پتے لگے ہوئے ہیں۔ جب وہ شام کو روشن ہوتے ہیں جیسے صاف و شفاف پانی میں ہیرے۔ جو اہل گروے ہوئے ہیں جھیل ڈل بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ اس جگہ پانی جو میلوں میں ساکن کھڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

لوگوں کی سیر و سفر کے لئے گرمیوں میں غاروں میں ہوتی ہے۔ اور لوگوں کا وقت خوب مزے سے کٹ جاتا۔ عورتوں کی سیر کے لئے ایک خاص بلخ ہے جس کا نام ڈلی ہار یہاں سے تھوڑی دور ایک پہاڑی پر ایک مندر بنکر چلا ہے یہاں سے تمام سری گرنوبی دکھائی دیتا ہے ایک اور پہاڑ پر ہے سری گروے قریب ۵۰ میل پر گھرگ ہے جسے اگر کسی پسند کرتے ہیں۔

جھیل ڈل کا پانی بہت گہرا ہے۔ کنارہ پر پہنچنے والے گھاس پھوس ڈال کر اوپر مٹی ڈال کر زمین بنالیتے ہیں اور زمین باندھ لیتے ہیں۔ یہاں لوگوں کی زمین بھی چوری ہو جائے کسی کی زمین کاٹی اور اپنی زمین کے ساتھ باندھ لی۔

گروہ ناگ ایک بہت سرد علاقہ ہے اور صحت افزا بھی۔ سنت ناگ اور کشتور بھی وہ مشہور مقام ہیں۔ امرناٹھ کا مشہور ہے۔ یہاں کے جنگلات بہت مشہور ہیں۔ اس وقت کلہاڑیہ تھوڑے ہیں۔ یہاں ہر سال میلہ لگتا ہے۔ اور پڑ سے منایا جاتا ہے۔

نیم نصرت بٹالوا

کشمیر کی بہار رنگین، حسن ملائک فریب، خوشنما مناظر، اور دلفریب وادیوں کی دلفریبی میں کھو کر ہیں اس کے آسمان کی رنگینیوں اور کیف زنبیل کو فراموش نہیں کر دینا چاہئے کیونکہ یہ رنگینیاں بھی اس کی نقش آرائیوں کی منظر ہیں جس نے کشمیر کو آنا خوشنما، دلفریب و حسین بنا دیا ہے۔ طلوع و غروب آفتاب کے وقت اس کا سماں آتنا دلکش اور دلکشی اتنی پیاری ہوتی ہے کہ شام اور صبح بنارس اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

ایسے پُر لطافت مناظر جو آسمان سے باتیں کرنے والے برف سے لدے ہوئے پہاڑوں کے درمیان خطہ کی شان و عشرت کے آئینہ دار ہیں۔ بہت کم خوش نصیب انسانوں کی نگاہ سے گزرتے ہیں۔

جب غروبِ سورج ہو جاتا ہے تو تمام عالم پر ایک خاموشی طاری ہوتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ فلک پر نہری رنگت نمودار ہونے لگتی ہے اتنے میں یکایک ایک شعاع برف بستہ اونچی چوٹی سے نکلتی ہے جن کے ٹوٹے ناریں رنگ پھیل جاتا ہے چوٹی کی دوسری طرف بھی آسمان کی رنگت بدل جاتی ہے اور اس خاموشی میں یکایک بک کر تپیل ہو جاتی ہے۔

خندیلوں کے بعد سورج مشرق سے نکل کر نئی کوئی کی چلواری پہاڑ کی دوسری چوٹی پر نشانی شروع کر دیتا ہے نظارہ خاص کو قابل دید ہے۔

اس جنتِ نظیر کا کوئی نہ قابلِ تعریف ہے مثلاً باغات جو مغلیہ خاندان کے بنائے ہوئے ہیں۔ ان میں اتحاد کے صف میں گہاڑو شہر سے قریب ۵ میل دسے شہر کے درختوں میں بٹ جاتی ہے ایک میدانِ باغات کو اور دوسری چوٹی شاہی کو۔ شہر کے ختم ہونے پر چند ٹیڑھیاں آتی ہیں۔ آگے ایک باغ دی سی بنی ہوئی ہے اس کے آگے ایک خوبصورت بلخ ہے۔ قلعہ چل دی ہے



# اخلاق

چندیاں کہیں کہاتے ہو۔ کہ یہ بھی ایک طرح کا مہر اور گوشت کھانا ہے۔ پھر ایک اور جگہ فرمایا ہے کہ تم میں سے کوئی ایک دوسرے کو برا نہ کہے۔ ممکن ہے وہ اس سے بہتر ہو کیونکہ اچھا بھلا کا جلتے والا صرف خدا ہے۔“

حد درکنہ بھی ایک بُری عادت ہے۔ آدمی ان سے خود بھی تکلیف اٹھاتا ہے اور دوسروں کو بھی تکلیف دینا ہے۔ آخر دوسرے کی خوبیوں سے ہم کیوں جلیں۔ اگر ہم میں کوئی خوبی نہیں ہے اور ہم اس کو پسند کرتے ہیں۔ تو ہم کو یہ جانے کہ ہم اس خوبی کو اپنے اندر پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ یا کوئی کسی کی تعریف کرے اگر وہ جائز تعریف ہے تو ہم کو بھی خوش ہونا۔ اور اس میں حصلینا چاہئے وہ نہ ہماری جگہ سے ہم کیوں ناخوش ہوں۔

پھر میل جول بھی انسان کی خصلتوں میں سے ایک بہترین خصلت ہے۔ لیکن یہ خصلت بہت کچھ عاجزی اور فروتنی کی محتاج ہے۔ تعلقات میں اگر ہم کو کسی سے اختلاف ہو جائے تو اخلاق کا خیار یہ ہے کہ ہم شہ نہ ناکر نہ بیٹھ جائیں۔ بلکہ دوسرے کی بات سمجھنے اور اس پر غور کرنے کی ہمدی پوری کوشش کریں اگر غور و فکر کے بعد اس کی بات قابل قبول ہو تو قبول کرنے میں غدر نہ کریں۔ صحیح پوزیشن کو سمجھیں اور اس کے مطابق عمل کریں یہ نہیں کہ چھوٹا دیکھنا نہ بڑا جوتہ میں آیا کہہ دیا۔ ہمیشہ بُروں کے ساتھ ادب سے پیش آنا چاہئے۔ ان کو کبھی غیر شائستہ جواب نہیں دینا چاہئے لیکن اس سے میل یہ مطلب نہیں کہ اگر تم سچائی اور صداقت پر ہو اور کوئی بڑا کوئی خطا بات تم سے زبردستی منوانا چاہے تو تم اس کو مان ہی لو۔ ایسی صورت میں بہتر یہ ہو گا کہ اپنی غیبت اور بُروں کے غدار کو قائم رکھتے ہوئے یا تو خوش اسلوبی کے ساتھ اس بات کا جواب دید۔ اور اگر اتنی قابیلیت اور صہمت نہیں ہے تو خاموشی کے ساتھ معاملہ سے مراد کو جاننا کہ خدا کو بھی درگاہ اور

اکثر بہنوں کو آپ نے یہ کہتے سنا ہو گا کہ ہمیں خوش اخلاقی بہت پسند ہے۔ لیکن ان سے اگر سوال کیا جائے کہ خدا کیا چیز ہے؟ تو وہ عام طور پر سوائے اس کے کہ سب سے بہتر کر بات کرنا۔ اس کے معنی بتادیں، اور کچھ نہ کہہ سکیں۔ حالانکہ اخلاق کے حدود صرف ہمیں کہ بات چیت کرنے کا ہی محدود نہیں ہیں۔ گو کہ ہمیں کہ بات کرنا بھی داخل اخلاق ہے۔ اخلاق کی حدود متین کرنا اور پھر ان پر عمل کرنا کافی بڑا مشکل ہے۔ غالب کہتے ہیں۔

بلکہ مشکل ہے ہر کام کا آساں ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

یعنی آدمی۔ آدمی تو ہو سکتا ہے، لیکن ہر آدمی انسان نہیں بن سکتا۔ اس لئے کہ آدمی انسان جب ہی بن سکتا ہے جبکہ میں انسانیت ہو۔ اور وہی انسانیت اخلاق ہے۔

اس سے یہ تو معلوم ہو گیا۔ کہ اخلاق نام ہے انسانیت کا۔ بغور اس کی ہے کہ ہم یہ معلوم کریں کہ انسانیت کیا چیز ہے انسانیت وہ چیز ہے جو آدمی کی مصنوعی عادتوں اور خصلتوں ظاہر کر دے۔ انسان جب پیدا ہوتا ہے تو غور و رسہ پاک حدود سے واقف، میل جول کا خواہش مند اور رحم و مہردی کے بات سے بھر پور ہوتا ہے۔ ان سب عادات کا مشاہدہ ہم سچے بچے میں بخوبی کر سکتے ہیں۔ مگر اس کی ناہمی سے یہ سب حق خوبی کے ساتھ ظاہر نہیں ہوں۔ لیکن موجود ضرور ہوتی ہیں۔ راجر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ ان خصائص پر نصیحت کا قلع تادرتا ہے یہی آدمی کو بااخلاق بنا دیتا ہے۔ غور میں درملر بایاں کرنے اور انہیں حقیر سمجھنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور یہ تہجری عادت ہے۔ خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ کیا تم اپنے بھائی کا گوشت کھانا پسند کر دے گے۔ نہیں تو پھر بھائی کی



خوش بین مندرجہ بلا مشورہ کے مجبورہ کا نام میں یہ خیال  
میں "خوش اخلاقی" ہے۔ یعنی جھوٹ، چٹھوڑی، برائی نہ  
کرنے، دوسروں کا مذاق نہ اڑانے، بڑوں کا ادب کرنا، ان کا  
درجہ پہچانتے، چھوٹوں سے شفقت کے ساتھ پیش آنے، بزرگوں  
کے حسانت کا خیال رکھنے، فروتنی، بویاری، رجم و سہادی  
دوسروں کے کام آنے، کسی کا دل نہ دکھانے، اپنی شخصیت کو  
رکھنے، نرمی سے بات چیت کرنے، ضد، اکڑ، اور حسد کو کینہ  
و غیو سے بچنے کا نام اخلاق ہے۔

اگر کوئی بہن واقعی معلوم کرتا چاہیں۔ اخلاقِ حسنہ  
کیسے ہوتے ہیں، تو انہیں قرآن شریف کا مطالعہ بغور کرنا  
چاہئے۔ خدا کا ارشاد ہے کہ "جو لوگ ایسا نہ کہتے ہیں ان  
کے لئے تو یہ قرآن ستر یا پادیت ہے۔"

بدرِ منصوری

خواجہ محمود گادوال (بقیہ صفحہ ۱۲۱)

اگر سمجھا کہ یہ نفسِ آمارہ کی تنگ ظرفی اور سرکشی ہے اور اس کی  
تنبیہ و تادیب ضروری ہے۔ چنانچہ میں نے وہ چیزیں جو غور  
اور توجہ کا باعث تھیں متحدہ کر دیں۔

محمود گادوال کا تعمیر کردہ مدرسہ بمقام بیدارِ تارقدہ بین  
اس بھی محدود ہے جس کی تعمیر کی تاریخ کا قطعہ یہ ہے۔  
ابنِ مدرسہ رضیہ محمود بننا چل کر بقدر است قبل از  
آثار قبول میں کہ شد تارخیش از اسیت رینا لقیل و  
محمود گادوال کے قتل کا واقعہ صفر ۱۳۰۷ء کو جو اکثر لوگوں نے  
تاریخی قطعہ لکھے ایک قطعہ تاریخی علامہ الکیم ہمدانی مصنف تار  
محدثا ہی کا یہ ہے۔

نشیہ یگینہ مخدوم مطلق کہ عالم ملاز جوش بود رونق  
و گر خواہی تو تاریخ و فائش فرد خواں قصہ قتل بنا

نئی قافلہ

صافی پسند ہے۔ سچائی سے بہر حال کسی صورت میں نہیں چاہئے  
پھر اخلاق کا نشا، یہ بھی ہے کہ کسی بڑے کی بات کو نہیں کاٹنا  
چاہئے۔ خواہ وہ کتنی ہی غلط اور لوگوں میں نہ ہو۔ ہاں جب موقع اور  
مصلحت دیکھو تو ظاہر کر دو کہ تمہیں اس قسم کی باتیں پسند نہیں ہیں  
اگر بڑا کوئی مشورہ تم کو دے۔ خواہ تمہارے نزدیک کتنا ہی غلط  
ہو خاموشی سے سن لو اور اس کے خلاف زبان سے کچھ نہ کہو۔

جس طرح چھوٹوں کو بڑوں کا ادب کرنا چاہئے۔ ایسے ہی  
بڑوں کو بھی چھوٹوں کے ساتھ شفقت کا برتاؤ کرنا چاہئے مگر  
چھوٹوں سے کوئی غلطی ہو جائے تو ڈانٹ و پیٹ کے بجائے  
اس کی سچائی سے سزا دو۔ اس کے بعد اگر وہ دماغ میں پھر اس کی تکرار  
انداز نہیں ہے۔ بڑوں کو چھوٹوں کی جان نہ خواہشات کا بھی اتنا  
ہی احترام کرنا چاہئے۔ جتنا کہ چھوٹے بڑوں کی خواہشات کا احترام  
کرتے ہیں۔

اب برابر دلوں سے عرض ہے کہ وہ بھی ملنے جلنے کے وقت  
اس کا خیال رکھیں کہ جب آپس کی باتوں میں اختلاف پڑے ہو جائے  
تو بہتر یہ ہے کہ اس جگہ ہی سے ہٹ جائیں۔ اور کسی وجہ سے ٹھیک  
منزوری ہو تو پھر بات اس خوبی سے کریں کہ لوگ تعریف کے بغیر  
نہ رہ سکیں۔ بات چیت خواہ چھوٹوں کے ساتھ ہو خواہ بڑوں کے  
سہیتہ آہنگی اور نرمی سے کرنی چاہئے۔ خداوند تعالیٰ کا ارشاد  
ہے "آستند از سے باتیں کیا کرو۔ آوازوں میں میری سے بری  
آواز نہ گھرے گی ہے۔"

کوئی گھراٹے تو اس سے بچ جائے یہ کہنے لگے کہ آپ سے  
مل کر بہت خوشی ہوئی۔ گلشن یہ کرنی چاہئے کہ وہ اچھے احساسات  
سے لکھوئے۔ سب سے مقدم چیز سلام ہے۔ خداوند تعالیٰ ہے کہ  
سلام کرنے میں ہفت کر دو اور جواب عموماً الفاظ میں دو۔ پھر  
آرام سے بجاؤ۔ حقہ المقدور ذاتیات کے متعلق گفتگو کرنے  
سے پرہیز کرو۔ اس کے ساتھ دلچسپ گفتگو کرو۔ مذاق کرو لیکن  
مذاق اڑاؤ مت۔ مگر کوئی ٹھیکرے کے ارادے سے آنے کو  
حقہ المقدور اس کے تمام کا خیال رکھو۔



## خواجہ محمود گادوال

خواجہ علاء الدین محمود گادوال بہمنی سلطنت کا مشہور وزیر اور بے مثل مہرگزار ہے۔ وہ اطراف گیلان کے موضع نادول میں پیدا ہوا تھا۔ گادوال کے لقب سے مشہور ہوا۔ گیلان ایران کا ایک صوبہ ہے۔ اس نے وطن ہی میں مرویہ علوم و فنون حاصل کئے۔ ریاضی اور طب میں خاص مہارت بہم پہنچائی، پاکیزہ ظہور صاحب دیوان تھا۔ رسمی علوم کی تحصیل کے علاوہ کٹر علماء و فضلاء کی علمی محبتوں سے فیضیاب ہوا۔ اور صلحا و فقہاء سے لب نقائل کیا۔ گادوال کا خاندان شریف لشہر خاندان تھا۔ وہ جب سن شہود کو پہنچا تو ایک زمانہ اس کے ظاہری باطنی صفات اور ملی و اخلاقی کمالات کا معترف تھا۔ ایک طرف اس کا شمار پاک نفس، نیک مزاج، اہل دل ہستیوں میں ہونے والا دوسری طرف دانش و فراست، بیدار مغزی و معائنہ کی رات اس حد تک پہنچی کہ عروق و خراسان کے بادشاہوں نے سے طلب کیا۔ اور بطور رجز پر اس کی خدمات حاصل کرنے کی تمش کی۔ لیکن اس وقت وہ ملازمت کی پابندی اور وزارت ہر دو ادبی سے قیدی رہا۔

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ۳۴ سال کی عمر میں چند سے وطن سے اس کا دل برداشتہ ہو گیا۔ اس نے اپنی ذمہ کے ارشاد کے موافق ہندوستان کا عزم کیا۔ اس کی والدہ صاحبہ اور ایک صاحب الرائے خاتون تھیں غلام محمود اس کی بہترین تربیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس پہنچ جانے کے بعد جبکہ لڑکے عموماً ان قریاں باپ کے اثر سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ علی رابع محمود گادوال اس سے نیاز و وابستہ تعلق نہ ہر سکا۔ یہاں تک کہ مستقبل کا ہم سٹے اس نے اس سے رجوع کیا۔ اور اسی کی تجویز کو قابلِ عملی تجویز مقرر کیا۔ ہم تختی تھی ہی صحیح ثابت ہوئی۔ اسی پر عمل پیرا

ہو کر گادوال اپنی صلاحیتوں کو ہر دم کے کار لاسکا اور قابلِ رشک کامیاب دشا خاندان کی مہر کی۔ بہر حال وہ تاجر کی حیثیت سے دکن میں وارد ہوا اور بیدار پنچا جوشا بان بہمنی کا پایہ تخت تھا۔ یہاں کی سیر و سیاحت اور بزمگان دکن کی زیارت سے جس کا وہ بے انتہا شائق تھا۔ فارغ ہو کر دہلی کا قصد کیا مگر سلطان علاء الدین بہمنی نے اسے روک لیا۔ یہاں کی خزانے بھی سازگار نظر آئی اور ملتی ہو گیا۔ سلطان نے اسے امین کی مجلس میں شامل کیا وہ تدریج ترقی کرنا رہا۔ یہاں تک کہ سلطان علاء الدین کے بیٹے ہاں شاہ نے لاشعہ میں تخت نشین ہو کر باپ کی وصیت کے موافق اس کو بجا پوری وزارت کے عہدے پر مقرر کر کے ملک التجار کا خطاب دیا۔ ملک التجار کا خطاب اس وقت اس کی سلطنت کا سب سے بڑا خطاب تھا۔ اصحاب محمود گادوال نے گویا انتہائی اعزاز و اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ ہاں شاہ کے فرزند و جانشین سلطان محمد شاہ بہمنی کے عہد میں وہ وزارت کے عہدے پر بدستور بحال رہا اور جن خدمات کے سلسلے میں اس کا منصب اور خواجہ جہاں کا خطاب حاصل کیا۔ وہ ہزار سوار بادشاہ کی طرف سے اس کے زیرِ قلم تھے اور وہ ہزار ذاتی نوکر تھے۔ محمد شاہ جہنی کا بچپن چونکہ محمود گادوال کی آماجی میں گزرا تھا اس لئے وہ اس سے بہت مانوس تھا اور بے تکلف گفتگو کیا کرتا تھا۔ ایک روز زہد بار راستہ تھا۔ باہر سے پہلی کی آواز آئی تو وہ باریوں میں سے کسی نے گادوال سے اچھا یہ پہلی کیا کہنا ہو گا دان سے کہا "وہ کہتا ہے کہ" اری جس سے ہو کر بولتے گی انجمن میں کیا کر رہا ہے "محمد شاہ یہ جواب سن کر سنسٹا اور کہا کہ "خداوند تعالیٰ کا شکر اور احسان ہے کہ ایک تو اس نے ہم کو بادشاہت بخشی دوسرے تم جیسا یہ گزیرہ ملازم ہم کو ملایا " یہ کہہ کر محمد شاہ بہمنی نے اپنی پوشاک اتار کر محمود گادوال کو پہنائی اور محمود گادوال کا لباس نیکر خود پہن لیا۔ ایک روز محمد شاہ بہمنی نے



کی عداوت کو کوئی خاص اہمیت نہ دی، شاید وہ نیک نیت  
 حریفوں کی بدعتی کی تہ نیک نہ پہنچ سکا۔ حریف ہم اس کو نقصان  
 پہنچانے کی فکر میں رہے۔ چند روز تک دوران کی کوششیں نیت  
 وہ بگڑ گئی اور غیہ ریشہ دو انہوں تک محدود رہی مگر جب سلطان  
 محمد شاہ بجلی ٹپن فٹخ کر کے کندہ پرتی نام مقام پر فزکش ہوا دسر  
 امور کے ساتھ گاواں بھی اس مقام پر موجود تھا۔

اسی مقام پر ایک روز معمولی رجب کے دو امیوں نے  
 ایک کاغذ سلطان محمد شاہ کے بدبردیش کیا میں پر غاجہ محمود  
 گاواں کی ہر مٹی ماس میں محمود گاواں کی طرف سے لکھا گیا تھا کہ  
 ہم سلطان محمد شاہ کی بے خوشی اور ظلم کوشی سے متاثر ہو چکے ہیں۔  
 سرحد غیہ غوطہ ہے آپ تشریف لائیے۔ کوئی ستر لہ نہ ہوگا میں  
 بغاوت کو کے چند مارا کو ساتھ لے کر آپ سے آملوں گا۔

بعد فتح ملک بھہر سادی تسم کر لیں گے۔ محمد شاہ یہ تحریر اور اس پر  
 گاواں کی مہر دیکھ کر گھبرا گیا۔ حریفوں کا سفر نہ نظام الملک بھری  
 بھی موجود تھا۔ اس نے سلطان کو اور بھڑکایا اور آخر ہر فردختہ  
 ہو کر سلطان نے گاواں کو طلب کیا چند ساروں نے گاواں کو کوشہ  
 دیا کہ "دربار کا رنگ بے رنگ ہے۔ دخت انگیز خبریں سننے میں  
 آجھلیں۔ ہزار سوار آپ کے زہر لکھ ہیں۔ انہیں لے کر گجرات کا  
 رخ کیجئے۔ ہم بھی ہر گاہ ہونگے لیکن اس با اصول اور اطاعت کیش  
 نے انحراف پسند کیا اور اسی وقت دربار میں حاضر ہو گیا۔ محمد شاہ  
 گاواں سے پوچھا کہ "جو شخص نکوئی کرے وہ کس سزا کا مستحق ہے؟  
 گاواں نے کہا "اگر جرم ثابت ہو جائے تو سکرام کی گردن اڑا  
 جائے۔" سلطان نے وہ کاغذ دکھایا۔ گاواں نے حیرت سے کہ  
 "ہذا بہتان عظیم" مہر تو بے شک میری ہے مگر میں نہیں جانتا  
 کیونکہ اس کا غدر لگائی گئی۔ خط میں نے نہیں لکھا نہ اس کے  
 مضمون دشمن سے میرا کوئی تعلق ہے۔ لیکن سلطان بڑا  
 قول قسم کا کوئی ثار نہ ہوا۔ اس کے تیرد سے گاواں سمجھ گیا کہ غاجہ  
 ہوگا۔ پھر بھی اتنا کہ بغیر رہ سکا کہ میرا قتل بہت آسان ہے  
 ملک کی خرابی و رسوائی کا باعث ہوگا۔ آخر سلطان کے حکم

کہا کہ مجھے غریب ہے کہ خواجہ محمود میرا لازم ہے۔ جب گاواں کو  
 فتح کر کے بیدرواپس آیا تو بادشاہ نے اس کی تدرانی اور  
 عزت افزائی ان القاب سے فرمائی "حضرت مجلس کریم عظیم  
 ہمایوں اعظم صاحب السیقت و اعظم متعدد گاہ شاہان صفت  
 مہر نشان ملک التجار خواجہ جہاں محمود گاواں"۔ یہی حکومت نے  
 مدت تک محمود گاواں کی خدمات کاغذ اٹھایا۔ محمد شاہ پہنچی کی نابالغی اور  
 ولیم بھٹی کے زمانہ میں شاہ مالوہ نے ملک پر حملہ کیا اور اندر ملک  
 وہر تک بے شمار کارا زمرہ لشکر لئے گسا چلا آیا۔ محمود گاواں  
 نے اس موقع پر جس حکمت عملی سے سلطنت و مملکت کو بچایا  
 وہ اٹھی کا حصہ تھا اس نے جنگ و غزیر کی بے غیر محض رسد کو  
 مکمل طور پر نہ کر کے زبردست دشمن کا نہ بھیر دیا۔ مہات سلطنت  
 کو انجام دینے کے ساتھ ساتھ وہ عام رعایا کا بھی خیال رکھا اور  
 ان کی غفلت و غریبی و جزئی تکالیف کو رفع کرنے میں کوشاں رہتا تھا  
 شب جیہ کو وہ ہمیشہ ایک معقول رقم ساتھ لے کر عوام کی آبادیوں  
 کا گشت لگاتا۔ ان کا حال پوچھتا اور حاجت مندوں کی اعانت  
 بادشاہ کی طرف سے کو تائیدی جس کو زراعت دیتا یہ کہہ دیتا کہ بادشاہ  
 نے دیا ہے اس طرح غریب و مفلس لوگ سوال کی زلت سے محفوظ  
 اور دوسروں کے بار احسان سے سبکدوش رہتے۔

اپنی وزارت کے آخری عہد میں محمود گاواں نے قدیم دستور  
 حکومت میں نظر ثانی کی ضرورت محسوس کی اس نے بادشاہ کو  
 دلائل سے آخر اس پر آمادہ کر لیا۔ اور حکومت کے استحکام اور  
 ملک کی رفاہ و بہبود کی کوششیں نظر رکھ کر اس نے آئین حکومت میں  
 ضروری اصلاحات کیں اور بادشاہ سے منظور کر کے جاری کیں  
 لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس مفید کام نے آخر اس کی جان لی۔  
 صورت یہ ہوئی کہ چونکہ نئے دستور کے تحت سے سرکاروں اور منصب  
 داروں کے اختیارات و اقتدار میں کمی واقع ہو گئی تھی۔ اس لئے  
 اُمراء نے اس سے اختلاف کیا اور وضع آئین محمود گاواں کے  
 مخالف ہو گئے اور تمام کاغذ بران میں پیدا ہو گیا۔ محمود گاواں  
 اس حقیقت سے واقف تھا۔ اس نے احتیاط کی لیکن مخالفوں



یہ نہ جانتا تھا کہ اس کی زندگی ان کیفیات سے بھی سمور ہے جن سے صاحبان ثروت و اقتدار عموماً محروم ہی رہتے ہیں سلطان کو شہنشاہ دیکھ کر خزانچی نے جس کا دل اپنے محبوب و بہر و عزیز آقا کے قتلِ ناحق پر غلٹ ہو رہا تھا۔ درباری پیرایہ میں سوال کیا کہ جو شخص ملے اُوں سے کے پاس نوشتہ نہ کر جا رہا تھا اسے آخر کیوں نہیں طلب کیا گیا؟ اب سلطان کو بھی ہوش آیا اور معمولی توجہ و کفایت سے ظاہر ہو گیا کہ چند غرض اور جاہ طلب حاسموں نے متدیہو کر اقتدار پر دلاویز و رواہ بازی سے کام لیا تھا۔

سلطان اس سازش سے واقف ہو کر دلِ حسرت و زاری سے بتلا کوٹ انہیں ہٹا رہا۔ اور ارکانِ حکومت میں بیداری بے ہمتا کی حکم مدولی اور بے اصولی نے زور کھڑا اور سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا۔ خواجه جگن کال محمود گادال ایرانی قوم کی اعلیٰ سوسائٹی میں سے تھا۔ اس کی دولتِ ہندی اور دیارِ دلی زبانِ لفظ خاص و عام تھی ایک فیاضیت کے سمجھ پر اس نے وہ سارے ظلالِ قاب میں مدد و سر پوشوں کے جن میں کھانا کھلا یا گیا تھا۔ بعد اقسامِ حوت و جانوں کے نذر کر دیئے۔ وہ دادرش سے بہت مخلص ہوتا تھا۔

یہ واقعہ بھی قابلِ ذکر ہے کہ فتح گواری مست انگیز تقریبوں کے سلسلے میں سلطان محمد شاہ نے گاوالہ کے مکان پر آکر اسے غلعت عنایت کیا اور ایک منہتہ مقیم رہا۔ گاوالہ نے دلِ گھولی کر فراموش میربانی ادا کئے اور وزیرِ بادشاہ کے شاہانِ شان و جہنم منایا گیا۔ جب سلطان واپس گیا تو گاوالہ اپنی مجلسِ رائے کے محلے میں داخل ہوا۔ زمین پر لیٹ گیا اور روبرو رہا۔ جب طبیعت کو سکون ہوا تو معمولی لباس پہن کر باہر آیا اور اپنا تمام اثاثہ جو کچھ بھی اور جس صورت میں بھی تھا اسی گھوڑے پر بکٹا ہوا کے علاوہ سخت و محتاج لوگوں پر تقسیم کر دیا۔ ایک صاحب نے اس کی جدیت کی تو کہا کہ "جب سلطان نے تشریف آوری سے سرفراز فرمایا اور محفوفہ جہاں (یعنی والدہ سلطان) نے بھائی کہہ کر گلازاتہ میرے داغ میں نخت کا ایسا جوش ہوا کہ میں خود فراموش ہو گیا مگر فریاد سنہلا۔ اور سنبھلا۔ (راتی صفحہ ۱۴۴ کلام ۱۴۷)

ایک مٹی غلام آلودہ قتل ہوا۔ گاوالہ حذافہ قبلہ و پہلے ہٹا پہلے کلمہ شہادت پڑھا اور جب ہمارے گمراہ گمراہی تو الحمد للہ علی نعمۃ الشہادۃ کہا اور رگاہ و خداوندی کو سدھار گیا۔ گاوالہ کے قتل سے فارغ ہو کر سلطان نے اس کے خٹلے کی خبر لی۔ جس کی نسبت یہ کہا جاتا تھا کہ متنا روپیہ اس کے پاس ہے بادشاہوں کے پاس بھی نہ ہوگا خزانچی کو حکم ہوا کہ "نقد اوندو جاہر سب حاضر کرو" خزانچی نے کہا کہ "میری تحویل میں دو خزانے تھے ہزار لاری اور دو ہزار پن سر بہر ایک ہیں اور تین سولاری دوسرے میں اور دو لعل حاضر ہیں۔ سلطان نے تعجب سے کہا کہ "خواجه جہاں کا خزانہ اور یہ رقم خلیل؟" خزانچی نے آمد و خرچ کے مصارف کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ جب دیر کر جاگیر سے روپیہ وصول ہو جاتا تو وہ سرکاری اپنی فوجی انتظامی اور امدادی اخراجات کے بعد رقم وضع کر کے خزانہ شاہ کے نام سے اپنے پاس رکھتا اور بقیہ مرکزی خزانہ شاہی میں بھیجتا۔ اور چالیس ہزار لاری جو ایران سے پہلہ آتا تھا اس کو تجارت میں لگا رکھتا تھا اس میں سے نصف ذاتی ضروریات پر خرچ کرتا اور نصف خزانہ درویشوں کے نام سے محفوظ رکھتا تھا۔ اس میں سے وہ اپنی والدہ اور عزیزوں کو دنیا کی رفیقہ اور مددگار کو بھیت جو غیر مالک میں مقیم تھے۔ دلاس دسا ہدی تعمیر و تزئین پر ہمت کرتا۔ "خاندانوں نے سلطان سے کہا وہ جالاک آدمی نہ اعلیٰ خزانہ بید میں چھوڑا یا ہوگا؟" خزانچی بولا کہ "اگر وہاں ایک چچی نکلے تو بندہ کے ہنرے اڑا دیجئے؟" غرض تحقیقات شروع ہوئی۔ پہلے درخشاہ کا افسر آیا اور بیان کیا کہ "فرش خواجہ کا ہزار آٹھ سو۔ بید میں چند چٹائیاں مسجد اور مدرسہ میں بھی ہوئی ہیں اور وہ ہمیشہ ٹاٹ کے بستر پر سوتا تھا۔" میر بکوالہ نے بتایا کہ "خود سہی کی تمام کا جو مال خواجہ کے پاس تھا حاضر ہے۔ اور خاصہ تو دیکھ لی رسی کی ہڈی میں بچتا تھا۔" داروہ کہنے لگا "میں معلوم ہوا کہ" تین ہزار لکھا میں خواجہ کے کتب خانہ میں ہیں مگر سب وقت میں سلطان محمد شاہ ان لکھت فائز سے دنگ رہ گیا مگر تبرک فضل و کمال اور گونا گوں قابلیتوں سے واقف تھا۔



# انگور اور کھجور

میں خشک مچھلی اور کھجور عام طور پر استعمال ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کی نصیحت  
مچھلے سے یہ متوقعی بدن اور تغیر کشا ہے

دور در کے ساتھ اس کا استعمال بدن کو صحت مند کرتا ہے۔ بعد  
عرب کی کھجوریں دنیا بھر میں مشہور ہیں اور وہاں کا بہترین کھجور  
خیال کی جاتی ہے۔ وہاں کے باشندے کئی کئی روز تک انہیں  
گزارہ کرتے ہیں۔ چختہ کھجور حفاظت اور احتیاط سے رکھی جائے  
۷۰ سال تک رہ سکتی ہے۔ اس کی گھٹلیاں مرطوب زمین میں کچھ روز  
دفن کئے گئے پھوٹ آتی ہیں۔ پھوٹے پھریں سے ان کو نکال کر  
اتارنے سے ان کا گودام نرم اور شیریں ہو جاتا ہے۔ یہ گودام نرم  
ہونے کی وجہ سے دوسری ادویات میں ملا یا جاتا ہے اور اس کی کھا  
بنائی جاتی ہے پختہ کھجور کا ذائقہ شیریں ہوتا ہے اور اس میں ایک  
کی خوشبو آتی ہے۔ اس کی شکر یا شیرہ میں دانہ دار مھر کی اجزاء  
پائے جاتے ہیں۔ یہ تین ہوتا ہے لیکن اس کا کثرت سے استعمال  
اور آنتوں میں سوزش پیدا کرتا ہے۔ اطباء اس کا استعمال ابھی  
عمر اول کے لئے مفید بتاتے ہیں چختہ کھجور دل کو سن و فیر کے فساد  
میں بھر کر اور پر سے دباؤ ڈال کر شیرہ نکالتے ہیں۔ اس کی گھٹلی پتھر  
طرح نخت ہوتی ہے کھجور کی ایک قسم چھوڑا ہے۔ جب یہ پختی  
گردائی ہوئی حالت میں ہوتی ہے تو اس کو درخت سے توڑ کر کھوتے  
پانی میں جوش دیتے ہیں۔ بعد ازاں اس کو نکال کر خشک کر لیتے ہیں  
اور یہی چھوڑا کہلاتا ہے۔ اس کا ذائقہ میٹھا ہوتا ہے۔ یہ متوقعی  
دلخ ہے۔

اس کے کیما دی اجزاء حسب ذیل ہیں:- پانی  
محلی اجزاء: ۲۰۰۰ گرام، تھیرا کیرکٹ ۱۰۰ گرام، کاربوہائیڈریٹ  
معدنی اجزاء: ۱۰۰ سیلیوس ۲۰۰، ایڈس ۱۰۰  
نفیس فاطمہ بنت چودھری ابو الحسن حسن صاحب

انگور۔ ایک انتہائی لذیذ اور خوش بخت پھل ہے یہ متعل آب و ہوا کے  
ملاؤں اور بیماری مقامات میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ گرم گدا کا پھل ہے لیکن کئی  
طریقوں سے محفوظ کر کے بے موسم بھی دستیاب ہو جاتا ہے اس میں ذائقہ  
بہت ہے اس کی شیرینی بغیر مفہم ہوتے برابر استخوان میں جاملتی ہے  
یہ خون کو بڑھاتا اور صاف کرتا ہے۔ اس کا استعمال صدمہ اور بکتر کو ت  
بھٹاتا ہے۔ یہ متفرق اور قوی قلب بھی ہے قبض کشا بھی ہے اس کے پتے  
یاد مرچ اور سیاہ نمک کے ساتھ میکر استعمال کرنا آنتوں اور گردے  
کے درد کو دور کرتا ہے اس کے پتے کو بین میں ڈال کر بہت لذیذ پکڑیا  
بنائی جاتی ہے زیادتی کے ساتھ اس کا استعمال درست آور ہے۔

انگور کی ایک ادنی قسم رانج یا داکھ بھی ہے یہ گرم مالک میں عام  
طور پر پایا جاتا ہے بچے پر اس کا چھلکا بہت نرم ہوتا ہے اور گودا  
پر آب ہوتا ہے پختہ ہونے پر اس کا ذائقہ ترش شیرینی مائل ہو جاتا ہے  
یہ مملو اور مصفی خون ہے اس کا استعمال بکتر اور صدمہ کو قوت بخشتا  
ہے اور قبض کشا ہے اس کا کثرت سے استعمال بھی پیدا کرتا ہے اور  
دست لاکھ ہے۔ انگور کی خشک کی ہوئی شکل شے اوکڑش ہے یہ نہائی  
شیریں اور لذیذ شے ہے یونانی ادویات میں استعمال کیا جاتا ہے۔  
اس کا استعمال صفی رانج اور دل و بکتر ہے۔

کیما دی اجزاء انگور کے حسب ذیل ہیں:- پانی ۷۰  
محلی اجزاء: ۱۰۰ گرام، تھیرا کیرکٹ ۱۰۰ گرام، کاربوہائیڈریٹ ۱۰۰  
معدنی اجزاء: ۱۰۰ سیلیوس ۲۰۰، ایڈس ۱۰۰  
اپنے کیما دی اجزاء اور ذاتی خوبیلی کی وجہ سے یہ ایک مکمل  
اور بے مثل پھل ہے۔

کھجور۔ گرم ملک کا بیوہ ہے اور وہ گرم گدا میں پیدا ہوتی ہے  
آم کی طرح اس کی بے شمار قسمیں ہیں اس میں غذائیت بہت ہوتی  
ہے لیکن بر زمین کم ہونے کی وجہ سے گوشت پھلی والی و فیر کے  
جستجالی کی اس کے ساتھ ضرورت پڑتی ہے۔ اسی لئے میکلاں میں



# وزارتی مشن

کی دفعوں میں سیاسی پارٹیوں کی منظوری نہ لیں گے ہمارا مقصد عملی نہ ہوگا۔ اور جیسے ہم آئے تھے اگرچہ جیسے ہی جانا تھا تو ہمارے سب دعوے غلط ثابت ہوں گے جن کا لازمی اثر ہماری قابلیت اور سکہ پر پڑے گا۔

چنانچہ جب ان لوگوں نے دیکھا کہ کانگریس کی طرف سے ہماری تجویزوں کی منظوری تقریباً طے شدہ بات ہے، مگر مسلم لیگ کا مان لینا مشکل نظر آتا ہے تو انہوں نے اندر ہی اندر ایک بڑی گہری چال چلی۔ اور ۲۵ مئی کے بیان سے انہوں نے مسلم لیگ کو یقین دلایا کہ اگر وہ ہندو — یعنی پاکستان کی بنیاد — لادیں گے۔ اور کوئی صوبہ شروع سے ہی اپنے محروم سے ملحدہ نہیں ہو سکتا۔ دوسری طرف وائسرائے ہمارے نے مشرخل سے یہ وعدہ کیا کہ مارنٹی گورنمنٹ میں مسلم لیگ کو کانگریس کے برابر نمائندگی دی جائے گی۔ یہ وعدہ ایک دفعہ نہیں دوہرنا تھا بلکہ ہر بار ساتھ ہی ساتھ یقین بھی دلایا گیا تھا کہ مسلم لیگ نے ان وعدوں کو نظر رکھ کر خلافتی مشن کی تجویز کو قبول کر لیا اور منظوری دے دی۔

جب مسلم لیگ نے تجویزوں کو منظور کر لیا تو کانگریس بھی چپا لگی۔ ان کے اعتراضات دن پورے بڑھنے لگے۔ ان کے فیصلے کی تاریخ منتقل طور پر غیر یقین ہو کر رہ گئی۔ اس صورت حال کو دیکھ کر برطانوی وزارت قیام کا عملہ اور وائسرائے ہند بہت گھبرائے ان کو یہ فکر دامگیر ہوئی کہ اب اگر کانگریس نے ہماری تجویزیاں ماننے سے انکار کر دیا تو ہمارا مقصد فوت ہو جائے گا۔ تین مہینوں کی محنت اکارت جلنے لگی اور میں اٹھا سا سانس لے کر جانا پڑے گا۔

اب ان کو ایک نئی چال سوجھی۔ انہوں نے کانگریس کو ایک بیان نکال کر جو وہ بڑے بڑے آدمیوں

برطانوی وزارت قیام اور وائسرائے کے ۱۶ مئی ۱۹۴۷ء کے بیان کا فوری اثر یہ ہوا کہ ہندو معلقوں میں خوشی کی اور مسلم معلقوں میں ناخوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پہلک میں یہ خیال عام ہو گیا کہ کانگریس تو ان کو ضرور قبول کرے گی۔ مگر مسلم لیگ انہیں ماننے سے انکار کر دے گی۔

وزارت قیام کے عملہ نے ہندوستان پہنچنے سے قبل اور پہل پہنچ جانے کے بعد بھی کئی دفعہ یہ دعویٰ کیا کہ ہم ہندوستان کے سیاسی مسئلے کا ضرور کوئی ایسا حل جو عمدہ اور قابل عمل بھی ہو اور جسے ہندوستان کے مسلم لوگ پسند بھی کر لیں نکال لیں گے۔ بعد میں یہ بھی کہتے رہے کہ ہم ہندوستان کو ایک عمدہ آئین برقرار رکھ کر ہندوستان سے واپس جائیں گے۔

۲۵ مئی کی شملہ کانفرنس کی ناکامی کے بعد سے وائسرائے ہند برابر یہ کہتے چلے آئے کہ جب تک ہندوستان کے آزاد قومی لیڈروں اور بہترین شخصیتوں کی شمولیت سے میری مرکزی حکومت نہیں بن جائے گی۔ تب تک میرے لئے ہندوستان کی کوئی جدی کو خاطر خواہ طور پر حل کرنا بہت مشکل ہے۔ برطانوی وزارت قیام کے مذکورہ بالا اصول سے اور وائسرائے کے اپنی پہلی ایجوکیٹو کونسل کی طرف سے مکرر اظہار بیزاری کرنے سے ہندوستانوں کو یقین ہو گیا تھا کہ سب ضرور قومی لیڈروں پر مشتمل نمائندہ بن کر رہے گی۔ خصوصاً جب ۲۵ مئی ۱۹۴۷ء کو لارڈ جیمک لارنس نے اپنی تجویزوں میں کچھ ترمیم کرتے ہوئے کہا کہ ہماری یہ تجویز ایک نکل ہے جس کے دو حصے ہیں۔ عارضی حکومت اور ایسی مدت کی گورنمنٹ۔ تو لوگوں کو یقین ہو گیا کہ سب عارضی حکومت کا قیام لازمی واقعہ بنی ہے۔

لارڈ جیمک لارنس نے ان کے دونوں ساتھیوں کو یہ امر یہ علم تھا کہ جب تک ہم کوئی تجویز پیش کر کے ہندوستان



کے ہم چاہتے ہیں ان کے نام فردا فردا دعوتی خط بھی بھیج دیئے  
ہیں میں بتا گیا کہ ہماری تجویزیں منظور کرنے والی پارٹی (یعنی  
مسلم لیگ) اور دیگر اُن لوگوں کو جو ۱۶ مئی کی تجویزوں پر راضی  
ہوں گے اُن کو ملا کر ہم ۲۶ جون کو عارضی گورنمنٹ کی بنیاد  
دیں گے۔ اگر کوئی پارٹی (یعنی کانگریس) ہماری تجویزوں کے  
خلاف رہے گی تو اسے ایک طرف چھوڑ دیا جائے گا۔

اس بیان کا اثر یہ ہوا کہ کانگریس جو کئی روز سے بچکچا  
رہی تھی۔ اور تقریباً تجویزوں کے خلاف فیصلہ کرنے والی تھی  
بوکھلا گئی۔ اور مجلس میں تمام اعتراضات کو بالائے طاق  
رکھتے ہوئے اس نے ۱۶ مئی والے بیان کو منظور کر لیا۔ مگر  
ساتھ ہی عارضی حکومت میں شامل ہونے سے انکار کر دیا۔

برطانوی وزیروں کا اصل مقصد یہ تھا کہ دونوں سیاسی  
پارٹیوں کی منظوری حاصل ہو جائے۔ سو وہ اسے حاصل ہو گیا  
تفصیلات پر غور کرنے سے پہلے کہ انہوں نے یہ کامیابی  
محض جالوں سے حاصل کی۔

جب اُن کو اپنا مقصد حاصل ہو گیا تو انہوں نے عارضی گورنمنٹ  
کا مسئلہ چھوڑ کر یہ کہہ کر قطعہ تم کر دیا کہ گاتار تین مہینوں کی کشمکش  
سے ہم تھک گئے ہیں۔ ہمیں ولایت باکرا اور جے کام کرنے میں لہذا  
عارضی گورنمنٹ کے قیام کو کچھ عرصہ تک کے لئے ملتوی کیا جاتا ہے  
دوسرے نغظوں میں ہوں سمجھنے کے واسطے یہاں نے برطانوی وزیروں  
کی مصالحت سے عارضی گورنمنٹ کے بارے میں اپنے بارے ہوئے  
وعدوں کو پورا کرنے سے انکار کر دیا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ وزارتِ مشن کے عملے نے یہ تو سمجھ لیا کہ دونوں  
پارٹیوں کی منظوری سے ہمارا مقصد حاصل ہو گیا مگر انہوں نے اس بات  
پر غور کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی کہ کانگریس کی طرف سے منظوری  
کی نوعیت کیسا ہے۔ کانگریس نے تجویزوں کو منظور کرتے  
ہوئے ضمانت کہا ہے کہ ہم تجویزوں کے ایسی سب سے پہلے کا اپنے  
حسبِ تشا و مطلب نکالتے ہوئے تجویزوں کو منظور کرتے ہیں  
اور یہ بات بلاشبہ تھک لائس کے ۲۶ مئی والے بیان کی ضمانت

کے بالکل خلاف جاتی ہے یعنی صوبوں کی فوری گورنمنٹ کی  
فیصلہ کنیشن کرنے کا کانگریس اس کے سخت خلاف ہے۔

ایسی حالت میں وزارتِ مشن نے کیسے کانگریس کی منظوری

سمجھ لیا سخت تعجب خیز ہے۔ وہ لوگ اب تو اس بات

پر توجہ نہ کر رہے بلکہ ہماری تجویزیں تو منظور ہو گئیں۔ ولایت چلتے ہیں

جب ان تجویزوں پر عمل درآمد کا وقت آیا تو پھر وہی جملہ ضدین

جس کا لازمی نتیجہ ہندوستان کی سیاست میں مستقل ڈھنگ

صورت میں نکلے گا۔ کس قدر دکھ کی بات ہے کہ اسٹیمپ کے لئے

اور ہلاکوں کے بعد ہندوستانیوں پر یہ دہی بلکہ پہلے سے بھی

سکاری ملازمتیں پر مشتمل حکومت کا خیر کار دیا گیا ہے۔

کتنی حیرانی کی بات ہے کہ کہاں تو تو فی لیڈروں پر مشتمل

وزارت کے لئے پریشانی کا اظہار اور کہاں خالص انگریز اسٹیمپ

کی حکومت کا قیام۔ موجودہ اگنیٹیکو کونسل میں صرف

ہندوستانی ہیں۔ وہ بھی برائے نام۔ سوچئے تو ہندو

کو اتنی قربانیوں اور مصیبتوں کا کیا نتیجہ ملا۔ اب بھی گورنمنٹ

کو سمجھ نہ آئے تو ان کو یہ معلوم رہنا چاہئے کہ ان کا یہی اعلان

کہ وہ سدا غلام رہیں۔ اور باہر کے لوگ اُن پر حکومت کرنے

اس ناکامی کی ساری ذمہ داری کانگریس پر عائد

ہے۔ جہاں مسلم لیگ نے اپنی شرائط کو اتنا نرم کر دیا۔

کانگریس اس سے شش نہ ہوئی۔ اس کا جو نتیجہ نکلا ہے

چل کر نکلے گا۔ وہ ہندوستان کے لئے خراب ہوگا۔ مگر

کو تو اس سے واسطہ ہی نہیں۔ وہ تو چاہتی ہے کہ ہر

ہندوؤں کو آزادی ملے۔ اگر دوسروں کو بھی آزادی۔

اس سے اچھا ہے کہ نہ ملے۔

وزارتِ مشن چاہے اپنے تئیں کتنا ہی کامیاب

کیوں نہ رہا نہ ہوا ہو۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ ہندو

سے ناکام لوٹا۔

مسٹر ایم رشید الدین جتہ



# قطعات

پہ پہلے لالہ ونگس کے روبرو  
ظہور میں اک ہوس کا گلستاں لئے ہوئے  
سے نہ نہیں اپنے کمال کی  
یہ خود بھی ہے بہار کا سماں لئے ہوئے  
ن کی جستجو تھی مجھے کائنات میں  
تھی زندگی میں میں ہی سودا لئے ہوئے  
زیب شوق نے تنگ آ کے کہہ دیا  
لاکھوں گزر گئے یہ تمنا لئے ہوئے

انٹرنیٹ یارڈ پولیسور

(پروفیسر سکینہ محمود (ایم۔ اے۔ ایم۔ ایل) ایچ۔ اے۔ ایل)

# عذیب سے

انگریز شاعر رابرٹ برنس کی حسین نظم "انٹیلیج" کے ایک حصہ کا ترجمہ۔

رہیں خوبصورت آہ وہ دشت جبل  
جن سے تو آئی ہے اڑ کر بسیل نگیں ادا  
پہلدار دادی اور وہ چشمے عطر بنر  
جن سے سیکھا تو نے ایسا نغمہ راحت فزا  
ل سمورہ ہستی میں وہ دشت و جبل  
رقص کرتے ہیں جہاں روشن سارے رات بھر  
نجوم کو اجازت دے کہیں بھی مژدہ شب  
گھومتی پھرتی رہیں ان وادیوں میں بے خبر  
گھومتی کاش اس وادی میں نہیں

بھول ہیں جس کے جہاں میں آئینہ دار بہار  
نہتے رہتے ہیں جن وادیوں میں رات بھر  
میں ہمارے دل کے لئے یہ بھول چھٹا رہا

# کشمیر پلاؤتہ دار

بخی کے لئے ڈھری آدھ سیر پارچے بکری کے گوشت کے کھسیر  
گھی پاؤ بھر دی پاؤ بھر ملائی ایک چھٹانک۔ ٹماٹر سرخ رنگ کے  
ڈیڑھ پاؤ۔ پیاز آدھ پاؤ۔ ادھرک ایک چھٹانک۔ لیمن کی  
۶ گروہ۔ ڈارمینی دو تولہ۔ زیرہ سفید دو تولہ۔ سبز الائچی تین تولہ۔  
زعفران ۳ ماشہ۔ سونف ۲ تولہ۔ نمک بقدر ضرورت۔ دودھ  
آدھ سیر۔ چاول قسم اعلیٰ آدھ سیر۔ لیمن کی ۶ گروہ۔

پیلے بخی کی ڈھری چڑھا دیں۔ آبال آنے پر سب پانی پھینک دیں  
پھر پانی چڑھائیں جب پختہ ہوئے تو سونف۔ ادھرک۔ پیاز۔ چار  
پانچ الائچیاں خود بخود۔ دارمینی۔ ذرا سا زیرہ بخی میں ڈال دیں  
چاولوں کو پانی میں تین بار دھو کر بھگو دیں۔ تھوڑی دیر کے لئے  
وہ پارچے بھی دھو کر اس بخی میں ڈال دیں۔ اور جب گھنے ہر  
آئیں تو نکال لیں۔ مٹا ٹرول کو آبال کر ان کا رس چھان لیں۔

سفید زیرہ دارمینی۔ ہری الائچی ان میں پانی کا پودنا کر لیں  
خشک پودر۔ بخی کے پارچے جب جو جامن گھنے میں ذرا سرورہ جلے  
توان کو نکال کر ملٹھہ رکھ لیں۔ پیاز کو کاٹ کر وہ دیگی چمے پر رکھیں  
جس میں چاول پکا تاہیں۔ پیاز ڈالیں۔ لیمن وادک دے کر پارچہ دیں  
نمک تک کی بلبر دیں۔ اور دی و ملائی دے کر خوب بھجیں بعد ٹماٹر کا  
رس چھان کر دیں۔ دی و ملائی و ٹماٹر کے رس کی رطوبت خشک ہو جا  
تو پودر دیں۔ یہ تہ طیار ہو گئی۔ اب بخی کے آب جوش میں چاول پکا  
کر تہ پر بھجا کر بیچ میں زعفران کا عرق دے کر اوپر سفید چاول بھجا کر  
گیلی کا کافی دم دیں۔ کشمیری پلاؤ تیار ہے۔ یہ دیگی آج پر دم پر پلاؤ  
لگا یا جائے۔ پسند کے چاولوں میں نمک حسب ضرورت الگ دیں  
اگر بخی کو ذرا سے زیرہ دارمینی سے بھگا دیں تو وہ بھی اچھا ہو گا  
بخی میں کپتے وقت دودھ بھی پاؤ بھر کے قریب دیں۔

شاہی رکابدار لطافت علی خاں



# تلی ہوئی مچھلی

یوں تو مچھلی طرح طرح سے پکائی اور کائی جاتی ہے مگر سب سے زیادہ لذیذ و مرغوب تلی ہوئی مچھلی ہے۔ چھوٹی چھوٹی مچھلیاں ثابت اور بڑی کے مناسب قتلے بناتے ہیں۔ اول مچھلی کو اچھی طرح دھوئیں۔ ہا زود کوٹنے کے لئے مین یا پانی میں پے ہوئے لیوں کے تیلوں سے خوب دھوئیں یہ بڑی مچھلیوں یا کھٹا تھوڑا مل دیں۔ کچھ دیر بعد کسی صاف کپڑے سے خوب خشک کر لیں جب اس طرح مچھلی تیار ہو جائے تو تنے کے مندرجہ ذیل طریقوں میں سے کوئی حب منشاء اختیار کر لیں۔ غذائیت کے لحاظ سے مچھلی بہت اچھی چیز ہے۔ اور دوسرے گوشتوں کے مقابلے میں اس کا گوشت زود ہضم اور قوت بخش ہے۔

۱۔ میدہ یا مین سے کر اس میں تھوڑا سا عرق لیوں اور حسب ضرورت نمک سیاہ مرچ۔ زیرہ یا ایک پا ہوا شامل کر کے تھوڑا تھوڑا پانی ملائی جائیں۔ مچھلیاں نہ بڑی جب دھکا رہا گاڑھا ہو جائے تو مچھلی پر خوب لی کر لیں۔ ۲۔ مندرجہ بالا ترکیب میں عرق لیوں کی جگہ نمائندہ کر

لا لیں۔

۳۔ اور پکی ترکیب سے میدہ یا مین تیار کریں مگر عرق لیوں یا نمائندہ کا پانی شامل نہ کریں مچھلی کو ایک دفعت اس میں ڈالیں۔ دوسری دفعہ دودھ میں اور پھر مین یا میدہ میں اور تیسری دفعہ پیسے چھوٹی چھوٹی مچھلیوں یا چھوٹے قتلوں پر نمک سیاہ مرچ عرق لیوں لگا کر رکھ دیں۔ پھر حسب ضرورت میں یا میدہ چھائیں۔ آدھ پاؤ مین یا میدہ میں آہستہ آہستہ آدھ سیر دودھ شامل کریں۔ اور ایک بڑا کھانے کا چمچ کھن یا گھی ملا کر تھوڑی دیر چھوڑ دیں اب آدھ آدھ کی سفیدی سے خوب بھینٹ کر ملا لیں۔ اور مچھلی اس میں ڈبو کر کرائیں۔

صحت دہی

(۱) خشک ڈبل مدلی میں کر مچھلی میں چھان میں ایک ایک روٹی کے لئے ایک انڈا خوب بھینٹ کر اس نمک سیاہ مرچ زیرہ ڈالیں۔ اور قدرے دودھ بھی شامل کر لیں۔ پھینٹا ہوا ڈالا پھر سری یا برش سے مچھلی کے قتلوں پر لی کر قتلے مدلی کے چورے میں ات پت کر لیں۔ اور چھری کے پھل سے چورا اچھی طرح قتلوں کو چا دیں پھر قریں۔

(۲) تھنی نخی چھینکا مچھلیاں صاف کر کے خشک سیاہ مرچ زیرہ میں کر لگا دیں اور اعلیٰ صلیبہ جھگو دیں جب اسی پھول جائے تو پانی تھار کر اس کو باوریک میں کر مچھلی لگا دیں۔ اور تلیں۔

یہ بتانا ضروری ہے کہ مچھلی مد طرح سے تلی جاتی ہے بہت سے گھی یا تیل میں اور تھوڑے گھی یا تیل میں۔ پہلی ترکیب اس صورت میں مناسب ہے کہ نخی نخی مچھلیاں یا چھوٹے چھوٹے قتلے ہوں۔ بیک وقت بہت زیادہ مچھلی گھی میں نہ ڈالیں ورنہ گھی کا ٹپس بھر یک دم گر جاتا ہے اور مچھلی کے اندر گھی یا تیل جذب ہو کر مچھلی کو دبیزہ کر دیتا ہے۔ نکالتے وقت مچھلی میں سے گھی یا تیل خوب ٹپکا لینا چاہئے۔

دوسری ترکیب بڑی مچھلی یا بڑے قتلوں کے لئے استعمال کرنی چاہئے۔ اگر کوئی ہیں ان ترکیبوں کو آزمائیں تو براہ کرم مجھے اپنی پسند سے مطلع فرمائیے انتا و اندر آئیدہ اور طریقے مچھلی تلنے کے بتاؤں گی۔

سیدہ نفیسہ دہلوی پشاور چھاؤنی

## اسلام

اے نیکو اسلام تجھے ہوش ہے یہ بھی اسلام کو کیا کام بھلا نبض و حسد سے اسلام سکھاتا ہے رہا داری بقوت اسلام سارے صحت کی نشانی کا فر کو بھی کافر نہ کہو انجمن اہل اسلام کے موجودہ تمدن پر نہ جاتو کہ نسبت تو اسلام کی طرف ہی نہ سمجھا ہو میں نے اس اعلیٰ منصب کی ملاوٹ

دعا دہی

اخلاق سے ہر کوئی معصوم نہیں ان باتوں سے مدد سے کام نہیں لے دینا میں یہ ناواقف انجام نہیں آج ہذا بات پھر سے اسے کام نہیں کیا انجمن پرسل کا یہ بیٹا مین اس کے لئے وہ متعدد لوازم ہیں تعلیم و ترقی کو ہی ختم نہیں دھندلانی دین ہے اسلام میں







بال زیادہ دھونا بھی ضرور ہے۔ پیشانی کتنی دفعہ صاف کرنا چاہئے۔  
گرد و غبار ریل پھیل کی موجودگی پر اس کا انحصار ہے۔ عمدہ صابن  
کا تجربہ کریں۔ دیکھیں سرسوں کی مکمل سے بہتر کوئی چیز ہمارے تجربہ  
میں نہیں آئی۔ منہ دھونے کے بعد پانی سے خوب دھوا دھار کے  
بال صاف کر لیں۔ جاتیں اور پھر تویسے رگڑ رگڑ کر دھو پانی پیچیدہ  
کے بالوں میں انگلیاں چلا چلا کر انہیں سکھالیں۔

خشک بالوں کے لئے رانڈی کا تیل۔ میٹھے باداموں کا تیل یا روغن  
زیتون مفید ہے۔ ساتھ وکیلین بھی کارآمد ہے۔ تیل یا وکیلین خوب  
مل کر لگائیں۔ بالوں کی آتش عجیب چیز ہے۔ جوش یا کنگھی کرنا  
بال دھونے کا اچھا کام نہ تمام ہے۔ کسی دوسرے کا برش یا کنگھی استعمال  
نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ اکثر بیماریاں اسی ذریعہ سے لگ جاتی ہیں۔ کنگھی  
اور برش جہیز میں ایک مرتبہ بالکل صاف کر دینا چاہئے۔ برش کرنا  
گویا ایک قسم کی خشک دھلائی ہے۔ اس سے بال جھکنا شروع ہوتے  
ہیں اور چکنائی اور گرد و غبار بھی اور ہوتا ہے۔ کنگھی بجا چورازم  
صاف ہونا چاہئے۔ اس کے دانت سخت ہونے چاہئیں مگر اتنے  
نرم و گھراور ہوں کہ چند یا میں زخم ڈال دیں۔ نارمل دی بانڈ کے محلول  
Soluto of formalin محلول اور  
ڈیٹھ پاؤ پانی میں ڈبو ڈبو کے برش اور کنگھی صاف کر لی جائے۔

توازن کا حصول ہر دماغی بیماری کو شش پر منحصر ہے اکثر  
لوگیاں بہت حساس ہوتی ہیں جس کا  
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ذرا ذرا سی بات وہ محسوس کیا کرتی ہیں اور دل میں  
ایک کرید پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اندول کی محبت سے بھاگتی ہیں۔  
اگر دماغی لوگیاں ان سے گھبرائے لگتی ہیں۔ اس کا علاج میں یہ  
ہے کہ اپنے آپ کو بالکل بھول جائے۔ اس کو رکھ دھندے سے بچو کہ  
اب کیا بات مناسب ہے۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے کسی کو نہ پتہ پڑی  
دو ہم عمرس باتیں چیکے چیکے کر رہی ہوں تو یہ ہرگز نہ سمجھو کہ وہ تھکنا  
ڈکڑ کر رہی ہیں۔ اپنے آپ کو ادنیٰ سمجھنے کا خیال ترک کر دو۔ اپنے  
دل میں اپنی قیمت زیادہ مقرر کرو اور بہت سے بڑھو یا بھی بھولیں  
سے اپنے اوپر بھروسہ کر کے لوٹنی واقعتیں پیدا کرنے سے نہ چھوڑو  
کوئی ہم جوبلی نہیں دے گا کہ تو بے عجب گاس سے ملنے جاؤ اپنے اوپر  
قابو پانے کے لئے سخت کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں صبر و  
استقامت نہ کار ہے۔ دکھی اور غمناک کسی صبر و تاب سے حال  
ہوتی ہے۔ اس سے صحت و غلط کام اختیار نہ کرنا چاہئے۔

اپنے دماغ میں یہ کرنا ہے۔ یہ نہیں کرنا کی ضرورت تیار کر کے اس چکر کو  
جسمانی کامیابی محض، تھری کوشش پر منحصر ہے۔ سکون اور خودداری  
پیدا کرو۔ اپنے آپ کو بھول جاؤ۔ گمان و گھٹنہ کی جو دیوار تم نے قائم  
کر لی ہے۔ اسے توڑ ڈالو۔ کسی نہ کسی بات میں سب سے سبقت لے جانے  
کی کوشش کرو۔ اپنی رائے ظاہر کرنے سے مت ڈرو۔ درست و غلط  
کی الجھن میں نہ پھنسو۔

### خانگی طحی

پانی میں جو کے آٹے کی پھیلے ڈال کے چھرو دھونا  
بہت اچھا ہے۔ صابن جہاں تک ممکن ہو کم  
استعمال کریں۔ چہرہ خشک کرنے کے بعد بہت بار یک جو کا آٹا سارے  
چہرے پر چھڑکائیں۔ اور ملائم روئی کے پھاٹے سے بھار دیں اس  
کے بعد انا دل پسند پودے حسب معمول لگائیں۔ چہرہ کی خوشنمائی دیکھ  
کے آپ بھوک اٹھیں گی۔

بچہ میں شیو نکالنے سے پہلے چنا بو آٹا اس چہرے پر لیں پھر  
تیرہ اس پر کالیں شیو چھوڑ چیکے نہ پائے کا جام رسد نہ کر  
یا مرتبہ نکالنے کے لئے بھی یہی ترکیب کریں۔

تیل کی بوتل سے چمکائی رکھنے کے مقام پر چھلے۔ غلابین کا مکڑ  
مریچ کی تسکلی میں کالیں اور پچ میں سوراخ کر کے بوتل کی گھٹن میں چھنا  
دیں۔ تیل نکالنے وقت گردن کی جانب بوتل سر کے گھاس کپڑے میں جذب  
ہو ہو جائے گا۔

دودھ اور اسی قسم کی دیگر مائع ابلتے وقت جلنے نہ پائیں گی اگر  
برتن میں سنگ مرمر کا ٹکڑا رکھ دیں۔ اس کے ذریعہ آگے خود بخود جھنش میں  
رہے گی۔ اور چھوٹے ڈال کے برابر ہلاتے رہنے کی ضرورت نہ رہے گی۔  
جینی بوتلی نفی ریشم یا پلاسٹک کے کپڑوں کو پھیلا کے لٹھائیں تو  
ان کی صورت بھی بدلتی ہے ساتھ ہی ساتھ اسے کافی ہوا بھی پہنچتی رہے  
دو انگلیوں پر چادر پھیلا کے باندھ دیں یا اٹکا دیں اور اس پر ایسے کپڑے  
کو خوب پھیلا دیں۔

آؤنی کپڑے کے چھلنے کے دماغ بعض اوقات اس طرح اور  
دور ہو جاتے ہیں کہ ایک کپڑا گرم پانی میں ڈبو کے پھڑپھڑا اٹھ گھیریں  
میں ڈبو کے دل پر رگوں میں گھسیریں کپڑے میں زیادہ نہ گھسنے دیں ورنہ  
پانی کا دھبہ کپڑے پر باقی رہ جائے گا۔  
سبے پائش کے چوبی سا بن یا سنگ مرمر کا دھبہ آدھا بیویوں زور سے  
رگڑنے سے اکثر دور ہو جاتا ہے۔

### جلد صحت



# سیرین

سمندر کی کھیتی امریکہ کے حقیقتیں کی رائے ہے کہ گزشتہ دہائی جنگوں نے انسان کے وسائل زندگی میں بہت بڑے رخنے ڈال دیئے ہیں۔ زمین آدمی کے لئے کم غذا کا سامان بن کر رہنے کے قابل رہ گئی ہے۔ وقت آ رہا ہے کہ یہ طاقت بھی جاتی رہے گی۔ آدمی مجبور ہو گا کہ وہ سمندر سے غذا حاصل کرے۔ فیصدی زمین کا حصہ سمندر ہے اور مریخی میل رقبہ برابر کیا جائے تو سمندر کی پیداوار زمین کی پیداوار سے کہیں زیادہ رہے گی۔ امریکہ کی کوشش ہے کہ اپنے ساحلوں کے آگے ہزار ہا میل تک اپنا قبضہ جلائے۔ اس کے عملی نتائج دنیا تھوڑے عرصہ بعد دیکھ لے گا۔ آئندہ جنگ میں سمندر میں ہوائیاں اور اڑن ہم وغیرہ چھوڑنے کے آدے بنیں گے جو ضرورت کے وقت فوراً پانی کے اندر گئے اور ایک سمندر سے دوسرے سمندر تک منتقل کئے جاسکیں گے۔ سمندر کے اندر کیمیت بنائے جاسکیں گے۔ کیمیائی اجزاء سے پانی میں کیمیت آگ سکیں گے۔ انہیں ٹھوس زمین کی ضرورت نہ ہوگی۔ چھوٹے جزیروں اور پہاڑوں ٹیلوں پر کارخانے قائم ہو جائیں گے جو سمندر کی پیداوار کو صاف ستھرا کر کے غذا میں منتقل کریں گے۔ اور ان کے بٹل اور میکٹ بنا جانا کے سناری دنیا میں بیج و باکریں گے۔ بہر حال جو اچھائے وغیرہ اس قدر قوت ہے کہ ان کی مدد سے سمندر کی صنعتوں کو خوب فائدہ نثر سے چلایا جاسکے گا۔

**طلاق کی فرضی وجہ** تیرہ ہجودہ سال جوئے اخباروں میں کے حالات چھپے تھے کہ وہ من شادی شدہ لوگوں کی جو باہم مل کے رہ سکتے تھے کسی طرح قانونی عدالت میں دستگیری کر کے خلاصی دلائی تھی۔ اس کی صورت شکل اچھی تھی۔ کپڑے بھی خاصے تھے اور تعلیم بھی ایسی تھی جو ایک معمولی مائیں عورت کو لینی چاہئے۔ اس کا شوہر پہل جنگ عظیم میں مارا جھکا تھا۔ آٹھ سال تک وہ اپنے بیٹے کو بل دوس کے تعلیم دلاتی رہی مگر جب اس کے پاس کچھ نہ رہا تو اسے بڑی شکل پیش آئی۔ نوکری کے لئے جگہ جگہ پھری۔ لیکن قابل لوگوں کی موجودگی میں کہیں اس کی جھڑپ نہ ہوئی۔ بچہ کی تعلیم لئے کانوت ڈراٹے لگا کہ اتفاق سے اس کے ایک مرد دوست نے اس سے ذکر کیا کہ اس کی بیوی اس سے طلاق لینا چاہتی ہے

اور وقت بے وقت اسی کا قبضہ رکھتی ہے۔ چنانچہ اس نے اس رخصت کر دیا نہ شجاعت کے اظہار میں کہہ دیا کہ اچھا وہ اس کی صورت پیدا کر دے گا۔ اس بات پر خود اس صحت کو کچھ خیال آگیا اگر وہ فرضی طلاق پر عدالت کو دکھائے کہ شوہر کا اس سے میل جول ہے تو اس طرح طلاق مل سکتی ہے۔ اور وہ اپنے بچے کے لئے اتنی نہیں لے سکتی ہے کہ وہ تعلیم جاری رکھ سکے۔ چنانچہ ایسا ہی قرار پایا ایک ہوٹل میں کمرہ کرایہ پر لیا گیا۔ ساری رات وہ دفین ناش کیلتے رہے جب ناشتہ کا وقت آیا تو خدمت گار کے آنے سے چند منٹ پہلے وہ ایک کھان میں محس گئے۔ خدمت گار اور ہوٹل والوں کی شہادت طلاق کے لئے کافی ہو گئی۔ مرد نے طلاق حاصل کرتے ہی قرار داد رقم سے زیادہ کا چیک اس کے پاس بھیج دیا۔ اس عورت نے بعد میں وکلاء سے بات چیت کی کہ جس موکل کو اس کی امداد کی ضرورت ہو وہ حاضر ہے۔ گو خود اسے اس کام میں شرم معلوم ہوتی تھی۔ اور اس سے اُسے نفرت تھی مگر اپنی خستہ حالی کی وجہ سے اس نے اسے معیوب نہ سمجھا۔ اس کا تو دل تھا کہ میں صرف قانون کو حوصلہ دیتی ہوں۔ مگر جب تک ہمارا قانون اس شکل کا ہے ضرورت اس کا مل اسی طرح پیش کر سکتی ہے یہ مغربی آزادی کے کرشمے ہیں۔!

**ڈرہ گولہ کے نقصانات** ہیروشیما اور ناگاساکی جاپان کی دو بندرگاہیں ہیں ایک ڈرہ گولہ (ایٹمی بم) پھینکا گیا اور جاپان صلح کے لئے سر ہونگا۔ ہیروشیما پر یہ گولہ ۶۔ اگست ۱۹۴۵ء کو پھینکا گیا اس وقت اس کی آبادی تین لاکھ تھی ہزار نفوس تھی۔ اندازاً اتنی ہزار مرے رہ گئے۔ یہ بندرگاہ ۱۰۔ اگست ۱۹۴۵ء کے رتبہ پر پہلی ہوئی تھی۔ چار مہینے قبل کار قبہ گولے کے جوئے لے لیا اس کے لید کی آگ سے تباہ ہو گیا۔ ناگاساکی کی اپریل کی مئی اور فروری وادی پر یہ گولہ ۹۔ اگست کو پھینکا گیا اس سے بالکل تباہ کر دیا۔ ۲۰ لاکھ ۲۰ ہزار کی آبادی میں سے ایک لاکھ آدمی اس وقت اس وادی میں تھے۔ جن میں سے ۴۰ ہزار مر گئے۔ اس مسلسل تحقیقات سے یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ تہذیب کی



ترقی نے انسان کو ہزاروں قدیم کے لوگوں کی طرح گہرے فاروں میں رہنے پھنے پر مجبور کر دیا ہے کیونکہ اس نے آسمانی کو لہجہ ان کا میں نہایت آباد شہروں کو غارت کو کر رکھا ہے۔ گہری زمین دوز پٹاؤں کا ہیں اس کو سب کچھ کا بہترین طریقہ ہے۔ اس کو لکھا جھونکا۔ حادث کا اجڑا اور برقی لہروں کا تسلسل تباہی اور اموات کا باعث ہیں۔ اندازہ یہ ہے کہ تباہی کے مرکز سے ایک ہزار گز تک گولہ کا جھونکا انگریزی طرز کے پختہ مکانات بالکل تباہ کر تباہ ہوا ہے گا۔ ایک میل تک ایسی تباہی پھیلے گا کہ مکانات کی مرمت نہ ہو سکے گی۔ اٹھ میل تک وسیع میدان بردست کے بغیر علاقہ ناقابل بود و باش کر دے گا۔ ابتدائی مرستوں کے بعد دو ڈھائی میل تک رقبہ رہنے کے قابل کر دے گا۔

حرارت کے متعلق پایا گیا کہ ایک سنڈ کی صورت ایک کسر کے لئے نہایت تیز چمک ہوتی ہے جس کی گرمی ٹرسے فاصلہ تک ہر چیز کو نہایت تندی سے بھلس دیتی ہے اس کے پھینکے کے قریب علاقہ میں شگے بدن والوں کی کھال گرمی طرح بھلس کے کوئلہ سی ہو گئی۔ یہ لوگ مٹوں اور زیادہ سے زیادہ گھٹوں میں مر گئے۔ مرکز سے اٹھ ہزار گز تک یہ بھلس بہت سخت تھی۔ ۲ میل یا زیادہ تک معمولی طور سے۔ جب تک چل۔ کپڑے حتی کہ ہارک عام طور سے ڈھال کا کام دے گئے مگر بعض صورتوں میں خود ہی جل اٹھے تارکوں کی شرکوں پر اس وقت چھنے والوں کے ساتھ پیش ہو گئے دلوں شہروں میں گیس اور بجلی کے پھینکے سے جگہ جگہ آگ لگ گئی یہ آگ مرکز سے ایک میل تک لگی۔

بجلی کی لہروں سے نہیں گنا شعا میں کہا جاتا ہے ہم پر اس وقت کچھ اثر نہ ہوا البتہ ۲۴ گھنٹوں کے بعد اتلا تھوڑا بھارا ایسے لوگوں کو لا حتی ہو گیا۔ ایک منہ میں اموات واقع ہونے لگیں جو مہنتوں کے بعد یہ صیبت لگی ہوئی۔ یہ نہیں ٹھہریں گے گو وہ ہزار وراثتی میں جس کی وجہ سے خون تباہ ہو جاتا ہے کیونکہ خون بنانے والے خالصہ جات ہیں۔ آدمی میں خون کی کمی پڑتی جاتی ہے جلد لکھوں آئرونی اور گرہلیں میں نہ سڑتا ہے آخر وہ مر جاتا ہے ان لہروں سے ہر شخص جلان کی زد میں آ گیا مگر یہ اثر مرکز سے نصف میل تک بہت کم ہے تین چوتھائی میل کے فاصلہ پر۔ فیصدی شفا کا امکان پایا گیا مگر اسے اٹھ میل تک بال کر کے کیفیت پائی گئی۔

بجلی کے پھیلنے سے ہزاروں گز کے پختہ مکانات بالکل تباہ کر دیں

محفوظ نہیں۔ ان میں جذب ہونے کے اندر والوں کو لڑا تو وہیں میر و شیاں ایک ایسی حالت میں ۲۴ آگ سے تھیں پر دنیا ہر گز اثر نہ تھا ان میں صرف دوزخہ رہے وہ بھی اس وجہ سے کہ وہ سبے بجلی منزل میں تھے۔

ایک ہزار گز تک حاملہ عورتوں کے علی کر گھبرا ایسے تھے ہوئے جو حملہ مر گئے۔ درمیل کے بعد ایک تہائی حاملہ عورتیں ایسے تھے جن کی بچیاں جو روت تھے گولہ پھینکے کے بعد بار بار میر و شیاں اسٹاٹا اور کھیل اڑت ت پیدا شد عام حالات سے باہر گئی واقع ہونے لگیں تین چوتھائی میل تک بعض مروجہ تیر گشتی سے ہینہ کے لئے محو ہو گئے۔

اب جو اکال کے مرکز میں مرکب تھے انہوں کے اثرات کا تجربہ کر رہا ہے بعض مائسلان کہتے ہیں کہ ہر قسم کا گولہ پھینکے کے بعد بھاری دنیا پر نازل ہو سکتی ہے جس سے یہ ایک خشک دھند کی طرح ہو کر رہ جائیگی اس کے اثرات کا ایک زخمیہ بندہ سکتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ درنہ کے سارے منہ در ایک نہایت عظیم الشان ذراتی گولہ بن جائیں گے ایک میل تک ایک ایسے گولہ کا حکم کئے گا جس نے میر و شیا کو تباہ کیا۔ بالفاظ دیگر دھماکا ۱۰ میل فی سنڈ کی رفتار سے تمام حالتوں کو بنیاد سے اکھڑا چھینے گا۔ اور

دوسرا دھماکا ساری سطح زمین پر ۹۰ منٹ میں اس قدر حرارت پھیلے گا کہ ساری ہوا جل کر رہ جائے گی حرارت ۱۰ لاکھ درجہ سنٹی گریڈ ہوگی۔

چھٹا طوائف ہیر و شیاو جاپان کا ۱۲ واں بادشاہ ہے جاپانیوں کے چھٹے حکمران عقائد کے مطابق اس کا خاندان ۲۰ ہزار برس سے جاپان پر مسل حکومت کر رہا ہے اور موت اعلیٰ سوچ کی دیوی تھی۔

مصر خالی کوٹکا جب سے انگریز قبضہ میں آئے انہوں نے آڈا بنا جلائے ہیں گو بعض مصر سے کڑو مقام قرار دیتے ہیں مگر قبضہ پہلے یونانیوں کے قبضہ میں تھا آخر شہر میں سے وہوں نے فتح کر لیا یہ شہر دو سو وین حکومت نے اس پر قبضہ کر لیا۔ مگر بعد میں یہ ترکوں کے قبضہ میں آ گیا اس کی بددلی میں انگریزوں نے اسے اپنی سلطنت سے ملحق کر لیا اور پہلے ترکوں نے ایک معاہدہ کی زد سے اسے انگریزوں کے تسلط میں آقا ۱۹۱۹ء میں انگریزوں نے اسے یونان کو اس شہر پر دینے کا وعدہ کر دہ جن کی غفلت انھوں نے جنگ کر دے مگر شاہ راضی نہ ہوا یونانی اب اسے اپنا حق سمجھتے ہیں۔

سلطان صلاح الدین شاہ مصر شام نے شہر میں تاجو میں ایک نوید قلعہ تعمیر کیا تھا جو گورنر شامی کے انگریزوں کے قبضہ میں ہے اب مصر کو اس پر کیا جائے والا ہے۔

محمد طفر





والدائے میں ملی ہوئی پڑیاں آپ کے منہ میں  
گھس جاتی ہیں — اور قوت بھی بخشی ہیں!

والدائے کو صرف آپ کی غذا کو لذت دینا ہوتا ہے، بلکہ یہ آپ کی قوتی خوراک ہے! اس شوہر  
قوتی خوراک کے ذریعہ آپ کی روزانہ غذا میں اضافہ کیجئے، جو کہ فوراً جسم پر اثر کرتا ہے۔ یہ  
روسی کا سامان ہے، ہر ایک خاتون کے لئے فائدہ ایک نعمت ہے۔ یہ  
اس کی سادہ و سلیس کو بھی اپنے شہین لذیذ خوشیوں سے معطر  
کرتا ہے اور اس کے خاندان کو زیادہ قوت بخشتا ہے۔

\* دالدا و وناسپاتی کے بارے میں مزید جاننے کے لئے اپنی دکان سے رابطہ کریں۔ اس سے  
بہت فائدہ مند رہے گا۔ دالدا و وناسپاتی کے بارے میں مزید جاننے کے لئے  
اپنی دکان سے رابطہ کریں۔ دالدا و وناسپاتی کے بارے میں مزید جاننے کے لئے  
Dept. 4437 P.O. Box No. 353, Bombay.

THE HINDUSTAN VANASPATI MANUFACTURING CO., LTD.



# بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف دلی خطوط دیتے چلتے ہیں جن میں  
 تیر خدیواری کا والد ہو (۲) خط نہایت مختصر ہو (۳) وہی  
 سلف سارہ نہ جس کے حجابات عصمت میں شائع ہو چکے ہیں  
 (۴) ہر سال کے استغاثی امور یا مضامین کے بارہ میں کوئی بات  
 نہ ہو (۵) علم کا غرور و تشنہ سیاحت سے گھرا ہوا ہو۔ اڈیٹر  
 میر تقی کا امین گل نے ۲۰ مئی ۱۹۶۷ء کو سولہ سچ سال کی عمر میں قرآن مجید  
 کی مدخل نمک کی ہے۔ اور انا اشتر نہایت سچ پرستی سے مصطفیٰ بنیں دعا کریں کہ  
 اللہ تعالیٰ ان کی کوالی جنت حکا کیے اور عذر دلائے۔ مختصراً۔ اس خوشی میں سب سے  
 پانچ سو روپیہ کی تحفہ رقم ہونے دار فرائد اہل سال ہے منتر ایم۔ اصغر خاں خدیواری ۹۳۱۶  
 میرے شفیق بچے بھائی جان کا قاصد قلم اس صاحب سبز داری انکا  
 ۱۹۶۲ء کی سادس بیچ کا ایک قلب کی حرکت بند ہونے کے سبب انتقال فرما  
 گئے سال باپ اور چار بھائیوں میں صرف بی ایک بھائی دنیا میں رہ گئے تھے۔  
 بھائی بھی وہ بھائی جس نے مجھے اپنی اولاد کے برابر بھیا جو اس کا غم ایک چاہتے  
 والی بہن کے مصیبت مقیم ہے مرحوم نہایت سچی پریرگار اور پابند صوم و  
 صلوات تھے فریبوں پتھوں اور حاجت مند کی دعا کی زندگی کا مقصد تھا۔  
 مرحوم کی چودھرت موت نہ صرف میرے لئے مصیبت ہے بلکہ قوم کا بھی بیت  
 ہوا نقصان ہو گیا۔ مرحوم کی نشانی دو پتھیاں ملی نہیں دعا کریں کہ ان کی عمر  
 دلاز ہوں۔  
 اصغر خدیواری خدیواری ۲۸۱۲

منتر سے منائی۔ اس خوشی میں سب سے پانچ سو روپیہ کی تحفہ رقم ہونے دار فرائد اہل سال ہے  
 منتر ایم۔ اصغر خدیواری ۹۳۱۶  
 خدیواری ۱۹۶۷ء کی ایک رنگ عات کرنے کے لئے یہ دعا استغاثی  
 کو ان سے آرمو ہے۔ عرق لیوں اور روغن چنبلی جم قند کے کو خوب ملا کر اس کے  
 چہرہ پر لگائیں اللہ صبح کو لائف ہونے سے صحت الہی انشاء اللہ ایک ہی ہون  
 ہیں کافی فرق محسوس ہو گا۔ کم از کم ایک ماہ ملا فائدہ لگائیں رفتا نہ تاز  
 لیوں کا عرق لینا چاہیئے۔ نازلی بیگم غازی بھنڈو ۱۱۲۲  
 میرا ایک بہن کی ناک کا لی کافی نظر آتی ناک پر کچھ مسات نظر آتے  
 ہیں جو کو دبانے سے خفاش جیسے دانے نکلتے ہیں ناک کھد ریں تو  
 کئی ہوا کی سہی کو معلوم ہو تو مطلع کریں۔ خدیواری ۸۲۰۲  
 بہرہ اور ٹھوڑی کے بچے کے بال ٹانے کا کوئی تیر سوا نڈ کی بہن کو معلوم  
 ہو تو تحریر فرما دیں۔ جس سے نہ کوئی ضرر رہیے اور چہرہ صاف اور ظلم  
 آئے۔ شفقت نسیم بخاری خدیواری نمبر ۱۰۳۳۲  
 عصمت ماہ مارچ ۱۹۶۷ء کی اشاعت میں میں منتر ایم  
 ٹکٹے میلے بچک کے دانے ٹانے والی کریم کا نام لکھا تھا یہ کریم  
 still man's frochle cream۔  
 باوجود دیکھ کر کتناش کے دل کی برائے تہ پائی بہن صاحبہ خدیواری  
 دیں کہ کہاں اور کس دکان پر مل سکتی ہے بہت مشکور ہوئی جلد توہ کر  
 یا کسی اھلکے پر وغیرہ کا نام لکھیں جو کہ آزمودہ ہر وقت دیکھا تھا ریلوی کی  
 میری ایک بہن کی عمر اس سال پورے چھوٹے ہے۔ اگر کوئی بہن یا بھائی  
 لڑی وندش یا آزمودہ نسخے مطلع فرمائیں جس سے قدر بڑھ جائے تو  
 حیات ہوگی۔ خدیواری نمبر ۱۰۸۲۶  
 کسی بہن کو محترمہ راب جہاں (لوٹا پٹو دی کی بھانجی) یا لوٹا پٹو  
 پوچی صاحبہ جن کا موقع جگر ہے کا پورا پورا معلوم ہو تو بولے ہر لائی  
 دیں سچے صحت ضرورت ہے۔ خدیواری نمبر ۸۲  
 بچے کے موز (کیلے) کے بچے ٹانے کی ترکیب مطلوب ہے خود  
 میرے بچے کے عیس وقت سات سال کی تھی تو اس کو خسر لگا  
 سا بھائی شریف بھی کہ بڑی تھوڑی تھی ڈاکٹر نے لکھش کیا کہ اس  
 مہینے کے سال سے سردیوں ہو گئیں ہیں اس کی کٹائی تھی ہے

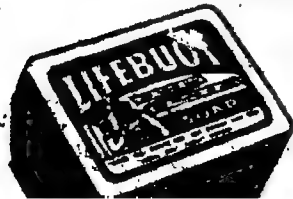




# لافت بوٹے اور اُس نے عادت سیکھ لی ہے



اگرچہ وہ مخلوق توست کھیل اچھی پھر بھی وہ اپنے وقت و سامع کو بہتر بنانا ہے اور ہوشیار بننا ہے۔ اُسکی ماں  
دیکھ رہی ہے اور مانتی ہے کہ ایک مادہ جو اُس نے اُس سے سیکھی ہے وہ کھیل میں بھی اُس کی حفاظت  
کرتی ہے۔ یعنی لافت بوٹے صاحبین کا بولڈنا استعمال کر کے اُس خطرے  
جو گھر دور کھلو تو اس میں بھی موجود ہے، اُسے محفوظ رکھنا ہے۔



لافت بوٹے ایک اچھا صاحبین ہی نہیں  
بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

2-40-22 20

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED



# ضرورت رشتہ

شمالی ہندوستان کے ایک نہایت مغترخانہ اعلیٰ تعلیم یافتہ صاحب جائداد ڈیہائی سورج پور جہدے پر مامور، شریف الطبع نیک سیر نیک صورت مذہب سنی الجماعت نوجوان لئے رفیقہ حیات کی ضرورت ہے۔

لڑکی تعلیم یافتہ امور خانہ داری سے واقف نیک صورت و نیک سیرت اعلیٰ خاندان افغان برادری تعلق رکھتی ہو۔ خط و کتابت صیغہ راز میں رہے گا۔ ق میں معرفت مخبر سالہ صحت کو چھ چیلان

# ضرورت ہے

ایک ذی عزت متوسط اہل مسلم عورت کی نیک طین ہو۔ اور اس کے اخلاق و عادات اہل ہوں۔ ایک مغترخانہ کے لئے ضرورت بحیثیت کھانا پکانے والی ہو یا وفاقہ داری انتظام کر سکتی ہو یہ عورت کو ترجیح دی جائے مستقل ملازمت ہے ایسا انداز اور مخفی خاتون بہترین جگہ ہے۔

درخواست بنام

لے معرفت صاحب صحت د

باتھ کھنڈے کی طرف ہادی دیا ہے کچھ مہینہ گزر گیا ہے ہر وقت تاک سے مانی بیٹا رہتا ہے کوئی بچہ یا بانی دیا آلودہ فتنہ تحریر فرمائیں کہ بچہ کھانی کھوئی دودھ دیا جائے۔ خمداری نمبر ۹۱۱۹

مترالہنا اگر والد کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ نے بادام کے شربت کی جو ترکیب لکھی ہے اس میں آپ نے یہ نہیں بتایا کہ پانی کا وزن کتنا ہو میں میں گراں بھگونی جانیں اور سچی کس وقت ڈالتی چاہئے اور بھی مثال کر کئے ہوئے دے کر شربت کو چھوٹے آٹا لیں۔ ہر پانی کے پوری ترکیب سے آگاہ و خفا نہیں۔ بلکہ کہتاں راجہ عمر خٹاں ٹنڈوٹ خمداری نمبر ۹۱۱۹ اگر کسی بہن کو کسی ایسی دکان کا پتہ معلوم ہو۔ جہاں کہ ٹائیکٹ کا بیڑا کا سامان ل کے تو بندہ صحت حاصل فرمائیے۔ دوسرے یہ بھی لکھیں کہ میں کسی عمارت یا کسی بانی جاتی ہیں یہ تو میں جانتی ہوں کہ عمارت لکھنا صحت مند سے لگانے سے اور باریک بینی کے ہیں مگر میں سے اور بھروسہ اور باریک نہ ہوں۔ بال کس طرح تراش لئے جاتے ہیں۔ وہ کوئی دکان ہے جس کے لگانے سے اور کس بال جڑنے لگتا ہے کچھ اندھ محسوس نہیں ہوتا۔ میں تلخ ہوں۔ خمداری نمبر ۸۱۲۳

میرے بڑے بھائی جن کی عمر ۲۰ سال ہے قریب ۳ سال سے بیٹھیں پتھر کی شکایت ہو گئی ہے۔ پہلی سال ایک ویدک علاج سے کچھ کمی دانوں کی طرح دو ٹکڑے گرے۔ اس کے بعد تعلیم کم ہو گئی مگر سال ایک ہفتہ کو خرد تعلیم ہو جاتی ہے اور بیش ویدک علاج سے فائدہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر تو میں اپنے جن کو کہتے ہیں ساگر کی بہن یا بانی کو اس کا ایسا نسخہ معلوم ہو کہ وہ پیشانی محل جائے اور کچھ بھی تعلیم نہ ہو تو ضرور آگاہ کر رہ۔ بعد یہ بھی فرم کریں کہ کاکلے، سنیں، کھیلنے یا سائیکس چلانے سے کوئی پرہیز تو نہیں ہوتا۔ آنہ حبیب النساء و ہاشمی ناگپور۔

میرے ماتھو بہتیت بال ہیں ادا کی ہے جس میں مگر کسی بہن کو کوئی ایسی چیز معلوم ہو جس کے لگانے سے بال بھلا بہتیت کے لئے بند ہو جائیں تو میرانی کر کے بدیہ صحت طلع فرمائیں۔ مگر نسخہ آزمایا ہو اور تو اچھا ہے۔

خمداری نمبر ۱۳۹۲

مجھے تانہ بری ہوئی اور بھاگتا ہوئی کی دعاؤں کے لئے شہید ضرورت ہے۔ یہ بیٹیاں پیاروں کی ترائیوں میں بکثرت خود دوائی جاتی ہیں۔ براہ کرم کوئی دعا







# دوربین

**صلح کی کارروائیاں** صلح کی کارروائیاں برقی ہے مگر اتحادی  
 پیشہ کہ اسے اور دوران نگہ میں دو دو نہیں ہو جاتی ہیں۔ اس  
 جو کچھ مانگتا ہے پیدائش کی سخت مخالفت کی جاتی ہے مگر میں اسے کٹا گئے  
 گولڈن ٹی گلی نہتی ہے وہ اٹلی سے بہت کچھ مانگتا تھا مگر امریکہ و برطانیہ  
 اس کے مخالف تھے کہ ہم کو کچھ ان کی اپنی حالت سنوارنے کے لئے دیجئے وہ  
 گویا دیکھ رہا ہے کہ وہ اٹلی کے پاس چلا جائیگا مگر آخر دونوں مان گئے کہ  
 اچھا بھی اٹلی ہم کو ہاف کو روڑ پونڈ ادا کر دے گا۔ ٹریسٹ آسٹریا ہنگری کے  
 قبضہ میں تھا پہلی جنگ عظیم کے بعد اس سلطنت کے ٹکڑے کر دئے گئے اور  
 اس کا بہت سا علاقہ دوسرے کو دے دیا گیا چنانچہ ٹریسٹ اور اسٹریا کا  
 کل علاقہ اٹلی کو دے دیا گیا کیونکہ وہ جتنی سے ٹوٹنے کے اکثر یہاں سے آقا تھا اور  
 کروشیا امدادی پیشہ۔ گیوسلاویہ کو دیا گیا جو پہلے سربوہ کی لاتی تھی اور  
 پہلی لڑائی کے بعد بڑی سلطنت میں سے جو سلاویہ کہا گئی تھی۔ آسٹریا  
 ٹریسٹ اور اسٹریا واپس مانگتا تھا۔ اٹلی کہتا تھا کہ میں نے دوسری جنگ  
 میں اتحادیوں کی مدد کی ہے۔ انہیں میسینا پاس رہتے دیا جائے۔ گیوسلاویہ  
 آئیں دیکھا دکھا کے اسے خود اپنے علاقہ میں ملاتا چاہتا تھا۔ روس  
 گیوسلاویہ کا طرفدار تھا۔ اتحادیوں کی عجیب ٹھٹھ میں جان تھی۔ اتحادیوں  
 نے یہ ترکیب کہ اسٹریا کا نصف سے زیادہ حصہ اور ٹریسٹ کا سلاوا  
 بیرونی علاقہ پولا انجم زما میں اٹالیوی آبا دیہی گیوسلاویہ کو میدیا  
 گویا اس کا تین چوتھائی مطالبہ تسلیم کر لیا گیا۔ جسے اور اس کے دوستوں کو  
 با اتفاق دیگر اتحادیوں کے شمالی حصہ پر کامل تسلط حاصل ہو گیا یہی وجہ ہے کہ اس  
 نے جزائر ڈیوڈی کاتی سے دست برداری دیدی اور استیونان کو دیا  
 جانا منظور کیا کیونکہ وہ توان کا علاقہ بحیرہ روم میں نفوذ حاصل کرنے  
 کے لئے کر رہا تھا جاب بحیرہ اڈریائی سے پوری طرح حاصل ہو گیا۔  
 اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اٹلی جسے اکثر زبردستی اور زیر احسان دیکھا  
 جاتے تھے ان سے سخت ناراض ہو گیا ہے کیونکہ ٹریسٹ کو بین الاقوامی  
 جگہ کے اور باقی علاقہ گیوسلاویہ کو دیدیئے گئے وہ اپنی سخت حق تلفی سمجھتا ہے  
 اور اس کے ذہن میں جم گیا ہے کہ دنیا میں اس کا کوئی دوست نہیں اور  
 باوجود یہوں کے صلح کے شرائط میں اس سے نا انصافی رہتی جا رہی  
 ہے۔ اس نا انصافی کے دل میں سب سے زیادہ فرانس اس کے بعد برطانیہ

اس کے بعد امریکہ اور آخر میں روس کے ہیں لیکن اسے  
 اٹلی کے بادشاہ مائوٹیل نے جو جی کما تہ مجھ کے اتحادیوں کا ساتھ  
 دیا تھا اسے سخت سے لٹا را گیا۔ اس کا بیٹا امبرٹو چند روز بادشاہ ہوا  
 معزول کر دیا گیا اور اب وہاں جمہوریت قائم ہو گئی ہے جس سے روسی  
 کی یہہہ اہمیتی کو جو کاوش جیٹا نو کی یہہہ سے بھرا ہوا ہے۔  
**سیاسی حالات** آسٹریا پہلی جنگ عظیم کے بعد اس قدر چھوٹی بنا  
 بنا دی گئی کہ وہ خود مختار سلطنت کے طور پر  
 نہیں رہ سکتا۔ اس کے علاوہ اس کی آبادی کا زیادہ حصہ اٹلی اور  
 معاشرتی طور پر ہر جنوں کی طرف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سربوہ کی لاتی سے اس پر  
 قبضہ کر سکا۔ امریکہ و برطانیہ کی خواہش ہے کہ آسٹریا کو ادھ بکری خود مختار  
 دیدی جائے مگر روس اور فرانس اس کے مخالف ہیں۔ اس وقت آسٹریا  
 چار حصوں میں منقسم کر دیا گیا ہے۔ امریکہ و برطانیہ کا پورے زیادہ اس ملک پر  
 اس لئے نہیں پڑا کہ ان کی خواہش ہے کہ وہ فرانس کا انتقام ماہر ہے۔ فرانس  
 روس نے فوجوں کی تعداد کی کثرت کے علاوہ ان کا خریف کر کے زمین پر دبا  
 رکھا ہے جس کی وجہ سے وہاں زبردستی قحط کی صورت نمودار ہے۔ اور  
 برطانیہ صلح کی ٹیبل کی جلدی اٹلی کے لئے کر رہے ہیں کہ روسی پوپ سے دور  
 قبضہ جلائے جائے مگر روسی چاہیں اس کی کوئی امید نہیں دلاتی۔ اور  
 نظریہ یہ ہے کہ جرمنی کو ذرا بھی باقیہ پاؤں ہلانے کی آزادی دی گئی ہو  
 جائیگا اور آسٹریا بھی اسی کی طرف جھکے اس کا جو وہیں جائیگا۔ اور  
 اور پروشیہ سے اس کا دلی تعلق ہے۔

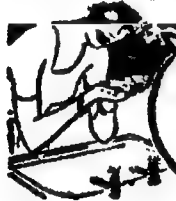
اس وقت سے مقبوضہ علاقہ کی حالت یہ ہے کہ لوگوں کے ہاں  
 ضروری چیزیں بھی نہیں ہیں۔ ہنگری کے ایک پروفیسر نے جیسے دعا  
 تشریح کہا ان میں تو بنی اتحاد سے تو نہیں چکا ہے۔ برطانیہ اور  
 سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنا رڈ الیوٹھ سے ہنگری کے محنتوں کی ذرا  
 قیام کا انتظام کریں جس کی حالت نہایت خراب ہے۔ مثلاً ایک ملک  
 ٹوٹ گئی وہ حساب کا مشورہ یا رہا ہے۔ اس کا کام منہ پر کوئی  
 پاس اس کا بھی نہیں کہ وہ دوسری جنگ خرید سکے۔ ایک اور ملک  
 کے پیٹ پال رہا ہے۔ ایک سائنس دان سے کہا گیا کہ اب ہنگری کا  
 پورے جمہوریت کے خلاف ہے۔ اس کے خلاف ایک عہدہ کا  
 دے۔ اس نے جواب دیا کہ وہ خود ہی کے ہجے میں طاقت نہیں



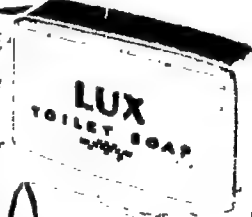


میں نے  
لکس ٹائلٹ صابن  
کے ذریعہ اپنا روزانہ کے  
خوبصورتی کا دستور بنالیا ہے۔

— رمولا



میں لکس ٹائلٹ صابن  
کا ہر پونہ جگ تیار کرتی ہوں اور  
استعمال پر بلاشبہ گائی ہوں۔



میں ہمسایہ کا  
حسن بخش صابن

اس کے بعد میں صاف ستھرے  
اور خوشنہالی ہو کر صوفائی ہوں

آتش باغی پنا پر روز  
تو سے شک کی ہوں



آپ کے چہرہ کو نیا مٹن کیوں نہیں دیتے؟ ۳۰ دن کے  
لے رمولا کے خوبصورتی کے نسخہ کو ہر صابن کا۔ آپ  
کس ٹائلٹ صابن کے چہرہ کو صاف کرتے ہیں؟ تاہم ہاتھ دھو  
انجم سے خوش ہوں گے؟ اس کا خوشبودار  
نیزہ رنگ آپ کے چہرہ کو نرم حسین اکھری کے اندر  
دائم کہے گا؟ میں ہمسایہ کا حسن بخش صابن چاہتی  
آپ اپنے دل پر ہر رنگ کی سونوارے ہو گئے۔



چاہیے کہ اس قدر سنی سے تازہ بن جائے کہ نہایت مطلوب ہے  
ہمسایہ کے گفت و گو کی قسم کی کارروائی کئے جانے کے مطابق  
وامرکہ دونوں مخالف ہیں یہ کہیں یہ کہ وہاں اشتراکیت خریجوں کے  
لئے وہاں جان ہو جائے گی۔ مددیں اور فرائض اس بات سے بہت بڑھیں  
ہیں۔ مشرقی چین کے نام سے جاننے کا انتظام ہو رہا تھا کہ روس کے  
دباؤ سے نامہ لے لیا گیا کہ ان کے قیام کا بندوبست نہیں  
کر سکتا۔ چنانچہ مشرقی موصوف کا جانا ترک کیا۔ سوڈن سے اعلان  
آ رہی ہے کہ آسمان میں ٹوٹنے والے ستاروں کی سی دھواں پھوٹی ہے۔ یہ  
چند چلا کہ روس جرم سائنسدانوں کی زیردایت نے نئے ہبوں کی  
آنکھیں کر رہا ہے۔

ادھر فلسطین کے متعلق امریکہ کا رویہ عربوں کے خلاف ہے۔  
اور وہ جلد سے جلد ایک لاکھ یہودی وہاں پہنچانے کا خود ذمہ دار  
جنا چاہتا ہے۔ انگریز اس حکم کو خاطر اندازی کو اپنی سلطنت کے لئے  
مضر سمجھتے ہیں وہ عربوں کی درستی کو بھی ضروری قرار دیتے ہیں اور  
یہودی دولت سے بھی دست کش نہیں چاہتے۔ مصر کا معاملہ  
ابھی پائیدار نہیں ہو سکا۔ وہاں بھی ہمسائیہ پائی جاتی ہے۔

**مشن کی مراجعت** میں تین ماہ تک ہندو مسلمان اور  
دیگر اقوام کے لوگوں سے ملنے ان کی مجالس کرتے اور بات چیت کرتے  
رہے مختلف اعلان بھی کئے جن میں ہندو مسلمانوں کے باہم تعلق  
بھونے کے نتیجے میں اس نے اپنا دستور العمل تسلیم کر کے اس کا اعلان  
کیا۔ ہندوستان کی ایک متحدہ حکومت (یونین) اپنائی۔ صوبوں  
کے بین گروہ کے جو ہیں دو اسلامی اور ایک غیر اسلامی مجموعہ رکھا  
ایک آئین ساز مجلس کا خاکہ رکھا کہ ہندوستان کا دستور  
تایم کرے گی۔ پھر انتخابات ہو گئے وغیرہ یہ صاف صاف کہا گیا کہ  
اگر کوئی فرقہ ورمائی زمانہ کی حکومت میں شریک نہ ہو تو  
شریک ہونے والے گروہ اور دیگر اقوام کے متاثرہ ہندوؤں سے  
حکومت بنائی جائے گی مسلم لیگ نے یہ طرح رضامندی دی۔  
کا اگر تیس گول مول باتیں کر کے وقت ضائع کرتی رہا۔ اس نے  
ورمائی حکومت کی شرکت سے انکار کر دیا کہ مسلمانوں کو ان کی تعداد  
محض اور نہایت کیوں دی جاتی ہے حالانکہ ان کی تعداد ہندوؤں  
کے کم تھا۔ کئی کئی مقررہ آئین ساز مجلس میں شریک ہونے کی بجائے

میں شرکت مقررہ آئینوں کی روشنی میں شرکت ہندوستانی یہودی  
شخص نے مسلم لیگ کو اپنے اعلان کے مطابق ہندوستانی حکومت قائم  
کرنے کا موقع دینے کی بجائے نو سرکاری آادیوں کی وزارت  
قائم کر دی جو میں ایک ہندو ایک مسلمان اور باقی سب انگریز  
ملازم ہیں گویا یہ ۳ سال پہلے کا طرز حکومت اختیار کر لیا گیا اور  
مغزوری بہت جلد آزادی ہندوستانیوں کو دیدی گئی تھی سب کر لی  
گئی۔ مسلمان تخت ناراض ہیں۔ ہندو وہاں وہ کہہ رہے ہیں مسلم لیگ  
ان نئے حالات کی روشنی میں اپنی رضامندی کے مسئلہ پر کھڑے  
کر رہی ہے۔ اسٹیشن دہلی نے اپنی یکم جولائی کی اشاعت میں  
موجودہ وعدہ شکنی کا ہر سال پہلے کے فلسطینی حالات سے مقابلہ  
کر کے افوس کیا ہے کہ انگریزوں کے نام پر بڑا وعدہ کیا ہے  
اور مختلف موقعوں سے متضاد وعدوں کا قیام بہت خطرناک  
ہو گا۔

**ناروں کا بھڑکنا** ۲۱ جولائی سے انگلستان میں دہشت  
کی رسد ہندی ہو گئی ہے۔ ایک سے  
دو سال تک کے بچے کے ڈبل روٹی کے دو قوس وزنی ایک  
چھٹا تک۔ اوسط درجہ کھانے کے لئے تو اس وزنی ۲۱ پچھٹا تک  
ماہرہ حمل اور بدلتے مزاج کی کہنے والوں کے لئے ۱۰ قوس  
وزنی ۱۱ پچھٹا تک اور دھڑلے والوں کے لئے ۱۰ قوس وزنی  
۱۱ پچھٹا تک مقرر کر دیے گئے ہیں تو صحت کی پہلے کی سی زندگی  
آگیا تھا کی کی پیسٹری لی جاسکتی ہے۔

امریکہ نے انگلستان کو ۱۲ پچھٹا ایک روپیہ قرض دیا  
کیا ہے یہ یکمشت نہیں دیا جائیگا۔ حسب ضرورت اسٹیا دی  
دی جاتی رہے گی اور ہر سال اس کو دیا جائیگا۔ امریکی قرض دینے  
کی کچھ مخالفت بھی کی گئی تھی حکومت نے بتایا کہ انگریزوں سے  
دو تہائی نہایت ضروری ہے۔ اگر قرض نہ دیا گیا تو وہ ہم سے ڈٹ  
جائیگا اور غنا نہ کرے کہ وہ دین آئے کہ ہم دنیا کی خدمت میں  
بہا یکہ دہتا رہ جائیں۔

حضور نظامتہ نے فرم فرمایا کہ ایک لاکھ روپیہ  
عمارت کی تعمیر کے لئے عطا کیا ہے اور سلاطین علیہ السلام  
۲۲ سو کے ہزار روپیہ دیکر رہا ہے۔







مجلس کا پتہ، عصمت بکٹ فی پورہ دہلی



قائم شدہ ۱۹۰۸ء

برطانوی ہند

یادگارِ حق و عدل کی تلاش میں



ایڈیٹر: یازق احمد

THE ISLAMIAT DELHI







(اسی پریم میں قدر شاہین شاہ جہاں کے فیض و کرم سے ہمیں بہت مسرت ہو رہی ہے)



انتالیسواں سال	ستمبر ۱۹۲۶ء	جلد ۷ نمبر ۳
----------------	-------------	--------------

### فہرست مضامین

بزرگ ملک پٹنہ	ظفر جہاں بیگم صاحبہ	۱۷۶	طلب ملوک	ظفر (ممد لارشدی خاں صاحب قمر	۱۹۰
دو اہل میں	نیجر	۱۷۷	آزادی	راشد (شہزادی صفیہ سلطان و صاحبہ	۱۹۱
بھائی دوسرا بخاری	و۔ ۱ صاحبہ	۱۷۸	ماحول	ہر ایشا صاحبہ	۱۹۲
انوار تھکہ کی تعلیمی زندگی کی کمی	پدرانشا صاحبہ بی اے	۱۷۹	مصر کی عظیم یادگاریں	عوضی علی صاحبہ تہم	۱۹۳
سیح بہاراں	ظفر (ظفر جہاں صاحبہ	۱۸۰	انسانے	صفدری خاتون صاحبہ	۱۹۵
اسلام اور دوسرے مذاہب	جمیلہ پروین صاحبہ	۱۸۱	پردہ کی قدامت	نفیس فاطمہ صاحبہ	۱۹۶
منسوب الغضب	صفیہ نقوی صاحبہ	۱۸۲	نغمہ کھانہ میں پیدا ہونے کی اہمیت	انسانہ (نسیم منیر صاحبہ	۱۹۷
گج بھری ماسکیا اور کی (گیت)	سوامی صاحبہ اور بھری	۱۸۳	بانگ درا	ظفر (ظفر جہاں صاحبہ شاہ	۲۰۰
مطالعہ قرآن	ام صاحبہ اکبر آبادی	۱۸۴	سیا آؤ گرت اہم	محمود رضویہ صاحبہ نشی فاضل	۲۰۵
پڑھنا کا دیا	ظفر (ظفر جہاں صاحبہ	۱۸۵	نیازا	نسیم نصرت صاحبہ	۲۰۶
جنسی رشتے اور نکاح انتخاب	سید رضا احمد صاحبہ جعفری	۱۸۶	پروفیسر	احمد قمار دانی صاحبہ	۲۰۷
برقی دارغ	سید ام علی صاحبہ جہرد	۱۸۷	شیریں لکھات	خالدہ اویسہ صاحبہ	۲۰۸
گج بھری حیدر آباد کا سنگ بنیاد	بیگم شاہ محمد علی صاحبہ	۱۸۸	اچر حسین	انسانہ (محمدی بیگم صاحبہ	۲۰۹
دور کے دھول ہساتے	پردیسہ عابدین صاحبہ قادری	۱۸۹	سادن آیتام نہائیں	دیس خلعت صاحبہ	۲۱۰
ٹھٹھ	نسیم فاطمہ صاحبہ	۱۹۰	خانہ داری	سیدی محمد ظفر صاحبہ لے ال الی	۲۱۱
بہار شدہ	ظفر (ظفر جہاں صاحبہ	۱۹۱	سیرین	میر علی محمد ظفر صاحبہ ام اسال الی	۲۱۲
			بزم صحبت	مغنی	۲۱۳
			دور ملک	ع	۲۱۴

**چند سالانہ پیشگی** (مع حصول ڈال) پانچ روپیہ - بذریعہ وی پی سوا پانچ روپیہ (دھم)

مالک غیر سے دن شنگ  
روٹھار سے پیش روپیہ

امرا سے دس روپیہ (دھم)  
والیان و ایست سے پندرہ روپیہ

ہر نام ملحق انگریز پرنٹر پبلشر محبوب المطالع دہلی میں چھپ کر دفتر محنت کو چھاپاں (دہلی) دہلی سے شائع ہوا



# بزرگوں کی پینشن

بہت سے خاندانوں میں غموں میں بزرگوں میں ایک شکستہ نظر آتی ہے جو ساس کی مشاکی ہیں قبیلے باپ سے نالام۔ ہر ایک کو دوسرے سے شکایت ہے اور اس طرح خاندان کا سکون و اطمینان برباد ہو کر ہر طرف نفسی یعنی کا عالم نظر آتا ہے۔ بزرگ لوگ چھوٹوں کو ناخلف کہتے اور ہر ایک سے ان کی شکایت کرتے ہیں۔ لیکن اگر انصاف کی نظر سے دیکھیں تو ان قصوں میں ان کا اپنا بھی بہت کچھ تصور ہوتا ہے۔ جوانی کی عمر میں وہ بھی اپنے بزرگوں سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرورتیں اور اپنے زمانے میں میرانی لکیر کو چھوڑ کر بہت سی نئی باتیں انہوں نے اپنے یہاں رائج کی تھیں ساس نے اب اگر ان کے چھوٹے اپنے زمانے کی تبدیلیاں چاہتے ہیں تو کیوں انہیں انکار ہوتا ہے۔ اگر انہوں نے اولاد کی تربیت صحیح طریقہ پر کی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ انہیں اسے اپنا جانشین بنا کر خود اس دوش سے سبکدوش نہ ہو جائیں۔ آخر گزشتہ بھی ضعیفی میں پینشن دے کر پر کرنے ملازمین کو ان کی خدمات سے سبکدوش کر دیتی ہے۔ جی مہل گھریلو زندگی میں بھی کارفرما ہوتا چاہئے۔ اور بزرگوں کو سوچنا چاہئے کہ اب ہمارا آرام اور یاد الہی کا وقت ہے اور خدا کی عنایت سے ہماری جوان سال اولاد ہمارے بوجھ کو اپنے کندھوں پر اٹھانے کے لئے تیار ہے۔ عمر کے ساتھ اس کے حوصلے اور ارادے بھی جوان ہیں۔ ہر کام کو نئے جوش اور ولولے کے ساتھ کرنے کی آندہ ہے بچہ کیوں نہ ہم آرام اور یاد خدا میں باقی ماندہ عمر گزاریں اور اولاد کو گھروں میں جادو کا انتظام اپنے جیسے ہی سونپ کر مطمئن ہو جائیں جو کہ چند روز بعد ان کے ہاتھوں آہی ہے لڑکے اگر کہتے ہیں کہ پرانی وضع کے مکانات جو مٹی آبادی اور خشکیوں میں بنے ہوئے ہیں۔ زرخیزت کے کھل جگہ میں کشادہ اور ہوا دار بن گئے یا کونٹیاں بنائیں کہ اگر خود میں تو صحت بخش فضا دیکھیں گے اور گرا یہ برائیاں تو ان سے عقل مند بنی ہو تو کیوں والد کو یہ اعتراض ہو کہ لڑکا تو صحت

بہادر بن گیا ہے۔ آبی جائداد کو تباہ کرنے کی فکر میں ہے۔ یا ایک ہمارے صاحبزادے تو موٹر خریدنے کی فکر میں ہیں لیکن میرے سامنے تو ان کا یہ ارادہ پورا ہونے سے رٹ میں ہے۔ ان کے قبیلے جو جو کر رکھا نہیں کہ وہ فضول خرچہ میں اڑا دیں۔ یا اگر لوگوں کی خواہش ہے کہ گاؤں کی جائداد فروخت کر کے جس میں آمدنی کم اور خرچہ زیادہ ہے (رضائی مقدمہ بازی سے بھی بچات نہیں ملتی اور بچا پودہ میرے وصول نہیں ہوتا) کیوں نہ شہری جائداد میں اضافہ کر کے جائے کہ جس کا گرایہ لیا وہ بھی ہو گا۔ اور آسانی سے وصول بھی ہوتا ہے گا۔ تو کیوں آبا جان کو محض اس بنا پر اعتراض ہو کہ لڑکا باپ داد کی جاگیر کو تباہ کرنے پر تڑپتے تھیں۔ ساس کو کیوں یہ شک ہے کہ ہمارے زوجہ خالوں میں ہمیشہ دائیں نے کام کیا۔ لیکن ہم نے کس لئے بیٹی ڈاکٹر کیوں آتی ہے۔ یا ہمارے بچے تو بھی ہوں اور کوئیں گئے۔ وہیں ہم کیوں صبح شام بچوں کو سیر کے لئے بھیجتے ہیں اور اکثر خود بھی جاتی ہیں۔ سیتا ہم نے آج تک نہیں دیکھا یہ کیوں ہیں۔ یا ہمارے وقت میں وہ روپے مہینہ کی ما کا کھا تا پکاتی تھی۔ اب جس پینشن پر یہ ہمارا کام بھی کیوں رکھا جائے۔ آخر اس روز کی کتنی فضا سے ماندہ کیا؟ آپ کا زمانہ اور تمام اپنے بچے کیا اس وقت کے لحاظ سے کیا احکام کا زمانہ دوسرے ہے اور آپ کے بچے آج کل کے زمانہ کے ہیں۔ اسی کے مطابق ہر کام کریں گے کیوں آپ خواہ مخواہ دھل دے کر بری نہیں۔ آپ کے بچے کے سے رفتار زمانہ تو رک نہیں سکتی ہو گا وہی جوئی ہو کر نا چاہتی ہے لیکن لڑائی جگر دے ساتھ ہو گا اور لڑائی بات باقی رہے گی تو اس کے لئے بزرگوں کا سایہ سر سے اٹھنے کا انتظار ہو گا۔ سادہ سادہ کچھ بھی دن آہی جائے گا اس نے کیوں نہ وہ طریق اختیار کیجے کہ آپ کی باقی ماندہ زندگی بھی آرام و اطمینان سے گزرتے آپ کی اگلا بھی آپ کا سایہ اپنے سر پہ لکھ نہمت سمجھے اگر آپ نے اولاد کی تربیت صحیح طریقہ پر کی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ آخر عمر میں



اور باز مجھوں نے تماشے دیکھے جاتے تھے۔ آج ان کی جگہ درسے  
کھیل تماشوں کو کھینچنے سے لی ہے غرض کہ یہی سب باتیں وہی  
جو پہلے تھیں۔ لیکن دلتوں کی ذلت اور ان کے مطابق ان کا طرز بھی بدل گیا ہے  
اور ہمیشہ بدلتا رہے گا۔ بزرگوں کو اس بھر پر کوئی اعتراض نہ ہوتا  
چاہئے۔ بلکہ آخر عمر میں اگر وہ اپنی پونہار اور لوہان اولاد کے مضبوط  
کا نہ معلوم پر ڈال کر خود سبکدوش ہو کر آرام فرمائیں تو بالکل مناسب  
ظفر جہاں بیگم

دواطلا عین

جولائی۔ اگست کے پرچے ختم ہو گئے۔ ڈاکبر کی شلوک کی وجہ سے جولائی سے اگست تک قریباً ایک لاکھ کام قریباً چوٹ رہا۔ دی پی بنی اور ڈر جیٹ رات ہی بند میں اور قریباً نو گھنٹہ روزیہ کا نقصان اس سڑک کے باعث پہنچ گیا مگر دفتر کے تینوں پرچے اپنی روایات کے موجب باندی وقت کے شائع ہونے کے باوجود اگست کا حصہ ۳۰ جولائی کو تمام خریداروں کو پوسٹ کر دیا گیا لیکن ان سب سے کئی خریداروں کا رسالہ دیکھ کر میں متاثر ہوا اور انھیں پچھلے دنوں کے شکایتی خطوط ہمیں لکھنے پر آج ۲۲ اگست تک غریبوں کے شکایتی خطوط آچکے تھے ان سب کو براہ پرچہ بھیج دیا گیا ہے۔ کتنی مشکلات کی وجہ سے ہر رسالہ عدد اور تعداد میں محتاطی اس لئے پہنچنے کے لئے ایک اطلاع بدلتے بدلتے جاری کی جا چکی تھی ہر حال جولائی اگست پرچے اب بالکل ختم ہو چکے ہیں ان کی قیمت نہیں مل سکتی۔

خریداروں کو بھی طرح سمجھانا چاہئے کہ عصمت کی اشاعت میں منہ کے فضل و کرم کو بھی جانیں نہیں ہوتی اور تمام خریداروں کو ۳۰ ماریچ کو رسالہ تقبلاً بھیج دیا جاتا ہے۔

ڈاکخانہ کی فحلت سے اگرچہ وقت بہت لمبے خریداری نمبر کے حوالہ سے فوراً اطلاع دے دی جائے۔

آپ کا خریداری نمبر بدل گیا۔ کچھ ماہ سے خریدوں کے ڈسکونٹ کے بارے میں جس کے متنی میں کہ اپنے خریداری نمبر کا حال اس پر کیا ہے اس لئے سوال ہے اس پر تیس طرف تیار خریداری نمبر

یہ کیا جائے۔ فرق صرف اتنا ہے آپ کے وقت میں روپیہ پیدا کرنے  
 یعنی بھی دوسرے تھے اور خرچ کرنے کے بھی؟ تو کیا اس سے  
 اختلاف ہے۔ اضافی پود کو جا رو یا چار اسی کا ساتھ دینا ہے وہ اگر اس  
 کے اصولوں پر خرچ کر کے کو پیدا بھی کر سکیں آپ اگر بڑے  
 کے لئے گو ایک میں روپیہ پس انداز کرتے تھے تو وہ اپنا اور بچوں  
 یہ کر کے یا معتبر کمپنیوں کے حق میں دیکر اپنے لئے روپیہ محفوظ کر لی  
 ہونے وقت تک ناکارہ جا رہا اور اس کے عوض نئی جا رہا دین میں سے  
 آمدنی ہو خریدتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے بڑے بڑے عہدوں  
 نیچے کی کوشش کرتی ہے۔ موت ہے تو تجارت کی طرف بھی اس کا  
 انہیں بہت کافی ہے۔ غرض روپیہ پیدا کرنے کا دولہ نئی امت میں  
 یا طرح اپنے بزرگوں سے کم نہیں بلکہ آج کل کے بڑے بڑے ہونے  
 بات کے پیش نظر زیادہ ہی ہے۔ اب رہ طرز رہائش اور خرچ کا  
 ل تو وہ بھی لامحالہ اسی روش پر ہو گا جس پر آج کل کی دنیا چل رہی  
 بچوں کی محبت آج کل بھی اڈوں کو ہے لیکن فرق یہ ہے کہ پہلے  
 اوائل کو تعلیم دی گئی تھی کہ بچے کو باپنی نقصان کرتا ہے اس لئے  
 مافیہ سے جہاں تک ممکن ہو چکا اور عوام بچے فکر بہتے بیمار  
 آتے ہیں اس لئے بطور حفظ اقدم ان کے گلے میں توینہ گڈے  
 اور اگر اس پر بھی اگر بیمار ہوں تو کسی تلاسیناے کو بلا کر جھاڑ دیا  
 وادہ صدمہ آمارا جو وہ تباہی دیدہ۔ لیکن آج کل کی اڈوں کو  
 گیا کہ بچے کی محبت کے لئے پابندی و ملت، معافی، تازہ ہوا،  
 رہتی نہایت فائدہ مند چیز ہیں۔ لہذا وہ بچے کا ہر کلمہ و ملت  
 بنی اور جزا و فعل دینی اور دنیوی وقت ہر احمدی کے لئے سمجھی  
 نہ کہ بیلاری میں بجائے ملاں سیانوں کے طبی ادا و طلب کرتی ہے  
 زیاں گاہ کرتی ہے؟ پہلے حق میں بھی عورتوں کو سنگھارا اور  
 ش کا خیال تھا اور سچ بھی ہے لیکن اس وقت امتداد و ناخن  
 دی سے رہتے جاتے تھے اور نہ مستی اور ملاکے سے سرخی کی  
 تھاب کا رنگ اور پوڈر کی بجائے لب کا سفوف راج تھا۔  
 ٹوکس لب اسٹک اور سرخی بوڑھے ان چیزوں کی جگہ پر  
 جی کے لئے پہلے جو سرخ رنگ کی کھینے کا رنگ تھا کپڑوں



## سچائی اور ایمانداری

تیل اسی حساب سے زیادہ ملے گا۔ پھر بعض لوگ تو ایک حد تک اپنی ضروریات کی وجہ سے معذور بھی سمجھے جاسکتے ہیں کہ ان کے تعلیمی یا مہمان داری وغیرہ کے اخراجات زیادہ ہوتے ہیں۔ حالانکہ ان کے نئے قانون میں گنجائش بھی رکھی گئی ہے۔ لیکن ہزاروں ایسے ہیں کہ اپنی ضرورت سے زیادہ سامان حاصل کر کے اس سے خوب نفع کماتے ہیں اور دوسروں کو بیوقوف بناتے ہیں۔ ان کی ایسی حرکتوں سے علاوہ اس کے کہ وہ مقصد ہی پورا نہیں ہوتا جس کی وجہ سے یہ قاعدہ جاری کیا گیا ہے۔ دوسروں کو بھی ایک بہت ذلیل سبق ملتا ہے۔ اور ایسی ہی باتوں سے آجکل تک اور ایماندار لوگوں کی کوئی قدر نہیں رہی ہے۔ ان کی باتوں میں اڑائی جاتی ہے یا رسم اور ہوری کے انداز میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ تو اب دو سو برس پہلے کی باتیں ہیں۔ آجکل ان سے کہاں کام چل سکتا ہے۔ انسان کو زمانے کے ساتھ ساتھ چلنا چاہئے کثرت گھروں میں بزرگوں اور نئی پودوں والوں کے اسی اختلاف کی وجہ سے سخت بے لطفی اور بدزگی واقع ہو رہی ہے اور نوجوان فرقہ سخت پریشان ہے کہ سچائی اور ایمانداری جیسی دینی و دنیاوی چیزوں سے کیسے اپنا بچھا چڑھائے۔ آہ وہ وقت کس قدر غمناک ہو گا جب کسی گھر کے ایک فرد میں بھی یہ باتیں باقی نہ ہوں گی۔ خدا اپنے امان میں رکھے۔ آمین

۱-۵

(ہفتیہ صفحہ ۱۶۹) بچوں کو اس قسم کی تعلیم دی جائے کہ ان کے دائمی نشوونما کو انتہائی فروغ حاصل ہو اور وہ اپنی ذمہ داریوں کو سمجھنے لگیں۔ پھر دنیا کو اس بات کا یقین کامل دلایا جائے کہ ان کی مقدس کتابوں تہذیب و تمدن عمارت و سائنس و دیگر اشیا کی پوری پوری حفاظت کی جائے گی۔ جب ہر طرح کا سکون حاصل ہو جائے تو جنگ کا خیال دلخ میں بھی نہ پھیلے گا۔

میں نے اپنی عمر کے ابتدائی تیس سال میں ایک مرتبہ بھی کسی کو یہ کہتے نہیں سنا کہ ان اکرمہ عند اللہ العاکمہ خدا کے نزدیک تم سب سے بہتر وہ ہے جو خدا سے زیادہ قدرتا ہے (کیسی عبارت میں پڑھا۔ لیکن عام طور پر لوگوں کو اس پر عمل کو تے دکھیا۔ جن گھرانوں میں شرع کی پابندی زیادہ ہوتی تھی وہ دوسروں کی نسبت زیادہ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور ان سے رشتہ نامہ ہونا فخر کی بات سمجھی جاتی تھی۔ ان لوگوں میں دولت کی پریشانی نہیں ہوتی تھی۔ وہ دوسروں کے حق چورے پر رے لوار کرتے تھے۔ غریبوں اور مظلوموں کے حامی و مددگار رہتے تھے۔ اپنی بات کے سچے وعدے کے سچے، بادشاہ کے وفادار اور قانون کے پابند۔ غرض ان کی ذات میں وہ سب خوبیاں موجود ہوتی تھیں جو ایک شریف انسان میں ضروری ہیں۔ سفر کرتے وقت وہ ہر بچے کی عمر کے حساب سے اس کا مکٹ خریدتے تھے۔ اسباب تولاتے تھے اور اس بات کو سخت ذلت کی نظر سے دیکھتے تھے کہ تھوڑے سے پیسے بچانے کے لئے جھوٹ بولیں یا قانون کے خلاف کوئی بات کریں۔ وہ کسی ذکر سے خواہ کتنے ہی ناراض ہو کر اسے علو کرہ کریں یہ کبھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے خواہ حساب سے پوری پوری ادا نہ کریں۔ لیکن آج کل یہ سب باتیں رائج ہیں اور جو شخص زیادہ جالاگئی سے دوسروں کو دھوکہ دیتا ہے وہ ہی زیادہ عقلمند سمجھا جاتا ہے۔ نئے مکٹ سفر کرنا اس قدر عام ہے کہ اس کی بابت سب جانتے ہیں۔ جب سے واشنگٹن کا طریقہ رائج ہوا ہے۔ یہ جالاگیاں اس قدر بڑھ گئی ہیں کہ کسی کے گھر کا اصل خرچہ اناج وغیرہ کا کوئی سمجھ ہی نہیں سکتا جہاں چار آدمی ہونگے وہاں چھ اور جہاں چھ ہونگے وہاں دس کا کارڈ ضرور ہوگا۔ جس گھر میں ایک گرہتی ہوگی وہاں دو اور ملے ہوئے ہوں گا، وہاں تین ضرور نما ہوں گی کیونکہ کسی کا



# اقوام متحدہ کی تعلیمی و ذہنی کمیٹی

وہ قوموں کے نمائندوں نے ایک منشور پر دستخط کئے ہیں تاکہ صلح کے زمانہ میں جنگ کا سا اثر ترک عمل جاری رہے۔

اسی مجلس اقوام نے یہ محسوس کر کے کہ مجلس کے کام کے لئے چونکہ سیاسی اور صنعتی تعاون کی طرح سب سے زیادہ ضروری چیز انسانی ذہن کی مدد نشو و نما ہے اس لئے تعلیم اس طرح پر ہونی چاہئے کہ انسان دنیا کے ہر فرد بشر کو اپنا سمجھے دماغ جنگ سے نفرت اور صلح سے رغبت پیدا کرے۔ چونکہ ایک قوم دوسری قوم کے متعلق بہت کم واقفیت رکھتی ہے اس لئے بین الاقوامی جدوجہد اور ایک قوم کی ترقی دوسری کا انحطاط کر دے قوم پر قابو پانے کا حوصلہ جنگ کی خوفناک شکل میں نمودار ہوتا ہے اسی سبب سے یورپ، ان اسی۔ اسی۔ اسی۔ اور۔ بین الاقوامی تعلیمی و ذہنی کمیٹی (اس سلسلہ پر غور و غوض کر رہی ہے یعنی وہ یہ جانتی ہے کہ تعلیم اس طریقہ پر ہو کہ اس سے انسانی دماغ کی نشو و نما اس طرح ہو کہ بین الاقوامی تہذیب و تمدن انصاف، آزادی اور صلح کے لئے جنگ ہر فرد کا مقصد یا فرض بن جائے۔

صلح صرف سیاست دانوں اور سرکاری اقتصادی انتظام پر مبنی نہیں ہونی چاہئے بلکہ ہر انسان خاص و عام غلام بن جائی کہ ساتھ ایک دوسرے کو اپنی قوم، اپنا وطن اور بھائی بھائی خیال کرے۔ بلا امتیاز رنگ و نسل دنیا کا ہر فرد برابر سمجھا جائے ہر خاص و عام کو برابر کی تعلیم کا موقع دیا جائے۔ بین الاقوامی تہذیب و تمدن سے ایک دوسرے کو آگاہ رکھا جائے اور فتنہ کے ذرائع کو ترقی دی جائے۔ غلط سلسلہ پوچھنے والوں کے خیالات خواب نہ کئے جائیں۔ واقعات اس طرح لوگوں کے سامنے پیش کئے جائیں کہ ہمدردی و خلوص ان میں نمایاں ہو ایک دوسرے سے زائد ہو۔ ذات بات جنس زبان اور مذہب کے بغیر اور انسانی حقوق کی بھرپور حمایت ہو سکے (باقی صفحہ ۱۵۰ء پر)

ایک شہر مصنف کا قول ہے (The in science) یعنی زندگی نام ہے ہم جنگ کا۔ واقعہ یہ ہے کہ انسانی دماغ ہمیشہ جنگ و جدال کا جو یا رہتا ہے۔ ایام وخت و بربریت اور عہد تہذیب و تمدن ہر زمانہ میں خوفناک جنگ ہوتی رہی ہے لیکن جنگ اور خون ریزی کو عام لوگ پیار و محبت سے ہرگز نہیں دیکھتے بلکہ اس کے خیال ہی سے طبیعت پر مزہ ہو جاتی ہے۔

جنگ کے وقوع میں آنے کے اسباب انسان کا برعکس ہوا حوصلہ اور اپنے سے کم تر انسان اور کم زور ملک پر قابو پانے کی تمنا وغیرہ میں حقیقت یہ ہے کہ دوسروں کے احساسات و خواہشات کا غلط پوچھنا ہی دنیا کے امن و چین کو تباہ کر دیتا ہے۔

ان انصاف سے دیکھا جائے تو جس زمانہ کو وحشت اور بربریت کا زمانہ کہا جاتا ہے ہمارے موجودہ تہذیب یافتہ زمانہ سے ہزاروں درجہ بہتر و برتر تھا۔ جنگ مٹی تو بہادری کی اور دشمن قیدی کی تندر عت کی جاتی تھی مگر تہذیب نو اور سائنس کی حیرت انگیز ترقی نے انسانیت کا جس بُری طرح خون بہایا ہے اس کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ سائنس کا زمانہ سب سے زیادہ غیر تہذیب اور جاہل زمانہ ہے۔ اس زمانہ میں انسانی سہروئی فنا ہو گئی ہے۔

اور مکرانی اور ملک گیری کی ہوس کے سلسلے انسانیت فنا کی جا رہی ہے اس کی مثالی گزشتہ تیس سال کی دونوں خطرناک جنگیں تعلیم ہیں جن کی بدولت دنیا کے گوشہ گوشہ کی اقتصادی، معاشرتی سیاسی اور منسلح حالت غیر مطمئن اور غیر آسودہ نظر آ رہی ہے اور تیسری جنگ کا خیال لوگوں کے دماغوں کو پریشان کئے ہوئے ہے

دنیا کی قوموں میں مغناہیت اور جہنما سوں کے ذریعہ تملو قائم کرنے کی جستجو کی کوششیں ہو چکی ہیں اور موجودہ جنگ کے بعد سب سے پہلے ہی اقوام متحدہ کے ادارہ کا قیام ہے



# صبح بہاراں

آفت پر اب سحر ہزار ہی ہے  
 سیا ہی شب کی دہلی جا رہی ہے  
 نسیم جانفزا گلشن کی جانب  
 محلوں کے چھترے کو آرہی ہے  
 شرم ریز ہیں شاخوں پہ طائر  
 صدائے نغمہ سنجی آرہی ہے  
 کرن سودج کی سہلی آسان سے  
 فضا نے دہر کو گرا رہی ہے  
 اواسی شب کی اب ہوتی ہے نصرت  
 سترت کی گھٹائی چھا رہی ہے  
 ہیں بھرے سبز پتہ پنم کے موتی  
 شجاع ہر انھیں چمکا رہی ہے  
 ہوا اے مشک ڈوب ہر طن سے  
 فضا نے دہر کو مہکا رہی ہے  
 مقدس ہیں بہاراں کے مناظر  
 کہ ہر شے عہد باری گا رہی ہے  
 مگر فانی ہیں یہ سارے مظاہر  
 کوئی دم میں خزاں بھی آرہی ہے  
 بھی عالم ہے اپنی زندگی کا  
 کہ دنیا آرہی ہے جا رہی ہے  
 قیصر جہاں قیصر ہلا یوں

کے لوگ بھی ان کی نظر میں شور ہیں۔ اس کا فائدہ وہ جب چاہیں کسی کاروبار میں جھین سکتے ہیں اور دوسرا آدمی ان کو ان کی فوجی حالت میں دعویٰ دائر کرے تو ججٹریٹ کہے گا کہ تم جھوٹے ہو یہ روپیہ تو فلاں ادھیائے اور فلاں اشوک کے ماتحت برہمن کا روپیہ تھا اگر اس نے سلیا تو کوئی گناہ نہیں کیا تم اس کے حقدار ہی نہ تھے۔ اسی پر نہیں بلکہ اگر کسی آدمی کی کٹی جیالی ہوں تو اس صورت میں اس کی اولاد جو برہمن ذات کی بیوی سے ہوگی وہ چار حصے لے گی۔ کھنڈرانی کی اولاد تین حصے ویش کی اولاد ڈیڑھ اور شور در عورت کی اولاد کو اس کی جائیداد میں سے صرف ایک حصہ دیا جائے گا۔

(جلد ۷ صفحہ ۱۷۲)

فلو برہمن کا کام ایک شور نہیں کر سکتا۔ اور شور کا کام ایک ویش نہیں کر سکتا۔ گویا ہر ایک دائرہ عمل الگ الگ ہے اور کوئی دوسرا شخص اس میں دخل انداز نہیں ہو سکتا۔ اور نہ اس کا حق ہی رکھتا ہے۔ اس اصول کے ماتحت امیر و غریب کا امتیاز نہیں ملتا کیونکہ نیا نظام تو وہ ہوگا جس میں امیروں کی طرح غریبوں کے حقوق کی بھی حفاظت کی جائے۔ حکومت جس طرح ایک برہمن کی گنہیں ہوا اسی طرح ایک شور کی بھی لیکن دونوں کی تعلیم کی رو سے یہ بات ناممکن ہے۔ چنانچہ منو کہتے ہیں کہ ”اگر شور در دھن میں کرے تو راجہ کا فرض ہے کہ اس سے چھین لے کیونکہ وہ دھن جمع کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتا اور اس طرح شور مالدار ہو کر برہمن کے لئے اور تکلیف کا باعث بنتا ہے۔“ (منو ادھیائے ۱۲، ۱۳) لہذا اگر کسی غریب کو یہ خیال آئے کہ میں بھی اپنی اولاد کی ضروریات کے لئے کچھ پس انداز کر لوں تو راجہ کا فرض ہے کہ تمام روپیہ اس سے چھین لے لیکن اگر کسی برہمن کے پاس ایک لاکھ روپیہ بھی جمع ہے تو کوئی طاقت اس سے روپیہ چھین لینے کا حق نہیں رکھتی۔ اس اصول کے ماتحت دنیا میں کیوں کر اس ہو سکتا ہے۔ آگے چل کر لکھا ہے۔ ”اگر کوئی برہمن کسی بچے ماتی کے گادھی سے دو پیڑ قرض لے تو اس کا کوئی حق نہیں کہ وہ اپنے قرض کا مطالبہ کرے لیکن اگر کوئی شور در دھن سے قرض لے اور اسے ادا نہ کر سکے تو اس پر واجب ہوگا کہ وہ اس کی ضروری کر کے اس کا قرض ادا کرے۔“

(منو ادھیائے ۱-۱۳، ۱۴) یہ طریقہ بھی فوہ ہے کہ شور در دھن سے قرض لیا جائے تو اسے واپس کرنے کی کوئی ضرورت نہیں لیکن اگر شور در دھن سے قرض لے تو اس کی ضروری کر کے ادا کرے۔ ایک جگہ لکھا ہے ”برہمن شور در دھن سے دولت لے لے اور اس میں کوئی دھار نہ کرے کیونکہ وہ دولت جو اس نے جمع کی ہے اس کی نہیں بلکہ براہمن کی ہے۔“ (منو ادھیائے ۱۴، ۱۵) ہندوؤں میں برہمن کھتری اور ویش کے علاوہ تمام لوگ شور در دھن سے قرض لے سکتے ہیں۔ گویا دوسری قوموں کے اعلیٰ ذات کے لوگ بھی ان کی نظر میں شور ہیں۔ اس کا فائدہ وہ جب چاہیں کسی کاروبار میں جھین سکتے ہیں اور دوسرا آدمی ان کو ان کی فوجی حالت میں دعویٰ دائر کرے تو ججٹریٹ کہے گا کہ تم جھوٹے ہو یہ روپیہ تو فلاں ادھیائے اور فلاں اشوک کے ماتحت برہمن کا روپیہ تھا اگر اس نے سلیا تو کوئی گناہ نہیں کیا تم اس کے حقدار ہی نہ تھے۔ اسی پر نہیں بلکہ اگر کسی آدمی کی کٹی جیالی ہوں تو اس صورت میں اس کی اولاد جو برہمن ذات کی بیوی سے ہوگی وہ چار حصے لے گی۔ کھنڈرانی کی اولاد تین حصے ویش کی اولاد ڈیڑھ اور شور در عورت کی اولاد کو اس کی جائیداد میں سے صرف ایک حصہ دیا جائے گا۔

جیلہ پروین۔ عرفانی



## اسلام اور دوسرے مذاہب

کے سامنے پیش کرتا ہے جس پر عمل کرنے سے تمام جھگڑے فسادات مٹ جاتیں۔ اور غریب امیر اور کالے گورے میں کوئی امتیاز نہ رہے۔ چنانچہ سب سے پہلے ہم یہودیت کو لیتے ہیں۔

یہودیت کو اپنی تعلیم پر بڑا اثر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی تعلیم عالمگیر اثر نہیں رکھتی بلکہ محض قومی ہے اس پر عمل کرنے سے صرف یہودی قوم کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ دیگر اقوام اس کی پیروی سے کچھ نہیں حاصل کر سکتیں اس تعلیم کی موجودہ فضا میں اگر کبھی یہودیوں کی حکومت قائم ہو جائے تو دوسری اقوام کی حالت اور بھی پست ہو جائے۔ اور دنیا میں ظلم بہت ہی بڑھ جائے۔ کیونکہ یہودیت یہ کہتی ہے کہ صرف یعقوب (اسرائیل) ہی کی اولاد خدا کو پیاری ہے باقی سب اس کی غلامی کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ پھر یہودیت یہ بھی کہتی ہے کہ "تو سود تو لے مگر اپنے بھائی سے نہ لے۔"

دانشنا، تعلیم اگر واقعی سود لینا بڑا ہے۔ تو کیا وجہ ہے کہ ایک یہودی سے تو نہ لیا جائے مگر باقیوں سے لیا جائے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ ایک قومی مذہب ہے۔ کیونکہ اس کی تعلیم ہے کہ "اوروں سے بے شک لو مگر انہوں سے نہ لو"

گویا تم ٹکیں وصول تو کرو مگر یہودیوں سے نہ کرو اسی طرح صدقہ و خیرات کا حکم ہے کہ وہ صرف اپنی ہی قوم کے لئے ہو۔ غلامی کے متعلق یہود کا خیال ہے کہ تو اپنے بھائی کو غلام نہ بنا۔ اگر بنائے تو سات سال کے لئے "گو یا ایک یہودی بولی تو کبھی یہودی کو غلام نہ بنائے۔ اگر بنائے بھی تو سات برس کے بعد وہ خود بخود آزاد ہو جائے گا۔ لیکن اگر تمام دنیا ان کی غلام بن جائے تو اسے آزاد کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔"

یہودی دنیا کی دوسری قوموں کے ساتھ ملحقیت کا سلوک نہ رکھنے کا بھی حکم دیتی ہے۔ چنانچہ توریت میں لکھا ہے کہ :-

اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے جو ساری دنیا کو سکون و طمانیت اور امن کا پیغام دیتا ہے۔ یہ دنیا کا آخری اور پایدار مذہب ہے۔ اور اس کو لانے والا وہ ہے نظیر اور کامل انسان تھا جس کی نظیر دنیا نے کبھی پیش کی اور نہ کبھی کر سکے گی۔ دنیا اس وقت ایک خطرناک اور نازک دور سے گزر رہی ہے ہزاروں لاکھوں انسان فاقوں اور مصیبتوں کی بدولت موت کے گھاٹ اتر رہے ہیں۔ ایک انسان دوسرے کے خون کا پیا سا ہو رہا ہے۔ اور وہ لوگ جن کے ہمتوں میں حکومت کی باگ دوز ہے۔ ایک نیا نظام قائم کرنے کے لئے چند نئی تحریکات مثلاً کمیونزم، سوشلزم، نازی ازم، نیشنلزم وغیرہ جاری کی ہیں لیکن ان دنیاوی تحریکوں کے علاوہ مذاہب بھی دنیا کا ایک نظام پیش کرتے ہیں۔

اپنے کسی گزشتہ مضمون میں میں نے بتلایا تھا کہ کمیونزم وغیرہ دنیا کے لئے باعث امن کبھی نہیں ہو سکتے۔ خیر یہ تحریکات تو دنیاوی ہیں۔ مذاہب کے پیرو بھی نظام امن کو برباد رکھنے کا دعویٰ کرتے ہیں اور ہر مذہب کا پیرو یہ کہتا ہے کہ صرف ہمارا ہی مذہب دنیا کے لئے امن اور سکون و اطمینان کا موجب ہو سکتا ہے۔

دنیا میں اس وقت چار بڑے بڑے مذاہب پائے جاتے ہیں۔ یعنی ہندو ازم، مسیحیت، یہودیت اور اسلام۔ ہندو کہتے ہیں کہ وہ یہودی تعلیم ہی اعلیٰ وارفع ہے۔ عیسائی اور یہودی کہتے ہیں کہ سب سے اعلیٰ تعلیم عیسائیت اور یہودیت کی ہے اور مسلمان کہتے ہیں کہ دنیا کو مصائب سے نجات دلانے کا ذریعہ اور توحید کا واحد علم بردار صرف اسلام ہے۔

ہمارا فرض ہے کہ ہم پہلے یہ معلوم کریں کہ ان میں سے ہر مذہب وہ کونسا پیغام دیتا ہے۔ اور وہ کونسا پر غلام دنیا



تھے کبھی وہ وقت بھی تھا کہ طلاق نہ دینا عیسائیوں کا خاصہ تھا۔  
دور اب طلاق دینا عیسائیوں کی خاص عادت بن گیا۔ پس سچیت  
بلور مذہب دُنیا کے سامنے کوئی پروگرام پیش نہیں کر سکی اور  
نہ آئندہ کر سکے گی۔

اب ہندوئیت کو لیجئے۔ ہندو ازم جو نظام دُنیا کے سامنے  
پیش کرتا ہے وہ بھی قابل قبول نہیں۔ سب سے بڑی بات دُنیا  
میں مساوات کا قائم کرنا ہے۔ اگر مساوات قائم ہو جائے تو باقی  
تقاضاں کا پورا کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں رہ جائے لیکن ہندو ازم کے  
تحت مساوات کبھی قائم نہیں ہو سکتی۔ ہندو ازم کے تنازع اور  
دروں کی تعلیم پیش کر کے خود اپنے لئے اور دوسری تمام اقوام  
کے لئے امن کا راستہ بند کر دیے۔ کیونکہ تنازع کے ہول کے  
تحت۔ یہ نامکن ہے کہ دُنیا میں کوئی ایسا نظام قائم ہو سکے جس  
میں امیر غریب اور بڑے چھوٹے کا فرق جاتا رہے ہندو کہتے  
ہیں کہ اگر کوئی شخص غریب ہے تو یہ اس کے گزشتہ اعمال کا نتیجہ  
اور سزا ہے۔ شیت ایز دی کو انسان کیوں کر بدل سکتا ہے۔  
اس عقیدہ کی موجودگی میں دُنیا میں نظام امن کبھی قائم نہیں ہو سکتا  
اور اس طرح امیر اور غریب کا فرق کبھی دور نہیں ہو سکتا۔ برہمن  
اور اچوت کا امتیاز کبھی نہیں مٹایا جاسکتا کیونکہ یہ ایشور کا  
بنایا ہوا قانون ہے نا؟ کوئی شخص اگر بادشاہ ہے تو یاس کے  
گزشتہ جنم کے اعمال کا انعام ہے۔ کوئی اگر فقیر ہے تو یہ اس کے  
بُرائے افعال کی سزا ہے۔

پس تنازع کے ہوتے ہوئے ہندو ازم دُنیا کی ترقی کے لئے  
کوئی نیا پروگرام پیش نہیں کر سکتا۔ کیونکہ نیا پروگرام وہ ہو گا جو  
برائی حالت کو بدل دے۔ اور جب یہ مان لیا گیا ہے کہ دُنیا کی  
موجودہ حالت پرانے اعمال کا نتیجہ ہے یا بالفاظِ دیگر یہ کہا جاتا  
کہ یہ حالت دُنیا کے لئے خدا کی طرف سے سزا ہے تو کس کی سزا  
ہے کہ اس میں کچھ رد و بدل کر سکے۔

دروں کے اصول کے مطابق کب ذات کا آدمی دوسری  
ذات کے آدمی کا کام نہیں کر سکتا۔ (باقی صفحہ ۱۷۱ اکالم ۲ پر)

جب تو کسی شہر کے پاس۔ اس سے لڑنے کے لئے آچھپے تو  
پہلے اس کو صلح کا پیغام دے اگر وہ جواب دے کہ صلح منظور ہے اور  
شہر کے دروازے تیرے لئے کھول دے تب ساری مخلوق جو اس  
شہر میں پائی جائے۔ تیری باجگزار ہوگی۔ اور تیری خدمت کرے گی  
اگر وہ تجھ سے صلح نہ کرے بلکہ جنگ کرے تو تو اس کا محاصرہ کر اور جب  
خداوند تیرا خدا اسے تیرے قبضہ میں دیدے تو تو وہاں کے ہر مرد  
کو گھاٹ کی دھار سے قتل کر دے اور عورتوں۔ لڑکوں اور اشی کو  
جو اس شہر میں ہوں لوٹ لے۔ اور اپنے دشمنوں سے لوٹے ہوئے  
مال کو کھالے۔ پھر کھا ہے۔

ان قوموں کے شہروں میں جنہیں خداوند تیرا خدا تیری میرٹ  
کر دیتا ہے کسی چیز کو جو اس لئے ہے جتنا چھوڑا تیرا تیرا  
یہ ہے وہ نظام جو ہر دین دُنیا کے لئے پیش کرتی ہے اور یہ  
ہے وہ تعلیم جسے ہر دین مانگیر کہتے ہیں۔ اگر کبھی دُنیا میں ہر دین حکومت  
قائم ہو جائے تو تمام ہر دین قتل کر دیے جائیں۔ عورتیں اور بچے غلام  
بنائے جائیں۔ اور زمین میں بسنے والی ہر ذی روح جتنی موت کے  
گھاٹ اتار دی جائے۔ اس حالت میں دُنیا کا نیا نظام کیا ہوگا۔ ذرا  
تصور کیجئے۔ اس میں ہر دین تو ہر قسم کے آدم حاصل کر سکیں گے لیکن  
دیگر اقوام کی حالت ناگفتہ بہ ہوگی۔ غرض ہر دین دُنیا کے لئے کوئی  
ایسا لائحہ عمل پیش نہیں کرتی جس پر چل کر دُنیا میں مساوات قائم ہو سکے۔  
سچیت بھی ہر دین کی طرح دُنیا میں کوئی نظام قائم نہیں کر سکتی  
اس کا دُنیا کے لئے ایک ہی پیغام ہے کہ شریعت لغت ہے۔  
اگر شریعت لغت ہے تو پھر شریعت کی پیش کردہ ہر چیز لغت ہوگی  
اس پر کون عمل کرے گا۔ شریعت کی عیب یوں کے نزدیک کوئی  
قیمت نہیں بلکہ شریعت سے زیادہ انسانی تعزیرات کا پاس کیا جاتا ہو  
جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دُنیا میں کوئی قوم غالب آئے اس کے مقاصد  
کو بھی مقاصد کھا جاتا ہے۔ ہر غالب آنے والا فلسفہ بھی فلسفہ  
کہلاتا ہے۔ اور ہر غالب آنے والا تمدن بھی تمدن کہلاتا ہے  
ہر ترقی کرنے والی چیز کو کر سچین سولیزیشن کا غلبہ قرار دیا جاتا  
ہے۔ وہ ہر چیز کو ہر قانون کو اپنی مرضی کے مطابق وضع کر دیتے



# مغلوب الغضب

وہ اپنا سر شیتی، بال نوچی اور زہر کھانے کی دھمکی دیتی تو کچھ تھوڑی سی بوڑھی اتان کی لالچ رکھ لی تھی اور ذرا دیر کے لئے گھر میں امن ہو جاتا۔

## میاں کی نیند

دوپہر کو لاڈلے میاں خس خانہ میں آرام کے لئے لیٹے گھر بھر میں موت کی سی خاموشی چھا گئی۔ نو کے تھپتھپوں اور دھوپ کی تیزی میں نوکر باہر کھڑے خس کے پردوں پر اپنی چھبرک رہے ہیں۔ بچے سانس روکے کونوں میں دھپکے ہوئے ہیں۔ بیوی بیچاری کو ابھنی ہیں کہ اوپر سے تو ہر پھر رہی ہیں کہ کچھ کھنکھانہ ہو اور میاں کی آنکھ کھل جائے۔ مگر کچھ ہونا چاہیے ہو کر رہتا ہے۔ لاکھ احتیاط سے کلام لیا جاتا لیکن پھر بھی کوئی نہ کوئی سبب میاں کی ناراضگی کا ہو ہی جاتا۔

یہ چڑیاں بھی ایسی کجخت ہوتی ہیں کہ گھروں کے اندر چھتوں میں گھونسلانے میں انہیں خاص مزا آتا ہے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا یا یوں سمجھئے کہ گھروالوں کی شامت احوال، ایک جوڑا گوتریا کاڑتا ہوا میاں کے سر پر پٹ سے گرا۔ بس پھر کیا پوچھنا لگ گئی ٹھانے کی گڑھی میں آگ۔

”ارے مر گئے سب کے سب کیا، سانب مونگہ گیا۔“

سب کو گھر میں۔ ایک سے ایک نمک حرام گھر میں بھولے کبھی کجخت کو میرے آرام کا خیال نہیں؟

میاں کی آواز سنستے ہی بیوی کے ہوش اڑ گئے۔ دل کو تھلے دھڑکی آئی۔ ”کیا ہوا آخر ہو گیا؟“

”خدا سمجھے تم سب سے۔ تم بھولنے لک میرے“

لئے گھر کو جہنم بنا دیا ہے۔

بیوی غیب کچھ سوچ کر سامنے سے ٹل گئی۔ ادا اتان کو

لاڈلے میاں کا گھر کا ہے کتنا اچھا خاصہ صدفخ کا ٹوڑہ تھا سب تک میاں باہر رہتے گھر میں سکون رہتا اور چھوٹے سے بڑے تک سب کے چہرے ہنساں ہنساں رہتے۔ اور میاں کی آمد کی خبر ہوئی اور اوھر سب کے چہرے ہر خوف و بہشت کے آثار نمودار ہوئے۔ ننھے ننھے بچوں کا یہ حال ہوتا کہ مارے خوف کے کونوں میں جا چھپتے۔ بیچاری بیوی سر پر دوپٹہ کا پتہ ڈال کر ادب سے بیٹھ جاتی اور نوکروں کا دل الگ دل جاتا کہ کہیں کوئی کام نہ بگڑ جائے۔ اور میاں گھر میں آتے ہی پرس پڑیں۔ وہ رے مالک! تو نے بھی کس کس نوٹ کے دافع بنائے ہیں! نہ معلوم اللہ میاں نے ظالموں کی رشتی کیوں دھیلی کر رکھی ہے؟ اس میں بھی اس کی مصلحت ہی ہو گی۔ کوئی کیا جانے قدرت کے کھیلوں کو۔

غرض لاڈلے میاں کے گھر میں صبح سے شام تک ہل چل مچی رہتی۔ گھروالے لاکھ احتیاط سے کام لیتے لیکن پھر بھی میاں کا غصہ کجخت بغیر بلائے آ ہی جاتا۔ ہر وقت یہ معلوم ہوتا کہ کس تہار کا تہرٹوٹ رہا ہے۔ چہرے پر سکرابٹ کا نام نہیں۔ بیچاری بیوی حسرت سے میاں کے چہرے کا جائزہ لیتی اور سردارہ بھر کر خاموش ہو جاتی۔ بس گھر میں لے دے کہ ایک بوڑھی اتان تھی جو بیوی کے ٹٹے دل کا سہارا تھی اور دل کے زخموں پر مرہم بھی لگیا کرتی تھی۔ جب میاں کو غصہ آتا تو اتان اپنی جان چھوڑ کر میں ڈال کر نہایت بہادری سے میٹلن کارڈار میں آکودتی۔ اور میاں کے غصہ کے سیلاب کو روکنے کے لئے کھٹنے ٹیک دیتی۔ کبھی خوشاد سے کام لیتی تو کبھی مدد نہ بخشنے کی دھمکی دیتی طرح طرح سے میار کو پہنلاتی پہنلاتی، ڈراتی دھمکاتی۔ مگر تو یہ کیجئے لاڈلے میاں کا جلال ایسا تو تھا نہیں کہ اتان کی مٹھی پاؤں سے ٹھٹھلایا جاسکتا۔ البتہ



اشارے سے بلایا۔

اتنا دھکی جاتی آئی۔ کیا ہوا۔ خدا نخواستہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے میں تم نے؟ صدقے جاؤں کچھ مجھ سے بھی تو کہو۔ کیوں اس قدر بدحواس ہو رہے ہو؟

”سب کو دیکھ لیا تم سب کے سب حرام خورد ہوا غضب خدا کا کسی کو میرے آرام کی پرہائیں کسی تک حرام سے اتنا نہ ہوا کہ چڑیوں کا گھونسا کرے سے نکال پھینکتا۔ تم لوگ تو میری جان کے کرم لوگے“

”اے ہے میرے لال! خدا اس دن کہ مجھے نہ رکھے جب میں اپنی گود کے پلے کا ہرجا ہوں۔ یہ سوئی چڑیوں نے کچی فینڈ سے جگادیا تم کو جب ہی تو میرے بچے کا مزاج چڑچڑا ہو گیا اور گھوبینا پانچ بچ گئے ہیں۔ ہاتھ نہ دھوہ میں شربت بنا کر لاتی ہوں۔ گھاڑی تیار ہے ذرا تفریح کے لئے باہر سدا رو طبیعت ملکی ہو۔ آج ہی لاسا نکلا کر ان ٹوکی چڑیوں کو پھیناقتی ہوں۔ اور ان کمبوتل کا سالن بیکار شرب کو دسترخوان پر ہمارے آگے رکھتی ہوں“

لاڈلے میاں کا پارہ کچھ نیچے اتر گیا۔ اطمینان ہو گیا کہ اتنا چڑیوں سے بدی طرح انتہا ملے گی۔ لہذا وہ شربت پانی کپڑے بدل تفریح کے لئے باہر چلے گئے۔ گھر میں سب کی جان میں جان آئی۔ چھوٹے بڑے سب کو نوں کھدروں سے نکل آئے ہر طرف امن و مسکن محسوس ہونے لگا۔

## میاں کا کھانا

شام کو ساڑھے سات بجے لاڈلے میاں تفریح کر کے واپس آ گئے۔ گاڑی کی آواز سننے ہی سب کے دل سینوں میں دہل گئے۔ خبر تاتی ہے کہ پکار کر کہا دسترخوان بچاؤ میاں خاصے کھائے اند تشریف لاتے ہیں۔ یہ سننے ہی سب کے حواس اتر گئے۔ ہاتھوں کے ہر تڑپ جھوٹ جھوٹ کو زمین پر آ رہے بیوی نے اتنا کومد کے لئے پکارا اور بات کی بات میں سب کو سکتے

ہو گیا۔ اتنا چکھا ہاتھ میں لے کر میاں کے پاس آکھڑی ہوئی۔ بیوی زہرباب۔ عا میں مصروف تھیں۔ ”خدا یا تو میریت سے یہ گھڑی گزارنا۔ اتنی توجہ کو چاہے عزت دے اور جس کو چاہے ذلت دے!“

دقتاً ایک خوفناک گرج نے سب کو دلا دیا۔ اتنا کے ہاتھ سے نیلکا جھوٹ کر میاں کے منہ پر لگا۔ تو میاں اور بیوی زور سے چلائے۔ ”اڑھی ہو گئی ہو۔ دیکھ کر نہیں جھلپتیں۔۔۔ یہ چڑیوں کا ورکر س بدترینے پکایا ہے؟“

”میرن نے پکایا ہے۔ کیوں صدقے جاؤں، کیا ذائقہ اچھا نہیں؟“

”بالکل اتو، کجخت نے نمک ہی نہیں ڈالا تم سب نے مل کر میرے ارڈالنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ نہ میرے کھانے کا ٹھیک نہ میرے سونے کا ٹھکانا۔ میری زندگی کیسے ہو سکتی ہے بھلا اس گھر میں؟ بلاؤ اس نمک حرام امیرن کو کدھو ٹوٹیل“ بیوی نے سہمی نظروں سے اتنا کی طرف دیکھا۔ اتنا لگی اپنے پرلے ہتھیار استعمال کرنے۔ اتنا جی بھتی تھیں کہ دوپہر کی طرح میاں کو اپنی باتوں میں بہلا لیں گی۔ لہذا لگیں سمجھانے۔ ”تو میاں یہ نمک دانی تو سامنے رکھی ہے۔ نمک پھیکا ہے تو کیا ہوا۔ ایک چٹکی اٹھا کر ڈال لو۔ جلنے بھی دو نو کروں سے خطا ہو جی جاتی ہے۔ اور مالکوں کا شیوہ ہے کہ کبھی کبھار ان کی غلطیوں کو دگر کر دیتے ہیں۔“

میاں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ دسترخوان تھیت کر مع بڑوں کے معن میں پھینک دیا۔ اور نہایت ہی بھیا نک آواز سے چیخے ”دور ہو جاؤ۔ میرے سامنے سے سب کے سب ابھی نکل جاؤ گھر سے!“

”نہیں نہیں میری جان اتنا غصہ نہیں کرتے غصہ حرام ہوتا ہے۔“

”ہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔ میرا غصہ بیت خراب ہوتا ہے۔ گھر میں گنگ لگا دوں گا۔ گھر والوں کو زندہ خوراند نہ گا۔“



چٹا جاتا ہے۔ آپ کے والد نے دشمنی نہیں کی آپ کے ساتھ ہر انسان اپنی بکری کو ہرے پتے کھلانے کی فکر کرتا ہے۔ اگر آپ کے والد نے آپ کو ایک امیر سے بیاہ دیا تو کیا ہو گیا؟ لیکن آناجی، بکریوں کے مالک کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ بسا اوقات ہر یاد دل میں ناگ جیسے ہوتے ہیں۔ جو بکریوں کو ڈس لیتے ہیں۔ اے یہ بھی مجھے ڈس کر رہے گا۔

”تو یہ تو یہ کیجئے ہو صاحب! سمجھ دار ہو کر میاں کی شان میں ایسی باتیں کر رہی ہو تم! میں نے تو اپنی ماری عمر سی مگر میں کاٹ دی۔ آپ ہی کے بزرگوں سے سنتی آئی ہوں کہ میاں لوگ اپنی بیویوں کے مجازی خدا ہوتے ہیں۔ میاں کی شان میں اگر بیوی کے منہ سے بُری بات نکلتی ہے تو وہ اندر سے منہ دوزخ میں ڈھکیل دی جاتی ہے۔ اے ہو صاحب! کہیں اپنے ہاتھوں جہنم کا انیڑھن بن رہی ہو تم؟“

”آناجی مجھے سب معلوم ہے۔ یہ انہی ظالموں کے بنائے ہوئے قانون ہیں۔ ہم پر ظلم ڈھانے کے لئے۔۔۔ اور تم کو تو آناجی اپنے لٹوے کی طرف سے بولنا ہی چاہئے۔ آخر تمہارے ہی حدود کا تو یہ اثر ہے!“

”اے ہو صاحب، میں ان کی طرف سے بولوں نہ تمہاری طرف سے۔ میں تو خدا لگتی کہتی ہوں۔ خیر جو اسوہا۔ اب چلو آرام کرو۔ اپنا دل بھاری نہ کرو۔ خدا بخواتین تسلی نہ خراب ہو جائے۔۔۔“

## باہر کی واردات

بیوی نے ساری رات کروٹیں بدل بدل اور سرواہیں ہلکے گرداری۔ صبح کی نماز سے فارغ ہوتے ہی میاں کا ناشتا تیار کرنے بلوچی خانہ چلی گئی۔ رات کے واقعات سے بھارے بچے ڈسے ہوئے تھے۔ نوکر فاسوشی سے کام میں لگے تھے کہ اک ہارگی مروانے سے شہر ترقی نے صدائے احتجاج بلند کی۔

”ہائے مر گیا مر گیا۔۔۔ مار ڈالا میاں نے۔۔۔“

غریب آٹا کے ہاتھوں کے طوٹے اڑ گئے۔ بچاری بید کی طرح کاغذ رہی تھی۔

”کیا کھڑی دیکھ رہی ہو۔ بھوادو میرا بستر باہر۔“ میاں یہ کہتے ہوئے پاؤں پٹکتے باہر نکل گئے معلوم ہوا کہ پانی برس کر نکل گیا۔

اتانے میاں کا بستر اٹھایا اور مری ہوئی چال سے ڈیڑھی پر گئیں۔ ”شہر ترقی، او شہر ترقی! اے یہ میاں کا بستر لے جا۔ ٹھیک سے بچھا نا!“

شہر ترقی ہنستا ہوا بولا۔ ”کیا ہوا آناجی! اس طرح کپول پریشان ہو رہی ہو۔ کیا آج میاں کو گستا (غصہ) آ گیا۔“

”یہ مُمے لے پڑ میرے ہاتھ سے بستر ہر وقت مُرے کی تیشی نکلی رہتی ہے۔ جب میاں کی ڈانٹ پڑے گی تو اٹے وال کا بھادو معلوم ہو جائے گا۔“ آناجی کہتی ہوئی واپس آ گئی۔

بھاری بیوی رو رہی تھی۔ اور کرتی بھی کیا غریب۔ بے بسوں کا کام ہی رونا ہے۔

”آناجی تو میرا جینے کو جی نہیں چاہتا۔ یہ بے حیا زندگی یوں نہیں ختم ہونے کی۔ کیا کروں ان مصحوبوں کا خیال نہ ہوتا تو کچھ کھا کے سو سیتی۔ اب میرے دل میں ضبط کی طاقت نہیں رہی۔ آٹاں آتا تو مجھ کو بھاڑ میں جھونک کر دنیا سے تھنڈے تھنڈے رخصت ہو گئے۔ ہائے آٹاں تو میری راضی ہی نہیں ہوتی تھیں۔ جب آٹاں کے ساتھ میری شادی کا ذکر چھیڑتے تو آٹاں فوراً کہتیں۔ نہیں صاحب نہیں وہ لوگ کا بڑا جلات آٹا ہے۔ ذرا دوسری بات پر انکار سے ٹھوکتا ہے۔ میں اپنے ہیرو کو تجھ پر نہیں شیعے کی۔ لیکن آٹا کی آنکھوں کو اس غلوں غضب دزنے کی دولت نے چکا چوند کر دیا۔ ہائے آٹا تم نے مجھ کو دولت کی بیعت چڑھا دیا۔“

”اے ہو صاحب خدا کے لئے اس طرح نہ روو نیلادل



آٹمی کہ دوائی ہے ۔ ۔ ۔

## گج بھری سائلیا موری

(میں تمام ہندوستانی سائلیا سے حضرت خواجہ صاحب)

بھکائے یو لٹنا کو اپنے، گج بھری سائلیا موری

ہنسی بھری، بولتا جاؤ، گھٹ گھٹ میں پھرتی

گھرے پام چکتی ناگن، پس منہ میں لہرائی

پورب گرے، پچم برسے، چال چلے پردائی

ات کے میٹھے بول میں سائل، پانچھے سے کڑائی

بھندلائے یو لٹنا کو موری، گج بھری سائلیا موری

بھکائے یو لٹنا کو اپنے، گج بھری سائلیا موری

پہر چھوٹا، ناتے ٹوٹے، پھوٹے ہوئے بھاگ

سائل گھسا لولیا چھوٹے، داگ پہ لاگو داگ

آپ ہی جالو پوس بھری، آپ ہی لگا دیں آگ

جوتے کھدئی چوری کر لے، ساہ سے کھدئی جاگ

رولائے دیو گھٹلا میں موہے، گج بھری سائلیا موری

بھکائے یو لٹنا کو اپنے، گج بھری سائلیا موری

سانچی سانچی کہو سائل! سو آھی تو رکھو

توری گو دکا لٹنا بیرن! میرا ہے جت چور

مات پتا اودھ بھوکے ساتھی، ساس سسر منہ جود

سوامی پنا مور جیون تیا کوڈ نہ کھوے آو

دھکائے یو سجن کو موہے، گج بھری سائلیا موری

بھکائے یو لٹنا کو اپنے، گج بھری سائلیا موری

سوامی مار ہروی

شہزادی کی آواز سنتے ہی بچے ہڑ سے بدحواس ہو کر ڈھیری

کی طرف دوڑ پڑے۔ باہر کا منظر دیکھ کر بیوی ہیوش ہو گئی بچے

بچے میں مار مار کر دھونے لگے۔ شہزادی کے چہرے پر بڑے بڑے

ٹپٹے پڑے ہوئے تھے۔ میاں نے بھری ہوئی جلم اس کے

منہ پر کھینچ داری تھی۔ اور حقے کے نیچے سے غریب کی مرت

ہو رہی تھی۔ "اونک حرام پھر حقے میں پانی بھرنا بھولے گا؟"

شہزادی ہاتھ جوڑ کر میاں سے معافی مانگ رہا تھا۔

اتنا پورے کے باہر منڈیا نکالے اپنے پرانے ہتھیاروں

سے کام لے رہی تھی۔ ۔ ۔ میاں میں اپنا دودھ نہ بخشوں گی۔

۔ ۔ لاڈلے میاں میری ماضی کھاؤ۔ ۔ پیر مردہ

دیکھو۔ ۔ مجھ ہی کو ہے ہے کرو۔ ۔ غصہ حرام ہوتا

ہے میری جان۔ ۔

یہ فعل شور میں کر محلے والے ہاتھوں میں ڈنڈے لئے رجز

خانی کرتے دوڑ پڑے۔ ایک بولا فوجاری کا دعویٰ کر دے

شہزادی۔ ۔ دوسرا بولا۔ پولیس چوکی تو قریب ہی ہے

کیوں نہیں چلا جاتا۔ ۔ اور آخر کسی نے لپک کر پولس

کو اطلاع کر ہی دی۔ ۔

۔ ۔ آئی بلا۔ ۔ کو۔ ۔

صفیہ تقویٰ بیٹی

کسی ماہ کا پرچہ

ڈاک خانہ کی غلطی یا

آپ کے ملازموں کی

غفلت سے آپ کو نہ ملے تو خبر داری نمبر کے والد سے دفتر کو فوراً

اللائع دیجئے ورنہ پھر کئی قیمت پر نہ مل سکے گا۔ مینجی

ملہ پس۔ دہر ملہ۔ شراب



# مطالعہ قرآن

(۳)

کر رہا ہے۔

آج مسلمان کے عقیدے کی کمزوری کا یہ حال ہے کہ قرآن کے نفس معانی و مطالب تو کجا، غور و فکر کرنے سے بھی بیزار ہے۔ اس کے لئے تو قرآن خالی گنڈے توہید کا کام دیتا ہے۔ قرآن کا پڑھنا اور سننا کفایت کرتا ہے۔ یعنی خالی عربی حروف و فطول کی آوازیں حلق و زبان سے ادا کرنا اور ان اداؤں کو کان میں ڈال لینا کفایت کرتا ہے۔ صبح کے وقت طوطے کی طرح پڑھ لینا، اس کے لئے نجات کا باعث ہے۔ ایسے لوگوں کے لئے قرآن کا اعلان یہ ہے۔ ان شر لاد و اب عند اللہ صم و کما الذی لا یعقلون۔ یعنی اللہ کے نزدیک بہترین عباد وہ لوگ ہیں جو ہرے گوشتے ہو گئے ہیں، جو کچھ نہیں جانتے، کچھ نہیں سمجھتے۔

”مولوی“ اور مولوی فاش گردہ کہتا ہے کہ قرآن تو ایک وجدانی چیز ہے۔ اس کا تعلق تو صرف عبادات سے ہے اس کو سائنس کی باتوں، سیاسی مسائل سے کیا واسطہ؟ دنیا بننے سے کیا تعلق؟ اسلام تو فریبوں میں پھیلا ہے، اور آخر تک فریبوں ہی میں رہے گا۔ حالانکہ قرآن میں بالکل آغاز سے لے کر بیچ کی تشکیل تک کے تمام درجے میں طرح بیان کئے گئے ہیں سائنس بھی آج وہی پیش کر رہا ہے۔ انیکٹروں اور پروٹون کا جو ذکر قرآن میں ہے، وہی آج کے سائنس میں ہے۔ نظام شمس کا بیان آج کے سائنس سے الگ نہیں ہے۔ فضا میں اور ماری کائنات میں جن پوشیدہ حقائق کا ذکر قرآن میں ہے، آج سائنس بھی انہیں حقیقتوں کا انکشاف کر رہا ہے۔ قیامت کا چرچہ تو قرآن نے پیش کیا ہے تقریباً سائنس ہی طرح بیان کرتا ہے ہم زمین کی طاقت سائنس میں تو کیا ہے، باہر اور جگہ دنیا جانے کی کئی قیامت سے

کسے فکر وہ حقائق جو ابھی تک عالم غیب میں ہیں۔ اور جو ہر اس علم و بات سے باہر ہیں۔ ان کا شمار کیا اور کتنا ہے؟ کتنی حقیقتیں کل ہنگ راز میں تھیں، پر آج ظاہر ہیں، لیکن جانتا تھا کہ فولادہ کوئلہ، بجلی، فاسفورس، اور ٹیم وغیرہ کے اندر کیسے کیسے انعامات پوشیدہ ہیں؟ ہوا و پانی کی موجوں کے اندر کیا کیا کرشمے ہیں؟ اور نباتات و جمادات کے قدروں میں کتنے شے خواہدہ ہیں؟ کون ہے جو بتا سکے کہ انسان کے ذہن و لواک سے قدرت کے کتنے دفاتر، و خزائن پوشیدہ ہیں؟ البتہ ان میں سے جنہی چیزوں کا انسان کھوج لگا چکا ہے، ان سے وہ زمین پر اپنی وراثت قائم کرنا چلا جاتا ہے اور جو کھوج لگانے کے عمل میں سرگرم ہے وہی کامیاب و کامران ہے۔ جب قدرت کسی کی محنت ضائع نہیں کرتی، تو کھوج لگانے والوں کی محنت کس طرح اور کیوں کر ضائع کر سکتی ہے؟ کہ ان الارض للہ پر خفا من یشاء من عبادہ۔ یعنی خدا جس کو چاہتا ہے، اپنے بندوں میں سے اسی کو زمین کا حاکم بنا دیتا ہے۔ پھر اعلان کیا کہ ان الارض پر خفا جلدی اللہ الماحون۔ یعنی زمین کے وارث صالح بندے ہوتے ہیں۔ صالح کے معنی سنورنے سنوارنے کے ہیں۔ اور سنورنے کا مفہوم تنظیم کے اندر ہے۔ پس جس قوم میں جس جماعت میں اور جس خاندان میں تنظیم ہوگی، قوت وہیں بروئے کار ہوگی، اور وراثت قوت کے ماتحت ہے۔ خالی و طیفے و ظلمات اور کوری دعا و عبادت سے نہ تو کبھی وراثت ملی ہے۔ نہ مل سکتی ہے۔ وراثت کا حق ہمارا تو وہ ہے۔ جو کائنات کے مطالعہ میں رات دن ایک کر رہا ہے۔ جو چرخوں کا تیل خشک کر رہا ہے۔ جو داخل کافون اور نکھوں کی مٹی صحت



واضح رہے کہ قرآن نے حقائق کی دو قسمیں کر دی ہیں ایک وہ جن کا واسطہ عالم شہادت سے ہے یعنی محسوسات سے۔ پس ہو سکتا ہے کہ عذاب کا تعلق عالم غیر محسوسات سے بھی ہو۔ یہ عالم محسوسات سے تو ظاہر ہے۔ قرآن میں جگہ جگہ اور بار بار عذاب کا ذکر موجودہ زندگی سے متعلق نظر آتا ہے جو بلا قطعہ کے لئے مختصر طور پر درج کیا جاتا ہے۔

و کہ من قریۃ اھلکناھا فجاء بائسنا یا نا ا دھم قائلون یعنی اور کتنی بکتیاں میں جن کو ہم نے (پاداش عمل) میں ہلاک کر دیا یعنی لوگ را توں کو بے خبر سو رہے تھے یا وہ پہر کے وقت آرام میں تھے کہ وقتاً عذاب نمودار ہو گیا۔

نوح کی نافرمان قوم کو اسی زمین پر ڈوبوا گیا تھا حضرت یہود کی سرکش قوم کو اسی زمین پر تباہ کیا گیا تھا۔ نوح کی باغی قوم پر اسی زمین پر پتھر برسائے گئے تھے۔ ثعلب کی ظالم و بے رحم قوم کو لرزادینے والی ہولناکی کے عذاب نے پیس گھیرا تھا۔

فرعون کی غدار قوم پر اسی آسمان کے نیچے عذاب نازل ہوا تھا قیامت کا ہولناک اور روح فرسا عذاب بھی اسی زمین پر اور اسی فضا میں برپا ہونے والا ہے کہ یا ایھا الناس اتقوا دیکھان للذلۃ الساعۃ شئی عظیمہ یعنی لوگ! اپنے پروردگار کے عذاب سے ڈرو یقین کر دے آنے والی گھڑی کا بھونچال بہت ہی سخت ہو گا۔

بھرتج مسلمان قوم پر بلائی کا جو عذاب مستولی ہے۔ یہ بھی اسی زمین پر اور اسی زندگی سے متعلق ہے اور یہ عذاب پاداش عمل کے ہر شعبہ سے وابستہ ہے۔ آپ اور ہم روزانہ اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور کانوں سے سن رہے ہیں۔ ان سے انکار کرنا ظلمت کو روشنی کہنا ہے۔ اس لئے کہ یہ تمام عذاب اسی سر زمین پر رونما ہوئے۔ اور ان سب ذکر قرآن میں درج ہے۔

ہم اور آپ سنتے آئے ہیں کہ جینا کر گئے دیا بھر دے جو بھو گئے وہی کاٹو گے۔ یعنی ہر عمل کا نتیجہ اس کے مطابق

کیوں ملے گا خود کرنا گئی ہے؟ پھر نباتات و جمادات کے خزانوں کا حصول یا سست کر کے طبع الگ ہو سکتا ہے؟ اور سیاست دنیا بنائے کیلئے نہیں ہوتی تو کس ہوتی ہے؟ پھر کیا دنیا بنانا جاہلات میں داخل نہیں ہے؟

صدر اہل کا مسلمان غریب تھا، لیکن اس نے قرآن کو سمجھا اور مصنفہ قرآن کے بعد جب عمل کے لئے اٹھا تو اپنی مردہ قوم کو ترقی یافتہ اوقام کی صعبت اول میں ادا کر ڈال دیا۔ کیونکہ اس کے پاس ایمان کی قوت تھی۔ ایمان کے معنی میں۔ امید کے اور امید ہی زندگی کا سہارا ہوتی ہے۔ وہ مسلمان امید لے کر اٹھا تھا۔ باوجود اس کے نزدیک کفر تھی۔ وہ لا تقنطوا من رحم اللہ کے معنی سے آگاہ تھا، اس لئے کامیاب ہوا اس نے دل کھول کر، نذر ہو کر اسلام کی اشاعت کے ساتھ زمین کی وراثت کا دعویٰ کیا کہ انی جاعل فی الارض خلیفہ۔ آج کے مسلمان میں بھی جب اور جس وقت انقلاب برپا ہو گا تو وہ مسلمان بھی غریب ہی ہو گا، امیر نہ ہو گا۔

توازن قدرت یہ ہے کہ ہر جماعت یا آدمی کے جیسے فعال ہوں گے، نتائج بھی اسی کے مطابق ہوں گے یہ کبھی نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے کہ اعمال کچھ ہوں اور نتائج کچھ۔ ایک عبادت گزار کی تنہا عبادت کا نتیجہ ہرگز یہ نہیں ہو سکتا کہ عبادت کے بدلے اس کو زمین کی وراثت مل جائے۔ وراثت وہی بن سکتا ہے جو امید سے کرکڑا ہو گا، اور جو قدرت کے وفائن و عزائن کے کھوج لگائے گا۔ کیونکہ قرآن کا اعلان یہ ہے۔ ولقد مکلفکم فی الارض وجعلنا لکم فیہا معاشی۔ یعنی ہم نے تمہیں زمین پر آباد کیا اور زندگی کے لئے تمام سروسامان تیار کر دے۔

یہاں زندگی کے معنی جانوروں کی طرح جی لینے کے نہیں ہیں، بلکہ عزت و خود داری کی زندگی کا ذکر ہے۔ سروسامان جیسا کہ نے تنہا ہی معنی نہیں ہیں کہ پیٹ بھرنے کے لئے چند دانے اور تن دھکنے کے لئے چند پارے مل جائیں، بلکہ قدرت کے وفائن و عزائن سے انعامات حاصل کرنے کے ہیں کہ بلا اس کے عزت کی زندگی بسر ہو ہی نہیں سکتی۔



ہندو دینی گروہ نے لوگوں کو اندھا، گونگا، اور بہرہ کر دیا تھلے اپنی غرض کے لئے جس طرف چاہتا تھا۔ لوگوں کا رخ پھیر دیا کرتا تھا۔ پوپ اور پادری خدا کے ہمنشین تصور کئے جاتے تھے۔ بادشاہ ان کے دربار ان کے در کا غلام تھا۔ اس گروہ کی موجودگی سے لوگوں کی عقلی ترقی رگ رگ مٹی سمجھ بوجھ ماری گئی تھی۔ اور سب لوگ اندھی تقلید میں مبتلا ہو گئے تھے۔

افسوس اور بے حد افسوس کہ آج بالکل وہی صورت مسلمان کی ہے مسلمان کا وہ مقدس گروہ جس کے سپرد تبلیغ کا کام کیا گیا تھا خود مگر اسی میں مبتلا ہو گیا۔ تشریح دینی کا حق قرآن کی جگہ ”مولوی“ اور ”صوفی“ نے اپنی راپوں کے حوالے کر دیا۔ اور خود قرآن کے معانی و مطالب پر غور نہ کرنا چھوڑ دیا یہاں تک کہ لوگ پیرو مرشد کو خدا کا ہمنشین تصور کرنے لگے ہیں۔ ایک دو نہیں لاکھوں پڑھے لکھے مسلمان ان کے قدموں پر سر رکھتے ہیں پیر کی آواز کو خدا کی آواز محسوس کرتے ہیں مان کو عالم غیب کا درجہ دیتے ہیں۔ اپنے نفع و نقصان کا مالک سمجھتے ہیں اپنی نجات کا ذریعہ یقین کرتے ہیں جہاں کہیں کسی دیوانے کو دیکھا۔ مجذوب سمجھ لیا۔ ہر باگلی مسلمان کے نزدیک ولی ہے۔ ہر مخمور اس کے لئے قطب ہے۔ اور ہر مجرّم و انحس اس کو ابدال تصور کر لیتے ہیں۔ کافروں میں مریکیاں، انگلیں مالا، پاؤں میں جھانجن اور انھوں میں سری چڑیاں پہننے والا ہر مرد، ان کی نگاہوں میں خدا و رسول کی جو گن ہے۔ سہاگن ہے۔ جہاں کہیں کسی رنگین لباس اور دراز زلفوں کو ضربیں لگا تا دیکھا، اسی کو ولی اللہ یقین کر لیا اور سمجھ لیا کہ اب میری نجات میں کیا شک ہے یہ وہ گروہ ہے جو اللہ رسول کو اپنے گیتوں میں جھولا جھلاتا ہے اور وہ جبر کرتا ہے ان کے نزدیک (معاذ اللہ) اللہ و رسول دو ایسے لادے اور معصوم بچے ہیں، جو ہر وقت پائے میں پڑے رہتے ہیں۔ لعنت اللہ علی الکاذبین۔ پھر تعجب یہ کہ لاکھوں پڑھے لکھے ان کی پوجا کرتے ہیں۔

”مولوی“ نے یہ کیا کہ بادشاہوں اور امیروں کی مہلتوں میں

ہوتا ہے۔ عمل کے خلاف نہ تو کبھی کوئی نتیجہ ہوا ہے اور نہ ہستیاں ہیں محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے انسان کی یا تو رعایت کی ہے، یا اس درجہ اختیار دیا ہے کہ اس کا قانون بھی انسان کے عمل کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔

انسان فضائیں ارٹنے کا عمل کرتا ہے، فطرت بھی اس کا ساتھ دیتی ہے۔ یہ سمندر کی تہ میں پیچھے کا عمل کر کے موتی و مرجان لانے کی سعی کرتا ہے۔ قدرت کا قانون بھی اس کی مدد کرتا ہے یہ زمین پر اپنی حکومت قائم کرنے کا عمل کرتا ہے، قانون قدرت بھی ویسا ہی کرنے لگتا ہے، اور یقیناً قرآن کے اس اعلان کا کہ ان اللہ یغیر ما بقوہ حتی یغیر واما بالافسہم کا یہی مطلب ہے، یعنی یہ

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی

زچوں کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

اس اعلان میں انسان کی خود اختیاری کا ثبوت کس شد و کم کے ساتھ نظر آتا ہے پس جب تک عزم و ارادے، ایمان داری و دیانت داری کے ساتھ ہم اپنی حالت میں خود انقلاب پیدا نہ کیے گئے خدا بھی ہماری مدد نہیں کر سکتا۔ میں نے کہا اور بھی کہوں گا کہ عبادت اگر خضوع و خشوع کے ساتھ ہوگی، تو اس سے صرف انسانیت کا درجہ بلند ہوگا۔ زمین کی وراثت نہیں مل سکتی۔ وراثت تو معنی قوت کے تحت ہے۔ اور حصول قوت ترج سائنس کا محتاج ہے۔

قرآن نے بار بار عمل کی دعوت دی ہے عمل ہی کا نام اسلام ہے اور اسلام کا نام عمل۔ قرآن عمل کا درس دیتا ہے۔ اور یہی عمل کا مرکز ہے کہ لیس بلا الانسان الا ما سعی۔ یعنی انسان کچھ نہیں جو کچھ ہے اس کا عمل ہے۔ اگر مسلمانوں کا کوئی گروہ آخرت کے عذاب کا قائل نہیں تو وہ اس دنیا کے عذاب کو نہیں جھلا سکتا۔

حقیقت یہ ہے کہ جس وقت یہود و نصاریٰ کی قوموں پر بلا آیا تھا۔ اس وقت ان میں ایسے گروہ پیدا ہو گئے تھے۔ جن کو خدائی تحکیم دار کہنا چاہئے۔ اس گروہ کے احکام، احکام خدا سمجھے جاتے تھے۔ یہ بخشش کے پروانے دیا کرتے تھے اس نام



جلد ۱۰

قدیوں میں ہے، اور اسلام کا نام لینا، ایک مضحکہ خیز حرکت ہے  
تعب تو یہ ہے کہ یورپ کے چند فلاسفوں کی کتابیں پڑھ کر  
اس گروہ نے یہ حکم لگا دیا کہ قرآن کا پڑھنا پڑھا تو مولوی، طا  
اور حافظ کا کام ہے، اور اس کا پڑھنا تو محض خواب کے لئے ہے  
یا برکت کے لئے پھر یہ ثواب و برکت بھی غریبوں کے لئے ہے  
ہیں اس سے کیا واسطہ۔

امام اکبر آبادی

## بڑھیا کا دیا

اک دیا دور سے ہنتا سا نظر آتا ہے  
نئے تارے کی طرح نریں سی ہر ساتا ہے  
گرچہ بجلی نہیں، شعلہ نہیں، مہتاب نہیں  
پھر بھی رہ گیر کو یہ راستہ دکھلاتا ہے  
ٹوٹ کر رہ گئی ہے شاخ پہ تاروں کی کرن  
یا کوئی جگنو، چمک دور سے دکھلاتا ہے  
دامن یاس میں ہو جیسے شعاع امید  
پوں ہو اؤں کے پھیروں سے یہ تھرتاتا ہے  
جیسے ارمان کی نغنی سی کرن ہوں دل میں  
یوں کسی جھونپڑی میں تنگ یہ دکھلاتا ہے  
اختر صبح کی قصندہ ضیا کی صورت  
دامن شب میں مچلتا سا نظر آتا ہے  
کسی بڑھیا کے سپہ فائدہ کی رونق بن کر  
اثر تیرگی بخت کو بہلاتا ہے  
رات کی تیرہ فضاؤں کی نظریں بن کر  
اک پڑا سرا جھلک دشت کو دکھلاتا ہے

اختر شیرانی

کے لئے حرام کو حلال، اور حلال کو حرام کرنا شروع کر دیا، اور  
ایسے فتوے کے بدلے میں انعام و اکرام حاصل کر لینے کو اپنا  
پیشہ بنالیا۔ اس سے بدلتے مندوں کی ہوا کے نفس پوری  
ہوتی رہیں۔ لوگ عیش و عشرت میں مبتلا ہوتے گئے۔ سہرائی کی  
قوت نے آدم کی اس اولاد کو دبایا۔ آہستہ آہستہ، چپکے چپکے  
اس گروہ کے خزانوں کو خالی کر کے بے بس کر دیا۔ باب جو گردن  
موڑ کر دکھایا تو زمین کی وراثت اغیار کے قبضہ میں نظر آئی۔ پھر کیا  
تھا۔ بڑائی کی جتنی حرکتیں تھیں، ایک ایک کر کے محو کرائیں، اور  
افلاس بروئے کار آگیا۔

بے گناہوں کے قتل کا فتوے، اور قاتل کی رہائی کا فتویٰ  
دیئے گئے ہیں۔ "مولوی" آزاد تھا، اوسے۔ بے قصور بیوی کو  
قصور دار، اور قصور وار خاوند کو بے قصور ثابت کر کے "مولوی"  
سے ہر روز فتوے لیا جاسکتا ہے۔ بے وجہ طلاق کے فتووں  
سے گھرا جاڑے جاتے ہیں۔ کہیں "مولوی" کے فتوے کے  
رو برو سود جا رہے۔ کہیں ناجائز کہیں اس کے پاس کافروں  
سے میل کرنے کا فتوے نکل آتا ہے۔ کہیں ان سے الگ رہنے کا  
عجیب جادو گر کہہ رہے۔ جن کو جاتا تھا بے محور کر لیتا ہے۔

اسلام کا تیسرا تباہ کن گروہ یورپ زدہ مسلمان ہے جس کو  
انگریز کی نقل کرنے میں کافی حکم ہے اس کو اس سے غرض نہیں کہ  
ایک، انگریز اپنی قوم و ملک کے لئے کتنے کتنے ٹھوس کام کر کے  
شراب پیاتے۔ کتنے غیر انگریزوں کو تباہ کر کے ڈانس کرتا ہے  
کتنی راقین اور کتنے دن وہ پیاروں اور زمین کی کافلوں میں  
رہ کر بیکو عیش کرتا ہے۔ اور زمین کا سنیہ چاک کر کے وہ  
کتنا سونا چاندی اگلو اگر زمین کا وارث بنتا ہے وہ بے انتہا چلا  
چلا جاتا ہے۔ بلکہ اس یورپ زدہ مسلمان کو اس سے غرض ہے  
کہ وہ صاحب بہادر کہلائے، عام انسانوں سے فوق سمجھا جائے  
غریب کو اس کے رو برو بات کرنے کا حق نہیں، روئے پر اختیار  
نہیں ماس کو ملک و قوم سے کوئی واسطہ نہیں قرآن سے کوئی  
سروکار نہیں ماسلام ان کی مذہبوں اور صورتوں کی بجائے



# جنسی رشتے اور ان کا انتخاب

(گرونتہ اشاعت سے آگے)

چوتھے۔ اگرچہ میری رائے میں اپنے خاندان و برادری میں رشتہ کرنا بہتر ہے مگر اس کے معنی نہیں کہ خاندان میں آپس کے تعلقات و خیالات کیسے ہی خراب ہوں۔ رشتے کر لئے جائیں۔ اپنے خاندان میں جہاں باہمی مدد داری اور قربت کے جذبات عطا ہوں اور جہاں آپس میں ہمیشہ تانتائی خود غرضی رقابت اور انانیت کا رفرار رہتی ہو، رشتوں سے حتی الامکان پرہیز کیا جائے کیونکہ اکثر و بیشتر یہی دکھایا گیا ہے کہ ایسی جگہ رشتوں کے بعد پہلے سے زیادہ دلوں میں رنجشیں اور کدورتیں پیدا ہو گئیں۔ چونکہ زیادہ میل جول اور قربت کی وجہ سے دلوں میں ایک دوسرے کی عزت و وقعت بالکل نہیں ہوتی۔ اس وجہ سے بعض دفعہ دلوں میں دلی ہوئی چوٹیں پڑا کر شدید صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ اور شامت آتی ہے ان غریب لڑکے لڑکیوں کی جن کو ایک طرف سے دبا یا جاتا ہے کہ اگر تو سسرال والوں سے ملایا ان سے کچھ تعلق رکھا تو ہمارا تجھ سے کچھ واسطہ نہیں۔

دوسری سے کہا جاتا ہے کہ اب اگر تو میکہ گئی یا اپنے میکہ والوں سے کچھ تعلق رکھا تو ہم تجھے اپنے گھر سے نکال دیں گے۔ اب ان بزرگوں کا جو برادر اول کو ایسے اکھلم صادر فرمایا کرتے ہیں کوئی یہ پرچھے کہ حضرت جب آپ نے ان بچوں کو ایک دوسرے کے دامن سے ہمیشہ کے لئے الگ کر دیا تو یہ کیسے ممکن ہے کہ لڑکا اپنی سسرال والوں سے بلاوجہ قطع تعلق کرے اور لڑکی اپنے میکہ والوں سے ملنا چھوڑ دے۔ لڑائی تو آپ بڑوں کی ان مصیبتوں کا کیا تصور ہے۔ یہ تو پہلے سے آپ کو سوچنا چاہئے تھا۔ بالعموم اس کھینچا تانی میں یہ ہوتا ہے کہ بزرگوں کا تو کچھ نہیں بگڑتا ان غریب لڑکے لڑکیوں کی ہی پر مسرت و ذرا ہی زندگی مصیبت کی زندگی بن جاتی ہے۔ اور بچاؤں کے لئے مذہبی مافیہ نہانے رفق "کامیاب" ہوتے ہیں اس کا جاسکے یہ کچھ لڑکے لڑکیوں سے ہونے لگے۔

میں جہرگوں میں لڑائی جھگڑوں کا امکان نہیں ہوتا تو اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ امکان ضرور ہے مگر بہت کم۔ اس کے علاوہ خاندانی تعلقات جو کچھ بھی باقی ہوں قائم رہتے ہیں اور تمام خاندان بچوں کا اثر نہیں پڑتا جیسا کہ یہاں رشتہ ہونے کی صورت میں پڑتا ہے۔ سو سچی کے لئے خاندان کی شیرازہ بندی بہت ضروری چیز ہے۔ یہی دکھایا گیا ہے کہ جن خاندانوں کے گھروں کی فضا بڑوں سے سو محلی آتی تھی وہاں آپس میں رشتے ہو گئے تو وہاں کی فضا خوشگوار و طہر بن گئی۔ ہر فوج خاندان میں رشتے کوئی میں غریبی پیدا نہیں ہوتی اور قیصری بھی مگر ضرورت میں کسی ایک پہلو پر اڑے رہنا دانشمندی کے خلاف ہے۔ اس ضمن میں کسی صحیح فیصلہ پر پہنچنے کے لئے اس بات پر غور کر لیا جائے تو اپنے خاندان میں رشتہ کی رائے کی جاسکتی ہے کہ خاندان یا دو گھروں میں جو بات چلے رنجش یا فساد تھی اس کی جڑ کٹ گئی ہے یا نہیں۔ اور وہاں کے دوسرے ذمہ دار افراد کی ذہنیت کلی طور پر تبدیل ہو گئی ہے یا نہیں اسی ضمن میں معلوم طور پر ایک بات ہندوستانی گھروں میں یہ بھی دیکھی جاتی ہے کہ متول خاندان اپنی بیٹیاں غیر نکاح میں نہیں دیتے کہ جاؤ تو تقسیم ہو کر دوسری جگہ چلی جائے گی اور بیٹیاں جیسے تیسے اپنے ہی خاندان میں کھپائی جاتی ہیں اس طریقے سے بھی فیروز و دل و دامن جوڑ انتخاب کر لئے جاتے ہیں۔ جاؤ اور بہر حال تقسیم ہونے والی چیز ہے۔ اس میں کوئی اختیار کوئی پابندی ہوئی ہے اور نہ ہو سکتی ہے تو بچہ کو اس خود غرضی پر لڑکے لڑکیوں کی مسئول کو قربان کر دیا جائے؟ یہی طبع یہی دیکھا جاتا ہے کہ جو لڑکیاں ناقص ہوتی ہیں ان کو بھی اس خیال سے زبردستی اپنے خاندان میں کھپایا جاتا ہے کہ ان کا بچاؤ "اپنے ہی گھر میں ہو سکتا ہے۔ غیروں یا دوسروں کو پائی لڑکی سے تنہا ہونا نہیں ہو سکتی کہ بدو اس کی غیر تحسن دلوں کے اس کو بوری سے نکال کے ساتھ بچھا سکیں۔ عورتوں کی یکسوئی کچھ کچھ نہیں ہو سکتی۔



بلکہ میری دائے میں خاندان میں نئے جگرے تنازع ایسی ہی لڑکیوں کی بدولت پیدا ہوتے ہیں۔ چونکہ گھر یا خاندان میں ایک دوسرے کے جذبات کا احترام نہیں کیا جاتا اور خود لوگ کے دل لڑکیاں آپس میں بہت قریبی رشتہ دار ہونے کی وجہ سے ایک دوسرے کے عیب و نقائص سے بخوبی واقف ہوتے ہیں اور گھروں میں بات بات پر ان کو زیر بحث لایا جاتا ہے جن کی وجہ سے فریقین کا قصہ آہستہ آہستہ بڑھتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ روٹی جھگڑے بڑھ جاتے ہیں پھر میں تو تو میں میں۔ جگہ ہنسائی یا طلاق طلع اور عدالتی جوارہ جاتی۔

پانچویں بچپن کی سنگینی بیاہ کے رواج کو بالکل اڑا دیا جائے۔ ماؤں کو عموماً "نفسی دہن" اور "متناسا دھلا" لانے اور دیکھنے کی بہت تنہا ہوتی ہے۔ اس تنہا یا خواہش کو پورا کرنے کے لئے یا کبھی کبھی دوستی یا عزیز داری کے تعلقات کو خوشگوار اور استوار کرنے کے لئے مائیں اپنے بچوں کی سنگینی بلکہ شادی بھی چھپ چھپ کر دیتی ہیں۔ ان کی یہ خواہش یا خوشی تو بہر حال پوری ہو جاتی ہے مگر بعد میں بڑی بڑی پیچیدگیاں آکر پڑتی ہیں۔ اول تو یہ کسی کو خبر نہیں کہ دو لہا دو لہن کی افتاد طبع کیسی نکلے۔ دوسرے خاندان پر خوں کے ہوشیار ہونے تک آپ نہ رہیں تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آپ کے بعد کوئی دوسرا بھی (سوتیلی ماں وغیرہ) آپ کے لئے ہوئے رشتہ کو بڑا رکھے گا یا خود بچے ہی ہوشیار ہو کر یقیناً اس رشتہ کو پسند کریں یا بھجائیں گے۔

چھٹے۔ اکثر و بیشتر گھروں میں "خانہ دادی" کا سوال اٹھا کرتا ہے اس کے نتائج خوشگوار بہت کم۔ ناخوشگوار زیادہ دیکھنے میں آئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ماؤں کا بچی بیٹی یا بیٹیوں سے انتہائی محبت ہوتی ہے مائیں کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی لڑکیوں کے دو لہا ان کے گھر "خانہ دادی" ہو کر رہیں تاکہ لڑکیاں ہر وقت ان کے گھلے پٹے میں رہیں۔ ماؤں کی یہ خواہش بظاہر والد سے انتہائی محبت اور سہار دہی کے جذبہ پرستی ہوتی ہے اور وہ اپنی بیٹی کو از رو باجی زندگی کی کھن میں لڑکی کی کلیفوں سے بچانے کی کوشش کرتی ہیں جن کا خود ماؤں کو تجربہ نہ ہو مگر یہی مادھی محبت یا سہار دہی لڑکیوں کے حق میں سم فائی سے کم نہیں۔ کیونکہ اس صورت میں سموائی و نہایت تربیت

کی حال لڑکیاں اپنے فرائض کو بخوبی انجام نہیں دیتیں نہ اپنے شوہر کی حقیقت کچھ سمجھتی ہیں نہ ان کے معاشرتی فرائض اور عام انسانی اخوت و سہار دہی کے تعلقات کا دائرہ وسیع ہونے یا تنہا جو سسرال یا علیحدہ گھر میں رہنے سے ہوتا ہے۔ اور نہ دنیا کا کچھ عملی تجربہ حاصل ہونے یا تنہا ہے۔ ایسی لڑکیوں کی دنیا سمٹ سٹا کر صرف "اپنا میکہ" ہی رہ جاتی ہے اس لئے ایسی لڑکیاں خود غرض لا پرہاد و مفرد اور کابل ہو کر رہ جاتی ہیں جن کی ساج کو ضرورت نہیں۔ پھر اس کا ایک نفسیاتی پیلو پر بھی غور کیجئے۔ والدین کی "خانہ دادی" کی خواہش یا شرط بالکل غیر فطری اور ایک خود غرضی کے جذبہ پر مبنی ہوتی ہے۔ سوچئے یہ کیسے ممکن ہے کہ ماں باپ اپنے لڑکے کو جوان ہونے پر دوسرے گھر کے والے کر دیں اور اپنے حقوق سے جوان کے ولاد پر عائد ہونے میں خوشی سے دستبردار ہو جائیں۔ جہاں ایسا ہوتا ہے وہاں فریقین یعنی سمدھیانے کے تعلقات ہمیشہ ناخوشگوار رہتے ہیں ایسے والدین جو دوسروں کے لڑکوں کو "متناسا دھلا" خانہ دادی بنا لیتے ہیں اور ان کو اپنے غریب والدین سے ٹھہرا دیتے ہیں۔ سوسائٹی کو ان کے خلاف ہمیشہ اظہار برائت کرنا چاہئے۔ اگر اس کا یہ جواب دیا جائے کہ جب خود ہی لڑکے والے لڑکی والوں کی گھر دامادی کی شرط کو منظور کر لیں اور بعد لڑکا سسرال میں گھروا دیا ہو کہ وہ تو اس میں لڑکی والوں کا کیا قصور ہے اور وہ کیوں قابل اظہار برائت یا مواخذہ کیجئے جائیں؟ اول تو میرے نزدیک لڑکی والوں کا یہ مطالبہ ہی سراسر سبیل اصول اور انسانی اخلاق ہے۔ دیکھ لڑکے والوں کا لڑکی والوں کی اپنی شرط کو ٹھاکا ہوا بخوشی منظور اور قبول کر لینا مفرد ایک قوی حکمت عملی یا کوئی مجبوری ہوتی ہے جس میں غلوں کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔

ساتویں۔ لڑکی کے سسرال والوں کا ماحول سے لامکان ایسا ہونا چاہئے جیسا کہ کم از کم خود اس کے میکہ کا ہے۔ ساس نزول کے خیالات خود غرضانہ اور غیر شرعیانہ ہونے چاہئیں۔ یہ دیکھ لینا ضروری ہے کہ ان کا سبیل جو کسی سوسائٹی اور کیسے خیالات کی عورتوں سے اہم ہے۔ کیونکہ جیسے خیالات کی ان کی طئے والی عورتیں ہوں گی۔ ویسی ہی ان کی معاشرت بھی ہوگی۔ اکثر یہ چکر چاٹتا ہے کہ



ایک سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ حسب نسب کی صحیح تحقیق بہت مشکل سے ہوتی ہے۔

نویں۔ رشتہ برادری سے باہر کیا جائے یا برادری کے اندر یا ایک نہایت ضروری اور قابل غور بات ہے جس پر خاندان و سلسلہ کے سکون کا دار و مدار ہے۔ اگر خود غرضی کا رونا نہ ہو تو اس پر نہایت ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہئے۔ باعوم چونکہ جتنی اشتہاری رشتوں میں غلطی ہیں وہی برادری سے باہر رشتوں میں بھی نمایاں ہیں۔ خاندان و برادری سے باہر رشتے عموماً ہندوؤں میں ہوتے ہیں کیونکہ مذہب ان کے یہاں اپنے خاندان و گھر میں رشتے منہ ہیں۔ مگر اُن کے دن ان کے یہاں اُن تمام باتوں کا رد و رد یا جاتا ہے۔ جو اجماعی اور بیان کی جا چکی ہیں۔ اس لحاظ سے ہمیں برادران وطن سے سبق لینا چاہئے۔ خاندان و برادری سے باہر رشتہ نگار باعوم مثل تعلقات کی وسعت کو ذہنی کی بہتری کے لئے بہت اچھا ہے۔ بہر ذریعہ تحقیق و تفتیش معتبر اور قابل اطمینان ہیں تو برادری سے باہر رشتہ میں بُرائی نہیں۔ مگر ایک غرابی اس میں یہ اُکڑ پڑتی ہے کہ باہر کی لڑکی کو اپنے سسرال والوں کے خاندان و برادری سے کوئی مہر دہی اور دھبہ نہیں ہوتی۔ ناس کا کوئی خوف اس کے دل میں ہوتا ہے۔ پھر یہ دقت اس وقت زیادہ محسوس ہوتی ہے جب مرد و عورت شادی کرتا ہے اور اس کی پہلی بیوی سے بچے بھی ہوئے ہیں۔ ایک تو عورت کو دوسری عورت کے بچوں سے ویسے بھی نظر آتا کوئی مہر دہی نہیں ہوتی۔ پھر جب غیر برادری اور غیر خاندان کی لڑکی دوسری بیوی کی حیثیت سے گھر میں آئے تو اس گھر کے موجودہ بچوں کا مذاہبی ماحفظ ہوتا ہے۔ اس لئے لڑکی یا عورت کے اپنے سوتیلے بچوں یا سسرال والوں سے نہایت تشدد اور سرد مہری کے برتاؤ مشاہدے میں آتے رہتے ہیں۔

دسویں۔ یہ بھی نہایت ضروری بلکہ لازمی ہے کہ رشتے کر کے دقت ایک دوسرے کے بالکل صحیح حالات مثلاً قابلیت جال ملن عداوت و اطوار لڑکے و لڑکیوں کے گوش گزار کر دیئے جائیں یا اگر ایسے جائیں اس میں صلحت آئینہ باتوں یا سلسلہ کو کسی صورت سے دخل نہیں ہونا چاہئے مگر عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جو رشتے صورت میں صلحت

کا سانس نندوں سے ایسا کچھ زیادہ واسطہ نہیں پڑتا۔ صرف لڑکے کا دیکھ لینا کافی ہے جس سے عہدہ سابقہ پڑے گا۔ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ بہاری معاشرت کی کچھ ایسی ترکیب ہے جس میں ابتدا میں ساس بہو کا چلی دامن کا ساتھ لازمی ہے پھر اس کی مدت غیر متعین ہوتی ہے اس کے علاوہ عورت کی فطرت کو ایسی عجیب اور عاقلانہ ساخت کی ہوتی ہے کہ اس سے ہم جنس کے ساتھ خواہ اس سے کیا ہی تعلق ہو کسی مستقل رواداری کے برتاؤ کی توقع فضول ہے۔ اس لئے جب تک ہماری خانگی معاشرت اور شرعی عادت کے خیالات کی اصلاح نہیں ہوتی۔ ہمیں دولہا کے ساتھ ساتھ اس گھر کی عورتوں کے کردار و سیرت و اخلاق پر بھی ایک نظر ڈالنی پڑے گی جہاں لڑکی دی جا رہی ہے۔

یہی بات ہمیں لڑکے کے لئے بیوی تلاش کرتے وقت بھی مد نظر رکھنی چاہئے چنانچہ لڑکی کے خیالات و عادات و اطوار اور دیگر ضروری باتیں اس کی ماں بہنوں خالوں اور بھوپوں نے طرزِ عمل سے بھی بہت کچھ اور آسانی سے اخذ کی جاسکتی ہیں۔

آٹھویں۔ حتی الامکان اشتہاری رشتوں سے پرہیز کیا جائے کیونکہ اس میں اکثر و بیشتر ایسی ہی ہوتی ہے۔ اشتہاری رشتوں میں بہت سی اہلی باتیں چھپائی جاتی ہیں۔ بہت کچھ مبالغہ آمیزی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے اور کثرت سے فریب اور ملیح کاری سے کام لیا جاتا ہے۔ اشتہاری رشتے غالباً دو وجہ سے ہوتے ہیں۔ اول خود پر سرور نگار "زمیندار" "تعلقدار" "صاحب جائیداد" دولہا میاں اپنے حلقہ برادری و خاندان میں اپنے جال ملن یا خاندانی نقص کی وجہ سے اس قدر بدنام ہوتے ہیں کہ ان کو اپنی برادری میں لڑکی یعنی ذقیہ حیات نہیں ملتی۔ یا دھرم "خوبصورت" "قبول صورت" "امد بخاند داری میں ماہر" "ہر فن مولا" لڑکی "خاص وجہ" سے جی کلم برادری میں سب کو ہونا ہے اس قدر شہور ہوتی ہیں کہ ان کا اپنی برادری میں کوئی خواستگار نہیں ہوتا بہریت ممکن ہے کہ اشتہاری رشتوں میں کوئی خاص جذبہ مثلاً حصول دولت منصب جاہ کا فرما ہوتا ہو۔ یا ذاتی بہترین رشتہ کی تلاش اور خاندان کی توسیع مد نظر ہو لیکن جہاں تک ممکن ہو اس جگہ میں نہ پڑنا چاہئے۔ کیونکہ قطع نظر ان امور کے اس میں



برقی دماغ (بقیہ صفحہ ۱۸۵) طیارہ بانسکے سامنے

ایک آئینہ سا ہوتا ہے جو بالکل ریڑی کی مانند ہوتا ہے۔ فرض کیجئے  
یہ طیارہ بھوبال سے آکر دہلی جاتے والا ہے۔

"ا" آواز

"ب" آواز

"د" آواز

"ج" آواز

نقشہ نمبر ۱

بھوبال

تو دہلی میں میری دودھ سے بڑا ڈاکا شنگ اسٹیشن کی طرح ایک عمارت  
ہوگی جس میں سے ایک خاص لمبائی کی برقی لہریں بھوبال کے زمین  
چھوڑی جائیں گی۔ یہ لہریں جب اس ٹنکی میں داخل ہوں گی تو ایک  
خاص آواز جو دہلی کی فضا میں منتشر ہو کر وہ لہریں کا علم طیارہ باز  
پر منتشر ہونا لازمی ہے شادی دی گئی۔ طیارہ باز پہلے طیارہ کو ہمیشہ اس  
نرخ رکھے گا حتیٰ کہ آواز نہ دے جب آواز دے گی کہ تیرے بھوپال سے  
اسی راستے پر آئے گا اور پھر دہلی کے آئینے میں ملنے لگا۔ اس  
کے گھر کا اس طرح بغیر شک کے ہرے منزل مقصود پر پہنچ جائے گا۔ اس  
مقصد کے لئے ابھو دم تین چار ستوں میں مختلف آوازیں نشر کرتا ہے  
جیسا کہ نقشہ نمبر ۱ سے ظاہر ہے۔ دہلی کے چار ستوں میں "ا" "ب" "ج" "د"  
اور "و" آوازیں نشر کر رہی ہے۔ طیارہ باز کو معلوم ہے کہ دہلی اور بھوپال  
کے درمیان آواز "ج" نشر ہو رہی ہے وہ ریڈیو کی سونے جھانک کر اسے مرد  
اسی آواز کو کہنے کے لئے تیار کر لیتا ہے اور آواز اس سمت پر جا کر کہتا  
جس طرف ملے ہے لیکن آواز نہ ملے اور وہ کوئی خطہ چان سے آوا  
ج دیتے ہیں کہ وہ کوئی آواز نہ ملے گی اسے پھر کچھ کات کر اسی قیف نامہ طیارے میں آنا پڑے گا جو کوئی شکل نہیں ہے جیسا کہ نقشہ ظاہر  
ہے اور اس طرح وہ بار بار دہلی کی نشر گاہ پر پہنچ جائے گا جو فیضانِ دہلی کے ایریڈیوم پر ہو گا۔ مندرجہ بالا اشیات اور کمپیوٹرز جو حقیقتیں ہیں  
جنہیں دیکھ کر انسان کی عقل کی حدود اس کی کاٹوں کی حدود پر پڑتی ہیں لیکن یہ سب اس کی سن کو سنوں کا نتیجہ ہے جو اصول و قوانین کے تحت کی جاتی ہیں اسے  
سائنس کہتے ہیں مگر اس عقل کی تعریف کرتے ہیں اس کے عطا کرنے والے کا خیال آجاتا ہے اور ہم اس خدائے واحد کی عظمت و بزرگی کو  
بجائے طرح سمجھنے لگتے ہیں۔

مرضی یا مصلحت سے ملے ہوتے ہیں تو ایک دوسرے کے گھڑ کے و  
لو کی زیر سرسراں دماغ کی جادو برائی تعریف کی جاتی ہیں مگر کوئی والدین کے  
سامنے کسی کا ایسا اتنی نقص یا کمزوری جو بچوں کی ازاد رہی زندگی میں حرج  
ہو بیان کر دے تو اس کا بہت بڑا مانا جاتا ہے بلکہ کہنے والی شخصیت پر  
درقابت کے جذبہ پر چول کیا جاتا ہے چنانچہ اکثر ایسی بہت سی باتیں جو  
ایسی ہی ذلت سے معلوم ہوئی تھیں اور جن پر توجہ نہیں دی گئی تھی۔  
شادی کے بعد آشکارا لہجہ جاتی ہیں جن کی تلافی شادی کے بعد  
ناممکن ہوتی ہے۔ بہر حال یہ تمام امور عمر رسیدہ والدین و بزرگ ہی  
خوب سمجھ سکتے ہیں۔

گیا رہیں۔ شادی بیاہ جیسے روحانی معاملوں میں فضول  
لین دین یا شادی سے پہلے جینر ٹرٹھاوے وغیرہ کے متعلق بات  
چیت کو بالکل ترک کر دیا جائے کیونکہ یہ باتیں بھی رشتہ ملے ہوتے  
دست اور بعد میں بھی رشتہ اندازیاں پیدا کرتی ہیں اور شوہر بھوی کے  
تعلقات پر بھی ناخوشگوار اثر ڈالتی ہیں۔ یہ باتیں صرف غرضیت کی  
مرضی چھوڑ دی جائیں جس کی حیثیت جیسی ہو وہ کر دے۔ اور سوائے  
مہراں نکاح نامہ کی باتوں کے دوسری لین دین کی باتیں قطعاً زبان  
بہی نہ لانی جائیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ فی زمانہ سلم برادری  
میں لین دین کے رواج کا جو اصلیت ہندوؤں کا رواج ہے۔  
اس قدر ضرور ہے کہ اس نے شریعت نبوی کو تو بالکل پس پشت  
ڈال دیا ہے۔ اب اس زمانہ میں ایسی ہی شادی ہو سکتی ہے جس  
کے پاس چڑھاوے اور مہر کے پردہ لیں مگر ان قدر قیمتیں مٹی والوں  
کو دینے کے لئے موجود ہوں۔ یا بیٹی والوں کے پاس قیمتی جینے  
وغیرہ دینے کو موجود ہو یہ قابلِ قربات ہے کہ مسلمان جو بات میں قرآن  
حدیث کا حوالہ دیتے اور بزرگانِ دین کے کلاموں کی مدد کو کر دیتے ہیں  
ہیں عمل کے وقت ان چیزوں کو کہاں لٹا کر رکھتے ہیں۔ سید رضا احمد  
صاحب نے بار بار ملے تو میرے کوئی آواز نہ ملے گی اسے پھر کچھ کات کر اسی قیف نامہ طیارے میں آنا پڑے گا جو کوئی شکل نہیں ہے جیسا کہ نقشہ ظاہر  
ہے اور اس طرح وہ بار بار دہلی کی نشر گاہ پر پہنچ جائے گا جو فیضانِ دہلی کے ایریڈیوم پر ہو گا۔ مندرجہ بالا اشیات اور کمپیوٹرز جو حقیقتیں ہیں  
جنہیں دیکھ کر انسان کی عقل کی حدود اس کی کاٹوں کی حدود پر پڑتی ہیں لیکن یہ سب اس کی سن کو سنوں کا نتیجہ ہے جو اصول و قوانین کے تحت کی جاتی ہیں اسے  
سائنس کہتے ہیں مگر اس عقل کی تعریف کرتے ہیں اس کے عطا کرنے والے کا خیال آجاتا ہے اور ہم اس خدائے واحد کی عظمت و بزرگی کو  
بجائے طرح سمجھنے لگتے ہیں۔

سید امام علی تھانوی



# برقی دماغ

اور پھر جب دوسری رتبہ برقی روشنی کا سلسلہ منقطع ہوتا ہے تو اس برقی قوت کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ جو فریkwے صاف کرنے کا کام کر رہی تھی۔ اور شین کام کرنا بند کر دیتی ہے۔

ایک انجینئر ایک کیمیا دی مرکبات اور دوسری دو امیں فروخت کرنے والے کے لئے ایک ایسا کمرو بنارہا ہے جس میں داخل ہوں تو خود بخود ایک طرف دلوں پر برقی متعنے روشن ہو جاتیں گے اور دیوار پر لٹکا ہوا ایک نقشہ منور ہو جائے گا۔ قریب ہی سے ایک آواز نقشہ کے متعلق معلومات فراہم کرے گی۔ ایسا معلوم ہو گا۔ جیسے کوئی آدمی اس نقشہ کے متعلق تیار رہا ہے جب وہ آواز بند ہو جائے گی۔ تو دوسری طرف روشنی ہوگی اور وہاں سے آواز آنے لگیگی۔ جو یا تو نقشوں کے متعلق بتائے گی یا لگتا رہی چیزیں دکھائی دیں گی۔ جو یا تو ان نقشوں کے متعلق بتائے گی یا لگتا رہی چیزیں دکھائی دیں گی۔ جو یا تو ان نقشوں کے متعلق بتائے گی یا لگتا رہی چیزیں دکھائی دیں گی۔

اس طرح کے بعد دیگرے مختلف جگہوں پر لیکن اسی کمرو میں مختلف قسم کی آوازیں نئی نئی باتیں سمجھائے گی۔ اور نئی نئی چیزوں کا مظاہرہ کرے گی۔ وہاں اس کام کے لئے ایک بھی آدمی کی ضرورت نہیں اگر اسی طرح ایک کمرو ہندوستان میں بنایا جائے تو عجیب نہیں کہ آدمی اسے جاؤ گھر سے موسوم کریں۔

ایسی مشین تو عرصہ ہوا ایجاد ہو چکی ہے جس کا مرتبہ دہانے کے کچھ عرصہ بعد ایک کمرو بنو رہا تھا ہے اور خود بخود تصویر کی بجائے ہے پھر یہ کاغذ خود بخود تین چار دوائیوں میں داخل کر کے نکال آتا ہے جسے انسی مشین پر ایک آدھ منٹ رکھ کر سکھا جا سکتا ہے اور پھر تصویر تیار ہے۔ اتنا نازک کام جس میں اپنے اپنے ٹیسٹ بھی چوک جاتے ہیں۔ برقی قوت سے کس آسانی اور جیتی سے انجام پاتا ہے۔ برقی قوت کے ذریعہ اب فیلڈوں کو راستہ بھی دکھایا جاتا ہے۔ فیلڈوں میں ایک لکھی گئی ہوتی ہے جس کے پیچھے ایک آدھ لگا ہوتا ہے اور اندر کی جانب (باقی صفحہ ۱۸۶ء پر)

برقی قوت کو قبضہ میں کر کے آدمی اس قابل ہو گیا ہے کہ دنیا کے بہت سے کام اس کے ذریعہ کچن وغیرہ انجام دے سکے۔ اب تک برقی قوت صرف میکائی کٹھ پتلیوں کا سا کام کر رہی ہے۔ لیکن ہماری خواہش تو یہ ہے کہ ایسی قوت ہمارے ہاتھ آجائے جس کے ذریعہ تمام کام بغیر آدمی کی قوت کے انجام دیئے جاسکیں۔ اسی کوشش میں اب انجینئر ایسی کھلیں ایجاد کر رہے ہیں جن کے ذریعہ بہت سا دماغی کام لیا جاسکے۔

بعض کھلیں راج کل عجیب انجینئر کام انجام دے رہی ہیں۔ ایک مشین آتش دان کو ہمیشہ یکساں گرم رکھتی ہے۔ جب گرمی کم ہوتی ہے تو وہ خود بخود ہی اتھرتا ہے اور اس درجہ حرارت کی ماں دہا ہے اسی طرح یکساں روشنی رکھنے والی مشینیں بھی استعمال ہو رہی ہیں۔

دیگر کچھ (خسک ساز آلہ) بھی کھلی کے ذریعہ اس وقت تک ٹھنڈا کرتا رہتا ہے۔ جب تک چیزیں ایک خاص درجہ حرارت پر نہ پہنچ جائیں اس کے بعد خود بخود بند ہو جاتا ہے۔ پھر جب چیزیں اطراف کی گرمی سے دھیرے دھیرے گرم ہوتی ہوئی ایک خاص درجہ حرارت پر پہنچ جاتی ہیں۔ تو وہ مشین خود بخود کام کرنے لگتی ہے۔ اس سے قوت بھی بیکار مٹا کر نہیں ہوتی اور چیزیں بغیر کسی فکر و محنت کے ہر وقت مقررہ درجہ حرارت کے درمیان ہی رہتی ہیں۔ اگر بھی کام کسی آدمی کو سونپ دیا جائے تو شاید ہی وہ اسے اتنی اچھی طرح انجام دے سکے ایک فریkwے کی حکایت میں جب کوئی شخص کسی کسی میز یا ہنگ کے قریب جائے تو برقی مشین خود بخود اس چیز کو صاف کر دیتی ہے۔ مگر برقی آتش دان کے پاس جائے تو وہ خود بخود جل اٹھتا ہے۔ اصل میں لاف چیزوں کے سامنے دھڑلے رکھتے ہوتے ہیں۔ ایک میں سے روشنی نکال کر دوسرے ڈپے میں جاتی ہے۔ اگر اس روشنی کا سلسلہ منقطع کر دیا جائے تو برقی قوت کا سلسلہ بند ہو جاتا ہے۔ جو مختلف اقسام کی مشینیں چلانا شروع کر دیتی ہے۔



# مکہ مسجد حیدر آباد کا سنگ بنیاد

ہیں۔ چوہدر ہاتھوں میں تقری عصائے عجیب کو ہٹا رہے ہیں موجدیل  
بردار بادشاہ کے دونوں طرف موجدیل موجدیل رہے ہیں۔ آفتاب مگر  
اور جہر بادشاہ کے سر پر سایہ نکلن ہیں بادشاہ شامیل کے نیچے  
پہنچ کر شاہی کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں اور شاہی نقیب بادشاہ بندہ  
اعلان کرتا ہے۔ "امپلائمنٹ تھی سبجانی مجلس سر سلطنت و کارانی  
دولت پناہ سلطان محمد قسطنطنیہ اور خزانے ہیں کہ خزانہ و خباثت شہر  
میں جو لوگ یہاں موجود ہیں۔ ان میں سے جس نے بارہ سال کی عمر سے  
اب تک ایک وقت کی نماز بھی قضا نہ کی ہو وہ آگے بڑھے اور غنا خدا کا  
سنگ بنیاد اپنے ہاتھ سے رکھے۔"

بادشاہ کا یہ حکم سن کر مجمع پر ہر شخص کو ہچا گیا اور کوئی آگے نہ  
بڑھا۔ چند لمحہ کے بعد نقیب نے پھر اس حکم کو دہرایا اور مجمع میں سے ہر  
شخص دوسرے کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک کردہ دوسرے کردہ کو ایک  
محلے والا دوسرے محلے والوں کو خاموشی سے دیکھ رہا تھا تیسری مرتبہ  
پھر نقیب نے ٹوک ٹوک کر اس حکم کو دہرایا تیسرے اعلان کو سن کر مجمع  
میں سے جدا دی آگے بڑھے۔ سارے ایک نے شرمیلی قسم کھا کر عرض کیا کہ  
"بارہ سال کی عمر سے اب تک میری ایک نماز قضا نہیں ہوئی لیکن آج مجمع  
کی دوسری رکعت پڑھ رہا تھا کہ آفتاب نکل آیا۔" دوسرے نے عرض

کیا کہ "میں نے ایک دفعہ صبح کی نماز وقت پڑھی تھی لیکن آفتاب نکلنے  
کا وقت قریب ہو گیا تھا۔ اس نے شبہ ہو کر نہ کرنے کے لئے دوبارہ نماز  
پڑھ لی تھی۔ اس کے علاوہ کبھی میری نماز قضا نہیں ہوئی۔"

دونوں کے بیان سے عوام میں ہلچل پیدا ہو گئی اور فوراً ہی سلطان محمد  
تعلب شاہ نے کھڑے ہو کر اول شری قسم کھائی اور پھر فرمایا "اس  
خدا نے بزرگ کی قوت و دیوبندی قسم جس کے گھر کی بنیاد مال پر ہو اور  
سال کی عمر سے اب تک میری پنج وقتہ نماز کبھی قضا نہیں ہوئی۔ یہ کہ  
کہ سلطان محمد نے بنیاد کا پتھر اپنے سر پر اٹھایا اور اپنے ہاتھوں سے  
مکہ مسجد کی بنیاد رکھی اور اس کے بعد میکہ کا کلام شروع ہو گیا۔ ۲

حیدر آباد کی مکہ مسجد کا سنگ بنیاد رکھنے کی رسم ایک تاریخی واقعہ  
ہے جس کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ کئی روز پہلے حیدر آباد کے گوشہ گوشہ میں  
بادشاہ کے حکم سے یہ سادی کرا دی گئی تھی کہ شہر کے وسط میں جو  
عظیم الشان مسجد تعمیر کی جائے والی ہے اس کا سنگ بنیاد وہ پرنسپل گار  
شخص رکھے گا جس کی کوئی نماز بارہ سال کی عمر کے بعد سے قضا نہ ہوئی ہو  
اس اعلان کے بعد شخص اس دن کا بچہ چینی سے منتظر تھا جس  
دن مکہ مسجد کا سنگ بنیاد رکھا جائے والا تھا۔ اس وقت سلطنت  
تعلب شاہی کے پای تخت حیدر آباد میں اس کی شان کے لائق کوئی مسجد  
موجود نہ تھی

حیدر آباد کی شہر و محارت چار مینار کے پہلو کا وہ میدان جہاں  
یہ مسجد تعمیر کی جانے والی تھی۔ وقت مقررہ پر تاشائیوں سے بھرا ہوا تھا  
وسط میں ایک بڑے شامیانہ کے نیچے زرق و برق لباس پہنے ہوئے  
امیروں اور شاہی خدمت نگاروں کی قطاریں دونوں طرف کھڑی ہیں  
سارا مجمع جہاں بخت و جواں سال بادشاہ کی آمد کا منتظر تھا۔ لوگوں کی  
گردنوں کا اٹھنا اترنا شہر کی گلیوں کے شلوں کا فضا میں ہلنا ایسا  
معلوم ہوا تھا کہ سمندر کی مضطرب لہریں ساحل سے ٹکرائی ہوئی ہیں  
آ رہی ہیں۔

دس بجے کے قریب شاہی نشان کا ہاتھی چار مینار کے قریب  
چاہتا مجمع کی نظر پڑے ہی شور و غل کا فور ہو گیا اور ہر شخص بیکوشش  
کرتے لگا کہ جس طرح ممکن ہو بادشاہ سلامت کو دیکھنے کی سعادت حاصل  
کروں۔ اس کے بعد چند اور ہاتھی اور گھوڑے نظر آئے اور سو  
ڈیڑھ سو سوار ڈاب میں تواریں لگائے قطار در قطار چار مینار کے نیچے  
صفت باندھ کر کھڑے ہو گئے اس کے بعد ایک اور دستہ سواروں کا  
نیریل بجا تا ہوا میدان میں داخل ہوا۔ پھر لوگوں نے دیکھا کہ  
بادشاہ سلامت گھوڑے پر سوار ہوئے ہیں پچاس ساٹھ پیادے  
اوب سے پیچھے ہیں نقیب جو بچہ نگاہ و بدرد کے نعرے لگا رہا تھا



# دور کے ڈھول سہانے

میں اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حکومت بتائی ہے۔ مولانا عبدالحکیم صاحب فرماتے ہیں کہ نماز روزہ کی پابندی کا جذبہ علم و نور پر صرف متحرکوں میں باقی رہ گیا ہے جو ان پودہ انکھیں بند کر کے مغربی سیلاب میں ہی چلی جا رہی ہے۔ عورتوں میں مغربی اخلاق و دعوالات لباس و زینت کے مراسم بہت سرعت کے ساتھ ترقی کر رہے ہیں مردوں میں گوجہ قصر العجیدہ (دار الحکومت) کا دستور و سلاسل سے جاری تھا لیکن ابتداء سے دور بخوبی میں اس پر تبدیلی احکام نافذ ہوئے مگر حسب حال حکومت اور اکابر سلطنت ٹھہرے خود رسا روں کی صفائی کو اپنے تشیش میں داخل کیا اور فریخ طوق پر نام نہاد چند بال ٹھوڑی پر رکھ لینے کو کافی سمجھا تو عوام کی جرات کا اس حد تک بڑھ جاتا کہ وہ دار الحکومت کو منہ دو نوں کا صفیا مار کر پورے مغربی سلیج میں داخل جاتیں انجمن خیر نہیں وہ مرکز اسلام جہاں دنیا کے مسلمان اسلامی تہذیب کا نور دیکھتے آتے ہیں آج اس قدر مغرب زدہ ہے کہ امیر نجد نے عام و خاص دعوتوں میں اپنے شاہی دسترخوان پر چیر کسی اور چھری کا ٹھوں کی ابتداء کی احباب گھر گھر اسی کا چھوڑا جا رہا ہے وہ دم گتہ جس سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پیچروں کے تہوں کو نکالا اور اپنے محبوب داماد شیر خدا شیدائے علی رضی اللہ عنہ کو اپنے شانہ مبارک پر چڑھا کر دیو اکو جسے تصویروں کو مٹایا، آج اس دم گتے بالاسلم پر داخل ہوتے وقت سب سے پہلی چیز جس پر ایک ناظر کی نظر پڑتی ہو وہ سلطان ابن سعود کی تصویر ہے جس کو متعدد کھانا دلوں نے زیٹ کان بنایا ہے خاص باپ حرم پر کتب فروشوں کی دکانوں ہی پر نہیں بلکہ کوچہ و بازار میں دین اور عباداتی نیم پر ہتھکڑیاں کی خزانہ فی ہے ہر کیک کے جلی پلاسٹک سے کے ماتحت لاکھوں کی تعداد میں عربی اخبارات شائع جاتے ہیں جن میں عورتوں کے لباس زینت کے جدید نقش کے بہترین نمونے تصویروں کے ذریعہ پیش کیے جاتے ہیں۔ جدہ کے بعض کونسل خانوں کی طرف سے سینما بھی شروع کیے جانے لگے ہیں مگر ابھی صرف کونسل خانوں کے ملازمین اعلان کے احباب اور ان کی خواتین ہی سینما میں شریک ہوتی ہیں مگر دینی طور پر یہ دھڑکتی جا رہی ہے۔

مختبر میگ خان عبدالرشید نے جون کے مصمت میں سلطان ابن سعود ملک الحجاز کے متعلق ایک مختصر مضمون لکھا ہے جس میں ابن سعود کی تعریف میں یہ جملے بھی تحریر فرمائے ہیں:-

”وہ متبا کو خوشی سے خوشی اور تمار بازی کے سخت دشمن ہیں۔ انہوں نے اپنی مملکت میں سینما کو ممنوع قرار دیا ہے۔ وہ اس امر کی سخت نگرانی رکھتے ہیں کہ سینما کی کوئی تصویر ان کی مملکت میں نہ آئے۔ ان کے ملک کا نظم و نسق اور ان کی سیاست کا دار و مدار قرآن کریم کے احکام پر ہے۔ ان کی سلطنت میں اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حکومت ہے۔“

معلوم نہیں میگ صاحب نے یہ کب کی باتیں اور کہاں سے لکھی ہیں کسی کتاب میں دیکھی ہیں یا کسی کی زبان سے کہیں ہیں۔ اپنی خوش اعتقادی سے لکھی ہیں یا تحقیق بھی کی ہے۔ ملک حجاز اور حرمین شریفین سے کمانان ہند کے تعلقات قائم ہیں اور ہر سال ان کی تجدید ہوتی رہتی ہے۔ ہر سال ہزاروں حاجی ہندوستان سے جاتے ہیں اور حکومت سعودی کا حال بچشم خود دیکھ کر آتے ہیں۔ مختبر مقالہ نگار نے جو کچھ لکھا ہے بیشک اسی دعوے کے ساتھ امیر نجد نے حجاز میں حکومت شروع کی تھی لیکن اب حجاز اور حکومت حجاز کی یکریفیت نہیں ہے۔ یہ بات میں نہیں کہنا دیکھنے والے کہتے ہیں۔ مولوی عبدالحکیم صاحب صدیقی میرٹھی جو ہندوستان کے مشہور و مقدر عالم ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں کو دیکھتے ہیں اور گزشتہ سال ۱۹۷۱ء کے حاجیوں سے سن کر کہتے ہیں۔ مولوی صاحب نے ایک مفصل مضمون لکھ کر چھپوایا ہے جس میں نجدی حکومت میں حجاز عرب کی دینی حالت، تعلیمی حالت، معاشی حالت سب پر روشنی ڈالی ہے اس وقت اس تمام مضمون کا خلاصہ کاغذی طرز میں مل رہا ہے اس لئے میں اس سے پہلے دینی حالت کو مولانا صاحب مدد کے الفاظ میں بہت مختصراً کہتا ہوں۔ اس لئے کہ مختبر میگ خان عبدالرشید خان نے حکومت حجاز کی دینی حالت بھی کاغذ پر لکھ کر لکھا ہے اور سلطان ابن سعود کی سلطنت







## ٹماٹر

ٹماٹر نے اپنی خربوں کے سبب ہندوستان میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی ہے وجہ یہ ہے کہ غذائی حیثیت سے یہ تمام پھلوں اور ترکاریوں میں بہترین چیز اور زود ہضم ہے۔ اس میں معدنی نمک اور پٹاش اور فاسفورس جو اعصاب کے لئے نہایت ضروری ہیں۔ بکثرت پائے جاتے ہیں اس میں ڈامن اے۔ بی۔ سی۔ تینوں پائے جاتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ اس کا ڈامن۔ سی پکانے سے خراب یا ضائع نہیں ہوتا۔ یہ درمیان خصوصاً فرانسیس اور اٹلی میں اس کو پیارے سیب اور ”سنہرے سیب“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کا اصلی وطن ”پیرو“ اور میکسیکو کے ملک ہیں تقریباً دو سو برس تک ٹماٹر کی کاشت اسپین اور پرتگال تک محدود رہی تھی۔ ٹماٹر پیرس میں کیا تھا۔ پانچ سال بعد لندن میں اس کی کاشت شروع ہوئی۔ اب یورپ میں ٹماٹر کی تقریباً ڈیڑھ سو سے زائد قسمیں کاشت ہیں۔ ان سب میں جو سیب کے مشابہ ہوتا ہے۔ وہ زیادہ لذیذ ہوتا ہے اس کا وزن دو اونس اور اس سے زیادہ بھی ہوتا ہے گلوب گولڈن کوئن، بونی میٹ۔ مارگلوب، ٹماٹر کی اقسام زیادہ شہور ہیں۔

ہندوستان میں جون سے نومبر تک اس کی کاشت بہت اچھی ہوتی ہے۔ ٹماٹر زیادہ بارش برداشت نہیں کرتا تیز دھوپ اور گرمی میں بھی اس کا پورا سوکھ جاتا ہے اگر اس کے پودوں کو زیادہ بارش ہو سکے مختلف جھونکوں اور سخت دھوپ سے بچانے کا انتظام ہو سکے۔ تو ٹماٹر ہر موسم میں پیدا ہو سکتا ہے۔ سرد دھوپ اس کی کاشت کے لئے بہت مناسب ہے۔ ٹماٹر کا پورا اس مقام پر زیادہ پھیلتا ہے۔ جہاں کاشت کے دنوں میں کسی بھی قسم کی خشک یا بارش ہوتی رہتی ہے جہاں

کما دھج حرارت ۲۵ سے ۸۵ ڈگری تک ہوتا ہے۔ جہاں ۳۵۔ ۴۰ انچ سے ۴۰ انچ تک سالانہ بارش ہوتی ہے۔ اس کی کاشت کے لئے سایہ دار جگہ مناسب ہے یعنی جسے بڑے درختوں کے نیچے بونا جائے تاکہ زیادہ دھوپ یا زیادہ بارش سے اس کے پودے محفوظ رہ سکیں لیکن یہ خیال رہے کہ دوسرے درختوں کی جڑیں اس کی جڑوں سے نہ ملنے پائیں ورنہ پودے کمزور ہو جائیں گے۔ اس کی کاشت اسی زمین میں نہ کی جائے جہاں پہلے آلو۔ لیگن۔ مرچ۔ بوئے جا چکے ہوں۔ اسی زمین کم از کم چھ ماہ چھوڑ دینے کے بعد استعمال کی جا سکتی ہے۔

ٹماٹر ہر قسم کی زمین میں بویا جا سکتا ہے۔ اگر لال مٹی۔ بالو اور رکھا یا گوبری تینوں چیزیں مادی مقدار میں زمین میں ڈال دی جائیں۔

ٹماٹر کے پودوں کو بیماری سے بچانے کے لئے بیج کو بونے سے پہلے کا پرسلفیٹ کے پانی میں اچھی طرح جگولیں۔ دواؤں کا پرسلفیٹ لے کر ایک گیلن پانی میں ڈال دیں اور چھ گھنٹہ تک اس میں بیج تر رکھیں اور پھر سکھا کر فوراً بویں۔ ٹماٹر کے ایسے بیجوں کی کاشت نہ کی جائے جو خراب پھلوں اور پودوں سے حاصل کئے گئے ہوں۔ بیج علیحدہ علیحدہ بونے کے بجائے

لیک جگہ پھیلا دیئے جائیں۔ اور اس پر چم انچ سوٹی مٹی کی تہہ جما دیں۔ سات آٹھ روز میں جب بیج بھوٹ آئیں تو پودے کو ہوشیار کی کے ساتھ نکال کر دوسری جگہ لگا دیں اور پتوں کے سوا تمام جڑیں زمین میں دبا دیں۔ دوسری جگہ کو جہاں پودے لگنا ہیں۔ پہلے اچھی طرح کھودیں۔ اور اس میں دو فٹ چوڑی اور دو فٹ گہری تالیاں تین فٹ کے فاصلہ پر بنائیں۔ اور پندرہ دن تک دھوپ اور ہوا میں کھلا رہنے دیں۔ کھاد۔ بالو۔ لال مٹی۔ یا کسی دوسری قسم کی اچھی مٹی ہونڈن ملا کر







# آزادی

بھونکتے۔ مگر دھڑے احمق کسان کی سمجھ میں خاک نہ آتا۔  
 اپنی تعریف خیال کیسے باجھیں کانوں سے جانتیں۔۔۔  
 انور آخر قحی تو لڑکی ہی، باپ کوئی رئیس نہ تھے۔ کہ  
 ہمیشہ گھر میں بیٹھ کر کھاتیں۔ بڑ کی تلاش شروع ہوئی۔  
 پہلے تو کوئی جتنا ہی نہ تھا۔ بیج اور کلکٹر سے نیچے قومہ سے  
 بات ہی نہ کرتے تھے۔ مگر جب بازار میں آئے تو معلوم ہوا کہ  
 ہمارا سونا تو نقلی مانا جا رہا ہے۔ مرنے لگا۔ اب اترے تو  
 خیر وکیل اور پردھیر تک پر آگئے۔ مگر یہاں بھی خیر صلاح ہی  
 نظر آئی۔ مشاطہ، ناجی اور اسی قسم کے لوگ جو رتے لائے ان  
 میں سے کوئی تو مٹری کے بعد اصرار صاحب تھے۔ کوئی چنگی کے منشی  
 کوئی میونسپلٹی کے عارض نویس، کوئی کسی خمار کے خور، آخر  
 پاڑے جی نے پچھنے ہی کی روٹی پر شکر کیا۔ اس ہی میں سے ایک  
 ایک کوٹولا۔ لوگ رتے تو مشاطوں کے کہنے سے دے دیتے  
 لیکن بعد میں جب حالات سننے تو ایسے نوک دم ہوتے جیسے گدے  
 کے سر سے سینک پلٹ کر رتہ داپس لینے بھی نہ آتے۔ جان بھی  
 لاکھوں پائے۔ درگت ناز شکستہ ادا کرتے۔  
 صاحب آزادی نے جب یہ حالت دیکھی تو خود بخیر نہیں توجہ  
 فرمائی۔ اجاب میں بیج صاحب بھی تھے اور ڈپٹی صاحب بھی  
 خان بہادر صاحب بھی تھے اور شہر کے منچلے دیگر اہلکار بھی  
 پیاسے ملے۔ مگر شادی کی ذمہ داری کون لیتا۔ جب اوھر سے  
 بھی یاد سی ادنا کا می ہوئی۔ تو بڑی سوچ بچار کے بعد پورس  
 کے ایک چنگی کے زڈوے منشی صاحب جن کی پہلی بیوی سے  
 تین لڑکیاں اور چار لڑکے تھے اس انتخاب میں کامیاب ہوئے  
 اور منشی جی جن کا دھڑک کے سو کوئی ٹھکانا نہ تھا، جوان لڑکے  
 کے سامنے اپنی شادی رچا بیٹھے۔  
 یہاں انکو لہو نے دیکھا تو کارخانہ ہی نہ لایا تھا۔ میں روپیہ

آزادی تو ہے ہی، بیسویں صدی جو ٹھیری و علم کی آزادی  
 زبان کی آزادی، مردوں کی آزادی، عورتوں کی آزادی، قول کی  
 آزادی فعل کی آزادی، خیال کی آزادی، عمل کی آزادی، یہی آزادی  
 کا مدد تھے، جن سے بی انور کے اہل باواکھی آزادی کا ایسا متوالا  
 بنایا کہ میں گھر کی خواتین کی آواز کبھی کسی نے پاس نہیں سنی  
 تھی۔ انھی گھر کی جوان لڑکی انور بے حجاب و بے نقاب اسکول تو  
 اسکول، تنہا سینما اور بازار بھی ملنے لگیں۔ آبا جان باوصف  
 ڈاڑھی، شرعی پانچا، ٹھنڈی کھوپڑی اور جو گوشیہ ٹوپی کے  
 بیٹی کے کروت و بیچتے، لوگوں سے تعریفیں کرتے اور بہت افزائی  
 فراتے، جو چیز آتا جان ایک روپیہ میں خرید کر لاتے ہو تھا، صاحب  
 آزادی اس کو جو دہی آن میں لاتیں۔ ماں باپ باغ باغ ہوجاتے  
 لڑکی کا ہے کو کٹھنی ہوتی تھی نا۔

آفر اسکول سے بازار تو ہو گیا تھا۔ بازار سے سینما کتنی دُور تھا  
 لگے ہاتھوں وہاں کے پیرے بھی ہنسنے لگے جہاں ادب تو بہت کچھ  
 ہوا مگر فیروزہ دار بنے کیل، لیتھنم کی خواتین سے بھی تعارف ہو گیا  
 اب کیا تھا انور کے وجود سے جسے مشاعرے اور ادبی محفلیں سب کے  
 سب جگمگا اٹھے، پیدہ پہل جگد سامین میں لی۔ چرخ کاروں میں  
 بھرتی کی گئیں اور آخر میں پانچویں سوا بعد میں شامل ہو کر ملائکت  
 فیروز لیدر۔۔۔ کوئی موضوع ہوا تو ضرور بولتیں،  
 طواری کچھ تو ولادین کا عطیہ تھا، نقاطی انگریزی تعلیم۔ بے باکی  
 محبت نے ایسی کھائی کہ یہ کنواری صاحبزادی جب ترقی پسند  
 ادب، پراثر آئیں تو مشہور و معروف ادیب بھی شرماتا تھے۔

ماں باپ بے خبر نہ رہتے۔ سب سنتے، دیکھتے مگر بلا طلب  
 انذار میں، لکھیا لڑکی اٹھاتی ہے، کتنی ذہین، کتنی ذی ہوش  
 کس قدر مصلحت، غرض مختلف اور انوکھے طریقوں سے لوگوں سے  
 یہ واقعات بیان کرتے، لوگ شہتے دل ہی دل میں ہنستے اور



# ماحول

انسان ہمیشہ اپنے ماحول کا گیت گایا کرتا ہے اور یہ چیز فطرت انسان میں داخل ہے۔ ایک مضمون نگار کے بچے سے مضمون نگاری کی توقع کی جاتی ہے۔ ایک کاشتکار کے بچے سے کاشتکاری کی اور ایک وکیل کے بچے سے وکالت کی پہل تک کہ ایک بت ساز کے بچے سے بت سازی ہی کی امید کی جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ واقعہ یہ ہے کہ ماحول اپنا اثر شخص پر ڈال کر رہتی ہے۔ اب سے دور لوگوں کا خیال تھا کہ ماحول کا اثر انحصار کے وجود میں آجانے کے بعد ہوتا ہے لیکن موجودہ دور کے ماہر نفسیات کا خیال ہے کہ کسی فرد کے وجود میں آنے سے پہلے ہی ماحول کا اثر ہونے لگتا ہے۔ اس کو واضح طور پر یوں سمجھئے کہ بچہ پراس کے ماحول کا اثر اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی سے نہیں بلکہ حمل یعنی ماں کے پیٹ ہی سے اپنا اثر دکھاتا ہے۔ اور کیسے کسی کالج کے ماہر نفسیات نے ایک حاملہ عورت کو اسپتال میں لٹایا اور اس کے پیٹ کے چاروں طرف الیکٹرک تار باندھ دیا۔ تاکہ بچہ کی حرکت معلوم ہو سکے۔ تجربہ میں یہ دکھایا گیا کہ جب بچہ کو سکون اور راحت فضا ملتی ہے تو وہ بھی خاموشی سے اپنے ماں کے شکم میں لیٹا رہتا ہے اور جب سکون اور راحت فضا میں شور و غل کی آوازیں پیدا کی جاتی ہیں تو بچہ بھی شکم میں حرکت اور بے چینی محسوس کرتا ہے اور جب شور و غل کی آواز بند کر دی جاتی ہے تو بچہ بھی اپنے حرکات و سکنات بند کر دیتا ہے۔

لیکن ہم ہیں کہ قسمت کے ہاتھ میں مٹی کا کھلونا بنے ہوئے ہیں کہے دھرے کے لئے تیار نہیں ہوتے اور قسمت کا گھلکرتے بھرتے ہیں۔ ہمارے یہاں کے بچے ناکارہ اور جاہل نکلتے ہیں تو اپنی بدقسمتی کی شکایت کرتے ہیں کہ میری قسمت میں یہی لکھا ہوا تھا۔ ہمیں جانتا چاہئے کہ جب تک ہم اپنے آپ کو تعلیم و تربیت کے زریعہ سے اچھی طرح آراستہ و پیراستہ نہ کریں گے۔ جب تک ہم اپنے ماحول اور فضا کو تبدیل نہ کریں گے۔ ہم سرسید، اقبال اور خاں کھنہ پتہ پیدا نہیں کر سکتے ہماری بہنوں کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ عوام کی قوم اور ملک کو ہر تہا رجوں کی تلاش ہے اور ان ہر تہا رجوں کے پیچھے کتنی سال کی دوساریں اپنے پیچھے رہ چکی ہیں۔

چنگی کے نشی، نہ گھر میں کھاٹ، نہ زمین ٹپاٹ۔ کچھ زیادہ ہندو اے تھے، چٹائی مرغوب خاطر، لڑکے پتے سرے کے بدستیز، لوکیاں دُنیابھر کی بھوڑ، بات کرنے کا سلیقہ نہ جواب دینے کا ڈھنگ، منہ پھلائے میٹھی ہیں۔ ارے بھئی کیا ہو تم بلی ذرا خاموش طبع ہیں، تو پھر جواب دینا بھی بارہے بی تشرافی ہیں۔ اور صاحبزادے، اچھی ان کی عمر ہی کیا ہے۔ سولہ سترہ سال ہی میں پڑھنے بھادیں تو تپ دق ہو جائے پتنگ بازی میں ماہر، مگلی ڈنڈے کے استاد، فوڈاری میں طاق، یہ سب خوبیاں ہیں۔ اب اور چاہئے بھی کیا، شریفوں میں اس کے علاوہ کیا ہوتا ہے۔!

انور جو کل تک دوسری نیک سیدھی سادھی بیویوں کو بغادت کے مہموم سے آشنا کیا کرتی تھیں حیات و موات، آزادی و محکومی، سماج اور عورت و عورت کے خاص موضوع تھے۔ ساری چلت بھرت بھول گئیں۔ اب کیا کریں۔ اور شوہر صاحب آبا جان سے بھی دو چار سال بڑے کیا کریں۔ اور کیا نہ کریں۔ دن رات یہی فکر تھی۔ آخر جو بندہ یا بندہ پڑوس کے ایک منہاں صاحب کے ساتھ جو حافظ بھی تھے۔ تھوڑی سی آواز بھی جانتے تھے اور شعر شاعری سے بھی شوق رکھتے تھے تعلقات بڑے۔ اور بالاخر نود گیارہ ہو گئیں۔

غلط پروا خست کا نتیجہ یہ تھا۔ کہ آں آبا کی کی تاک چڑھے کٹ گئی۔ عورتوں کو آزادی دلاتے دلاتے خود اتنی آزاد ہوئیں کہ اللہ انہیں

شہزادی صفیہ سلطان عینا

آف جاوہر



# مصر کی قدیم یادگاریں

کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پر چھوٹی سے چھوٹی آٹھنٹ کی ہیں۔ اس کی شکل یہ ہے کہ سب سے پہلے ایک نہایت وسیع حلقہ چوڑا ہے۔ اس پر اطراف میں کسی قدر سطح چھوڑ کر وہ سراج پتھر ہے۔ اسی طرح چوٹی تک اور پتلے چوڑے ہیں۔ اور یہ چوڑے تبدیل چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ زمینوں کی شکل پیدا ہو گئی ہے تعجب یہ ہے کہ پتھروں کو اس طرح وصل کیا گیا ہے کہ جوڑ یا دنے کا معلوم ہوتا تو ایک طوط جتنا یا مصراع کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ اس پر حکام کا یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور چوڑوں میں بال برابر وصل نہیں ہوا۔ ان میناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جرثقیل کا فن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر اتنی بلندی پر جرثقیل کے بغیر چڑھائے نہیں جاسکتے۔ اور اگر اس ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ مخصوص سمجھا جائے تو جرثقیل سے بھی ٹھہر کر کسی عجیب صنعت کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ جیپس بادشاہ نے اس میناروں کی طرح کوئی دوبارہ نہیں رکھا تھا گو یا وہ ایک طلسم تھا جس کی اندرونی حالت لوگوں کی نظر سے بالکل پوشیدہ تھی۔ لیکن سترہویں صدی میں جب خلیفہ مامون مصر میں آیا تو اس مینار کی بیرونی کیفیت دیکھ کر اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کسی نہ کسی طرح اس عمارت کی اندرونی حالت بھی دیکھنی چاہئے۔ اس نے فرلادی اوناروں سے اس میں آنے جانے کے قابل ایک راستہ بنوایا۔ اور اس وقت سے اس عمارت کی اندرونی حالت لوگوں کو معلوم ہوئی۔

اسلامی دنیا کا مشہور سیاح ابن بطوطہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ "اس عمارت کے باقی چوبیس بادشاہ نے بنوایا ہے دریافت کیا تھا کہ اس عمارت کو کسی طرف سے کبھی کھولا جائے گا؟" بنحو نے جواب دیا کہ "شمالی جانب سے اس مینار میں راستہ کیا جائے گا۔ اس مقام کا تعین بھی انہوں نے کر دیا۔ اور یہ بھی

آثار قدیمہ کے لحاظ سے کوئی ملک مصر کی ہم سہری نہیں کر سکتا یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔

تھیس کے عالی شان محل اور مندر منصف کا قصر الشیخ تلو کا وہ کنواں جو غلطی سے چاہہ یوسف کے نام سے مشہور ہے۔ مگر مچھوں کے پتھر کی بھولیں بھلیاں یہ اسی مالیتان عمارتیں ہیں۔ اور ان میں ایسی ایسی متاعیں ہیں اور رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں کہ انسان پر ان کو دیکھ کر سکتہ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ مصر کے لوگ ریاضی نہایت علم المرایا اور جرثقیل کے فن میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ دیکھتے تھے۔

یہ وہ قدیم مینار ہیں جن کی نسبت عام روایت یہ ہے کہ طوفان نوحؑ سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے کہ یونان کی ملی ترقی سے ان کی عمر بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں ان کا ذکر کیا ہے۔ قدیم زمانہ میں یہ مینار بہت سے تھے یعنی وہ دن کی طویل مسافت میں پھیلے ہوئے تھے۔ سلطان صلاح الدین کے زمانہ میں ان میں سے بہت سے ڈھانے گئے۔ اب جو باقی ہیں۔ اور جن کو آجکل اہرام کہا جاتا ہے۔ وہ صرف تین ہیں۔ پیراموس جو سن ۱۳۵۰ سے چار سو سال پہلے مصر گیا تھا۔ لکھتا ہے کہ: "اس مینار کو سن ۱۳۵۰ سے نو سو برس پہلے مصر کے چوبیس بادشاہ نے بنوایا تھا۔ اس کی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی کام کرتے تھے۔ اور اس طرح یہ عمارت ساٹھ برس میں بن کر تیار ہوئی۔

اس کی اونچائی پانچ سو فٹ ہے یعنی قطب صاحب کی لاٹھ سے دو گنی اور نیچے کے چوڑے کا ہر سطح سات سو چھ فٹ کا ہے۔ مینار کا کتبہ آٹھ کروڑ نوے لاکھ فٹ ہے اور چھ لاکھ لاکھ فٹ ہے۔ اس میں سے تین سو فٹ عمارت ہے۔



بتا دیا تھا کہ اس قدر روپیہ راستہ بنانے میں خرچ ہوگا۔ یہ سن کر بادشاہ نے اسی قدر زرقند اس کے اندر رکھ دیا غلیفہ ماموں کا زمانہ آیا تو اس نے ہرام کے کھدوانے کا قصد کیا مگر بعض مشائخ نے اس ارادے سے اس کو روکا مگر وہ نہ مانا۔ اور حکم دے دیا کہ شہنشاہی طرف سے مینار کو کھودنا شروع کیا جائے۔ اول اس پر خوب آگ جلائی جاتی تھی۔ اور جب وہ مقام خوب گرم ہو جاتا تھا۔ تو اس پر تیز سرکہ ڈال دیا جاتا تھا۔ اور پھر ٹاکیوں سے وہ جگہ کھودی جاتی تھی۔ اس ترکیب سے شکل تمام اس طرف ایک رستہ اندھانے کے قابل بنایا گیا۔ اور مینار کے اندر کچھ زرقند رکھا ہوا پایا گیا۔ غلیفہ کے حکم سے جب اس زرقند کو وزن کیا گیا تو حساب لگانے سے یہ معلوم ہوا کہ یہ زرقند تقریباً اس روپیہ کے برابر تھا جو ماموں نے اپنے خزانہ سے خرچ کیا تھا۔ اس پر ماموں کو بہت حیرت ہوئی۔ اندر سے اس دیوار کا آثار میں گز نکلا۔ اس دیوار کے اندر متعدد مکانات اور کمرے ہیں جو بہت ہی نفاست اور قرینے کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ اور ان عمارتوں کے اندر پانی پہنچانے کے لئے مینار کے نیچے ہی نیچے پانی آنے کا ایک وسیع راستہ بنایا گیا ہے جس کا منبع رود نیل ہے جب ماموں مینار کے اندر گیا تو اسے اندر ایک راستہ ملا جو اس کو ایک چوکھوٹی باولی پر لے گیا جس کے چاروں طرف کمروں کے بہت سے دروازے تھے ان میں بیٹھ کر دیکھنے والوں کو باولی کا کچھ عجیب ہی لطیف ماحصل ہوتا ہوگا۔ اندر ایک وسیع کمرے میں بہت سی لاشیں ہیں جن کو عربی میں مومیائی اور انگریزی میں می کہتے ہیں۔ یہ ان مصریوں کی لاشیں تھیں جن کو مرے ہوئے ہزاروں برس ہو گئے تھے مگر کچھ ایسے مصلحے ان میں دیئے گئے تھے کہ ان کے سر کے بال اور آنکھوں اور ہاتھوں کے ناخن اب تک بدستور قائم تھے اور کسی جگہ ان پر رویدگی کا اثر نہیں تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسی مرے ہیں اور اگر پول بھی انھیں تو تعجب نہیں۔ اس کمرے کے اندر ایک اور کمرہ تھا۔ جس میں پتھر کا ایک صندوق رکھا تھا اور صندوق میں ایک آدمی کی صورت تھی۔ اس صورت کے سینے پر سونے کا ایک سینہ بند

رکھا ہوا تھا۔ جس میں نہایت قیمتی جواہر جڑے ہوئے تھے۔ اور سونے کے پتھر پر جابجا کچھ ایسے حروف کندہ تھے جن کو اب کوئی پڑھ نہیں سکتا تھا۔ اور اسی وجہ سے اس کی کچھ اصلیت کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ انہیں کمروں میں سے ایک اور کمرے میں ایک خالی قبر بھی ملی جو اس امر کی نصیحت کر رہی تھی کہ مرنے والے کو کسی کے اختیار میں ہے ہی نہیں مگر یہ بھی کسی کے اختیار میں نہیں ہے کہ جس جگہ کوئی چاہے وہاں دفن بھی ہو۔ یہ کس کی قبر تھی؟ اور اس کی مٹی اس کو کہاں لے گئی؟ اس کا جواب ذرا مشکل ہے۔ خیال یہ ہے کہ غالباً چوپیس نے یہ قبر اپنے ہی لئے بنوائی ہوگی۔ اس نے اپنے بزرگوں کی نقوش کو تو اس میں جگہ دی مگر آہ اس کے مقدر میں اتنی بڑی عمارت کے ایک گوشے میں بھی اس کو سوتا نہیں نہ ہوا یہ قبر ایک بہت بڑے پتھر میں تراشی گئی مٹی میں فٹ گہری تھی تیس فٹ چلی اور چھ فٹ سے زیادہ لابی۔

**ابوالہول**۔ اہلزم کے قریب بہت بڑا شہر ہے جس کو یہاں کے لوگ ابوالہول کہتے ہیں اس کا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے گردن اور سر اور دونوں ہاتھ باہر نکلے ہوئے ہیں۔ چہرے پر سرخ روغن کیا گیا ہے جس کی آب اب تک قائم ہے اعضاء کی مناسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد ساٹھ ستر گز سے کم نہ ہوگا اس دلازی کے باوجود تمام ناک کان وغیرہ ایسے بنائے گئے ہیں کہ اعضائے تناسب میں ہال برابر کا فرق نہیں عبداللطیف بغدادی کسی شخص نے پوچھا کہ آپ نے دنیا میں سب سے عجیب چیز کیا دیکھی؟ اس نے کہا "ابوالہول کے اعضاء کا تناسب" کیونکہ عالم امکان میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں اس میں ایسا تناسب رکھنا آدمی کا کام نہیں ہے۔

**محمد ضیاف تھاں ہمد بھوپال**

(بقیہ صفحہ ۱۹۲) ہمارے کہنے کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہمارے یہاں کی عورتیں سو فیصد ہی جاہل ہیں ضرور کچھ تعلیم یافتہ ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن پھر کیا وجہ ہے کہ ہمارے یہاں کی تعلیم یافتہ عورتیں غیر تعلیم یافتہ بن کر رہ جاتی ہیں۔ یہ ہم کو معلوم ہونا چاہیے کہ عورت کی مخالفت کر لی گویا اپنی حماقت کا ثبوت دینا ہے۔ ہمارے یہاں کی عورتیں



# افسانے

کاموں سے منع نہیں کر سکتی۔ صرف یہی افسانے ایک واحد ذمہ نصیحت ہیں۔ اس حکمت یا ذریعے سے عقلند طبائع نے عالم باوجود کوعادل بنا دیا۔ قوموں کی تقدیریں ہل کر رکھ دیں اور ملکوں کی تاریخیں بدل دیں۔ حقیقت یہ ہے کہ افسانے کا اثر طبیعت پر فوری ہوتا ہے۔ اور افسانہ نگار کی قابلیت نے اگلوں کی کردار کو خوبی سے دکھایا ہے تو انسانی طبیعت فوراً اس کو قبول کر لیتی ہے افسانے نصیحت و ہدایت ہونے کے باوجود نصیحت کی طرح اگوار نہیں ہوتے اس لئے کہ نصیحت کرنے والی مہتی سانسے نہیں ہوتی۔ اور اثر طبیعت قبل کر رہی ہے۔ وہ اس کا اپنا فعل توڑ کر آج کل کے افسانہ نگار ناول اور ڈرامہ نویس اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر افسانے وغیرہ لکھتے ہیں۔ لیکن ان کا اثر طبیعتوں پر اچھا نہیں پڑتا۔ اور شریفانہ جذبات۔ سہروردی اور خیر خواہی کے بجائے غیر شریفانہ۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ حیوانی جذبات ترقی پارسے ہیں۔

ایک فلم میں ڈرامہ نویس نے یہ دکھایا ہے کہ ”لوکی اللہ کے حکم کی تعمیل میں ماں باپ کی مخالفت سے بھی نہ ڈرے“ لیکن کیا یہ مقصد اس فلم سے حاصل ہو سکتا ہے جبکہ لوکیاں نفس پرستی کا مظاہرہ چوری چھپے مل کر آؤ تو غرے دکھا دکھا کر آئیچہ پر کر رہی ہوں۔ کیا اس کردار کی لوکیاں اس قابل رہ جاتی ہے کہ عوام ہمیں اس قدر خدا پرست سمجھ لیں کہ وہ خدا کے احکام کی پابندی کا بہانہ کر کے اپنی شادی خور کر لیں۔ اور ماں باپ کی مخالفت کی پروا نہ کریں انصاف کو پیش نظر رکھ کر بتایا جائے کہ کتنی فی صدی طبیعتیں اس کردار سے نیکی اور پابندی شرع کا اثر لے سکتی ہیں۔

وہ گئے رسائل کے افسانے ان کی کیفیت یہ ہے کہ۔ ”گو بال نے محبت میں عشق کیا لڑکی نیچ ذات کی تھی۔ ماں باپ نے شادی منظور نہیں کی۔“

افسانے سننا انسان کی فطرت میں داخل ہے چنانچہ بچہ جب بات کو ہلنگ پر لیتا ہے۔ ماں جان سے کافی چھٹا دوہ کی ٹر باش کرتا ہے۔ نوجوانوں کی نظریں بھی فرصت کے اوقات میں کتابوں اور رسالوں کی ورق گردانی صرف کسی دلچسپ افسانے ہی کی تلاش میں کرتی ہیں۔ اور بڑھوں کی راقول کی بخوابی کے اوقات گزار دیا کاواحد ذریعہ بھی یہی نقل و حکایات ہیں مگر ن شریف میں اسی فطرت کو نظر رکھتے ہوئے پیغیروں کے واقعات بار بار دہرائے گئے ہیں۔

لیکن کیا کبھی نے اس پر بھی غور کیا کہ خلاق عالم نے یہ شوق محض بیکاری کے لمحات کاٹنے کے لئے انسان کو مرحمت فرمایا ہے یا کوئی اور مصلحت اس میں پوشیدہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ عادت انسان میں صرف وقت گزاری کے لئے نہیں ڈالی گئی۔ بلکہ اس سے مقصد اصطلاح و فلاح ہے۔ آج کل سینکڑوں افسانے جو رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اور متعل تصانیف کی صورت میں بھی نظروں کے سامنے آتے رہتے ہیں۔ تھیںٹر اور سینما کی شکل میں نکلا ہیں انسانی زندگی کے افسانوں کو دیکھتی ہیں۔ یہ سب تفریح طبع ہی کو گدھ گئے ہیں۔ اور مقصد فوت ہوتا چلا جا رہا ہے جس کے لئے انسان میں یہ عادت پیدا کی گئی تھی۔

ہذا کی مصلحت یہی کہ انسانی کے خلق سے خدا کی وہ کڑی گولی جسے ہدایت و نصیحت کہتے ہیں۔ انسانوں کی ٹھاس میں لپٹ کر باسانی اتاری جائے۔ عالم طور پر دیکھا گیا ہے کہ جہاں کسی بزرگ نے ہدایت و نصیحت کی کچھ باتیں سنائیں اور لوگوں کا دل اس کی باتوں سے اکل گیا۔ اور محبت سے توڑوں کو نصیحت کر ہی نہیں سکتے۔ اور نہ غریب امیر کو کلمہ نکلا کسی کام سے منع کر سکتا یا لوگ سکتا ہے۔ محبت بھی اپنے شوق کو برے



# پردہ کی قدمت

پردہ کا رواج بہت ہی قدیم ہے۔ پرستانہ زمانے میں عام طور پر تمام مہذب قومیں پردہ کی پابند تھیں۔ اور اس کا رواج باعث افتخار و امتیاز خیال کیا جاتا تھا۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے عہد میں بیت المقدس کے اندر درویشوں کی عبادت گاہیں علیحدہ بنائی گئی تھیں اور ان کی آمد و رفت کے راستے بھی علیحدہ تھے مرد بھی عام طور پر گرد اور ریگ سے بچنے کے لئے چہرہ پر نقاب ڈالاکرتے تھے سرائی میں اپنا وقار اور احترام قائم رکھنے کی غرض سے نقاب استعمال کی جاتی تھی۔ سخیل میں بتایا گیا ہے کہ قدیم زمانہ میں عورتیں پردہ کیا کرتی تھیں اور حیک کے زمانے میں مذہبی پیشہ اگر دو جہاز سے محفوظ رہنے کے لئے نقاب کا استعمال کرتے تھے سلطنت رومہ میں عام طور پر پردہ کا رواج تھا۔ مشہور مستند مورخ گکین اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ قسطنطین کے عہد حکومت میں ستورات پردہ کرنی تھیں۔ اور گر جاؤں میں ان کی عبادت گاہیں علیحدہ تھیں قسطنطینہ کے مشہور گراسینٹ صوفیہ میں ستورات کے لئے عبادت کے کمرے علیحدہ تھے۔ چین میں بھی عام طور پر پردہ کا رواج تھا۔ یہاں تک کہ چین کی ملکہ پردہ کرتی تھی اور بادشاہ کی اہل حرم سرا کی نگراں ہوتی تھی۔ مرد محل سرا کے اندر نہیں جاسکتے تھے اور پس پردہ مردوں سے بات چیت ہوتی تھی۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے قصہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم مصری بھی نقاب استعمال کیا کرتے تھے۔

جن زمانے میں ایران کا بادشاہ خسرو تھا۔ ایران کا سفیر سلطنت رومہ کے حکمران سے ملنے گیا تھا۔ وہ اپنی ستورات کو بھی ساتھ لے گیا تھا۔ اس وقت وہ پردہ میں تھیں اور خواجہ مسلمان کی خدمت کرتے تھے۔ پارسیوں نے ہندوستان میں اگر بہت دقت تک پردہ کو برقرار رکھا۔

ان تمام واقعات سے یہ ثابت ہے کہ پردہ کی

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رو کے اندر لڑکی نے سماج کے بندھنوں کو توڑ ڈالا اور ادارہ لوگوں کی طرح گھر سے نکل بسے عشق کا ثبوت دیا اور پھر لڑکی نے کپڑوں میں آگ لگا کر وفاداری کا منظر پیش کیا۔ اسی طرح ناصر نے ایک پیشہ ور عورت کی زندگی سدھارنے کے لئے اپنی زندگی وقف کی اور سماج کے ٹھیکیداروں کو ذلت انگیز شکست دینے کے لئے مل باب کی مرضی کے خلاف اس عورت سے نکاح کر لیا۔ لیکن اس کو دار سے وہ نہ تو سماج کو بدل سکا اور نہ اس کا کچھ بگاڑ سکا بلکہ اپنی اودا بنے ساتھ کئی ہستیوں کی بربادی کا موجب ہوا۔ ایسے افسانوں سے آخر کمپوں کو مفید نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ عوام کے دماغ تو اس نتیجہ تک پہنچ ہی نہیں سکے اور خواص میں سے بھی سوس میں سے ایک ہی شاید اس خاص اثر کو قبول کرتا ہو۔ اس لئے کہ افسانہ میں نیکی سے زیادہ بدی کی تربیت کا پلاٹ موجود ہے۔ مختصر یہ کہ اس قسم کے افسانوں کی تعداد وقتی بڑھے گی ماسی صدر ملک تہذیب کی طرف جائے گا۔ افسانوں کو موثر بنانے کے لئے قصا ویر۔ ڈرامے۔ اور سینما وغیرہ بنائے گئے تھے۔ اور واقعی وہ موثر ثابت ہو رہے ہیں۔ مگر کونسا اثر شدید ہے۔ یہ ہمارے سامنے ہے۔ ہمارا اور سعۃ و ارساوں میں غمی ناز و انداز کی تفصیل پر عشق و محبت کے افسانے و زمانہ شائع ہو رہے اور پڑھنے جارہے ہیں لیکن ان کا اثر کیا ہو رہا ہے۔ موجودہ اودا نیندہ نسلیں بدکاری اور جرائم کی زندگی اختیار کرتی جاتی ہیں۔ اور اخلاق و عادات میں بڑی بڑی نقصان رساں تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔

## صفدری چاند پور

بقیہ کالم دوم - ۳

اہل اسلام ہی کی اختراع نہیں ہے۔ بلکہ اسلام سے کئی صدی پیشتر اس کا وجود تھا۔ اور غیر مسلم خواتین کا یہ اعتراض کہ اسلام نے عورتوں کو پردہ کی قید میں رکھا کسی صورت سے صحیح اور درست نہیں ہے۔

نفیس فاطمہ بدایوں



# غم کھانے نہیں بودا دل کا مہر ہے

روتا رہا۔ اپنی آنکھوں پر اسے اختیار تھا۔ ان سے آنسو پگھلتے رہے وہ روتی رہی۔ اور معلوم نہیں کب تک !

زمین گردش کرتی رہی۔ سورج نکلتا اور غروب ہوتا رہا۔

سردی کے بعد گرمی۔ گرمی کے بعد سردی۔ صبح کے بعد شام اور شام کے بعد صبح۔ یہاں تک کہ نجمہ کی عمر کا بیسواں سال شروع ہو گیا۔ لیکن اب تک اس کی نسبت کہیں ملے نہ پاسکی کبھی جگہ سے نامہ و پیام ہوئے مگر ہر جگہ سے ایسی اور ناکامی۔ یوں تو لڑکے بہت تھے۔ مگر ان میں بعض تو ایسے تھے جن کی اپنی حیثیت تو کچھ بھی نہ تھی۔ لیکن چاہتے تھے کہ لڑکی ایسے گھر کی ہو جہاں سواری کے لئے موٹر رہنے کے لئے الگ ایک اچھا سا مکان اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے ایک بڑی رقم مل سکے بعض مگر جو بیٹ تھے مگر مالی حالت ان کی بہت کمزور تھی۔ سفارش کے ذرائع بہم نہ پہنچنے کی وجہ سے ملازمت نہ مل سکی اور عمر بھی زیادہ ہو چکی تھی۔ تنہا تھی کہ شادی ایسی جگہ کی جائے جہاں جائداد کافی ہو تاکہ زندگی گزارنے کا سہارا ہو جائے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو کسی ایسے بارسوخ گھرانے کی تلاش میں تھے جہاں شادی کے بعد ملازمت کا سامان بہتر سے بہتر ہو سکے۔

نجمہ کے والدین تو ایسے با اثر آدمی تھے کہ ملازمت دلوا سکتے نہ اتنی جائداد رکھتے تھے کہ تمام عمر کا کسی کے لئے ٹھکانہ کر دیتے نہ اتنے دولت مند تھے کہ رہنے کے لئے الگ ایک اچھا مکان اور سواری کے لئے موٹر اور اعلیٰ تعلیم کے لئے کثیر رقم دے کر سکتے۔ نجمہ کی ماں کے پیش نظر دو ایک جگہ ایسی تھیں جہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ بڑی خوشحالی اور غارغ البالی تھی۔ کوئی بھی موٹر بھی تھی۔ بیرے اور بوائے بھی تھے۔ اگر کوشش کی جاتی تو یقین تھا کہ صاحبزادے اور ماں کے والدین آادہ بھی ہو جاتے لیکن صاحبزادے آتش کے برکاتے طبیعت کے آگے گھسے

نجمہ کا دل بہت ہی پیرودہ اور افسردہ ہو رہا تھا۔ آج وہ غلامت

میں بہت پریشان تھی۔ شام چھ بج رہی تھی اور وہ تنہا اپنے کمرہ میں بیٹھی آسمان کی طرف نگلی لگائے کسی گہرے خیال میں غرق تھی۔ چہرہ کبھی زرد ہو جاتا اور کبھی شام کی شفق کی طرح سرخ۔ ڈوبتے ہوئے آفتاب کی سنہری کرنیں کمرہ میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں آفتاب آہستہ آہستہ آفتاب میں ڈوب رہا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی "کاش میری زندگی کی کرنیں بھی اسی طرح موت کی تاریکی میں ہمیشہ کے لئے ڈوب کر ختم ہو جاتیں۔" لیکن اپنے خیالات، اپنی تمنائوں اور اپنی آرزوں پر اس کا اختیار ہی کیا تھا۔ وہ اٹھی کھڑکی کے پاس گئی اور کھڑی ہو گئی، اُس نے دیکھا۔ دور بہت دور فضا میں ایک چھوٹی سی چڑیا ہوا پر پہ چلائے آری مٹی جا رہی ہے۔ وہ اڑتی گئی۔ اتنی بلند کہ فضا میں ایک سیاہ نقطہ کی شکل بنی اور پھر دھیرے دھیرے وسیع نیلگوں آسمان میں جذب ہو گئی۔ "کاش ایسا ہی ہوتا کہ میں بھی اُمّی کی نظروں سے اسی طرح اوجھل ہو جاتی کہ انہیں ہمیشہ کے لئے میری فکر سے نجات مل جاتی یا نہ انہیں میرے لئے تلاشِ رشتہ کی نگاہوں کی طرح غامی اور نہ اس فکر میں ان کا دل کا آرام اور راتوں کی نیند حرام ہوتی۔ کھڑکی کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض میں ایک تپتی کہیں سے آکر گری۔ پانی میں ایک ہلکا سا ارتعاش پیدا ہوا اور بیکڑوں چھوٹے بڑے حلقے پانی کی سطح پر بن گئے۔ اور حلقے کی لہریں آہستہ آہستہ پھیلتے پھیلتے پھر پانی میں مل گئیں۔ "کاش انہیں لہروں کی طرح زندگی کی لہریں بھی زمانہ میں اسی طرح مل جاتیں کسی کو کچھ خبر ہی نہ ہوتی کہ کیا ہوا اور کچھ نہ!"

اسی طرح معلوم نہیں اس کے دل میں کیا کیا خیالات سے اور کل گئے۔ لیکن وہ گری کیا سکتی تھی۔ لان معاملات پر اس کا ہر جہ کا تھکا ہوا دل اور کھنکھارے



”شوک پہلے سے کیا ہوتا ہے! بڑی شرم و حیا دلی  
تو ڈوب کر کہیں جا کر میرے سینہ پر چٹان کی طرح دھری۔  
کبھی اور مٹا ہے نہیں ملتی۔“

نجمہ کے لئے یہ باتیں اور ماں کی زبان سے ہلکے خلاف تو  
تھیں کہہ کر وہیں جا کر بہت روئی۔ اتنی کہ ہچکی بندھ گئی۔ وہ رزم  
تھی اور سوچتی تھی کہ ان ساری مصیبتوں سے نجات پانے کا ایک  
ہی حل ہے۔۔۔ خودکشی۔۔۔ ”گھر بھر کی مصیبتوں  
کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور میں بھی وہ روز کے طعنوں سے نجات  
پا جاؤں گی۔۔۔ لیکن۔۔۔ خودکشی کے بعد۔۔۔  
لاش پولیس کے قبضہ میں جائے گی۔۔۔ اور پھر۔۔۔  
پوسٹ مارٹم۔۔۔ بے آبروئی۔۔۔ اٹھکی پناہ  
وہ کانپ اٹھی۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اس کے لئے  
مرنے میں چین تھا اور نہ زندہ رہنے میں۔۔۔ حریف۔۔۔  
خود غرض۔۔۔ ٹھکے اور بے رحم مرد!۔۔۔ وہ پھر  
لگی۔۔۔

نجمہ کے والد شام کو دفتر سے گھر آئے۔ کچھ نسبتاً وہ کچھ  
بشاش اور مطمئن نظر آ رہے تھے۔ کپڑے بدلے۔ منہ ہاتھ دھو  
کے بعد چارپینے پیٹھے۔ میاں بیوی میں کچھ رازدارانہ باتیں ہوئیں  
لگیں۔ نجمہ مصلحتاً آٹھ کر باس کے کمرہ میں چلی گئی۔  
”کیا بات طے ہو گئی؟“

”ہاں“

”یہ چار ہزار روپے بھر کہاں سے آئیں گے!“  
”کوئی صورت نکالنی ہو گی۔“

”اپنے پاس تو جائیداد کے سوا کچھ بھی نہیں“

”ہاں لیکن میرے لئے تو تنہا ری اور نجمہ کی زندگی زیادہ قیمتی  
تم جانتی ہو۔ نجمہ کتنی حساس اور خود دار ہے۔ اور یہ بھی تم کو مطلع  
نہیہ لڑکیاں والدین سے زیادہ محبت کرتی ہیں تمہاری پریشانی  
اور فکر سے وہ دن رات رور و گرا دھمی ہو گئی ہے۔ تنہا رات بک  
ہو گیا۔ اخلاقی دھرمے ٹہرنے لگے تھے انہیں دو جانوں

اور نفرت کے در در جھگڑ گئے تھے۔ جہاں دیدہ و دانستہ لڑکی کو  
بیٹے جی رو کر کٹا انہیں گوارا نہ تھا۔

اسی تلاش و جستجو اور چھان بین میں نجمہ کی عمر کا تیسواں  
سال شروع ہو گیا۔ ماں کی بے چینی اور پریشانیوں کی کوئی حد  
نہ تھی۔ نجمہ کو دیکھ کر زار و قطار روئی اور کبھی اپنے لئے اور کبھی نجمہ  
کے لئے موت کی دعا مانگتی۔

خدا خدا کر کے ایک جگہ گفتگو طے پائی۔ صاحبزادہ ابھی طائر  
علم تھے۔ شرط یہ طے ہوئی کہ تعلیم کے اخراجات لڑکی والے  
برداشت کریں تو شادی ممکن ہے۔ پچاس روپیہ ماہوار کی نجمہ کے  
والد نے رضا مندی دیدی۔ لیکن بھر بھی نجمہ کی قسمت نے یاد ہی نہ  
کی کسی دوسرے صاحب نے ساٹھ روپیہ ماہوار دینے کا وعدہ کر لیا  
اور یہ معاملہ انہیں کی بولی پر ختم ہو گیا۔ اور سہفتہ کے اندر ہی انڈر  
نکاح بھی ہو گیا۔

نجمہ اپنے والدین کے لئے ایک نہ ملنے والی مصیبت تھی۔  
ماں بات بات پر زخا ہوتی خفگی میں نہ صرف ملامت اور غصہ  
ہوتا بلکہ نفرت و بیزاری بھی۔

ایک دن نجمہ برآمدہ میں بیٹھی ترکاری چھیل رہی تھی ایک  
بڑی لڑکی آئیں۔ آتے ہی انہوں نے نجمہ کی ماں سے پوچھا ”اری  
نجمہ کی شادی کب کرو گی بہن؟“ اب تو ماشاء اللہ سیانی ہو گئی  
کب تک بٹھائے رکھو گی؟“

”بہن فکر میں تو ہوں کیا کر دیں کا خاطر خواہ نہیں ملتا۔  
وہا کہہ اللہ تعالیٰ اس بارے میں جیسے جیسے سکھائے فرمائیں۔“

نجمہ کمرہ میں چلی گئی۔ جب باہر آئی تو بڑی بی جا چکی تھیں  
ماں دیکھتے ہی برس پڑیں۔

”تیری صورت سے بھی اب مجھے نفرت ہو گئی ہے۔ تو  
کرم کر میرے حال پر با میرے سامنے نہ آیا کہ خدا کے لئے۔“  
نجمہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے زمین پیروں تلے سے سرک  
گئی ہو۔ وہ اپنی بے بسی پر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ مگر بجائے  
رحم کے ماں کا غصہ اور بڑھ گیا۔ کہنے لگی۔



ہے۔ جیسے بھی ہو۔ میں نے سوچا ہے وہ ہزار گورنٹ سے ملے لوں گا۔ اور باقی دو ہزار جائیداد فروخت کر کے حاصل کر لوں گا۔

"یک مشن چار ہزار نقد! پھر زیورہ چیز کا سامان۔ اور نادے کے بقیہ اخراجات۔ کہاں سے آئیں گے۔"

"میں چاہتا ہوں کسی طرح شادی ہو جائے۔ پھر لینا دینا بعد میں بھی ہوتا ہے گا۔"

"بعد میں کیسے ہوتا ہے گا۔ چیزیں دیکھ کر دنیا کیا کچھ کہے گی۔ پورے دیا جائے گا۔ تو پھر سمدھن کی چیزوں کے لئے میرے مرے تو اتنے مال ہیں نہیں۔ آپ تو مرد ہیں۔ باہر میں گئے۔ لکنا تو مجھے ہی پڑے گا سب! پھر دولٹ لکیاں اور بھی تو ہیں۔ یا! ان سے کون کرے گا بیاہ! "

"پھر کیا کروں۔ تم ہی بتاؤ؟ شادی کے فرض کی ادائیگی بعد جس نئی اور حسرت سے اپنی زندگی بسر ہوگی اس کا بھی تو بازو کرو! اچھا کھانے اور پہننے کو بچے ترسیں گے۔ بچوں کی تعلیم اسلئے ہی منقطع ہو جائے گا۔"

نجم کے والد کی حیثیت متوسط درجہ کے لوگوں کی تھی۔ دوسرے پیرا ہوار پر وہ سرکاری ملازم تھے۔ گھر کی جائیداد سے پورے مال کا قافلہ جاتا تھا۔ جائیداد اور ملازمت کی ملی جلی آمدنی سے ہر کی سفید پوشی قائم تھی۔ بیوی کے حسن انتظام سے چالیس اس کی رقم بھی گھر میں وقت بے وقت کی ضرورت کے لئے لگتی تھی۔ پاس پڑوس اور باہر والے ان کی صاف ستھری زندگی پر رشک کرتے تھے۔

فرض پر وہ ڈیٹنڈ فنڈ سے فرض لے کر باپ نے بیٹی کی شادی تاریخ مقرر کر دی۔ چیز کا سامان خرید لیا گیا۔ زیورات بن گئیں۔ کپڑوں کی خریداری بھی ہو چکی۔ رمل سہا ایک سہارا جائیداد تھا۔ وہ بھی فروخت کر کے حسن وضع کے نذر کر دی گئی۔

نجم کے والد کھانا کھا کر دفتر جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ خاکہ ایک خط لایا۔ جسے پڑھنے کے بعد نجم کے والد پرستہ کی کبھی نیت طاری ہو گئی۔ لڑکھالوں کے تو میں طبع کو پھر ایک اثرا اور لگی۔ انہوں نے دیکھا کہ چار ہزار کی رقم دینے پر لڑکی والے بڑی آسانی سے رضامند ہو گئے۔ کچھ زیادہ کا مطالبہ کیا جاتا تو شاید وہ بھی مل جاتا۔ چنانچہ دو ہزار مزید مطالبہ کا خط لکھ کر بھیجا گیا۔ لکھا تھا کہ دوسرا جگہ چھ ہزار روپیہ پیش کئے جا رہے ہیں۔ اگر آپ مزید دو ہزار رقم منظور فرمائیں تو تقریب تاریخ معینہ پر انجام پا جائے ورنہ جواب دیں کہ دوسری جگہ گفتگو کرنی چاہئے۔

نجم! غریب نجمہ کا کلیجہ گھر کی تباہی کا نقشہ دیکھ کر پہلے ہی منہ کو آرم تھا۔ اس خبر سے بے چین ہو کر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعائیں مانگنے لگی۔

ایک مہندوستانی شریف لڑکی کے سہیلی ہی کیا تھا۔ اس کا بھی چاہتا تھا کہ وہ والدین سے ہاتھ جوڑ کر، پیروں پر گر کر اس کے لئے وہ اس کی شادی نہ کریں۔ وہ اپنی زندگی ان کے قدموں میں ان کی خدمت کر کے بسر کر دے گی۔

نجم کی نظر بے ہوش ماں پر پڑی۔ دامن ضبط اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا۔ زور سے چینی ادماں سے لپٹ گئی۔ ماں نے آنکھیں کھول دیں۔ ایک نظر نجمہ پر ڈالی اور اس کی آنکھوں سے چشمہ اشک ابل پڑا۔ وہ نجمہ کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں ننو بہا تھیں۔ نجمہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور پھر خیالات میں گھومتی۔ اس نے سوچا کہ "کیوں نہ ایک خط چپ چاپ" ان کے پاس لکھوں! کہ میں آپ کے پیروں پر پڑتی ہوں سبھی اپنی کمینہ بنا لیجئے۔ میں قسم کھاتی ہوں۔ اس خداوند قدس کی۔ سو ہا! والد آپ کا سب کا مالک ہے جس کے قبضہ قدرت میں ہماری اور آپ کی اور ساری دنیا کی جائیں ہیں۔ اس ارحم الراحمین کی قسم جس کے حضور خشر کا میدان قائم ہونے والا ہے کہ میں اپنی زندگی کے آخری سانس تک آپ کی فرما براء اطاعت گزار اور خادمہ بن کر رہوں گی۔ میری ایک قلم ہے ایک خط لکھ رہی ہوں۔







جیسے آئے لگیں۔ عورتیں گلے پھاڑ پھاڑ کر بارات کے مقابل میں گھبت گائے لگیں۔ بچے خوشی میں پھوٹے نہیں سہاتے۔ ان سب کے لیے جیلے ہنگاموں اور شور و غل سے کان پھری آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

بارات آگئی۔ قاضی صاحب اجازت کے لئے آ رہے ہیں۔  
 - - - بزمِ کانپ آٹھی۔ - - - دفعۃً اس کی آنکھیں جلنے لگیں اسے رزہ کے ساتھ بخار آگیا۔ اور جسمِ لک کی طرح دھکنے لگا۔  
 - - - ایجاب و قبول کی مراسم بھی ادا ہو گئیں۔ مبارک و سلامت کی مدائیں ہر طرف سے بندھنے لگیں۔

نوشہ گھر میں آبا تھ۔ بدروازہ پر عورتیں اور میراں سب بی بل کر گلے پھاڑ پھاڑ کر رہی تھیں۔

آپارے لاڈ لانا۔ - - -  
 بچہ سنواری جانے لگی۔ عورتوں میں سے ایک نے لنگھی کرتے ہوئے کہا۔ - - - اے دیکھو تو اس کا ماتھا کتنا جل رہا ہے! دوسری نے متھا دیکھا اور نبض پر ہاتھ رکھ کر کہا "اوہ اسے تو بخار ہے بہت تیز!"

نوشہ گھر میں آیا۔ آدھی صوف کی رسیں ادا ہوئیں۔ رشتے کی راپوں نے جی بھر کر پھولوں کی گیند سے کھیلیں۔ ایک بچے تک نوشہ حملہ عودسی میں بیٹھا دیا گیا۔ - - - قوڑی دیر کروں غیر معمولی خاموشی رہی۔ دفعۃً بچہ نے سننا "کچھ باتیں کیجئے آپ تو جیسے خفا بیٹھی ہوں"

بچہ کے جی میں آئی کہہ دے کہ "تہاری بلا سے تمہیں میرے بولنے نہ بولنے سے کیا مطلب! اتنم تو روہیوں سے شادی کی ہے تم انہیں باج ہزار روپیوں سے کھیلو۔ ادا ان ہی سے باتیں کرو۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔" لیکن وہ چور تھی خاموش رہی کچھ بول نہ سکی۔

پھر آواز آئی "میں کوئی جنت پرست تو ہوں نہیں! کہ پھر کائنات سامنے رکھ کر تمام رات پوچھا کروں "بچہ کے دل میں آیا کہہ دے کہ "نہیں تم بہت پرست نہیں تم تو اشاء اللہ پرست ہو۔"

تمہیں تیروں کی پوجا میں کیا ملے گا۔ - - - تم تو وہ وقت کے پجاری ہو۔ تمہیں دولت چاہئے۔ کہ اسی سے تہاری دنیا بنے گی اور وہی آخرت میں تمہاری بخشش کا ذریعہ ہو گی۔ - - -

وہ بولنا چاہتی تھی لیکن نہ بول سکی۔ وہ اپنے دل کی بھڑاس نکالنا چاہتی تھی۔ لیکن شرم و حیا نے اجازت نہ دی۔ وہ چاہتی تھی کہ اپنے جذبات کا اظہار وہ کسی طرح آج ہی کر دے لیکن اس کی زبان گنگ تھی۔ بولنے پر قادر نہ ہو سکی۔ اب بھی خاموش بیٹھی رہی۔

صبح بخیر کو تیز بخار تھا۔ جسم جل رہا تھا۔ آنکھیں سو جی ہوئی تھیں لوگوں نے کہا میکہ چھوٹ رہا ہے۔ اسی فکر میں ڈھال ہو رہی ہے اور کہوں نہ ہو۔!

ماں نے بیٹی کو جا کر دیکھا۔ - - - بخار بہت تیز تھا۔ ماں کھول - - - ماتا اجازت نہیں دیتی تھی کہ بیار عجبہ کو نظروں سے دور بالکل نئی جگہ پر اسے گھر میں بھیجا جائے لیکن رسم و رواج پر اس کا بس نہ چل سکا۔ بیار اور کمرہ لڑکی کو دل پر پھر رکھ کر رخصت کرنے پر مجبور ہو گئی۔

بچہ رخصت ہو رہی ہے۔ - - - باہل گایا جانے لگا۔

ایک تو صبح کا سہانا اور شہر کی وقت پھر باہل بیار دل ہلا دینے والا وقت کا مناسب گیت عجیب ساں تھا رشاوی کی خوشیوں سے معمور گھر نام کہہ بنا ہوا تھا۔ گھر کا گھر دور رہا تھا۔ بچہ ماں سے لپٹی ہوئی رو رہی تھی۔ گئی بااے پوش ہوئی اور پوش میں لائی گئی۔ بہنوں اور چھوٹے چھوٹے معصوم بھائیوں سے لپٹ لپٹ کر روئی۔ باپ نے سر پر ہاتھ رکھ کر کھجولے اور تکی دینے کی کوشش کی لیکن گلے میں جیسے پھندا پڑ جائے کچھ زبان سے بول نہ سکے۔ صرف آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

دھن ہوئی بیار اور غمزہ بچہ موڑ میں بھاادی گئی باپ نے دعائیں دیں ماں نے بلائیں لیں۔ - - - بارات رخصت ہو گئی۔ گھر سونا ہو گیا۔ ماں مٹلے بچا سب میں گر پڑی اور بچہ کی محبت اس کی آئندہ زندگی خوش و خرم بسر ہونے کی دعائیں خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں مدد کرنا لگے گی۔



تو ہار کی حیثیت کا تو خیال کیا ہوتا!

ایک عورت - بہن ایسا نہ کہو! بہو جب اپنے گھر آگئی تو اپنی لڑکی ہو گئی وہ -

ساس - کیوں نہ کہوں - تم نہ سن سکو تو اپنے کان بند کر لو میں تو کہوں گی - اور ڈنکے کی چوٹ کہوں گی -

نجمہ آنکھیں بند کئے بیٹھی سب کچھ سن رہی تھی رسا س کے زہر میں تجھے ہوئے یہ تیر نہ شیر اس کے دل کے ٹکڑے کئے دے رہے تھے - اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو جاری ہو گئے چوتھی میں نجمہ کو اس مجرم میں بیٹھے نہیں جانے دیا گیا کہ وہ زیور اپنے ساتھ کم لائی تھی -

آج باغچاں دن ہے نجمہ کا بخارا ایک لمحہ کے لئے نہیں اُترا - غم بھر رخصت - خاتمہ اور پھر بخار سے نجمہ کی صحت روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھی -

~~~~~

شادی کو ایک سال ہو گیا - اس درمیان میں باپ اور ماں کی انتہائی خوشامد اور اصرار سے صرف تین بار شکل نجمہ کو ایک منہ کے لئے میکہ جانے کی اجازت مل سکی تھی وہ میکہ جاتی تو والدین پر اپنی صحت کی خرابی ظاہر نہ ہونے دیتی - ماں کے پاس جتنی دیر بیٹھنی خوش اور نشاط رہتی - باپ کے سامنے جاتی تو ہنستی ہوئی اور سرور - وہ جانتی تھی کہ ماں باپ کے لئے خانگی فکر و پریشانیوں پر سرسرا والوں کے طنز و طعنے اور بدسلوکیاں کیا کم پریشان کن تھیں کہ اپنی علالت کا حال ان کو بتا کر ان کو امداد و اس بنا تھی - نجمہ ہمیشہ باپ کو خوش کرنے کے لئے سرسرا والوں کی تعریفیں کیا کرتی - ساس کی محبت اور شفقتوں کا ذکر کرتی -

~~~~~

عابد حسن نے شادی کے بازار میں اپنی قیمت پانچ ہزار لگائی تھی - دنیا کے بازار میں اس کی حیثیت ایک کھونٹے کی تھی - جس کی کوئی قیمت نہ لگ سکی - معمولی نہ جہ کا پی اے پاس کئی جہاں وہ کی ٹھوکریں کھاتا رہا - لیکن اس کو کسی سرکاری یا غیر سرکاری

موزیک - گیتوں کے شور سے دوہن کا خیر مقدم ہوا - وہ محسن میں لاکر شجائی گئی - سامان اکٹھا کیا گیا - عورتوں نے دوہن کو جابلہ طرف سے حلقہ میں لے لیا - رونمائی کی دھپیں ادا ہونے لگیں -

ایک عورت - صورت نکسل کی تو ماشاء اللہ بہو بہت اچھی ملی بہن خدا کے سیرۂ بھی اچھی ہو -

دوسری عورت - زیور تو دیکھوں کیا کیا لے میں!

تیسری - نکسل ایزنگ - ناک کی کیل - برسلٹ پر نہیں کڑے چار چار جڑاؤ چڑیاں -

چوتھی - امد چاندی کے سامان میں کیا کیا لائی ہیں -

تیسری - پاندان - بوتل - نشست - زیور کا کبس - عطردان - آئینہ کا فریم - پان کی ڈبیہ -

پانچویں - چیزیں بہت اچھی امد سب رزمروہ کے کام کی ہیں - تیسری - اور پانچ ہزار نقد نوٹس کوٹے ہیں -

چھٹی - پانچ ہزار نقد! ماشاء اللہ دل کھول کر سامان - زیور اور روپے دیئے ہیں -

تیسری - بہن تم بھی تو دیکھو زیور - بہو کے!

ساس - زیور میں کیا دیکھوں - سنا ہے اینٹ پھر لائیں ہیں بھوکہ اپنے ساتھ - تم خوش ہو لو کہ سامان امد زیور دل کھول کر دیئے ہیں - میں تو انہیں اپنے لڑکے پر بچاؤ کر کے پھینک دوں زیور دینے کے لئے جب روپے میسٹر نہ تھے تو بیٹی بیاہنا کیا ضرور تھا - زندہ دفن کر دیتے لڑکی کو! شور تو اٹا تھا کہ جیسے تمام دنیا کی دولت سمٹ کر ان کے ہی پاس آگئی ہے - خوشامدیں اتنی کی گئیں کہ جان بھڑانا مشکل ہو گیا - تنا میں کھینچ دیں مگر سے لے کر یہاں تک - - - اور جو چیز تو

ایک قطرہ خون نہ نکلا - جیسے کسی ہمارے گھر بیاہ رہے ہوں لڑکی کو - انہیں دوا چاہئے پھلکے معمولی زیوروں پر بڑا ناہ ہے انہیں

لے ماں اپنے زیور اور سامان - اور اپنی لڑکی بھی - ایسی ایسی تین سو ساٹھ لڑکیاں میرے عامر پر قربان! وہ زندہ ہے تو ایسی لڑکیاں بہت مل جائیں گی - سہ - تو! اپنی حیثیت نہ تھی تو



عامر۔ جاؤ دکتی ہوگی اس کی۔

ماں۔ یہی کوئی سات آٹھ سو سالانہ کی آمدنی ہے۔

عامر۔ پھر جلدی کرنا چاہئے۔ اتنی جائداد تو زندگی گزارنے کے لئے کافی ہوگی۔

ماں۔ میں نے یہ سوچا ہے کہ بچہ کو ہسپتال میں پہنچا دیا جائے کہ وہاں علاج معالجہ اور تیار پاری میں سہولت ہوگی۔ ہر وقت ڈاکٹر اور نرسیں دیکھ بھال کریں گی۔ بہتر سے بہتر کھانے پینے کا انتظام ہوگا۔ اور جلد آؤم ہو جائے گا۔ اور اس کلبھی یقین ہے کہ وہ اب بہتہ عشرہ سے زائد زندہ نہیں رہ سکتی۔

بچہ نے خاص طور سے یہ انتظام کر رکھا تھا کہ اس کی ملازمت کی اطلاع کوئی اس کے میکینہ بھیجے۔ چنانچہ وہاں سے جتنے خطوط آتے تھے۔ سب کے جواب میں یہ لکھ دیا جاتا تھا کہ بچہ بہت اچھی اور خوش ہے۔ خود بچہ نے متعدد خطوط اسی عنوان کے اپنے قلم سے لکھ کر اکٹھا رکھ دیئے تھے کہ جب دریافت خیریت کے لئے خطوط آیا کریں تو جواب کے ساتھ اس کے قلم سے لکھا ہوا خط بھی اس میں رکھ کر بھیج دیا جائے تاکہ سب میری طرف سے مطمئن رہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوتا رہا۔

بچہ کو سبز باغ دکھا کر ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ انتقال مکانی کا سبب خوب سمجھ رہی تھی۔ مگر خاموشی کے ساتھ ہسپتال چلی گئی۔

شروع شروع عامر دن میں کئی کئی بار ہسپتال جاتا اور نسلی نشی و نکو چلا آتا۔ کچھ بہت بدیج کی ہوتی تھی۔ اور اب بہتہ میں ایک بار دو چارنٹ کے لئے کسی وقت چلا جاتا۔ ایک دن بچہ نے پوچھا۔

بچہ۔ آپ کہاں رہے تھے دنوں! کئی دن سے خبر بھی نہیں لی آپ نے میری۔

عامر۔ ہاں معاف کرنا۔ میں آج کل خدمت کی فکر میں سرگرم

دفتر میں بچاس روپیہ کی ملازمت بھی نہ مل سکی۔ اس پر ستم بالائے ستم یہ کہ عامر کی نا اہلی اور ناکامی کا ذمہ دار بھی غریب بچہ ہی کو بتایا گیا۔

”دوڑی تو لڑکی کی قسمت سے ہوتی ہے“ بچہ کی ساس کا یہ مستقل طعنہ تھا۔

”ایسی ہی قسمت والی ہوتی تو سیاں کی ملازمت لیکر نہ آتی!“ ماں باپ سے چھوٹ کر سسرال میں چین نہ لانے کا غم۔ شوہر کی بے روزگاری اور ساس کے ہر وقت کے طعنوں نے بچہ کا کلیجہ جھلنی کر دیا تھا۔ اب کی مرتبہ گویا آخری بار بچہ کیسے سسرال آئی تھی۔ جس کو ڈیڑھ سال ہو چکا۔

بچہ کی صحت روز بروز تیزی سے گرنے لگی۔ ایک مہینہ کے اندر اس کا پھول سا چہرہ گہلا کر رہ گیا۔ پانچ ہزار نقد اور زیورات تلاش محاش کی فکر اور دند دھوپ میں صرخت ہو چکے تھے بے مددگاری اور افلاس کے سبب غریب بچہ علاج معالجہ سے بھی محروم رہی پھر جہلی محض نظیروں سے شادی ہو وہاں جان کی کون پر داکر تھے ڈیڑھ سال کے اندر اندوختی نے آخری صورت اختیار کر لیتی۔ گھر والوں کو یقین ہو گیا کہ اب یہ بچہ ڈاؤن والہ ہے۔ اندر اندر اس کوٹے اور زہریلے مال کا بھر سوا ہونے لگا۔ پانچ ہزار کی رقم اور بچہ کے زیورات چرنگاب ایک ایک کر کے ختم ہو چکے تھے۔ اگر دوسرے سودا نہ کیا گیا۔ تو بھر کام کیسے چلے گا بچہ بستر مرگ پر بڑی کڑا رہی ہے اور رنجل کے کمرہ میں خوش ہو ہو کر اس سکہ پر گفتگو ہو رہی ہے۔

ماں۔ لڑکی بہت اچھی ہے۔ ابھی دو سال ہوئے اس کی شادی ہوئی تھی۔ شادی کے بعد شوہر نے بیوی کی محبت میں اپنی جائداد اس کے نام لکھ دی۔ اتفاق کی بات کہ اسی سال وہ مہینہ میں تالا ہو کر چند گھنٹوں میں مر گیا۔ اب اس کی جائداد کی تنہا وارث اس کی بہو ہے۔ اس کی کوئی اولاد بھی نہیں۔ جو آئندہ اس کی جائیداد کی وارث ہو سکے میں نے پیام بھیجا ہے۔ یقین ہے کہ وہ منظور کرے گی۔



میری طرف سے ۔۔۔ وفار ۔۔۔ احمد ۔۔۔ حسن ۔۔۔ پدر  
۔۔۔ سلطان پور ۔۔۔ دم ۔۔۔ آفرین ۔۔۔  
نجمہ ۔۔۔ بس

ہوں۔ چاہتا ہوں کہ کوئی ملازمت مل جائے تاکہ تمہارا علاج خاطر  
خواہ طریقہ پر کر سکوں۔ بڑی مشکل اور کوششوں سے ایک جگہ کچھ  
امید بندھی ہے۔ اور ڈیڑھ سو ماہ نہ کی ملازمت ملنے والی ہے۔

نجمہ۔ خدا کرے مل جائے لیکن میری دعاؤں میں اثر کہاں! یہ  
تنا ہے کہ کم از کم مرتے وقت بھی مجھے ایک لمحہ کے لئے خوشی میسر آجائی۔

عناہر۔ اگر مجھے دیر ہو جائے کہ آنے میں نجمہ! تو گھبرا کر نہ کرو۔ اچھا!  
آج مجھے پھر باہر جانا ہے۔ شاید وہ چار دن کی دیر ہو جائے میں ڈاکٹر  
اور نرسوں سے کہہ جاتا ہوں کہ تمہیں اگر کچھ ضرورت ہو تو فوراً گھر پر  
خبر کر دی جائے۔ تاکہ دلہن سے بروقت تمہاری دیکھ بھال ہو جائے  
آج معلوم نہیں کہوں۔ فلاں معمول عامر عصمت ہونے لگا  
تو نجمہ کا دل بھرا آیا۔ اس نے عامر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی  
تھی لیکن کچھ کہہ نہ سکی۔ وہ رونا چاہتی تھی لیکن ۔۔۔ وہ رونہ  
سکی۔ شاید اس کی آنکھوں میں اب آنسو کا ایک قطرہ بھی باقی نہ تھا۔

نجمہ کے والدین روتے پٹتے اسپتال کے وارڈ میں جہاں  
نجمہ بڑی تھی داخل ہوئے۔ ان کے رشتے کے ایک ڈاکٹر بھی ان  
کے ساتھ تھے۔ ڈاکٹر نے نجمہ کو دیکھا جانا چاہا۔ نجمہ نے ہاتھ کھینچ لیا۔  
گھر بھر کے منہ سے ایک چیخ نکلی گئی۔ نجمہ کی طرف مخاطب ہو کر  
بلی سے "غم کھانے میں بودا دل نا کام بہت ہے۔" اور  
اں سے لپٹ گئی۔ باپ سر ہانے کھڑا حیرت سے نجمہ کو تنگ رہا  
تھا۔ ایک تھے پھرائی۔ ادا ایک بھگتی۔ روح فضا مصری سے  
پر عازر گئی۔

شام ہو گئی تھی۔ انہ صیرا چار رہا تھا۔ اسپتال کے چھانک  
کے سامنے شکر پر علم کی بارات جاری تھی۔ اور ٹھیک ٹھیک دت  
حواں نصیب نجمہ کا جنازہ اسپتال کے چھانک سے نکل رہا تھا۔

نسیمہ عذرا۔ پاروی

## بانگ درا

مایا ہے ابھوم کے رحمت خدا کی ہے  
پکیا کر مل کہ فکر ہی مندرجہ کی ہے  
ہر سانس غم ہو کے بتاتا ہے کوچ کو  
آواز قلب کی کہیں بانگ درگ ہے  
ہے مدھی عام سفر نہ گھر بنا  
دنیا کی ایک مثال مقرر سر کی ہے  
فراتی تھیں فریاد کہ تنہا ہی ہیں آپ  
بے لگ کچھ بات جو فار جا کی ہے  
گاندھی جناح کی ہیں سرگوشیاں بہت  
تھوڑے گز نہ ہو تو یہ مدھی غم کی ہے  
اخلاق کے سبق دیے صلح قوم کے  
خدمت فی عری بھی تو خلق خدا کی ہے  
مالی تو کہہ گئے ہیں کہ ہے شاعر چھٹی  
اب شاعری میں تھوڑا سا انداز کی ہے  
دیتا نہیں کسی سے سبب قلم شاعر  
تو بھی تو ہاں تری فکر سا کی ہے  
تیر جہاں شاعر بہت حضرت ناصر علی دہوی

نجمہ نحیف دزار اسپتال میں بڑی خون کی تے کر رہا ہے  
آج تمام رات مسلسل خون کی تے ہو تی رہی۔ کھانسی اس شدت کی  
کہ دم لینے نہیں دیتی۔ بخار بھی بہت تیز ہے۔ ڈاکٹروں کی تمام کوششیں  
رایمگا رہ گئیں۔ اب دو امیں بند کر دی گئیں۔ دم آخیں کا انتظار  
ہے نجمہ بار بار نظر میں اٹھا اٹھا کر چاروں طرف دیکھتی کہ کیا علامت آیا ہو۔  
اس وقت اس کی خواہش تھی کہ کسی طرح ایک نظر عامر کو دیکھ لے  
ماں ادا باپ بھائی ادا بیٹوں کی یاد سے اس کا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔  
نرس! ۔۔۔ نرس! کھوں کھوں ادع ۔۔۔  
میری ۔۔۔ یہ ۔۔۔ سونے ۔۔۔ کی ۔۔۔  
ادع ۔۔۔ ادع ۔۔۔ گھڑی ۔۔۔ فردخت  
۔۔۔ ایک تار ۔۔۔ کھوں کھوں ۔۔۔ تھوہ ۔۔۔



# میرا لوگراف البم

"M. A. Ginnah"

دشمن علی جناح - صدر آل انڈیا مسلم لیگ

عل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ خاک اپنی فطرت سے نہ نوری ہے نہ تاری ہے

بیات علی خاں

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم

دنیا میں پھر انقلاب آنے کو ہے مفقود سکون مذاب آنے کو ہے  
سائیں نے چہنچ دیا فطرت کو فطرت کا بھی اب جواب آنے کو ہے  
تفریق فرقہ واد نہ شاہد تم فقط مسلمان ہو، تمہاری قومیت مسلم،  
تمہارا مذہب اسلام، تمہارا وطن - اسلام محمد امیر محمد  
ہو کی محرم سے فقاوٹے تو تم تیرے ہیں یہ جہاں چیزیں کیا صح و کلم تیرے ہیں  
ماہی عبد الستار حاجی اسحق

(۲) تمہارے جھنڈے کے سایہ کے نیچے  
فلک کے ستارے ہو کر سر جھپاؤ  
نواب صدیق علی خاں

(۳) خطاب ملاحت کا جذبہ دل کر  
خرکیہ زمرہ لا بجزوں کر  
نزد کی گنجیاں سلجھا چکا میں  
میوے مولا ابھے صاحب جنوں کر  
سید عبدالرحمن شاہ - سی پی دبلا - ۱۲

(۴) ہر انسان کی موت کا وقت خدا مستحق کر چکا ہے  
پھر موت کا خوف  
دل میں رکھنے کی کسی مسلمان کے لئے گنجائش نہیں۔ موت کا خوف دل  
سے نکال کر مسلمان پاکستان کے حصول کی تحریک شروع کر دے تو  
کوئی طاقت ان کو ناکام کیا نہیں کر سکتی۔ اسماعیل چند بھگت

(۵) مسلمان کی سیاست جمہوریت کی سیاست ہے۔ مسلمان کی سیاست  
تو میں پرستار عظمت و دجا ہے۔ مسلمان ہیں اور اول الملک و دوم النبی مسلمان  
خدا کے علم نزل کے پکار دی میں۔ مسلمان دنیا کا طلب کار خود انتہاد  
کا رخص ہوئے ہوئے مسلمان کو کچھ نہیں دے سکتا۔ مسلمان کو  
خود اپنی دنیا بانی ہوگی۔ کرامت علی شیخوہ (نجات)

سرحد گڑا اختصاری بائیکرد  
یک کار ازین دوکاری بائیکرد  
یا سر بر رشتائے دوستی بایداد  
یا قطع نظر زیاری بائیکرد  
خلیق الزماں ۲۷ دسمبر ۱۳۲۷ء

(۱۶) اتحاد آج محض اخلاقی صداقت نہیں، بلکہ انقلابی سیاست اور فوری  
عملی ضرورتوں کا واحد تقاضا ہے، اس جنگ میں حفاظت وطن اور  
آزادی کا اصل راز اخلاص ہے۔ اخلاص سے مراد لیگ اور کانگریس کا اتحاد  
اور صریحاً اقوام کے اصول و ارادت پر مبنی ہے۔ محبت وطن کا فرض ہے  
کہ ہمہ تن اس میں مصروف ہو۔ ڈاکٹر محمد اشرف

آنسو محمودہ ضویہ

## نیا گرا

نیا گرا دنیا کی قابل دید چیزوں میں سے ہے۔ یہ دنیا کی بڑی بڑی بنیادوں  
میں سے ہے جو شمالی امریکہ میں ملک کینیڈا اور اضلاع متحدہ کے مابین  
نیویارک سے مد فرنگ مغرب کی طرف دنیا کا یہ مشہور آبشار ہے یہاں  
کینیڈا اور اضلاع متحدہ کے درمیان سرحد پر ایک قسم کی جھیل ہے جس  
میں پانچ بڑی بڑی جھیلیں ہیں امدان کا پانی بالترتیب یکے بعد دیگرے  
گورگرا، کاروریاں، باگر ٹمپے، جس وقت چوتھی جھیل بنام اری (آؤواں)  
کا پانی آخری جھیل بنام سٹریک کے پانی میں گرتا چاہتا ہے تو راستے میں ایک  
پہاڑ پڑتا ہے اور یہاں ہی آبشار نا بھجرا بنتی ہے جب تک کہ آبشار  
اس جگہ پہاڑ سے نیچے آئے لگتی ہے تو ایک جھولے سے پتھر کے جزیرے  
سے گزرتی ہے اور وہ جھولے میں تقسیم ہو جاتی ہے ایک حصہ چھڑا اور دوسری  
جو کہ اضلاع متحدہ کے کنارہ واقع ہے اور دوسرا حصہ ٹراور ڈراؤنا جو  
کینیڈا کے ساحل پر ہے آبشار نیا گرا دراصل اسی سے مراد ہے۔ آبشار  
اپنے دائرہ جی شکل کی مناسبت سے آبشار اصل اس کا ہوتا ہے۔ ہزاروں  
کے قریب چوڑی اور تقریباً پچاس گز بلندی رکھتی ہے۔ اس کی عظمت کا  
زیادہ سبب وہ پانی ہے جو بہت زیادہ مقدار میں اس جگہ سے نیچے گرتا ہے  
حساب دانوں نے معلوم کیا ہے کہ اس پانی کے گرنے کی مقدار ہزار لاکھ  
پچیس ہزار کعب میٹر فی ثانیہ ہے۔ (باقی صفحہ ۲۰۶ء کا کالم کے نیچے)



## بدحواسیاں

ایک آل انڈیا شاعر کا ذکر ہے، مشاعرہ کی صبح ایک نوا بھابھا کے ہاں دعوت میں جانا تھا، ہم لوگ اٹھ کر جانے کی تیاری کرنے لگے ایک صاحب سو رہے تھے میں نے انھیں جگا کر کہا حضرت چلئے نا موٹر آگیا ہے موصوف گھر کر اٹھے مہدی جلدی تھہ ہاتھ دھوئے نئی قمیض پہنی اس پر شیر وانی پہن کر ہاتھ میں پھر لی لئے ہوئے باہر آگئے ہم لوگ موٹر میں بیٹھے ہوئے انتظار کر رہے تھے ان کی ہیبت کڑائی دیکھ کر بغیر ڈرائیور سے نہیں رہا گیا سنس دیا۔ میں نے ہنسی بنا کرتے ہوئے کہا "حضرت اس قدر عجی عجبت کیا؟ پا جلد تو پہن لیا پڑا تاہم باندھے ہوئے ہی چلنے کا خیال ہے۔" بچارے بہت خفیف ہوئے ہمارے قلم مولانا صاحب کی سنئے اپنے گھر سے نماز کے لئے آئے ایک ہاتھ میں اپنی ٹوپی سنبھالی، دوسرے میں قفل باہر آئے دروازے کی کڑی چڑھائی اور بجلے قفل کے کڑی میں اپنی ٹوپی اٹکا کر قفل کو ہاتھ میں ہلاتے ہوئے مسجد پہنچ گئے جب لوگوں نے دیکھا تو کہا حضرت یہ کیا؟۔

ایک صاحب ایک جلسہ میں تقریر فرما رہے تھے بڑی عمدہ تقریر تھی مگر چند نوجوان مقرر کو دیکھ کر سکر رہے تھے مقرر صاحب نے ان کی سکرانٹ سے یہ خیال کیا کہ تقریر میں خامی ہے جب جلسہ ختم ہوا تو ایک نوجوان سے نہیں رہا گیا قریب آیا اور کاندھے پر جوہ مال پڑا تھا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا مولانا یہ کپڑا کہاں سے خریدا تھا؟ مولانا نے جو دیکھا تو بیچارے سٹ پٹ گئے یعنی اپنے گھر سے بجائے مال کے بچے کا پا جوا کاندھے پر ڈال لئے تھے۔

ایک صاحب اندر سے آگے جا رہے تھے ریل چلتے ہی دلی تھی جلدی سے بچے نکالے اور کہا بابو صاحب ایک ٹکٹ اندر کا دیکھجے پاپس لے گیا صاحب گھر کیوں رہے ہو جلدی سے کہو کہاں کا ٹکٹ دول۔ "کہا تو سہی اندر کا دیدو" بابو نے چڑ کر کہا تو تم اس وقت اندر میں نہیں تو کیا جیٹم میں ہو؟" (باقی صفحہ ۲۰۷ پر)

یہ حقیقت ہے کہ ہنسا بھی انسان کی زندگی کے لئے نہایت ضروری ہے اسی ضرورت کے ماتحت مزاحیہ انسان نے مزاحیہ لکھیں اور مزاحیہ فلمیں وجود میں آئیں، مگر ہمارے اکثر مزاح نگار جتنے ہنسانے کے لئے انسان نے تصنیف کرتے ہیں اور بسا اوقات خود قاتل سے بڑھ جاتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کو بجائے لطف کے اکھن ہونے لگتی ہے۔

اگر آپ غور سے دیکھیں تو روزمرہ کی زندگی میں ایسے دلچسپ واقعات ملیں گے جن میں مزاح بدرجہ اتم موجود ہے۔

شاید یہ کہی شخص ایسا ہو جس سے بدحواسی میں کوئی غلط جملہ نہ نکلا ہو۔ ایک مشہور لطیفہ ہے۔ "ایک اصطبل خانہ کے منشی سے صاحب نے جوڑا ڈانٹ کر کہا۔ "کیوں رہے تو کون نہ؟" صاحب کی سرخ آنکھیں دیکھ کر غریب گھر گیا اور کہا۔ "خضرو میں تو منشی خانے کا اصطبل بھول؟"

ایک جلسہ کی شرکت کے لئے میں اور ایک وکیل صاحب باہر گئے ہوئے تھے واپسی پر میری زبان سے ایک جملہ نکل گیا میں کہنا چاہتا تھا کہ اپنے ہاں تو دو گھوڑوں کے تلگے ہوتے ہیں۔ مگر بدحواسی میں دو تانگوں کا ایک گھوڑا کہہ گیا وکیل صاحب براؤنہ تلگے لگے بخوری ہی دیر کے بعد ایک اسٹیشن پر ریل کی توجہ پر نے ایک مسافر کو دھکے دے کر نکال دیا۔ اس پر ہمارے وکیل صاحب کی رنگ شاعری نے جند کر لیا تو فرماتے ہیں کہ "نکلتا خلد کا آدم سے سنئے آئے تھے لیکن۔"

میرے ایک عزیز دوست کے ہاں ایک مہان آئے اور انہا بستر بیٹھک کے کمرے میں رکھ باہر چلے گئے جب میرے دوست اپنے آفس سے گھر آئے بستر پر نظر پڑی تو خستہ میں ملازم سے کہا "یہ بیٹھک میں کو کس نے لٹا رکھ دیا؟" یعنی بستر کس نے رکھ دیا۔ یہ تو خستہ لٹکی بدحواسیاں اب کچھ نئی بدحواسیاں سنئے۔



# شیریں لمحات

آبا جان دسیری امی محترمہ میری پہلی ہزرتی میں کہ ایفیلے کے اٹھان میں انہیں جو مضمون لکھنے کے لئے دیا گیا۔ اس کا عنوان تھا زندگی کے شیریں ترین لمحات۔ چنانچہ اُس وقت ان کے تصور میں ان کا اولین کتبہ انہیں کی ٹھنی چھاؤں سے اُٹھ گیا۔ اور اسی پر انہوں نے غامد فرسائی کی لیکن سب سے خیال میں میری زندگی کے شیریں ترین لمحات وہیں جو میں نے تربیت گاہ بناتے ہوئے اس لئے اپنی سہیلی خدیجہ جو میں اپنے پیارے صحت کے لئے مجھوں اسی کی یادیں ہونی چاہئے۔ وہی وہ بچے کی طرف سے اے گردش ایام تو مجھے یاد ہے۔ سب کی وہ خنک شام جبکہ آپا محترمہ نے مجھے کھیتے سے بلکے اپنا آخری فیصلہ سنایا خالہ تھم کج شام کی گاڑی سے اپنے آبا کے ہمراہ دلی جا رہی ہو۔ اور میں دلی جانے کے شوق میں ان سے آشنا بنی ہو چھپ سکی۔ کہ میں دلی کیوں بھیجا جا رہی ہوں اور اگر بیچ پر چھاپا ہے۔ تو اس وقت مجھے اتنی سمجھ بھی نہ تھی کہ کوئی بھی سی جی ای اداں سے جدا بھی کی جاسکتی ہے۔ میں نے صرف یہ سوچا کہ وہاں کھیل تماشے کے لئے بھیجا جا رہی ہوں۔ اور میں میری ننھی سی دنیا میں سوائے اس ایک تصور کے اور کچھ ہی کیا سکتا تھا۔ چنانچہ میرا تھا سارا بس اور بہتر تیار کر کے مجھے اپنے رخصت کیا۔

مجھے یاد ہے وہ وقت بھی جب میرے دونوں ننھے بھائی خالد احمد راشد میرے تلمچے کے پاس کھڑے آبدیدہ آنکھوں سے کہہ رہے تھے۔ باجی میں بھی لے چلو۔ مگر آبا نے انہیں جبراً کرنا نہ بھیجیا تھا مجھے وہ رخصت اپنی آنکھوں میں جھللاتے آنسو پا کر بولی ہوتی تھی کہ خدیجہ کیل؟ مگر وہ اُٹھتے ہی چلے آ رہے تھے چینیں آبا کی فٹکی کا خیالی ہیبت جلد خنک کر دیتا تھا۔

دوسری صبح محترمہ قبلہ آبا جان اولیاء اللہ علیہ السلام نے رخصت ہو کر راشد امی صاحبہ و بیگم صاحبہ کے دستِ شفقت نے آپا کا پیار اور بھائیوں کی محبت کی تھم چلا دی جس پر ہاں جان محترمہ

دولانا رازق انجیری صاحبہ نے خود میری زبانی آبا جان کو کہلا دیا کہ آپ خوشی سمجھیں واپس جاسکتے ہیں صاحبہ ہیں ہیں رہوں گی۔ آہ ایکیلے مصوم لمحات تھے وہ۔ جبکہ سانی دہن رخصتہ آف دنیا بیگم رازق انجیری صاحبہ نے میرے ننھے بھائیوں کو مجھ سے لہا دیا اور ان کے ننھے کھلونوں نے نہ گھر کی یاد رہنے دی اور نہ بھائیوں کی صحبت یاد آنے دی میں چھوٹے ننھے سے اسی بلی کی کہ بھائیوں کی یاد دہان بن کر رہ گئی۔۔۔ آپا کی شفقت مجھے باو آتی دسیری پیاری آبا جان (محترمہ واجدہ انجیری صاحبہ) نے بھانے کی ہر ممکن کوشش کرتیں مگر آہ ابیں اُن مصوم ترین لمحات میں ان بزرگوں کی شفقت کے معنی سمجھنے سے عاری تھی اور میں خیال کرتی تھی کہ یہ میرے عزیز ہیں اور ان کا نصیب ہو کہ ایسا ہی قدوس اور محبت رکھائیں۔ لیکن آج جبکہ میں سمجھنے کے قابل ہوں اور جانتی ہوں کہ اصل غامد ان کی شفقت اور غلطی وہ تھی تو تھا جس نے میری ہر عمر میں لوگوں کو ملک کے گوشے گوشے سے بلا کر کو جیلوں میں جمع کر دیا تھا اور جو اپنی اس جوتی سی رخصت میں تنہا خوش تھیں اتنی کہ وہ ننھی ننھی خوریں فردوس سماوی میں بھی نہ ہو گی۔ آہ! وہ بھی نہ سمجھنے والی محبت بھری آنکھیں مجھے اب بھی سخت پر سے دیکھ رہی ہیں اور اپنے پاس بلارہی ہیں۔ جنہیں آبا جان کی شفقت آنکھوں سے یاد کر سکتی ہوں۔ آہ! دلی کی وہ بھی نہ مٹنے والی شفقت کے نقش و نگار، قمر بیت گاہ بنات کے درد دیوار اب بھی جب کبھی یاد آ جاتے ہیں تو مجھے غن کے آنسو لے تے ہیں۔

اپنے ان بزرگوں کی آغوش شفقت میں میری زندگی کا جو وقت گزر کر کبھی بھی داس نہیں آئے گا۔ مگر اس کی یاد۔۔۔ میری زندگی کے خوش ترین لمحات سے بھی زیادہ عزیز ہو گئی ہے اور میرے مستقبل کا خوش ترین وقت بھی اس امی پر غالب نہیں اسکتا مگر آہ وہ اب نہ وہ ملک ہیں اور نہ وہ راتیں وہ ننھیں یادگار سب باتیں خالہ امیہ (بھائیوں)







# خانہ داری

(جس میں نگار و دانش بھی شامل ہے)

کی ایک چیمپہ ملا کے چہرہ دھونا چہرہ ہنرہ کو درست رکھنے کی ایک اور ترکیب ہے۔ یہ عمل دن میں ایک مرتبہ کرنا چاہئے۔ اگر یہ دونوں تلامیر روزانہ باقاعدہ جاری رکھی جائیں تو جوانی کے چہرہ کے نقش و نگار کو درست رکھنے کے لئے سب کچھ ہے۔

**تیس سال کا نقشہ** جب عمر تیس برس کی ہو جائے تو چہرہ کو چھپنے اور چھپنے کا عمل جاری کر دیا جائے جین بھوں سے نقشہ درست رہتا ہے۔ انہیں چھپنے کا خاص اہتمام کیا جائے اس کام کے لئے اعلیٰ قسم کی پردہ کش دینے والی کریم *Hand cream* استعمال کرنی چاہئے۔ اس سے سنوں اور رگوں کو توت حاصل ہوگا اور نہ شکستہ نہ پائیں گے جس سے چہرے کے نقشے بھی جھک سکیں گے۔ خشک اور پھینچا بتایا جا رہا ہے نہ کہ ملنا دلتا کیونکہ گھر سے خود دلائش کرتے رہنے سے جھریاں روکی جاسکتی ہیں مگر بھول کو جاندار کرنے کے لئے اچھی دلائش بیکھتر کام نہیں۔ یہ نو ماہر فن ہا کر کے فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

انجلیوں کی بھولی ہوئی گدلیوں سے بالائی ادبیرنی رخ چہرہ کی ساری سطح کو چھپکتے چھپکتے چھپ جائیں۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل طریقے سے گالوں کو چھپائیں۔ رخساروں کے سرطون کلمہ کی انگلی اور انگوٹھے سے گوشت کی گہری گرفت کر کے رگوں اور سنوں کو ہلکے ہلکے چھپائیں جیسے جھکی لیا کرتے ہیں۔ ہتے کہ رخساروں کی ساری سطح پر یہ عمل ہو جائے نقشہ کو مناسب صورت دینے اور چہرہ کو درست رکھنے کی یہ ترکیب بہت کارآمد ہے۔ ہفتہ میں کم از کم ایک مرتبہ دہنہ زیادہ جتنا ممکن ہو ایک چکنی مائل جیسے *Butter* استعمال کی ایک انگوٹھی کسی چمکانے والی *Hand cream* میں ڈبکے ٹیڑھی مضبوطی سے باندھ دیں۔ کم از کم نصف گھنٹے بندھی رہنے دیں اور بشرط ضرورت اسے پھر کبلی کر لیں۔

زیادہ عمر کے چہرہ پر زیادہ سخت اور دقت ہو سکتا ضروری ہے کہ کسی دینے والی کریم *Beading cream* یا خطوط ہوار کرنے والی مٹی *Clay* استعمال کی جائے اور ہفتہ میں ایک مرتبہ چھپک دینے والا *Peck* لگانا

**نقشہ کی جوانی** نوجوانی خود ہی خوشنائی اور نیک سک کی درستی کی ذمہ دار ہے لیکن سمجھا رہی ہیں وہ اس عمر کے حصہ کو بھی دینی چاہتیں ہیں جسے ہانے دیتے ایسے لوگوں کو ایندھن کے زیادہ نگر و ریشائی سے دو چار نہیں ہونا چاہتا۔ نقشہ کا جہاں تک تعلق ہے وہ ۲۵ سال کی عمر تا تک زمانہ ہے کیونکہ ان دنوں میں کوئی خوش نصیب ہی ہوگا جو اس قاعدہ سے بچا ہوا ہو ورنہ اب تک صاف وقائم رہنے والے چہرہ کے خط میں قدرے ڈھانک محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ کوئی اچھے کی بات نہ معلوم ہوتی ہوگی کہ ایک ایسی بات کی ابتدا ہے کہ اگر اس کا ٹوڑ نہ کیا گیا تو اس کا انجام گڑھے پر پہنچے رخسار اور بھاری جڑیں ہوگا۔

اس زمانہ میں مشاطہ خانوں میں چہرہ کے نقشہ اندھا کی مدد سے پر خاص خیال مرکوز رکھا جاتا ہے۔ کیونکہ اب یہ نتیجہ قائم ہو گیا ہے کہ چہرہ کا ڈول سب سے زیادہ عمر کا چھلور ہے۔ خطوط اس قدر راز جانی نہیں کرتے مگر احتیاط نہ برتی جائے تو موزوں نوک و وار ٹیڑھی مرچ اور ڈھیلی ہو جائے گی اور وقت گزرتے جاتے پر رخسار چھلکنے لگیں گے اور نقشہ بیکر کر انوکھا سا معلوم ہونے لگے گا۔ ان ناگوار ملاقات کو تقریباً نوے متعین زمانہ تک روکا جاسکتا ہے بشرطیکہ جوانی ہی سے چہرہ کا خود پر داخت جاری کر دی جائے اور اگر آپ اپنی غفلت دہے جوانی سے دقت کو اپنے چہرہ کے خطوط سے جھیر جھاڑ کی اجازت بھی دے چکے ہوں۔ ہاتھ پاؤں بلانے سے سابقہ دلفریبی و دلکشی بہت کچھ واپس لائی جاسکتی ہے۔

جب بھی آپ چہرہ کو ملیں دلیں یا صاف کریں تو پوروں سے جڑے کے خط کے برابر برابر چھپکے ٹھوک لگا کے اور ہر کی جانب چھپکتے چھپانے کی عادت ڈال لیں۔ پائیں ہاتھ کی انگلیاں کسی جلد کسنے والی *Hand cream* یا مقوی جلد دار *SKIN TONIC* میں ڈوبیں اور انہیں ڈھیلا چھوڑ کے ٹیڑھی کے نیچے سے شروع کریں اور چھپکتے ہوئے جڑے کے خط کے سہاگے سہاگے دائیں کان تک چلے جائیں۔ ایسا چھ مرتبہ کریں تاہیں ہاتھ سے یہی عمل چہرے کے بائیں رخ پر کریں۔

نقشہ کی جوانی *Hand cream*



**بات حیت** بعض لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے بولنے چاہنے کا ہنر دیا ہے۔ اور اکثر اس سے محروم ہیں۔ بات کرنے اور دوسری پیدا کرنے کے لئے بڑی لیاقت کی ضرورت ہے۔ دیکھا نہیں کہ شخص بات حیت سے بعض دوسروں کو اپنا ہم خیال بنا لیتے ہیں۔ اور دوسرے جانتے ہیں انہیں مڑتوڑتے ہیں

کم سخنوں کو ایسے فصیحوں سے سبق لینا چاہئے کہ نہ کہ عمدہ بات حیت کا طریقہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ دنیا میں ایسے بھی ہیں کہ ہر وقت بولے ہی جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں سے دوسرے تنگ آجاتے ہیں۔

نسان اور بچہ اسی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ رنگتوڑ ہے کہ ادنیٰ دل لگا کے سننے اور خوش ہو۔ اچھی گفتگو کرنے والی کو بہن صوفیہ پر بات کرنے کے مضمرات سمجھ آجاتے ہیں۔ اگر صحبت میں مختلف مذاق کے آدمی ہوں تو اخبار کی بہت سی باتیں عام دوسری کا باعث ہو سکتی ہیں جو شخص ایسی بات حیت کرتا رہے جو کام دوسری کی نہ ہو۔ سمجھ لو کہ اسے

بات کرنی نہیں آتی۔ اگر سنیہ کی ماہر عورت مختلف مذاق کی بہنوں میں بیٹھ کے اپنے ہی کام کے متعلق بات حیت کرتی رہے تو اوروں کے ماتھوں پر تیوریاں پڑ جائیں گی۔ علمی آدمیوں میں علمی گفتگو بلاشبہ

موزوں ہو۔ فرض کرو وہاں سینے پر دئے متعلق کوئی بات حیت کرنے لگے تو اسے بد مذاق ہی کہا جائے گا۔ بات کہتے ہوئے اپنی ہی تعریف کے گیت نہ گائے جائیں۔ اس سے زبان بند رکھنا بد چار

بہتر ہے۔

**خانگی طے** کپڑے پھینچ دینے کے دیتے آجائیں تو نشانہ

مسافر کو دودھ میں حل کر کے کسی لٹائے کپڑے سے دھو کر پر لگائیں۔ بعد میں شیر گرم پانی سے چند مرتبہ دھو جائیں۔

دو حصہ پتھالین *Naphthalene* اور ایک حصہ شوار ملا کر گدے دیں۔ پھر چھڑک دیں۔ کپڑے اندر ہوانے جاگ جائیں گے اور پاس بھی نہ پھنکیں گے۔

**محمد ظفر**

(حقہ صفحہ ۲۰۶)۔ اب ان کی سمجھ میں آیا اور کہا لا حول ولا

ااں اگر سے کا ٹکٹ دیدو۔ ٹکٹ لے کر چھانک پرک انجن

سیٹی دے چکا تھا گھڑا ٹ اور بڑھ گئی اب چھانک پر ٹکٹ

طلب کیا گیا تو بچے ٹکٹ کے چھڑی دکھانے لگے باہر مذاق آدمی تھا

اچھا میاں جاؤ ریل چلنے والی ہے ورنہ تم سے بھی مذاق رہتا۔

احمد وقار دہلی

جائے۔ اگر خطوط کی بھاری جاتی رہے یا وہ مریج ہو گئے ہیں تو مریج

کا تسمہ *Chin Chin* خریدیں جو اکثر مشہور سنگھاری

امیٹا کے سوراگروں سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ یہ ایسے ہی کو

تیار کیے جاتے ہیں کہ ٹھوڑی اور رخساروں پر ٹھیک آجاتے ہیں

اور ہر پتے کو اس کی جگہ پر کر کے قائم رکھتے ہیں اسے احتیاط سے

ٹھیک لگایا جائے۔ اور روزانہ ایک گھنٹہ یا زیادہ لگائے رکھنا چاہئے

بعض دوسروں کی رائے ہے کہ اسے رات کے وقت بھی لگانا چاہئے لیکن

بھاری رات میں اس کی شادی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

**نقشہ کی ورزش** چہرہ کا تسلسل قائم رکھنے کے لئے بعض ورزش

میں وقت بے وقت کر سکتے ہیں۔ سینیہ میں لباس اس سے ہوا بھر لیں

اور منہ بند رکھ کے نتھنوں میں سے چھوٹے چھوٹے بھونکوں سے باہر

نکالیں۔ ایک ماہر نے مشورہ دیا ہے کہ خطوط کی مزید تربیت کے

حصول و قیام کے لئے مشینوں کی مدد بھی لیا کریں۔ لیکن اگر آپ خود بخوبی

کے لئے یہ تربیت ادا نہ کرنا چاہیں تو اس لئے ایک خیالی ترکیب چھننے کی

جاہت کی ہے کہ بالائی لب اور رخساروں کے اندرونی رُخ کے جھلان

خوب دھوئیں۔ ایک پیر یا آگ کی بڑھیا مائی بھونک مار کر کے

اپنے سر پر لٹائے جائیں۔ چہرہ کا تسلسل قائم کرنے میں یہ ترکیب

جاہد کا حکم دیتی ہے۔

بعض اوقات یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ چہرہ کے نیچے مضبوطی سے

اپنی جگہ پر قائم رہیں۔ مگر خطوط کا تسلسل نہ ہری ٹھوڑی کی نو داری سے

بڑھ گیا اس کا یہ غلط ہے کہ بغیر تکیہ کے سوئیں اور ہر رات کو نئی

ٹھوڑی پر کمپرائز (Cotton) سے دھو کر (Cotton) سے دھو کر

اور ہر صبح کے وقت بہت دست سے اُسے خوب چوڑی لگائیں۔

آپ نے یہ تقریب سے ہوں گے اس نے ہنر مند تھوڑا بیاہو

لنگے ہوتے چہرے کو نہیں آئی۔ وغیرہ آپ اپنے چہرہ پر یہ تربیت

نہ آئے دیں۔ ورنہ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ چہرہ کے نیچے مستقل طور سے

بڑھائی کے درجہ تک لگ جائیں گے۔ اس کے بچس سکڑا ہٹ پٹھوں

کو اٹھانے کی شاذ ارجح ہے۔ آپ سکڑا کر دیکھیں معلوم ہوگا کہ چہرے

کے نیچے نرمی سے اوپر کاٹھ گئے ہیں۔ لہذا آپ سے جس قدر ہونے

سکڑا کر سب سے بڑی بات کہ مشین پر لیشن تو مسکراتے ہوئے

انداز میں لکھنا سکڑا کر بلائیں۔ چہرہ کے رگ وریشہ اٹھانے کی یہ

بہترین حد دش ہے۔



## سیرین

ہو گیا۔ آہستہ آہستہ بنیاد پانچ میل کے قطر میں پھیل گئی اور جہازوں کا بیڑہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا۔ اس وقت ستون کی چوٹی سے پانی کی نہایت زبردست کواہ تمام مقدار مکمل کر کے رقبہ پر برسی جو ہر ساحل سے سکوائی صورت پانچ فٹ بلند تھی۔ اس سے تجربہ والوں کو بڑی بالوسی ہوئی۔ کیونکہ سائنس دانوں کے دماغوں میں یہ خیال جاگزیں تھا کہ ایک تباہ کن سہلابی لہر پیدا ہو سکتی ہے اور پلا کر دے گی ساحل کے سمجھروں کے درختوں پر اس سے پہلے کہ ہوا سے پھینکے جانے والے ہم نے مطلق اثر نہ کیا تھا۔ اس دفعہ جہاں اور بتوں سے محروم اور شکستہ ہو گئے۔ جتنی تباہی کے خواب دیکھے گئے تھے اس کا عشر عشر بھی نقصان نہیں ہوا۔ گواہ اس دفعہ کا ہم بہت طاقتور تھا۔ تعجب ہے کہ جاپان پر پھینکے ہوئے گولوں نے بہت تباہی پھیلانی اور تجربہ کے ہم آں سے کہیں زیادہ بربادی پھیلانے کا باعث ہوئے۔

**لش لا** امریکہ میں ایک ایسا قانون جاری ہے جس کی وجہ سے لوگ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹائے بغیر مرم کو سزا دے سکتے ہیں۔ اسے لش لا اس وجہ سے کہتے ہیں کہ درجنیت کے ایک ممبر مجلس آئین چارلس لش نے جو ۱۸۳۷ء سے ۱۸۵۷ء تک زندہ رہا اپنے رقبہ میں اس قسم کی سزاؤں کا سلسلہ جاری کر دیا اور وہاں سے اوروں نے نقل کیا۔ اس کا نشانہ عام طور پر امریکہ کے اصلی باشندے جیسی ہوتے ہیں۔ جن کو معمولی معمولی باتوں پر زندہ جلا دیا جاتا ہے۔ یا کوڑے مار مار کے مار ڈالا جاتا ہے یا کسی اور وحشیانہ طریقہ سے اس غریب کو قتل کر دیا جاتا ہے۔

امریکی تہذیب کا بہت مدنی ہے۔ اور اس جنگ کے نتیجے میں وہاں میں شامل ہے۔ کچھ دفعہ ایسے ایسے واقعات ہوتے ہیں کہ کسی جیسی نے کسی گوری حوت کی شان میں ایسی حرکت کی جسے گورے رنگ والوں نے اپنی نازک اصطلاح میں گستاخی سمجھا۔ اس سے بچ کر مجمع نے منظر عام میں باندھ کے جلا دیا۔ ایسے بھی واقعات ہوئے ہیں کہ حکومت نے کسی جرم میں کسی جیسی کی جیل خانہ میں بند کر دیا جسے شروع سے قتل کرنا ہوا تھا اور جیل خانہ کو توڑ ڈال دیا تاکہ اسے پھانسی خود طرح طرح کے عذاب دے کے اس کو مار ڈالنے میں کامیاب

نئے بم کا دوسرا تجربہ اس دفعہ جزیرہ کئی کے پانی میں ہوا۔ نیچے گولہ رکھا گیا جس سے ہوا نہ پہنچے والے چوکور صندوق میں بند کر کے نیچے اتارا گیا۔ ایک افسر کے قبضہ میں وہ مانی تھی جس سے ہندہ میل کے فاصلہ پر کھڑے ہوئے جہاز میں برقی لہریں پھینکے دے آئے کے خانہ میں لگا کے وہ لہریں چھوڑی گئیں جس میں کی وجہ سے یہ ہم چل سکتا تھا۔ وہ جہاز اس کے نقصان کے لئے ہندو گاہ میں کھڑے کئے گئے۔ ایک ہر دو آدمیوں نے آٹھ گھنٹے کی لگا تار محنت سے اس بم کو جوڑ کے سمند میں اتارا اور اس سے چلانے والے بین تک تار کا سلسلہ قائم کیا اس دفعہ سمند میں اس قدر گہرائی پر اس نے بم چلانے کا تجربہ کیا گیا کہ پانی ہوا سے زیادہ کثیف ہے اور اس میں نشانہ زیادہ صحت کے ساتھ پیچھ سکتا ہے اس سے پہلا ہوا میں چلا یا ہوا میں نشانہ سے دو ہزار گز ہے گرا تھا۔ چلانے والے نے ایک جہاز سے لہر چھوڑی جس نے بم میں پیچھ کے طاقت کا آخری چکر سیکر دیا۔ جو تین منٹ تک جاری رہا اس وقت اس شخص نے ایک اور بم دیا اور وہ سمند میں آخری برقی لہر ہم کی طرف روانہ ہو گئی جس نے ہم میں ایک گھڑی کو حرکت دی جو ہکھکاموں کے اجڑا کو ملائی رہی۔ جب آخری گلاس کی آمیزش جاری ہوئی اس نے ہندو ق کے گھوڑے کا کام کیا اور ہم چل پڑا۔ اور پانچ مربع میل کے رقبہ میں تباہی و بربادی پھیلانے لگا۔ وہ جہازوں میں سے اس نے ۲۸ ہزاروں کا جنگی جہاز آرگنس۔ ۳۳ ہزار ٹن کا ہوائی جہاز ہر طور سے لٹو گا۔ تین ساحل پر تارنے والے جہاز۔ پانچ آبدوزیں اسی وقت دوب گئیں۔ دو ایک طرف کو جھک گئے اور بعد میں دوب گئے۔ جوش کھاتے ہوئے پانی کا ایک ہیبت ناک ستون دو میل آسان کی طرف اٹھا رہتی لہروں سے ہمہری ہوئی پانی کی بوجھاڑ سب ۷۰ جہازوں پر پڑی۔ یہ پانی کا ستون نیچے کی طرف ۱۲۰ فٹ چڑھا تھا اور پرتلا پرتا چلا گیا تھا۔ پانچ ہزار فٹ کی بلندی کے بعد گیس اور بخارات چکر کھاتے ہوئے چار ہزار فٹ کی مزید بلندی تک چڑھ گئے۔ ستون کے پانی کا رنگ سیاہ تھا اور اوپر چڑھتے چڑھتے بالکل سفید ہو گیا۔ پھر پورے اونارنگی دھبوں کے بادل اس میں سے نکلتے گئے۔ اپیل کی بلندی پر ستون پر بہت بڑا سفید گنبد پیدا



ہوا۔ اب حکومت اس فکر میں ہے کہ اس عادت بد کو مٹا دیا جائے۔  
 کیونکہ پچھلے مہینہ میں ایک ہفتہ میں ہی باغی بخش کے واقعات ہوئے  
 ایک خفیہ انجن کو گٹس کلین لغزت و حقارت کے جذبات پھیلا کے  
 ان تشدد آمیز حادثات کا باعث ہوتی ہے۔ اسے اب مٹا دینے  
 پر حکومت نے مکر باذہلی ہے۔ اس انجن کا صدر مقام جارجیہ  
 میں واقع ہے اس کے ممتاز ممبر سر پرفید ٹوٹی رکھتے ہیں اور  
 جتنی ہونی سلیب کے نیچے عجیب عجیب رسوم ادا کرتے ہیں۔ چند  
 امریکی ریاستوں کے گورنر انتخاب میں محض اس وجہ سے کامیاب  
 ہوئے کہ وہ سفید رنگ کے ممتاز و غالب ہونے کے عقیدہ کے  
 سرگرم کارکن تھے۔ اور وہیں پچھلے ہفتہ میں مذہبی اعلان کی جیوٹا  
 ایک مسلح ہجوم نے بندھن کی گولیوں سے جمید جمید کے مار ڈالیں  
 مسیحی ہی میں ایک مسیحی کو گولوں سے مار ڈالنے کے بعد جیل میں  
 پھینک دیا گیا۔ اس سلسلہ میں چھ آدمی گرفتار کر لئے گئے ہیں۔  
 امریکی میں بہت غریب سفید رنگ کے لوگ جن کی تعداد  
 ۱۰ لاکھ ہے اور ۲۰ لاکھ جوشی چچا تھی کیس ادا نہیں کر سکتے اس  
 لئے انہیں رائے دینے کا حق نہیں ہے۔ ہر رائے دہندہ کو اس  
 ٹیکس کی ادائیگی ضروری ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فرق و امتیاز کی  
 خلیج اس قانون نے پیدا کی ہے جسے اب منسوخ کرنے کا ارادہ  
 کیا جا رہا ہے۔

## ہٹلر کی ذمہ داری ٹہل کر کہ پرجوش اور مذہب مخالف

پرجوش کارناموں پر عوام الناس کا ایک بڑا فرقہ عاشق ہے اور اب  
 شکست کھانے پر بھی ان کی خوش اعتقادی ملاحظہ کیجئے کہ ہٹلر اپنی  
 فوج اور سامان سمیت کہیں چھپا بیٹھتا ہے مگر نورمبرگ کے مقدمہ  
 کی طویل سماعت نے حقائق پر سے پردہ اٹھا دیا ہے جرمنی کی تباہی  
 کا باعث خود ہٹلر ثابت ہوا۔ آخری زمانہ میں خود اس کے جرنیلوں  
 نے کہ ہٹلر اور گرونگ نے اسے دفاعی ماس کے جرنیل اسے  
 کچھ نہیں اور ان کے جو بیانات مقدمہ میں چور ہے ہیں ان میں انہوں  
 نے اسے اچھے الفاظ سے یاد نہیں کیا۔ فیڈرل مارشل ٹسٹین ۱۹ سالہ

سفید جلی مذہبی محاذ پر ٹھٹھے والے سپہ سالار نے بیان کیا کہ لاکھوں  
 جرمن نوجوانوں کا خون ٹھٹھا کی گرون ہے۔ اس کی غلطیوں پر وہ  
 سرکاری احکام کی آڑ میں قربان ہو گئے جمادی دنیا میں کچھ دینا  
 ہو جس کے ساتھ کوئی فائدہ نہ ہو نہ روایت جسے اپنے اعلیٰ امن پر  
 جنوں آمیز یقین ہو ایسا آدمی انسانی قانون کی مدد سے باہر نکلے پھر  
 نکلے اس نے بتایا کہ اس کے ساتھ اختلاف ہو جاتے ہوئے صحت  
 ایک فیڈرل مارشل اعدین کرنل جرنیل اپنے عہدے اور عزت پر قرار  
 رکھ سکے۔ ۱۹۱۱ میں سے ۱۰ فیڈرل مارشل دوران جنگ میں گھر بھیج دیئے  
 گئے تین کو سلاخوں کی ٹہل کے خلاف سازش کے الزام میں مار دیا گیا  
 ۲۶ کرنل جرنیلوں میں سے ۱۰ برفٹ ہوئے اند پانچ یا نو فرم گئے یا بے  
 عرقی سے نکالے گئے۔ حالانکہ یہ سب افسر اعلیٰ ترین لوگ تھے۔ اور  
 جنگ میں ان کی خدمات سے مستثنیٰ نہیں رہا جاسکتا تھا۔

پچھلے چھریاں  
 برطانیہ میں عورتوں میں سب سے بلند تہہ والی عورت سر  
 شارب ہے جس کی عمر ۲۴ سال ہے اور اسے اب  
 ۳۳ ۳۳ ۳۳ روپیہ تنخواہ ملتی ہے۔ یہ پہلی عورت ہے جسے نہری انتظام  
 میں ڈپٹی سکریٹری کا عہدہ نصیب ہوا ہے۔

جرمنی کے دی ٹونون کے آرٹن کو زیادہ تر صورت میں بلند کے  
 مجزیو کسی کیوں میڈا یا گیا وہ آسمان میں ۱۰ میل تک اڑا چلا گیا اس  
 سے پہلے صحت ۵۴ میل بلند پر واز حاصل ہو سکی تھی۔

برطانیہ میں زوجی ناکار عمل کے لئے ۲۰ گھنٹوں کی طاقت کی موٹر  
 فیکٹری لگی ہے جس کا نام آٹومر رکھا گیا ہے ایک گین سپرول میں ۲۰ میل  
 جاسکتی ہے اور اس کی رفتار ۲۰ میل فی گھنٹہ کی جاسکتی ہے ایک آدمی  
 کے بیٹھنے کی اس میں جگہ ہے اور انجن کچھ کی طرف ہے اس کی قیمت  
 ۲۶۰ روپیہ ہے انتظام کیا گیا ہے کہ سال بھر میں یہ ایک نمونہ تیار ہو جائے  
 کریں۔ بنارس ہندو یونیورسٹی کے ناظم و بنیات نے فیصلہ فرمایا ہے کہ  
 قواعد کے مطابق عورتیں شدر میں اور انہیں دیدار کی تعلیم حاصل کرنے  
 کا حق نہیں ہے۔ خواہ وہ ذاتی رہنمائی یا نجات کیلئے چاہیں۔ چنانچہ  
 ایک چھوٹے برائی چار کی رفتار کو مکمل کیا جا رہا ہے اب تک اسے  
 ۶۰ میل فی گھنٹہ اڑایا جاسکا ہے کوشش جاری ہے کہ اس کی





# لافت بوائے اور اس نے عادت سیکھی ہے



وہ اس وقت بہت کم سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لافت بوائے  
صاحب کے روادار استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام  
چسپاں آئے گی۔ اس کی ان خوبیاں ہیں اور اسے  
خوش ہے کہ اس نے گروم صبا کے اس خطبہ کے  
مطلق سبق دیکھے جو ہر لحاظ آدمیوں پر مل کر کرنے کیلئے تھا۔

لافت بوائے ایک اچھا صاحب بن گیا ہے  
ایک اچھی عادت ہے۔





آہ! جہاں ناتا مرحوم ۵۴ سال سے حدیث و تفسیر کا سبق  
عین سچ میں جس جگہ میسر دیا کرتے تھے اُسی جگہ پھندہ زمین ہوئے۔  
خدا کے پاک آپ کو جنت الفردوس بہترین مقام دیوے۔

طاہرہ سعید میو شازم (علاقہ دہلی)

میری شریک حیات صحت "کی گئی رہ سال کی خریداری تین نئے نئے صحت  
کو خوش مادی سے محروم کر کے سترہ اہل ملکہ و چند روز کی عداوت کے  
بعد انتقال کر گئیں۔ جسمی کمزوریوں سے مدعا است ہے کہ مدد و وفا نہ ملے  
کہ جو مدد کے نام پر کشش اداں کی مغفرت کے لئے دعا فرما دیں۔ محمد بن محمد  
میر سے بڑے بھائی جان سید محمد زواری حین قمر منظم مہمان خانہ شاہی  
کی زندگی میری نایا زاد بہن قریباً یکم کے ساتھ ۲۵۔ اپریل ۱۹۷۱ء کو  
ریاست کجور قلعہ میں بھاری خونی انجام پائی کوئی رقم خلاف شریعت نہیں  
ہوئی۔ سیدہ آمنہ بول خریداری نمبر ۵۶۳۷

میری پریشانی پر بہت چھٹے چھٹے بال تھے جن کی وجہ سے پریشانی  
بہت چھوٹی اور بھڑکی معلوم ہوں۔ ہر بانی فدا کوئی بھی بندہ صحت  
کوئی ایسی دعائی بتائیں جس پر وہ بھی فدا ہو جائیں اور دوبارہ آگئے  
نہ پائیں۔ خریداری نمبر ۸۶۸۲

اگر کسی بہن کو بھڑکی دھڑکے کی دعا معلوم ہو تو میری صحت مطلع  
فرمائیں بھٹی شکرہ ادا کرتی ہوں۔ رجیدہ خاتون خریداری نمبر ۲۰۹  
میر سے سر کے بال جھڑک چھینا کر آئی ہے اور لمبائی بھی ایک بات  
کی ہو گئی ہے میں عرصہ پہلے سے بیمار تھی اسی وجہ سے بال جھڑکے۔ میں  
بجائے کھانے کا تیل لگاتی ہوں کیا؟ کوئی بہن ایسا ازموہ تل بتا  
سکتی ہیں جس سے بال بے اڑ گئے ہو جائیں۔ اگر کسی بہن کے دل پر کثیر  
بوسوں استعمال کیا ہو تو تحریر فرمائیں۔ خریداری نمبر ۱۱۱۸  
میر کی ایک سہیلی کے بھوت بہت سیاہ ہیں اگر کسی بہن کو ایسا نسخہ معلوم  
ہو کہ جس سے یہ سیاہی فدا ہو جائے تو ہر بانی کو کہہ دیو رسالہ صحت  
بتائیں۔ خریداری نمبر ۱۰۱۰

۱۰ اگست کے پرچہ میں خریداری نمبر ۲۰۹۲ کو فدا جانے کی دعائی  
مطلب ہے کہ صحت کو مستعمل کیا گیا ازموہ ہے  
ہر دعا فروش سے مل سکتی ہے۔ جہاں تھیں خریداری نمبر

## بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں  
جن میں خبر خریداری کا حوالہ ہو ۲۱ خط نہایت مختصر  
(۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں  
شائع ہو چکے ہیں (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین  
کے بارہ میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر درج  
سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔ اڈیٹر

سورہ ۳۔ اگست ۱۹۷۱ء مطابق ۵ رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ  
بوقت سوا آٹھ بجے شام میری بہن ادا شریف والدہ محترمہ میں پیسے کی  
علاوت کے بعد ہمیں بھیسے لئے فدا معاشرت دے گئیں۔

خداوند قادر مطلق انھیں خیر و برکت سے اور ہمیں صبر جمیل عطا فرمائے۔  
دس روپیہ عصمت کے خلاف فدا کے لئے ارسال خدمت میں بھیجی ہوں سے  
تمہنی ہوں کہ جو مدد کے لئے دعائے مغفرت فرمائیں اداں کا قلعہ تاریخ  
دفاعت لکھ کر مجھے منولہ فرمائیں۔ مس منیا، لاہوری خریداری نمبر ۳۸۲  
میری پیاری ہمیشہ و قمر شہزادی شمن النساء بیگم محمد عبد الحمید  
سپر وائز ریٹیری ڈپو آملکو، می ۱۹۷۱ء بروز چار شنبہ اللہ تعالیٰ نے  
دختر نیک اختر عطا فرمائی ہے جو بھٹی نام فیروزہ خاتون نکلا ہے۔ اللہ  
پاک بچی کی عمر دوا کرے اور والدین کے دیر سایہ پر جان چڑھائے۔

اس وقت میں دوسرے ہی حقیر رقم نادر فدا کے لئے ارسال خدمت ہے  
گنیز فاطمہ بیگم و دربارہ منسلک چاندہ۔ خریداری نمبر ۵۵۸  
میرے شفیق ناٹھس العلماء العلما مولانا مولوی محمد عمر صاحب  
پرنس عربی کالج کراچی ۲۰۔ جولائی شام کے ساڑھے پانچ بجے رحلت فرما  
گئے۔ مرحوم نے دوا جزا دیا اور ایک صاحبزادہ ڈاکٹر عبد الحق صاحب  
پرنس عفو کالج مدراس اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ آپ نہایت متقی و  
پرہیزگار تھے۔ دیوبند کے تعلیم یافتہ تھے۔ آپ نے ہزار ہاں گورد رشید  
فکھن مجلس دوست اس دنیا میں چھوڑے ہیں جگہ آپ کا چرچا تھا۔  
آپ کا تمام وقت دینی کاموں میں بسر ہوتا تھا۔





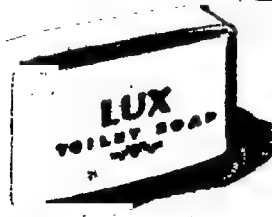
کس  
ٹائلٹ صابن ہی میرے  
حسن و جمال کا آسان طریقہ ہے  
مایا بیترجی کہہ سکتی ہے



میرا کس ٹائلٹ صابن کا جھوک  
جھاگ تیار کرتی ہوں اور اسے  
اپنی چہرہ پر پاکیزگی لگاتی ہوں



اس کے بعد میں صاف و  
ستھرتے اور شگفتہ سے پانی  
سے دھو رہی ہوں



نہی اسٹیشن  
نہی اسٹیشن  
نہی اسٹیشن

میں نے اپنے دل سے اس کے لیے تیار کیا کہ وہ  
اس کے دل میں نہ ہو تو ایک دن ہے۔ کہ اس کے  
نہی اسٹیشن نہ ہو تو ایک دن ہے۔ کہ اس کے  
نہی اسٹیشن نہ ہو تو ایک دن ہے۔ کہ اس کے  
نہی اسٹیشن نہ ہو تو ایک دن ہے۔ کہ اس کے  
نہی اسٹیشن نہ ہو تو ایک دن ہے۔ کہ اس کے  
نہی اسٹیشن نہ ہو تو ایک دن ہے۔ کہ اس کے  
نہی اسٹیشن نہ ہو تو ایک دن ہے۔ کہ اس کے

آتش بہار شعلہ  
چرو نہ ہوئے  
سے شک کہ تو



# سیدہ کی بلی

حضرت ذہیب کبریٰ کی مفصل کہل جان سولہ عمری پر وفاق الحیدر  
صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے یہ سہ ماہی  
زندگی رسول اکرم کی اس بلائی کے جس جس نے اسلام کے حکام کے لئے سیر  
جیسے پالیے بھائی پر حاکم کے گارے قربان کرنے کے بعد اسی الہی تکالیف اٹھانے  
کے ان واقعات کے خیال سے تلب لسانی تقریبات کو آتا ہے اس کتاب  
مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ بزرگوں کا خون تربیت ماحول اور محبت کا انسان  
طبیعت کچھ کس حد پر گوارا دیتا ہے۔ "سیدہ کی بلی" جانی کی اسلام کے  
ایک انسانیت کیا چیز دنیاوی تعلقات کا مطلب ہے۔ شوہر کی ضمانت  
پول کی تربیت بعد میں بھائیوں کی محبت کی معنی رکھتی ہے اسلامی تاریخ  
واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کو  
کے حقیقی سیاق کیا تھے لہذا کہ بلکے بود کیا ہوئے وقت کا حال کس تہ  
دروا بخیر ہے اس کے متعلق ہی کہنا کافی ہے کہ مصنف و مترجم  
تکم سے یہ واقعات اور جوئے میں ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگد  
انسان بفراسو بہائے یہ واقعات پڑھ یاں اسکے کوڑ اور عقل پر  
ذہیب کبریٰ کی تقریریں اور مکالمے سفر شام اور مدینہ کی واپسی  
وفات تک کے حالات کے بعد آخری باب سیرت تربیت ہے جو  
میں سیدہ ہنسار کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف  
حیثیت پر بحث ہے جو محض کے محنت اختلافات کے باوجود مکمل  
اس سیرت میں لکھی گئی ہے کہ شیعہ و سنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نہ  
سے دیکھی جا رہی ہے اور غیر مسلموں کے سامنے بھی فخر کے ساتھ  
کی جا سکتی ہے ساری کتاب میں ایک واقعہ بھی خلاف عقل نہیں  
اور شروع سے آخر تک درود اور میں ٹوٹی ہوئی ہے لکھائی ہے  
عہد کا غرض سیدہ جگنا۔ ضحمت پورے دو سو صفحوں کے  
میں ایڈیشن آتھوں ہاتھ چند ماہ میں محل گئے اب پوری  
بھی ہے حقیقت کا رفاہ تمام شہر میں روپے رست  
محلے کا تلب عصمت بک ڈیو کو چھپوانا

# دوشالہ

محترمہ آمنہ نازی کے ۱۳ پورے ڈراموں اور ملے خالک کا مجموعہ ہے  
قابل قدر ہے ان ڈراموں میں اصلاح اخلاق و معاشرت کا فرض نہایت خوب  
اٹھایا گیا ہے جذبات کا ایک تصویر کشی میں محترمہ آمنہ نازی کو ملکہ خصوصی حاصل  
ہے نہ ان نہایت پاکیزہ طراوت ہے پناہ لیکن مجیدہ۔ ڈرامے کی ترکیب اور ساخت  
بال فطری اور پس منظر پر چڑھائیوں اور حلقوں کی زبان یہ حد و لغز  
کہا رہا ہے غریب بھی میں امیر بھی اور غنیمت بھی۔ روشن خیال اور قدامت پسندی  
سب کا نقشہ آنا بھی ہے کہے اختیار واد دینے کو چاہتا ہے۔

(انقلاب لاہور)

ای ڈراموں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں روزانہ گھر لوہا  
کو ہل صفحہ نے اپنے طرز نگارش سے اس قدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں  
کے سامنے حقیقت کا حال کھج جاتا ہے۔ آمنہ نازی صاحبہ کی طبیعت میں اس قدر  
طراوت و رنگینی ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بہت کم یہ بات ہے لطف کے  
تمام ڈراموں کے پلاٹ اور کہانی خاص بہت سی انوائٹ کوٹ کوٹ کر بھری  
ہے زبان نہایت سادہ اور فطری استعمال کی ہے محترمہ آمنہ نازی کے اس مجموعہ  
کو ہندوستانی ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہئے۔

(ہندوستانی ادب حیدر آباد وکن)

طبعہ نیاہ کی خدمت اعلیٰ معاشرت و فخر آمنہ نازی کا خاص موضوع  
ہے وہ مثلاً ان کے ۱۳ ڈراموں کا ایک مجموعہ ہے کہ دارنگاری تصویر  
جذبات و اخلاقی تسلسل کی بنا پر یہ خاکے جاندار نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان  
اور دلچسپی نے نہایت سکتی اور ادبی جانشینی پیدا کر دی ہے۔

(صدق لکھنؤ)

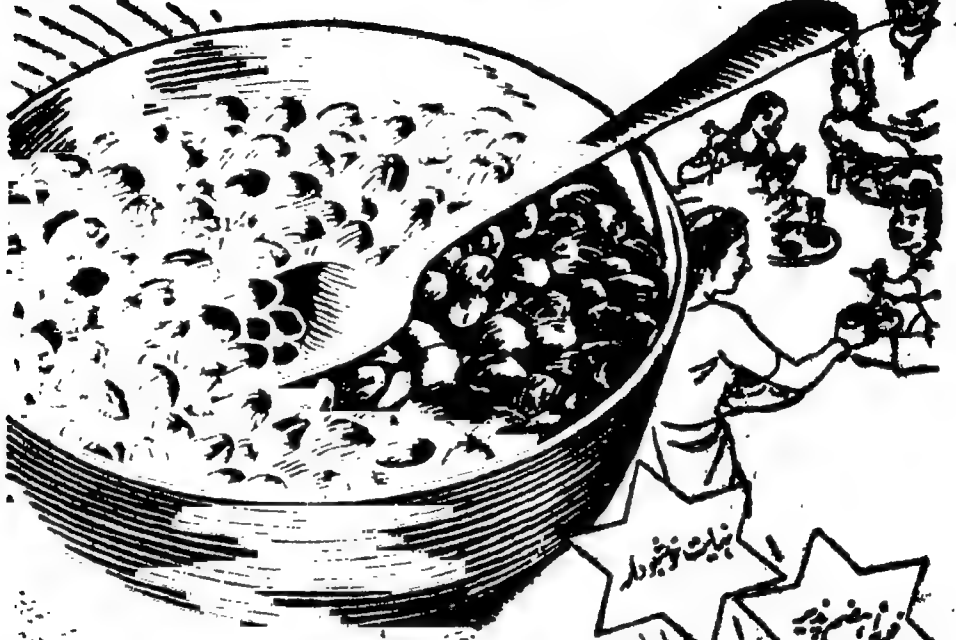
محترمہ آمنہ نازی کی کہانی میں دو مشاکلہ میں ۱۳ ڈرامے اور ہندوستانی  
ادب داران مجاہد ایک نئی کتاب کی حیثیت رکھتا ہے جسے چکر کم سن محل  
(حیدر لکھنؤ)

ہندو ادب

سلسلہ کا تلب عصمت بک ڈیو کو چھپوانا



والہا آپ محی و پسند سبزی کو لذت دیتا ہے  
— اور آپ کو قوت بھی بخشتا ہے؟



والہا ہے چائی ہوئی غذا کو ضایع نہیں کیا ہائے! فوراً اضم نہ پراہد و مایوس  
شے شے والہا سادی ہوئی لکھی اس کی شے پر لذت سے الال کرتا ہے۔ آپ کہ  
مناذکی یا گناہ ال غذا سے نجات دلاتا ہے، ڈالڈ سے پکاؤ امد اس خاص  
ہوئی کے سالان کے شہور مقوی مفت کی امداد سے اپنی غذا کو دوست بنائیے،  
پاؤر کیجئے گا کہ ڈالڈ اسمولی رسوئی کا سالان نہیں ہے۔ بلکہ وہ اہل و عیال  
تندرست رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے۔

والہا ہے چائی ہوئی غذا کو ضایع نہیں کیا ہائے! فوراً اضم نہ پراہد و مایوس  
شے شے والہا سادی ہوئی لکھی اس کی شے پر لذت سے الال کرتا ہے۔ آپ کہ  
مناذکی یا گناہ ال غذا سے نجات دلاتا ہے، ڈالڈ سے پکاؤ امد اس خاص  
ہوئی کے سالان کے شہور مقوی مفت کی امداد سے اپنی غذا کو دوست بنائیے،  
پاؤر کیجئے گا کہ ڈالڈ اسمولی رسوئی کا سالان نہیں ہے۔ بلکہ وہ اہل و عیال  
تندرست رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے۔





# دوربین

## فلسطین کی تقسیم

برطانیہ کی زیر حمایت و تحریک مدت ہزاروں  
جاری ہو کر یہودیوں کے لئے فلسطین میں وطن بنایا جائے جتنا بڑا پیشاں  
یہودی وطن پہنچنے لگا اور عربوں کی آبادی کا تہائی حصہ ہو گئے فلسطین  
اتنا بڑا ہے جتنا انگلستان کا صوبہ ولز ۱۳۵۰ء میں پہلی ریپبلک کے  
فلسطین کو دو بیاستوں میں تقسیم کیا جاتا تھا اور قدامت قدس کو انگریزی  
حکمرانوں میں رکھا گیا تھا یہودی ریاست میں شمالی حصہ تھا جو کل طم کا  
تہائی حصہ تھا اور یافا اور غزہ کے درمیان نصف ساحل جس میں  
سے حکمرانوں کا جہز و خراج ہو جاتا تھا حکمرانوں میں یہوشفٹ اور بیت الم  
اور یافا تک جانے کا راستہ اور نظارت سے بھروسہ گیلی کا جنوبی حصہ شامل تھا  
باقی ملک بردان میں شامل کے عرب ریاست بنائی جاتی تھی۔ دھول ریا  
کو بیاضیہ سے ہوا انما ہی اور طواں شاری کا معاہدہ کرنا ضروری تھا اس  
میں جو بڑے دھول عرب یہود بہت پریم ہوئے اور برطانیہ کی اپنی یہ جو بڑے  
کرنی پڑی۔ ۱۳۵۰ء میں۔ دونوں قوموں کی متحدہ ریاست بنائی جاتی  
قرار پائی وعدہ کیا گیا کہ دس سال میں خود مختاری دیدی جائے گی۔ اور  
اس ملک میں یہودی ملک میں آئے شروع ہو گئے اور جزیرین عربوں کے  
ہاتھ سے نکلی جلی جاری تھیں پھر سے یہودیوں کے قبضہ میں پہنچے لگیں۔  
یہودیوں نے مسلح دارو آئیں شروع کر دیں اور خیرہ گنہیں بنا کر قتل و غارت  
کا سلسلہ شروع کر دیا اس سے عربوں میں سخت غصہ پھیل گیا۔ اب امریکہ  
نے سفارش کی کہ ایک لاکھ یہودی اور یافا یا ہرے فلسطین میں پہنچائے  
اور اس کے لئے فلسطین کی طاقت و دولت حاضر ہے اب برطانیہ نے اعلان  
کیا ہے کہ فلسطین کے چار ٹکڑے کے جائیں گے ایک یہودی صوبہ۔ دوسرا  
عربی صوبہ۔ تیسرا یروشلم کا غیر جانبدار علاقہ۔ چوتھا محولہ خیب کا علاقہ۔  
ملک میں بیرونی لوگوں کے نقل مکان کرینہ لوگوں کا دخل صوبوں کے اختیار  
میں ہوگا جسکے یہ معنی ہیں کہ یہودی اپنے صوبہ میں یہودیوں کو اختیار  
میں کہ وہ اس قدر بسز ہو جائیں کہ ان کے حامیوں کو یہودیوں کوئی جو بڑے  
اب یہ حالت ہے کہ یورپ ہجرے کی پوری آٹلی میں بھی ہو رہے ہیں  
لہذا اس سے جہانوں میں طلبہ بیٹھ کر فلسطین کی طرف کر رہے ہیں

کہا جاتا ہے کہ برطانیہ یہودیوں کا داخلہ نہیں چاہتی مگر اپنی  
زبردست بکری طاقت کے باعث یہودی جہان مان سے نہیں سکتے۔  
وہ ساحل پر اتارے چلے جاتے ہیں۔ جہاں سے وہ کمپوں میں روک لئے  
جالتے ہیں اور پھر کہاں جاتے ہیں۔ یقیناً ملک سے باہر نہیں نکالے جاتے اب  
ایسے یہودیوں کے آئے اور ملک میں پیش کی خبروں کی اشاعت شائع کرنا جرم  
قلمیہ نہ لگایا اس سے عربوں کو یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ یہودی کس قدر تعداد میں  
ملک میں آ رہے ہیں۔ یہودی جماعتیں کشت و خون کرتی پھرتی ہیں اور حال  
پر یہی مدار سے عربی ملک میں خشکی بڑھ چکی ہوئی ہے اور وہ اس سارے  
شطر خبی بساط کے سخت قحط میں فلسطین کے حالات خطرناک ہوتے جاتے  
ہیں۔ عرب روس کی پالیسی کے انہماک کے منتظر ہیں۔

پاکستان پر یہوشفٹ کے لئے فریق کو موقع دیا جائیگا کہ وہ دیرین  
حصہ کی حکومت قائم کرے۔ کانگریس انکار کر کے اس قابل ذہنی کہ وہ ایسی  
حکومت بنائے صرف مسلم لیگ کو یہ حق تھا کہ اس سے درخواست کی جاتی  
کہ وہ ایسی حکومت قائم کرے مگر اسے نظر انداز کر دیا گیا اور ایک قدامت  
قائم کی حکومت کی تشکیل دے کے ۱۰ سال پہلے کا نظام قائم کر دیا گیا۔  
کانگریس والے مسلم لیگ کی اس سخت سے بہت خوش ہوئے مگر مسلم لیگ  
کا یہ دیرداد اور دیا اندازہ نہ رہا۔ اپنا خلاص کی یہ قدرانی دیکھ کے بولائی  
کے آخر میں مسلم لیگ نے بھی میں بے سوج بجا رکے بعد میں کی تجاویز پر  
عمل کرنے کی رضامندی منوع کر دی اور فصل زمینیں میں یہ ثابت کیا گیا  
کہ وزارت میں نے مسلم لیگ سے بد چہی کی اور کانگریس کو خوش کرنے کے  
لئے مسلم لیگ کو علاقہ کی حکومت قائم کرنے کی دعوت نہیں دی کانگریس  
مسلم لیگ کا فیصلہ دیکھ کر تباہی بازی کھائی پھر اعلان کیا کہ اس نے میں کی  
دونوں تجاویز میں امن ملان کی ہیں۔ عدالت کو اپنی مصحف میں سمجھا جائے کہ  
مقصود میں مسلم لیگ کو یہ شکایت ہے کہ کانگریس اب میں بھی بھلا رہا ہے  
تاکہ اس نے اپنا فیصلہ نہیں بلکہ آئین ساز مجلس کو باطل خود  
مختار سمجھتی ہے اس میں میں میں کی تجاویز کے جو سب سے قائم کرے اس کی کٹر





# حسن جلد کا آغاز صحت جلد سے ہوتا ہے رکونا صحت جلد کی حفاظت کیجئے

لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیں درگاہ  
مساہن سے فصل کیجئے۔

رکونا تپہ کے لئے...  
رکونا کا جھاگہ اس قدر طبعاً لازم ہے کہ وہ ہر ایک  
تازہ جلد کے لئے ایک ہے۔  
یہ دوسرے کہ رکونا میں کبھی نہ ہونے کی وجہ سے  
کو خارش اور جھلی سے محفوظ رکھتا ہے۔  
بہت مدد دیتا ہے ڈاکٹروں نے بھی اس کی سفارش کی ہے۔

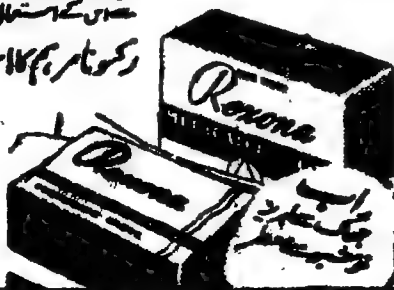


☆ رکونا میں کوئی ایک خاص دوا نہیں ملتی بلکہ  
ہر تپہ جس کا جلد کی صحت پر ہر قسم اثر ہوتا ہے۔  
ہی کوئی ایک صحت بخش اور صفائی دہندہ ہے۔  
اس کے استعمال کی سفارش کی جاتی ہے۔

رکونا ہر ہم کا استعمال کیجئے۔  
سب سے پہلے۔  
تازہ۔  
جان بوجھ سے ہر قسم  
جلدی امراض سے بچنے کے لئے۔  
کوئی ایک صحت بخش  
دوا ہے۔  
جو ہر قسم کی جلدی  
امراض سے بچتی ہے۔

حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے بیشتر اس  
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت  
کی حفاظت کی جلتے مدد اس کی خوبصورتی  
جلد جاتی ہے۔ اسی وجہ سے رکونا تیار کیا  
گیا۔ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی  
سے جھاگہ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی  
محسوس اور جراثیم کش جیز موجود ہے جسے  
کیٹل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر سام میں رکونا

گلائیس اور آسانی دینے والا جھاگہ  
صلابت کر جاتا ہے اور گرد و غبار  
اور پینے کی کثافت کو زود کر کے  
جلد کو صاف ستھری  
دوام بنا کر جمی جھٹکتا ہے۔













# مجموعہ حضرت علامہ گرامی لکھنؤ کی تصانیف

۱۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۳۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۴۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۵۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۶۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۷۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۸۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۹۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۰۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۱۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۲۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۳۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۴۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۵۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۶۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۷۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۸۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۱۹۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۰۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۱۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۲۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۳۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۴۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۵۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۶۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۷۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۸۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۲۹۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۳۰۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۳۱۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب

۳۲۔ اعلیٰ حضرت کے علم و ادب کی تاریخ و تہذیب



Established 1908 October 1946 Regd No. L 1872

قائم شدہ

بسم اللہ

ایک روزیت علامہ اقبال کی معنی مغفور و محترمہ زائیدہ

عصر

شریف ہندوستانی بی بیوں کیلئے  
پاکیزہ خیالات علمی۔ ادبی مضامین اور  
مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

الہیہ رازق انگریزی

THE ISMAT DELHI







دہلی

سرسالہ

جلد ۷ نمبر ۴

اکتوبر ۱۹۲۶ء

انتالیسواں سال

### فہرست مضامین

۲۲۷	حضرت علامہ راشد البخاری علیہ الرحمۃ	ماحول اور وراثت	۲۲۷	نافران بیٹیاں
۲۲۸	محمودہ رضویہ صاحبہ نثی فاضل	دو ذوقی	۲۲۸	پشتارہ
۲۲۹	جمیلہ بیگم صاحبہ	خاتمی بہار	۲۲۹	نسوانی جوہر
۲۳۰	نذر سجاد حیدر صاحبہ	توتہ ارادہ	۲۳۰	ایک بیوہ کا خط
۲۳۱	حافظ امام الدین صاحب	ماں	۲۳۱	مطالعہ قرآن
۲۳۲	رشیدہ جہاں بیگم صاحبہ	بکس فورم	۲۳۲	شرقی خاتون سے (نظم)
۲۳۳	شکرہ حسنت صاحبہ	سالی لینڈ سے خط	۲۳۳	امید
۲۳۴	آدم سخی فیاض علی صاحبہ ایم اے	بالائی کے کھلے	۲۳۴	ایک شام (افسانہ)
۲۳۵	پریل شتاتی احمد صاحبہ ڈا ہدی	چغندر	۲۳۵	آزادی ہمارا پیدائشی حق ہو
۲۳۶	زیب النساء صاحبہ	دور غزان	۲۳۶	عطا کر
۲۳۷	جمیلہ پروین صاحبہ عرفانی	چند عام انگریزی کھلے	۲۳۷	اصلاح نفس
۲۳۸	مولوی نصیر الدین صاحبہ ہاشمی	مرحمتی	۲۳۸	خواتین کی ذمہ داریاں
۲۳۹	حافظ محمد ولایت اللہ صاحب	خاتہ داری	۲۳۹	تسلی
۲۴۰	کلثوم حمید صاحبہ یاس	سیرین	۲۴۰	خاموشی
۲۴۱	سلیمان خ۔ ز۔ صاحبہ	بدھ مصمت	۲۴۱	بچوں کی تربیت
۲۴۲	ابوالاعجاز ازل صاحب	مردمین	۲۴۲	راز امارت
۲۴۳	تج			
۲۴۴	تج			
۲۴۵	تج			
۲۴۶	تج			
۲۴۷	تج			
۲۴۸	تج			
۲۴۹	تج			
۲۵۰	تج			
۲۵۱	تج			
۲۵۲	تج			
۲۵۳	تج			
۲۵۴	تج			
۲۵۵	تج			
۲۵۶	تج			
۲۵۷	تج			
۲۵۸	تج			
۲۵۹	تج			
۲۶۰	تج			
۲۶۱	تج			
۲۶۲	تج			
۲۶۳	تج			
۲۶۴	تج			
۲۶۵	تج			
۲۶۶	تج			
۲۶۷	تج			
۲۶۸	تج			
۲۶۹	تج			
۲۷۰	تج			
۲۷۱	تج			
۲۷۲	تج			
۲۷۳	تج			
۲۷۴	تج			
۲۷۵	تج			
۲۷۶	تج			
۲۷۷	تج			
۲۷۸	تج			
۲۷۹	تج			
۲۸۰	تج			
۲۸۱	تج			
۲۸۲	تج			
۲۸۳	تج			
۲۸۴	تج			
۲۸۵	تج			
۲۸۶	تج			
۲۸۷	تج			
۲۸۸	تج			
۲۸۹	تج			
۲۹۰	تج			
۲۹۱	تج			
۲۹۲	تج			
۲۹۳	تج			
۲۹۴	تج			
۲۹۵	تج			
۲۹۶	تج			
۲۹۷	تج			
۲۹۸	تج			
۲۹۹	تج			
۳۰۰	تج			

سالانہ پیشکش (مع محصول ڈاک) بائیں چھ روپیہ  
 چھ روپیہ سالانہ پیشکش (مع محصول ڈاک) بائیں چھ روپیہ  
 ہزار روپیہ وی پی سوا پانچ روپیہ (مع)  
 امراتے و شمس روپیہ (مع)  
 والیان راست سے سو روپیہ (مع)

باہتمام ہادی بخاری ایڈیٹر بہتر پبلشرز لاہور



# نافرمان بیٹیاں

(از حضرت علامہ راشد الانجری علیہ الرحمۃ)

جواب دیئے۔ بے وردی سے گھر کا اور سنگدل سے  
گھر کا وہ جلتے جی ہمیشہ کو چھوٹ چکی ہیں۔ اور اب اتنا  
وقت بھی نہیں ہے کہ منت اور خوشامد سے کچھ تصور ان  
کے دل سے وصل جائیں۔

یقیناً وہ لڑکی جس نے آج کو اپنے میں ماں باپ کی  
قدر نہ کی، ہمسرا ل میں بھی خوش نہ رہے گی۔ کچھ اس لئے  
نہیں کہ ماں باپ کی دعا و عرش کا کنگورہ ملا دے گی۔ نہ اس  
لئے کہ اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے۔ بلکہ اس لئے کہ  
جس احسان فراموش ناگئی، بے ادب بے تیر نے باپ  
جیسے عاشق زار اور ماں جیسی خدمت گزار کی قدر نہ کی۔ وہ  
شوہر جیسے غم خوار کی کیا خاک قدر کرے گی۔ اور شوہر جیسی  
بیوی سے جس کا دل ماں باپ کی طرف سے پھر ہوا ہے  
واسطے کیا کچھ توقع کر سکتا ہے۔

تعلق و محبت، اماتا بہ خاک ڈالو اور ماں باپ کو صدمہ  
اس نظر سے ہی دیکھو کہ انہوں نے ہمارے ساتھ کیا کیا، تو بچہ  
کوئی ایسی شریف لڑکی جس کی صرف احسانات سے دہلی ہوا  
آنکھ اُن کے سامنے اونچی بھی ہو سکے؟  
ہج والی آنکھیں اس سوال پر زمین میں گر جائیں گی۔ مگر وہ  
آنکھیں، جن کی شرم و حیا کا پانی مرجھا اور جن میں غیرت کا  
دشتان نمک نہ رہا، وہ چوکھڑو کو لیس کی ٹیکن کو لایا یا بی بی؟  
ہو یا بال بچے دار اور فقیرنی ہو یا بگیم وہ لڑکی جو ماں باپ کے  
زبان چلا رہی ہے، تو اس خیال کو چھوڑ کر کہ آسان و زمین اتر  
اس پرفت پر سارے ہیں۔ کانوں سے سننے والے اور آنکھوں  
سے دیکھنے والے لوگوں کا دل اس کی بابت فیصلہ کر رہا ہے۔  
اے وہ کم نعت، تو جس نے آج محسنوں سے یوں دعا کی،  
دنیا تجھ سے اچھی توقع نہیں رکھ سکتی۔ عصمت ستمبر ۱۹۱۱ء

دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ایسی ہوا بیٹی اور زمانہ بدلا کہ بیٹے تو  
بیٹے بیٹیاں وہ نہ رہیں۔ سوچا پس برس نہیں ہوا ہی آنکھوں  
دیکھی بات ہے کہ جوان بیباہی تیاہی بچوں والی بیٹی کی بے خطا،  
بے قصوریاں نے سیکڑوں فیصعیاں کر ڈالیں اور جواب تو درکنار  
اتنی مجال نہ ہوئی کہ اُن کو کر لیتی، ایک پچاس برس کے اٹھ پھر  
میں وہ باتیں کہانیاں، وہ صورتیں خواب و خیال ہو گئیں اور  
آج یاد کرنے کو اُن کے افسانے اور آنسو ہائے کو اُن کے گم  
باقی رہ گئے۔ وہ بھی ایک وقت تھا کہ برابر کی بیٹیاں آنکھ ملا کر  
بات کر لگنا سمجھتی تھیں۔ اور یہ بھی ایک وقت ہے کہ ٹانگ  
برابر کی لڑکیوں سے ایک کہہ کر سوشن لو۔

جذب نامہ سے ادب آداب کچھ بھی نہ رہے۔ جہر  
آنکھ اٹھا کر آزادی ہے کہ درو دیوار تک سے چھٹی چھڑ ہی  
ہے۔ بیٹے میں تو بیٹیاں ہیں تو، غرض جو ہے فرعون بنا ہوا ہے  
بیٹیوں میں تو یہ نقص، عیبت یا بری۔ غرض کسی نہ کسی طرح  
کھپ گیا۔ اس لئے کہ ایک دفعہ وہ فرشتہ ہوئے، دوسری  
دفعہ چھٹک گئے۔ مگر بیٹیوں میں یہ نقص وہ عیب ہے جو  
اُن کی زندگی پر ہاؤر کر دے گا۔ ان کے ہاتھ سے اگر ماں باپ  
کے لیے کاشیشہ ٹوٹ گیا۔ تو پھر جوڑ لگنا مشکل ہی ہے۔ اس لئے  
کہ وہ ماں باپ کے در پر زندگی بسر کرنے نہیں آئیں۔ وہ مکی  
دلہیز پر سدا رہنے والیاں نہیں ہیں۔ ان کا قیام عارضی اور  
صحبت چند روزہ ہے۔ جہاں کی گھڑی سر پر ہے۔ رات کا  
بڑا حصہ گزر چکا ہے۔ اور وہ وقت اب آیا کہ بیکے کو گھر کے  
واسطے خبر لو کہ کبھی بستی بائیں۔ اور دم کے دم میں  
وہیں پہنچ جائیں۔ جہاں ماں نہ ملے گا جایا۔ اس وقت اس  
نافرمانی کا مزہ یاد آئے گا۔ اور معلوم ہو گا کہ جن اماتا  
کی ماری ٹاؤں کی تھ رہیں گی۔ جن کو بے ادبی سے



# پشتارہ

جنگ بدر میں آنحضرت مسلم کی شاندار فتح نے قریش مکہ کے وقار کو خاک میں ملا دیا تھا۔ شکست ایسی نہ تھی کہ قریش اسے آسانی سے بھول جاتے، اس جنگ میں چونکہ بڑے بڑے سرداران قریش قتل ہوئے تھے اس لئے ان میں جذبہ انتقام کی ایک آگ بھڑک رہی تھی اور یہ یقیناً "شام" سے واپس آکر اس کے شعلہ اور بکڑ کا دینے تھے اس نے پہلا کام یہ کیا کہ مکہ کے دارالندوہ میں شرفاء و سرداران قریش کی ایک مجلسِ شریعت قائم کی، جس میں ابوسد بن عبدالمطلب، جبر بن مطعم، صفوان بن امیہ، مکرمہ بن ابوجہل، حارث بن ہشام، عمر بن العاص، وغیرہ وغیرہ کو مشورہ کئے لئے بلایا، بعد مشاورت قرار پایا کہ "بدر کی شکست کا انتقام دینے پر جلد کر کے لیا جائے۔ جنگ کی تیاری فوراً شروع ہو۔ اور شام کی تجارت سے جس قدر نشانہ ہو رہے۔ وہ تمام رقم جنگی تیاریوں پر خرچ کی جائے۔" اس فیصلہ کے بعد اطراف کے مختلف قبائل کی طرف کی طرف و فوری روانہ کر کے ان کو شرکتِ جنگ کی دعوت دی گئی۔ بصرہ بن وہب، ابن الزبونی ابوہزیمہ، عمرو بن العاص، ابوہریرہ، مختلف قبائل کی طرف گئے اور ایک کافی لشکر جمع کر لئے۔

شورہ سے یہ بھی قرار پایا کہ خواتین مکہ کو بھی جنگ میں شامل کرنا ضروری ہے تاکہ وہ جنگی خدمات ادا کریں۔ اور مودل کو جوش دلائیں تین ہزار کا لشکر تیار ہوا جس میں سات سو زبردست، دو سو سوار اور باقی اسلحہ سے مسلح تھے، یہ لشکر مدینہ کے قریب جا کر مقیم ہو گیا اور اپنے اوتار اہل مدینہ کے کھیتوں میں جو بنے کے لئے چھوڑ دیئے، جنہوں نے شاداب کھیت اھاڑ دیئے۔

حضرت مسلم کو جب اس لشکر کی آمد کا علم ہوا تو آپ نے جناب ابن المذکر کو دیکھ بھال کئے روانہ کیا۔ جناب نے حضور مسلم کی نیت میں آکر بیان کیا "لشکر قریش کم و بیش تین ہزار اور اسلحہ کے لحاظ سے آراستہ ہے۔" آپ نے یمن کو فرمایا:

"حسبنا اللہ و نعم الوکیل"

دوسرے روز انصار و ہاجر حضور مسلم کے پاس حاضر ہوئے اور قتلہ کی نوعیت پر غور و خوض کیا جائے گا۔ عبداللہ بن ابی سہلہ مذاق سے کہتا کہ "ہمیں قریش کا مقابلہ مدینہ کے اندر رہ کر ہی کرنا چاہئے۔ صحابہ کبار اور ہجرت والے انصار کی اکثریت اور خود آنحضرت مسلم کی رائے بھی یہی تھی کہ مقابلہ مدینہ کے اندر رہ کر ہی ٹھیک طرح ہو سکے گا۔ مگر وہ نوجوانان مدینہ جو جنگ بدر میں شریک ہو چکے تھے۔ اصرار کرتے تھے کہ میدان میں نکل کر دشمن سے مقابلہ کیا جائے۔ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ سعد بن جبارہ رضی اللہ عنہ ان کی کھٹ اور بعض دوسرے شجاعان اسلام نے کہا کہ "اگر ہم نے میدان میں کفار کا مقابلہ نہ کیا۔ تو قریش کو آئندہ مزید جھلک کی جرأت ہو جائے گی۔ اور وہ ہمیں حیرت پہنچنے لگیں گے۔" مالک بن سنان مدنے کہا: "یہاں افسر! اگر ہم نے میدان میں کفار کا مقابلہ کیا۔ تو دو فتنوں میں سے ایک تو ہم کو ضرور حاصل ہوگی فتنہ یا شہادت۔" پھر ابوسعد رضی اللہ عنہ نے کہا: "آقاؐ وہ چاہا! قریش سال بھر کی تیاری کے بعد ہم سے مقابلہ کرنے آئے ہیں۔ اور انہوں نے ہم کو محصور کرنے کا ارادہ کیا ہے اگر وہ یہاں سے ہماری زراعت و باغات کو تاراج کر کے چلے گئے تو ان قبائل کو جو ہمارے ارد گرد ہیں، مدینہ پر حملہ کرنے کی جرأت ہو جائے گی۔ یہ قبائل ہمیں بزدل خیال کریں گے۔ اور ہر طرف سے ہم چلیں گے۔" اس سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہم قریش کے خطرہ کا ہمیشہ کے لئے غامذہ کریں۔ حضور سرور کائنات نے ان تقریریں کو سن کر ان کے ساتھ ساتھ شرفاء اور نازک عجم سے فارغ ہو کر فرمایا کہ "جہاد فی سبیل کی منظوری دی جاتی ہے۔ جہاد میں تیار ہو جاؤ۔"

**مجاہدین!** تیاری کا فرمان سن کر مجاہدین میں سے ہونے شروع ہوئے بہت سے عمر اور باپ بچ بھی جوش شجاعت میں اپنی تلواریں لے کر حاضر ہوئے۔ حضور مسلم نے انہیں جنگ میں شریک کرنے سے منع کیا۔ مگر ہم ٹوڑ ہو کر لے کہ: ہم کو تو یہ بھی مجاہدانہ ہمت ہے یا سیدانِ جنگ میں! آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:



اور تائب غیبی ساتھ تھی۔ اس نے مشرکین شکست کھا کر بھاگ نکلتے اور لشکر اسلام نے اُن کا پچھا کیا !

لشکر اسلام کے تیرا اندازوں نے جو کفار کو پیچھے ہٹتے دکھاتے اور جو داپنے سروار عبداللہ بن جبیرؓ کی مخالفت کے ٹوٹ پھوٹا رہے ہو گئے۔ اور عبداللہ کے پاس صرف آٹھ دس تیرا انداز رہ گئے۔ یہ ایک دانش فیلو تھی جس کا خیال مسلمانوں کو اٹھا تا تھا، کہوں کہ خالد بن ولیدؓ کی دور بین نگاہ نے جب تیرا اندازوں کے مورچہ کو خالی پایا تو اسلامی لشکر عقب سے حملہ کر دیا۔ (خالدؓ اس وقت تک مسلمان نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ کفار کے رسالہ کے کماڈر تھے۔)

لشکر قریش نے جب خالد کو عقب سے حملہ کرتے ہوئے دکھا تو وہ بھی لوٹ آیا، اب مسلمان ہر طرف سے گھرے ہوئے تھے۔ اور ترس تھا کہ قریش کا خراج لشکر انہیں بالکل نیت و نابود کر دے۔ مگر اسلامی فوج کا سالار وہ صاحب کمال انسان تھا۔ جسے قدرت نے زندگی کے ہر لمحے میں کمال عطا فرمایا تھا۔ اُس نے اپنی فوج کی نازک حالت کا اندازہ کیا۔ اور اپنے آپ کو خطرہ میں پا کر بھی قوم کو بچانے کے لئے کہا: "اے عبداللہ! انا رسول اللہ" اے خدا کے بند و امیری طرف آؤ میں خدا کا رسول ہوں) اس آواز کا بلند ہونا تھا کہ مسلمان جیسے ہوش میں آ گئے۔ اور چاروں طرف سے سمت و سمتا کر شیع رسالت کے گرد جمع ہو گئے۔ اس واقعہ میں چودہ جانباز بن میں ساتھ مہاجر تھے اور ساتھ انصار پر وادہ وارا اپنے آقا پر اپنی جانیں قربان کر چکے تھے۔ حالت یہ تھی کہ مصعب بن عمیرؓ نے جو خدا پر صلح کے ہم شبیہ تھے جام شہادت نوش فرمایا۔ اور لشکر میں فیلو بی گیا کہ سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے۔ یہ لشکر مسلمانوں پر سکتہ کی سی حالت طالت طاری ہو گئی۔ نہ ہاتھوں میں لڑنے کی قوت رہی اور نہ جوش شجاعت۔ انس بن انصرؓ نے یہ کیفیت دیکھی تو کہا کہ "مسلمانو! اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے ہیں۔ تو ہم زندہ رہ کر کیا کریں گے۔ ملعون حیات تو ہیں آپ کے ساتھ ہی تھا۔ یہ کہا اور کفار کے لشکر میں جا گئے۔ اور ایک محال کی کہنے لگے کہ جس بات کے لئے آنحضرتؐ صلوات اللہ علیہ لے گئے تھے، ہمیں" خالص اسلام میں کا

عمر بن الحموحؓ اپا بیچ بھی تھے اور ضعیف بہن رسیدہ بھی۔ بارگاہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضر ہوئے۔ اور عرض کیا کہ "میرے چاروں بچے، بیوی، اور سالار آپ کے ساتھ ہیں۔ مجھے بھی شرکت کی اجازت دیجئے۔ حضرتؐ نے ان کی عمر کا اندیشہ کیا لیکن عمر بن الحموح شوق شہادت میں کچھ ایسے یتیم بچے تھے کہ آنکھوں میں آنسو بھر لئے ناچار انہیں بھی ساتھ لے لیا گیا۔ کھل سات سو بچے، بوڑھے، اچھے اور اچھے اسلام کے جذبے سے جمع تھے جن کا مقصد بدر قریش کے تین ہزار مستعجم فوراً سے تھا!

عبداللہ بن ابی منافقؓ بھی اپنے تین سو ہزار بیویوں کے ساتھ اسلامی لشکر میں تھا۔ کچھ دور چل کر اُس نے کہا کہ "مقابلہ جو مکہ میدان میں ہو گا۔ جو مہادی رائے کے خلاف ہے۔ اس لئے ہم کو شریک ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" اُٹھ واپس چلا گیا۔ اسلامی لشکر کی یہ کیفیت تھی کہ ساری فوج میں دو سو اڑتے۔ ایک سو زورہ پوش اور باقی چھ سو کے پاس تلواریں بھی نہ تھیں۔ بے سرو سامانی کا سامنا تھا۔ اُٹھ خدا کی مدد سے بھروسہ کر شہادت، اور ضابطہ اسلام کا جذبہ بڑھا کہ بچے اور بوڑھے تک نہ نہ شجاعت سے سہمنا تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے لشکر کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا "اے نبی اللہ! یہ کچھ گھرے ہوئے ہیں۔ قدر صبر و استقامت سے کام لو گے، فتح و نصرت، تباہ و ساقط ہو گی!" غرض آپ اُٹھ کی طرف بڑھے اور اُٹھ کے فریب پہنچ کر رات گزار دی، صبح کو فوج کو ترتیب دیا۔ اس طرح کٹا کر کشت کی طرف رکھا! اور مدینہ کو سامنے، تیز مارا کو پشت کوہ کی ایک بندی پر کھڑا کہ حکم دیا کہ "ہرگز اپنی جگہ نہ چھوڑیں، خواہ موت کیسی ہی ہو" پھر ایک روح پرورد نصیرِ قریشی جس نے مجاہدین کے ہل کو گرا دیا۔ اور وہ حصول شہادت کے لئے بے چین نظر آنے لگے۔

لشکر کفار میں قریشی عورتیں گیت گاتا کرتا اور دف بجا بجا کر مردوں کو جوش و طاری تھیں۔ پچھلے غلام اور نای میلوان مقابلے ہارے۔ اور شکست کھا کر پاتو بھاگ گئے یا مارے گئے۔ پھر عام



ابھی ضرورت ہے، تم اس کے لئے لڑتے رہو۔" غرض کہ مسلمان اسی طرح ایک دوسرے کی بہت بڑھاتے اور لڑتے رہے یہاں تک کہ مسلمانوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ حضرت مسلم زندہ سلامت ہیں اور وہ آپ کے قریب جمع ہو گئے۔ لشکر کی روح و روال کو زخمی دیکھ کر مسلمانوں کا جوش و خروش ہمارے مجاور ہو گیا۔ اور پھر وہ مشرکین ترش سے اسے بگڑی سے لڑے، کہ لڑائی کا نقشہ ہی بدل گیا۔ دشمن ان کی زد میں آگیا۔ اور غصہ پیچھے ہٹ گیا۔

دشمن نے مسلمان شہداء کا منہ کیا یعنی ان کے ناک و درکان وغیرہ کاٹے گئے۔ ہندو زوج ابوسفیان نے اسے مجروحہ کا جگر نکال کر چاڑا ڈالا۔ ابوسفیان نے بلند آواز سے نپکار کر کہا کہ محمدؐ، ابو بکرؓ وغیرہ زندہ ہیں، یا سب مارے گئے حضورؐ نے اصحاب کو منع فرمایا کہ کوئی جواب نہ دے، پھر ابوسفیان نے کہا کہ "یہ سب قتل ہو چکے ہیں۔" پس کرم غزوہ سے نہ رہ گیا اور وہ بولے کہ اے دشمن! خدا ہم سب زندہ ہیں اور تیرے حملوں کا جواب دینے کو تیار ہیں ابھی پھر ابوسفیان نے اپنے بت ہیل کا نام احرام سے لیا۔ لشکر سے اللہ اعلیٰ واجل کے دلفریب نعرے بلند ہوئے۔ ابوسفیان نے اپنے دوسرے بت بڑی کی شان میں نصیبدہ پڑھا۔ آنحضرتؐ نے جواب میں فرمایا: اللہ مولانا و ملا ملاکم اللہ بہار حافظ و مدوگار ہے اور تمہارا محافظ کوئی نہیں) یہ سن کر ابوسفیان میدان جنگ سے واپس چلا گیا مسلمانوں میں سے جو لوگ حملہ کی شدت کے وقت بھاگ گئے تھے۔ انہوں نے مدینہ پہنچ کر خبر دی کہ مسلمانوں کو شکست ہوئی ہے۔ مگر جب انہوں نے اپنے گھوڑوں میں داخل ہونا چاہا تو ان کی پیروں نے ان طبعوں کے اور بہت سی خواتین حضورؐ کی خبر خیریت معلوم کرنے کے لئے روانہ ہو گئیں۔ ایک انصاریہ کو جب اپنے تمام عزیز و اقارب کی شہادت کا علم ہوا تو وہ انا بید کہہ کر خاموش ہو گئیں۔ لیکن جب حضورؐ کے بعائیت تمام ہرے کا علم ہوا تو بہت مسرور ہوئیں اور ان کا تمام رنج و غم سرت میں تبدیل ہو گیا۔ ہندو بن عمرو جبکہ احمد بن مسلمان کو باقی لانے بلاتے ہوئے تھے اور وقت ضرورت زمینوں کی مرہم بھی کرتی تھیں لشکر کے

واپس جانے پر یہ بہادر خاتون زنیوں کی دیکھ بھال میں مصروف تھیں کہ انہیں اپنے خاندان میں لانے کے لئے چار ٹکڑے لے آجی یہ ان ٹکڑوں کو اٹھا ہی رہی تھیں کہ ان کی نظر اپنے بھائی عبداللہ بن عمر کی لاش پر پڑی بندے ان ٹکڑوں کو بھی خاندان کی لاش کے ٹکڑوں کے پاس رکھ دیا پھر انہیں اپنے نوجوان بیٹے علاء بن عمر کی لاش ملی اسے بھی خاندان و بھائی کے قریب آئیں اور تینوں لاشوں کو ایک چادر میں باندھ کر گھنری سی پٹائی پھر اپنے اونٹ پر لاد کر مدینہ کی طرف روانہ ہوئیں۔ ایسی خورا ہی راستہ طے کیا تھا لکھن کا اونٹ کا اونٹ ٹھیر گیا اور باوجود ہزار کوشش کے بھی وہ اسے لگے نہ بڑھا سکیں۔ اتفاقاً حضرت عائشہؓ مدلیقہ کا اس طرف گھر تھا آپ بھی اس وقت لشکر اسلام کے پہلو تھیں اور مجرمین کی خدمت میں مصروف! ہندو بن عمر کی پشتانی، اور اونٹ کی سرکشی دیکھ کر آپ ٹھیک ٹھیک شہداء میں سے لاشوں کے سر کھلے نظر آ رہے تھے حضرت عائشہؓ نے روئے دریافت فرمایا کہ تم انہیں کہاں لے جانا چاہتی ہو؟ ہندو نے کہا کہ مدینہ و یمن کے لئے مدینہ منورہ۔ اور پھر اونٹ کو اٹھا لے گئیں، اونٹ اٹھ کر کھڑا تو ہو گیا۔ اور بظاہر چلنے کو تیار تھا لیکن جب اس کی ٹہا کیسیج کو ہندو نے مدینہ کا رخ کیا تو ہندو زمین پر بیٹھ گیا اب حضرت عائشہؓ معاملہ کی تہ کو پہنچا تھیں اپنے ہندو بن عمرو کو اونٹ کا رخ احمد کی طرف کرنے کے لئے فرمایا تو اونٹ خاموشی سے اس طرف روانہ ہو گیا ہندو بھی مجبور ہو کر عائشہؓ مدینہ کے پہلو میدان جنگ کی طرف لوٹ گئیں اور آنحضرتؐ صلعم سے اونٹ کی سرکشی کا ذکر کیا حضورؐ نے دریافت فرمایا کہ جب عمر بن الجموح گھر سے بارگاہ شہادت تکھے تھے تو انہوں نے کونسی وصیت کی تھی؟ ہندو نے جواب دیا کہ "یا رسول اللہؐ و امی کے وقت یہ کلمات عمرؓ کی زبان سے سنا ہوئے تھے اللہم لا تردنا الی ابی بنی ہاشم شہادۃ (میرے معبود! مجھے اپنے اہل کی طرف خوار و خستہ سار نہ پہنچا بلکہ مجھے رجب شہادت عطا فرما۔)" آنحضرتؐ نے عمر بن الجموح اور عائشہؓ بن عمروؓ کو سالہ ہندو کی ایک تہ میں دفن کرنے کا حکم دیا بعض کہے ہیں کہ یہ اس وجہ سے کیا گیا کہ لاشوں کے ٹکڑے غلط طور پر کھتے اور جنوں کا قیاس ہے کہ جو کہ مدینہ میں نہایت الفت تھی، اس لئے انہما دفن کیا گیا۔ بعد ازین شوہر و فرزند و پادشاہ ہندو نے انا بید و انا بید راہوں پر رہنے حضرت عائشہؓ کو حضورؐ کی مدلیقہ و سلم سے رخصت کر دیا



## نسوانی جوہر

اپنی اطاعت، خدمت اور دجوسی سے اپنا سکہ جاب میں اول اس گھر پر اپنی ذاتی شہرت اس قدر قائم کریں کہ شخص ان کا گرویدہ ہو جائے۔ اسی طرح ان خاندانوں میں جہاں لوگوں کی بے وقوفی ہوتی ہے۔ وہاں بیماریاں پھیلیں اور کیاں نصائی کی گائے کی طرح لرزاں نظر آتی ہیں۔ اور ان کی انتہائی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی خوبیوں اور خدمتوں کے لحاظ سے ان کی نظر میں اس قدر غار بن کر نہ ٹھکیں اور خاندان کے افراد انہیں اپنی خدمت اور اپنی دیکھ بھال کے لئے ہی سہی انہیں اپنی دنیا سے نکال باہر کرنے کی تجویز نہ کریں۔ چنانچہ یہی سہی ان کی اس قدر محبوب ہو جاتی ہے کہ باپ بھائی اور خواہر بھانجے انہیں ماننے اٹھانے کے ساتھ رعایت کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔

اب اگر ہم ان کی چالوں میں کوئی نہ خیال کرنے لگ جائیں کہ اب مردوں نے مساوات کے منہ پر اصول کو سمجھ کر ہمیں دائمی حقوق بخش دیئے ہیں۔ اور اپنی نسوانی جوہر یعنی خدمت، دجوسی اور خوش خلقی کو چھوڑ کر مردوں جیسی بے پروائی، دشمنی اور ناقصیت اندیشی پر آمراں تو یہ قدرتی نعمت و دولت ہمارے ہاتھ سے یقینی جبین لی جاسکتی ہے۔

آپ کہیں گی کہ ہندوستان میں جس قدر عورتوں کی بے قدری ہوتی ہے۔ اور مہی پانڈیوں کی زندگی ان کو گزارنی پڑتی ہے اس کا نمونہ دنیا کے کسی گوشے میں نظر نہیں آئے گا۔ مہتمن دنیا آزادی اور مساوات چاہتی ہے اور اسی آزادی اور برابری کے حصول میں کسی کی جان جائے، کسی کی دشمنی ہو یا کسی کا بنانا یا گھر ٹھکانے پر و انہیں ہوتی۔ اس لئے کہ ان کا طبع نظر آزادی ہے۔ خواہ وہ کسی طریقے سے حاصل کی جائے۔

آزادی اور مساوات کا لازمی عمل اخلاک اپنے بل بوتے پر میدان میں برسر کار نظر آتا ہے۔ یہ ہیں کہ عورتیں گھوڑیں، بھینسیں،

عورت فرشتہ قرار دی جاتی اگر اس میں بعض خامیاں نہ ہوں ہوں تو انسان مجسم خطا و نسب ان ہے اور اہل البشر کی فطری غامی یا کمزوری نے ہی انسان کو جنت سے نکلوا کر دارالحزن زمین پر لایا ہے۔ مگر اس ابتدائی لغزش کے بعد بھی وسیع انخیال انسان عورت کو مذموم قرار دے کر اپنے گناہوں کا بوجھ بٹھا کر نا اور اپنے دل کی ٹھہر اس نکالتا ہے۔

سچ ہو مجھے تو یہ غلطی خود مرد کی تھی کہ اس نے صنعت نازک کی غیر معقول بات کو بلا سوچے سمجھے مان لیا۔ یا فرض کیجئے کہ شیطان کے بہکانے پر آپ بالواسطہ شکار ہوئے۔ پر الزام دھرا بیماری عورت کے سر۔ ان تمام خامیوں، لغزشوں اور کمزوریوں کے باوجود عورت دنیا پر حکمران ہے کہنے کے وہ نونہلی ہے۔ مگر اسی کی من مانی انجام دیکھتی ہے۔ وہ مرد کی محکم کہلاتی ہے مگر اس پر اسی کی محکمیت چلتی ہے۔ کسی ماں کے مقدس مدپ میں، کسی بیوی کی دلیر باخصیت میں، کسی بیٹی کی محبت پر درستی میں۔ وہی دنیا پر، زندگیوں پر، اور دونوں پر قابض ہے۔ اور اس کمزورستی کے پاس جبر و استبداد کی تمام زبیاں نہیں۔ اس محکم منس کے ہاتھ میں ایسے آلات حرب نہیں۔ سدر نہ اس ناقص عقل صفت کو حکمت پر عبور حاصل ہے لیکن باوجود ان نقائص اور کمی کے وہ اپنا نسوانی جوہر نصرت میں لاکھوں کی تحفہ دولت پر قبضہ اور زندگیوں کا ٹھیکہ لے کر ایک با اختیار چوٹی سی حکومت قائم کر لیتی ہے

بچپن میں وہ ماں باپ کی آنکھوں کی تار زنی رہتی جو۔ بعض گھرانے انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور بعض گھرانوں میں ان کی انتہائی بے وقوفی ہوا کرتی ہے۔ قدر دانی کی حالت میں بی بی مزید قدر افزائی کے لئے زیادہ سے زیادہ دجوسی۔ ماں باپ کی مالیت بھائی بہنوں کا خیال کرنے لگتی ہیں اور بیاہ ہو جانے کے بعد بھی ماں کا سب سے اول اولیٰ اور واحد مقصد یہ ہوتا ہے کہ پیسے لپٹے خواہے گاڑی اور اس کے بعد اس کے کل خاندان کے دلوں پر



گیویم تو مرا حاجی گو " کے مصداق بڑھا چڑھا کر اخباروں میں شائع کر دیتی ہیں۔ جس کو دیکھ کر وہ بھولی نہیں سماتیں۔ اور سمجھ لیتی ہیں کہ ہم نے بنی نوع انسان کی خدمت کا سچا خود کار کر دیا۔ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ نادار بہاؤں کے بچوں کی عید کرانے میں عورتیں اپنے آرام اور ساکس کی چیزوں میں کمی کر دیتیں۔ اور مصارف کو کاٹ چھانٹ کر ایک رقم بھاگ لیتیں جس سے حق ہمارا ادا ہو جاتا۔ آج ہمیں اپنے عید کے ہنگام میں ایک روپیہ کی کسر بھی گوارا نہیں ہوگی۔ اور ہم عورتیں عید منانے کے لئے چند دن اور کینک ہنگام کے واسطے فی کس کئی کئی روپیہ دے دیں گی۔ مگر اپنی غریب ہم قوم۔ ہم جنس اور بعض اوقات اپنے عزیزوں پر بھی کچھ رقم صرف کرنے میں تامل ہوگا۔ وائے برعالم!

### جمیلہ بیگم کلکتہ

(بقیہ صفحہ ۲۲۸) ہاں تو اس شب یہ لکھا تھا

ہم تو تربت پرتی آہو بکا کرتے ہیں سونو! نہیں فرما دیتا کہ تم کو کوئی قحطیت اپنی دھاری کا جانے دے دے بھائیوں چھوڑ دیا کرتے ہیں بھول تربت پہ چڑھاتے ہیں دعا کرتے ہیں

آخری فرض محبت کا ادا کرتے ہیں

یہ تو ہے پرانا دکھ اب سنو تازہ جذبات غم جو تھامے خیال سے متاثر ہو کر گئے ہیں آج کل ان عید ہے نا؟ اوسے خط اسی رہنمائی گاہ

عید آتی ہے گوتم کو تو محترم ہوگا آہ اس عید پہ کس کا نہیں اتم ہوگا اس کو تربت میں بھی آرام ہوگا اس آہ بیوہ کا تو کچھ اور ہی عالم ہوگا عیش و عشرت میں سلامیں نے سنائیں عیدیں ہائے اس عید پر اس کے لئے یہ غم ہوگا

پیاری مصیبت کہ عید کی امید لب لباب میں پہنچنا ہے کہ آخر تک صبر صبر اس کے بعد ہمارے لئے بھی قہر ہے۔ تہا رہی غم نصیب

### نذر سجاد حیدر

آرام سے بیکاری کی زندگی گزاریں اور مردوں کو اس پر آشوب عہد میں تنہا محنت اور مزدوری کے لئے چھوڑیں اور وہ ایک جان پر سے خاندان کے خوراک کا بیٹ پالنے، تن پروری کرنے، تعلیم کے اخراجات برداشت کرنے اور موجودہ تمدن کے مصارف پر دے کرنے میں مصروف رہیں۔ اور خاندان کی عورتیں مساوات کے طریقہ پر اس طرح آزاد نظر آئیں کہ وہ مردوں کے ساتھ تفریح میں شریک ہوں۔ جدیدیت کے مطابق ان کے لباس اور تراش خراش ہوں۔ اور جدید تہذیب مثلاً گانے بجانے اور ناچنے میں انہیں ہمارے پیدا ہو جانے۔ یہ کوئی آزادی اور مساوات نہیں ہے۔ اس فطرت آزادی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم نسوانی جو ہر کھو دیتے ہیں۔ ہمیں پہلے اپنی ضروریات فیشن کو پورا کرنا زیادہ ضروری نظر آتا ہے۔ خواہ ہمارے عزیز و اقارب فلسفے کرتے ہوں۔ خواہ ہمارے رشتہ داروں کے بچے جاہل اور دراندہ ٹھوکر کھاتے پھریں۔ ہماری نائیاں اور داویاں مختلف فنڈوں اور چندوں میں موٹی موٹی رتیں پیش کر کے اپنی شہرت اختیاروں میں نہیں دیکھتی تھیں بلکہ اس سے بہت زیادہ روپیہ وہ حاجت مندوں کو دے داتی تھیں کسی یتیم لڑکی کی شادی کرادی۔ کہیں بیواؤں اور یتیموں کو عید بقر عید کے موقعوں پر کپڑے بنوا دیے کسی نادار بیاہ کرکے اپنی جیب سے منگوا دی کہیں کسی یتیم بچے کے لئے اپنے حلقہ اثر سے کہیں کو اس کی تعلیم کا انتظام کر دیا۔ یا اسے یتیم خانہ میں بھجوا دیا۔ جہاں وہ کچھ عرصہ بعد ایک تربت یافتہ اور کلکتہ کے لائق انسان بن گیا۔ یہی وہ جو ہر ان فی تھا جس پر قدیم بیویوں کو ناز تھا لیکن آج ان کی دنیا میں سوائے اپنی آرائش زیبائش۔ نفیس لباس، پودر، مٹھ اور لب اشک اور اس کے بعد سینما بینی سے کسی عورت کو فرصت ملتی ہے کہ وہ اور طوط دھیان کرے۔ کسی کو اگر سوشل خدمات کا بہت شوق ہوا تو کسی خاص تحریک میں اپنی شہرت پیدا کرنے کو چند جمع کرنے فرسٹ ایڈ پہنچانے۔ یا دو چار دس پانچ ہم خیال عورتیں جمع ہو کر کسی قسم کا سوسائٹیز وغیرہ کے اپنی قوم کی سطحی خدمت کر دیتی ہیں۔ اور اسی خدمت کو ان کی ہم خیال من تراجمی







# مطالعہ قرآن

۴۱

کی بے میا قوم۔ اس کے متعلق قورات میں ہے کہ مقام ہمدوم و عورہ پر جہاں حضرت لوطؑ مقیم تھے، آگ اور گندم کی بارش پہلی تھی، قرآن میں ہے کہ پھر برسے تھے۔ دونوں قسم کے بیانات سے صاف ظاہر ہے کہ وہاں کوئی آتش فشاں پہاڑ ٹھہا تھا جس کی وجہ سے آبادی کا بڑا حصہ غارت ہو گیا۔ و امطرنا علیہم مطرًا، فانظروا کیف کان عاقبتہ المجرمین۔ یعنی بہنے اُن پر پتھروں کا سینہ برسوا دیا تھا پس دیکھو مجرموں کا انجام کیسا ہوتا ہے؟ ایک مذہبی آدمی اس کے معنی لیتا ہے کہ اس ناپاک ذلیل، بے شرم قوم کی بیہودہ حرکات پر خدا کو غصہ آیا اور اس قوم کو آگ اور پتھر کی بارش سے تباہ کر دیا لیکن یہاں حقیقت وہی ہے کہ فشاں کا عمل غفلت و بدستی میں ڈوبا ہوا تھا، ایسا کہ اس کو اس آتش فشاں پہاڑ کے پھٹنے تک کاہوش نہ تھا۔ اس کو اپنے اس عمل میں اتنا متعلق تھا، غفلت کا ایسا پردہ ڈرا ہوا تھا کہ انہی آبادی کو وہاں سے الگ کسی دور مقام پر بسانے تک کا خیال نہ کر سکا، بالآخر اس غفلت کے عمل کا نتیجہ وہی ہوا، جو ہونا چاہئے تھا۔

فرعون کی قوم کی فرقاتی کا بھی یہی راز تھا کہ دوسرے ظلم و سرکشی کے عمل سے فرصت نہ تھی، اور فطرت اپنے عمل میں سرگرم تھی، بالآخر سیلاب آیا، اور غافل لوگوں کو ڈوب دیا۔ بیدار نہ گئے۔ پھر نوح غفلت کے عمل کا نتیجہ تباہی ہے، اور بیداری کے عمل کا نتیجہ کائنات پر ہے۔ اسپن میں مسلمانوں کا جو حشر ہوا، وہ بھی غفلت و بدستی کا نتیجہ تھا۔ ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں کی طاقت بھی اسی غفلت و بدستی کے برے میں تھی، اور دنیا کی دیگر اسلامی سلطنتیں بھی قدرت کے قانون ہی سے بے جا تکرار کرنے پر تباہ ہوئیں۔

قدرت کا قانون ہے کہ ہر عمل جاری ہے۔ جہاں نہیں مٹا کے عمل سے انسان فاضل ہوا، قدرت نے اس کا کٹا دیا۔

قانون قدرت یہ ہے کہ وہ جہاں عقل و دانش کا عمل دیکھتا ہے، اُسی کے مطابق اس کا ساتھ دیتا ہے۔ جہاں گمراہی کا عمل دیکھتا ہے، وہاں اُسی کے مطابق نتیجہ پیش کرتا ہے۔ نتائج کا مدار تو انسان کے عمل پر ہے، نہ کہ قدرت کے عمل پر۔ قدرت کا قانون تو انسان کے عمل کے ساتھ ہے یعنی جیسا عمل ہوگا، ویسا ہی نتیجہ ہوگا۔ یہ کیسی نہیں بدست کہ جو بونے والا گھوڑوں کاٹے، یا گھوڑوں بونے والا جو کاٹے۔ عیش و راحت میں مغلوں اور پاجھوں کی طرح ٹر رہنے والا حکومت کرے، اور عقل و بصیرت کے ساتھ سخت و مشقت کرنے والا محکوم و غلام بن رہے۔

بسا اوقات قدرت کا قانون انسانوں کے افکار و عمل، ارادوں اور جذبات کے مطابق ہوتا ہے، اور بعض اوقات اس کے عمل کے خلاف نظر آتا ہے۔ یعنی اچانک اچھائی سے بُرائی اور بُرائی سے اچھائی جب ہوتی ہے تو انسان متعجب کہ یا قدرت کو دوش دیتا ہے، حالانکہ ایسے موقعوں پر انسان کے ارادہ کی کمزوری یا اس کی کوشش کی غلطی ہوتی ہے یا حوادث قدرت۔

مثلاً وائرل کی جنگ میں اگر ۱۷-۱۸ جون ۱۹۱۷ء کو بارش نہ ہوتی ہوتی تو ہولین کو لیتھنی طور پر کامیابی و کامرانی ہوتی، اور آج یورپ کا نقشہ بدلا ہوا نظر آتا۔ کبھی کہ دلدل کی وجہ سے اس کی فوجیں آگے نہ بڑھ سکیں، اور زمین خشک ہونے کا انتظار تھا، اور اُدھر دینٹن کی فوجیں شکست کھانے سے بچ گئیں۔ اسی طرح جنگ بدیں اگر ورت پہاڑ نہ ہوتی ہوتی تو کھم گویوں کا نام دشمنان تک مٹ جاتا اور مدے زمین کا نقشہ بدل جاتا یعنی حق و انسانیت کا بلند کرنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اسی کو اتفاقاً کہتے ہیں یا متعجب۔

بعض اوقات قدرت کا قانون غلطی طور پر عمل کرتا ہے، اور یہ انسانوں کے عمل سے وابستہ ہوتا ہے۔ مثلاً حضرت لوطؑ



روشنی نہیں۔ اسلامی اسپرٹ و روح سینوں سے نکل چکی ہے۔ اس لئے یہ زمین کا وارث اسلام کو سمیٹ کر ایک محدود دائرے میں رکھنا چاہتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ اسی کلام اسلام پر ایمان ہو اور یقین ہے اور اسی تنظیم و نسق کا اسلام نے حکم دیا ہے۔

آج کا مسلمان اس قوم کا نشان ہے، جس نے اجماعی کوئی دغا نہیں کیا، اگرچہ اس کی نیت دغا کی تھی، لیکن وہ اس پر عامل نہیں، یا عمل کی ابتداء نہیں، لیکن اس کے ہاتھ میں غیر نہیں، مگر اس قوم کا مخالفت تک نہیں جو دغا کر چکا ہے۔ جو کچھ خدا رکھے زمین کے مسلمانوں کو مٹا چکا ہے۔ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جس سے دغا کا اندیشہ ہے، پہلے اس سے بدلہ لیا جائے؟ یا اس سے جو دغا کرے چکی ہے؟

اس کے لئے قرآن کا یہ اعلان ہے۔ وان یروا خیانتہ فقد خاذا اللہ من قبل فامکن منہم واللہ علیم حکیم۔ یعنی اگر تم لوگوں نے جاہک نہیں دغا دیں تو کوئی دغا نہیں کہ اس اندیشے سے تم اپنا طرز عمل بدل ڈالو کہ اللہ سب کچھ جانتا اور حکمت والا ہے۔

پھر اسلام کو ایک گوشہ میں محفوظ رکھنا، شمار اسلام اور ایمان و یقین کے خلاف ہے یا نہیں؟ وہاں تو یہ ہے کہ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ، یعنی اللہ کی رحمت سے الپس نہ ہو۔ یہاں عقل کی رحمت و اعانت پر ایمان کی جگہ مضحکہ ہے، ناامیدی ہے اور ایسی۔ حالانکہ غیر مسلموں کے دھوکے و فریب سے نہ تو ڈرنا چاہئے، نہ بھاگنا چاہئے۔ بلکہ اپنے اندر خود اعتمادی، تقویت و شکستیت اور طلب میں طمانیت پیدا کر کے تنظیم و نسق پر کار بند رہنا چاہئے۔ پھر دیکھو قدرت ساتھ دیتی ہے یا نہیں؟ اس کے متعلق قرآن کا یہ اعلان ہے۔ وان یریدوا ان یخطفواکم اللہ حبث اللہ، هو الذی ایدک بنصرہ و بالمؤمنین و اللہ بین تلویحہ۔ یعنی اگر ان کا اللہ دھوکا دینے کا ہوگا تو کوئی شک نہیں، اللہ کی ذات تیرے لئے کافی ہوگی، وہی ہے جس نے اپنی مدد سے مسلمانوں کی راجعت سے تیرے ساتھ کی۔

جہاں سیدار کی کامل ہوا۔ وہی عزت و وقعت کی آواز نہ زندگی نظر آئی۔ کل شئی فی غلبۃ یسجون کا مطلب یہ ہے کہ دعائیں تمام چیزیں بہت صوفت مصروف عمل ہیں۔ ہر وقت تسبیح کرتی ہوگی جس سے تسبیح نہیں جو مولوی و صوفی گھراتا ہے، بلکہ وہ تسبیح وہ حرکت جو کائنات کے ذرہ ذرہ میں ہے جس سے ہر چیز میں انقلاب ہوتا رہتا ہے۔ مگر اسی کے عمل کا انقلاب سزا و عذاب کی صورت اختیار کرنا ہے۔ اور بیداری و ہوشیاری کے عمل کا انقلاب انعام و اکرام پاتا ہے۔ چنانچہ اس دنیا میں دیکھ لو کہ جو قومیں آئین حیات کی پابند ہیں، وہ کس طرح کامیاب و کامراں ہیں۔ اور جو اس سے ہٹیں، غافل ہیں، کس درجہ نامراد و ایلوس ہیں۔

جو کہ کامیابی و کامیابی کا طرز و باطن پر ہے، ایک اپنے پور اعتماد و اعتماد، دوسرے کائنات کا مطالعہ اور اس پر عمل و ممنون بالغیب، سے خدا کے دھرم کی پتہ نہیں لگتا، بلکہ کائنات کے کلازادہ بھید کی معلومات کے بعد اس سے بغض و مائل کرنا ہے۔ زمین کی خاکین، خزاؤں کی طرف رجاء کیا گیا ہے۔ قرآن کے اس اعلان پر غالی ایمان رکھنے سے کوئی نتیجہ نہیں، بلکہ عمل کرنے سے امید افزا نتیجہ نکلتا، جو تقویٰ سے آگاہی بخین نہیں، لفظ کی روح جاننے سے قائم ہے۔

تفویض قدرت یہ ہے کہ جس قوم میں ایمان ہوگا ایمان کے معنی امید و یقین کے ہیں) وہی قوم کامیاب ہوگی۔ ابتداء اسلام پر بھی بخیر مسلموں کے ایمان کا حال تھا کہ ایک مسلمان جس کا فرقہ پر بھاری تھا۔ پھر جب حالت کمزور ہوئی، تب بھی یہ اپنے سے روکنی تھا اور خالص دہم۔

”ہن یکدم ونگد عیش و ن صابرون یغلبوا مجھیں“ اور وان لیکن منکم الف یغلبوا الغنیں۔“ کا یہی مطلب ہے آج کے زمین پر ہم کہ در مسلمان آباد ہیں، ان میں سے دس کروڑ مسلمان ہیں۔ لیکن ان کے ایمان۔ یعنی امید و یقین کا یہ حال ہے کہ غیر مسلموں کی کثرت خدا سے خائف ہیں کا پتہ نہیں۔ مرنے اس لئے کہ ان کے اندر ایمان و یقین کی کوئی



شرافت بکری نہ تھی۔ مساوات کا یہ عالم تھا کہ اگر سہ کے سپاہی کے پیٹ پر ایک پتھر بندھا ہوتا تھا تو غلبہ وقت کے پیٹ پر دو پتھر بندھے جوتے تھے۔ اگر سپاہی جو لمبے کی انگ پھونکتا تھا تو پیغمبر اسلام اپنے کاڈھے پر کلڑیاں لاد کر لاتا تھا۔

چشمک وادوہ یارب جلتی کن عظیم نشان  
کہ انی عبدہ گوید بجائے قول سبحانی

غرض کہ عرب کی گمراہ قوم نے اسلام سے پہلے کے اپنے بارے رشتے اور تمام امتیازات مٹا دیے تھے، اور اسلامی بھائی چارگی کا ایسا دولہ اور ایسا جوش پیدا ہو گیا تھا کہ خون کے شریک رشتہ دانوں سے بڑھ کر کہیں زیادہ رشتہ حق کے ان عزیزوں کو اپنا سمجھنے لگے تھے، جو اس سے پہلے دشمن کی حیثیت رکھتے تھے۔ دفعہ یہ انقلاب کہوں براہِ ہوا؟ اس لئے کیا ان کے انہوں میں رسول اکرمؐ نے یہ پھونک دیا تھا کہ

انما المؤمنون اخوة۔ یعنی مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ پھر ان کے قلب داغ پر یہ بات مرتسم کی کہ ان اکرامِ کرامہ عند اللہ اتفاقہ۔ یعنی تم میں سب سے زیادہ شریف وہ ہے جس کے اعمال اچھے ہوں۔ یہ تھی اشراکیت، یہ تھا سوشل ازم، حد یہ تھا کمونزم۔

مگر آج کا یورپ زدہ مسلمان، الی باقیوں کو فرسوجھ کر ذلت اور اتالی ہے، ہنستا ہے۔ حالانکہ کامل مارکس، لینن، اور گاندھی نے اسی فلسفہ کی حقیقت اختیار کی تھیں، بعد کی ہیں۔ روس کی ترقی کا راز، اہم ہندوؤں کی بیداری کا بھید اسی اسلامی فلسفہ کا مرہونِ منت ہے۔ گاندھی جی کا انجوت کو اونچی ذات کے ہندوؤں کے پیرائے کا کیا مطلب ہے بھی کہ یہ آپس میں بھائی بھائی ہیں کہ اپنی ذات کو بڑھائیں۔ نام نہاد شریف مسلمانوں کو اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے۔

روس نے ایک طرف "انما المؤمنون اخوة" سے درس لیا، دوسری طرف "یومنون بالغیب" پر ایمان لیا کہ

ہے جس نے مومنوں کے دلوں میں باہمی الفت پیدا کر دی۔

بس اگر آج مسلمانوں نے قرآن کے ان اعلانات پر توجہ کی، وہی، اس کی روح کو سمجھا ہوتا تو اس درجہ گمراہی، اور بزدلی پیدا نہ ہوتی، جس درجہ ڈیڑھ سو برس سے چلی آتی ہے۔ آج کا مسلمان ایک طرف تو مساوات اسلام اور باہمی بھائی چارگی کی سپرٹ کو کھو چکا ہے، اور دوسری طرف علم حکمت سے بالکل بے خبر ہے۔ اگر ان دونوں باتوں میں سے ایک بات بھی ہوتی تو یہ ملکی و غلامی کے غلاب میں مبتلا نہ ہوتا۔ گمراہوں کو یہ دونوں فریبوں سے محروم ہے۔

دنیا میں انسان کے لئے کوئی کام اس درجہ مشکل نہیں جس درجہ مشکل سمجھے ہوئے انسانی دلوں کو ایک رشتہ الفت میں پرو دینا ہے۔ پھر وہاں یہ کام بالکل ہی ناممکن ہو جاتا ہے جہاں فی قوم صدیوں سے باہمی جنگ و جدال کی خاک ہو اور جس کے نفسانی و صلیبے اختلاف و آپریشن کی تصویر ہوں۔ لیکن پیغمبر اسلام کا عظیم الشان معجزہ یہ ہے کہ آپؐ نے ایسے مٹھ دلوں کو زندہ کر دیا، اور مساوات انسانی کا وہ درس دیا کہ ان میں بھائی چارگی کی اسپرٹ پیدا کر دی، اسی اسپرٹ کا ایک توسم دوسرے توسم کا بھائی بن جاتا تھا، اور پھر یہ تمام باتوں میں ایک دوسرے کی نیکیت و شرکت کے دیسے ہی حصار پہنچاتے تھے، جیسے دوستی بھائی ہوتے ہیں، یہاں تک کہ ایک کے مر جانے کے بعد دوسرا توسم اس کا وارث بن جاتا تھا۔

وہاں ہندوستان کے مسلمانوں کی طرح شیخ، تید، نعل، چٹان شہید دست، اہل قرآن و اہل حدیث، قادیانی و دیگر الوی، پھر صابری و چشتی، رضوی و زبیری، قزلباشی و انصاری کی کوئی باوری اور کوئی امتیاز نہ تھا۔ اگرچہ تو صوفی ایک دوسرے کی پہچان کے لئے تھا، مگر امتیاز مراتب کے لئے۔ ہر مسلمان برابر کا شریک تھا، لاءہ جس کے اعمال بہتر ہوتے تھے۔ وہاں نقدِ عزت و شرافت کی کوئی دوکان نہ تھی۔ فرعونیت و غروریت کا کوئی کارخانہ نہ تھا۔



واعدوا لہرمما استطعتم من قوتہ ومن دباط الخیل تھبون  
 بہ وعدوا للہ واعدوا کھوا آخرین من دھکھہ اور مسلمانوں  
 جہاں تک ہتھارے اسکاں میں ہے، قوت پیدا کرو گے اور گھڑے  
 تیار رکھ کر دشمنوں کے مقابلہ کے لئے پنا ساز و سامان تھپیل کئے رہو،  
 اور دشمنوں پر اپنی دھاک بٹھائے رہو۔ پھر کیا ہوگا؟ قانون  
 قدرت صبر و استقامت رکھنے والوں کا ساتھ دے گا کہ ان  
 اللہ مع الصابرین۔ خدا صبر و استقامت رکھنے والوں کا  
 ساتھ دیتا ہے۔ بدحواسوں، بزدلوں اور قانون شکنوں کا  
 ساتھ نہیں دیتا۔

مشکل یہاں پڑی ہے کہ جہاں جنت روزِ آخر اور فرشتوں کا ذکر آیا  
 وہیں یا تو عذاب کا فرشتہ آتشیں گرز لئے ہوئے نمودار ہو جاتا ہے،  
 یا جو رقص کی قطاریں ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔ یہ باتیں ہمارے  
 دلوں پر ایسی اور اس طرح لعش کر دکھائی ہیں، گویا کہ اس کے سوا کچھ ہے  
 ہی نہیں۔ جو کچھ ہے آخرت ہے، دنیا تو جیسے ہے وہ دنیا ہے یا نہ ہے  
 مگر آخرت بن جائے۔ اور مسلمان کے پاس آخرت بنانے کی کوئی شے  
 ہے؟ تو یہ استخارہ، نماز روزہ، حج زکوٰۃ۔ اس کے قرآن میں جو کچھ  
 ہے، (تو خود بخود) رہ سکتے کے قابل نہیں۔ مولوی نے جو کہہ دیا۔  
 اس کے آگے کچھ نہیں۔ ان اللہ مع الصابرین کے معنی مسلمان کے  
 لئے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ ان صبر والوں کے ساتھ ہے۔ اور  
 صبر بھی کونسا؟ وہ کہ اگر کوئی عزیز مر جائے تو صبر کرو، کچھ کھو جائے  
 تو صبر کرو، یا کوئی مارے تو صبر کرو۔ مسلمان کے لئے صبر کے اور  
 کوئی معنی نہیں۔

قرآن کیا کہتا ہے؟ سنئے ان تسغیثون وکھرفا سنجاب  
 لکھرائی حملہ کھربالف من الملائکۃ یردقین و ما جعلہ  
 اللہ الا بشر لے ولتعلیں بہ قلوبکم و ما الغض الا من عند اللہ  
 یعنی تم نے اپنے خدا سے فریاد کی تھی کہ ہماری مدد کرو اور اس نے  
 تمہاری فریاد سنی، اور کہا کہ میں ہزار فرشتوں سے کہیے بعد دیگرے  
 آئیں گے، تمہاری مدد کروں گا۔ اس کا قصد بجز اس کے کچھ نہ تھا  
 کہ تمہارے دل سو رہ جائیں، اور تمہارے صبر پر دلوں کو

حاصل کیا، اور ہر حال کے پہاڑوں میں وہ طیاروں کی کہ قانون قدرت  
 کا عمل بھی اس کے ساتھ ہو گیا، اور کوئلہ، پیروں، اور فلاں کے  
 فرشتوں کا نزول ہونے لگا۔ اس نے ریاکار عبادت گزاروں کی  
 سرکوبی کی، اور حقیقی عبادت کو اپنے گھر میں جگہ دی۔ آگے بڑھو  
 گیا۔ کیا آج کا مسلمان اس دھوکے میں ہے کہ غیر مسلم قرآن کے  
 فلسفہ پر نظر نہیں رکھتا، اور نہیں سمجھتا کہ اس کے اندر کیا ہے؟  
 یقین کرو، ایسا نہیں ہے۔ وہ ہم سے زیادہ قرآن کو سمجھتا ہے  
 ہم طرح کی طرح پڑھ لینے کو نجات کا باعث سمجھتے ہیں، عربی الفاظ  
 کی آوازوں کو کان میں ڈال لینا ثواب سمجھتے ہیں، بلکہ قرآن کا  
 خالی دیکھ لینا ہی ہمارے لئے بس کرتا ہے، وہ اس کے نفسانی  
 و مطالب کی گھڑائیوں پر نظر رکھتا ہے، طور پر عمل کرتا ہے۔ وہ  
 اس کنارے پر ہے۔ ہم اس کنارے پر ہیں، وہ دریا پار کر چکا،  
 موتی رمل چکا، ہم کنارے پر کھڑے تک رہے ہیں ہم کھو چکے ہیں  
 وہ پا چکا ہے، پھر خدا کوئی تہائے کہ جو اسلام کے قانون پر عمل کرتا  
 ہے، وہ مسلمان ہے یا وہ جو اس سے سرکشی کرنا ہے؟

والذین کفروا بعضہم دلیاء بعض الاذغفلوا تکن  
 فتنۃ فی الارض فساد کبیر۔ یعنی جو لوگ کفر کی راہ میں ایک  
 دوسرے کے رفیق ہیں، اگر تم (مسلمان) ایسا نہ کرو گے یعنی (ایم)  
 بھائی چارگی نہ رکھو گے) تو زمین پر فتنہ عظیم برپا ہو جائے گا۔  
 چنانچہ دیکھ لیا جائے کہ مسلمانوں کے باہمی اختلاف و افتراق نے  
 دنیا میں کیا اخل کھلا رکھا ہے؟ نہ یہ باہمی اختلاف ہوتا، نہ کمزوری  
 ہوتی، نہ اس کمزوری سے وہ سرفائدہ اٹھاتا۔ مسلمان میں جب  
 طاقت تھی تو وہ اپنے نفس کی خاطر یا دشاہت کے لئے کھینچ میں،  
 تلوار نہیں چلاتا تھا، بلکہ حق و انصاف کو بند کرنے کے لئے اس  
 نے تلوار چلائی تھی، آج وہ اپنی طاقت کو کھو چکا ہے، اس لئے  
 دنیا میں فتنہ عظیم برپا ہے، اور اس کا ذمہ دار یقیناً مسلمان ہے۔  
 اور تمہا مسلمان۔

مسلمان کو تو کیا سپاہی کی طرح ہر وقت آمادہ و مستعد ہونے  
 کا حکم ہے، اور صدیقوں کا مسلمان اس حکم پر عمل کرتا ہے؟



## مشرقی خاتون سے

یہ افسردہ دلی کبتک؟ دل بیدار پیدا کر  
 فرشتے دُور کر چلے تری سرک؟ انسوکو  
 گیا سبیش و عشرت لبیبی چورم کر گیا  
 خیال و فکر کی دلاہوں میں کیسیا چسکتا ہو؟  
 غلام آباد کے سرگرمی جوہر بن کر  
 تولیے آتشِ نعل سے وہ جھکا چید کر  
 جیسے نہ گروں جو دامنِ قہار میں جھک  
 بدل خاتونِ شرق اُن کتہ زندگانی کو  
 ہیں ان خاموشیوں کے مٹنے آتشِ بیان کو  
 خدا نے تجھ کو بخشی ہیں اگر کچھ تو کی کہش  
 تھان آدیکوں میں کثرتِ اہلِ پیدا کر  
 رشیدہ تو ذکرِ قبرِ شکوتِ زندگی آہ  
 لبِ خاموش سے کچھ شروعی گفتا رہید کر

رشیدہ جہاں سیکم فصلِ حق حیدر آباد

## امید

دنیا کا آفتاب سورج ہو اور زندگی کا آفتاب امید ۔ ۔ نہ دنیا آفتاب  
 کے بغیر زندہ رہ سکتی جو اور نہ زندگی امید کے بغیر ۔ امید ایک ایسا اہتیار  
 ہے کہ جس کے سہارے انسان ہتھکڑی سے مشکل اور خطرناک سی  
 خطرناک چیز کا مقابلہ کرتا ۔ ناامیدی کے جذبوں پر قابو پا کر اُن کو شکست  
 دیتا اور اُس کے قدمِ نرہاں ہے ۔ ۔ امید کبھی نہیں مرنی ۔ ۔  
 درمگر کبھی ہنستی ہو ۔ اویسوں میں اُمید کی دمِ شمعِ زندگی کے کسی نہ کسی شے  
 میں سے جھپک ہی اٹھتی ہے ۔ ۔ زندگی کے پوچھ سے دبے ہوئے ۔ ۔  
 بچے ہوئے ۔ ۔ یاں نہ اُمید کی کے سمندر میں ڈوبے ہوئے انسان کے  
 نے جب دنیا میں کوئی سہارا باقی نہیں رہتا ۔ اس وقت اُمید اُس کے  
 مردہ دل کو روشن کرتی جو کامیابی کی جھلک اس کو نظر آتی ہو ۔ اور وہ پھر  
 ہو جاتا ہے ۔ اور جب دن اُمید مر جائے ۔ تب ۔ اس تب زندگی کا غم  
 ہے ۔ اُمید کی موت زندگی کی موت ہے ۔ ۔ اور امید کا غم

میرا آجائے، ورنہ مرد تو اشد ہی کی طرف سے ہے بھر فرمایا ہے۔  
 از حیثی ربّ الی الاملا شکّ الی معکم فیشتا الذین آمنو۔  
 یعنی اسے پیغمبر یہ وہ وقت تھا کہ تیرے اللہ نے فرشتوں پر وحی  
 کی تھی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ پس مسلمانوں کو صابر و ثابت قدم رکھو  
 یعنی مسلمانوں کے دل و دماغ میں اس اعلان سے صبر و سکون  
 پیدا ہو گیا، اور انہیں جذبول کے نزول سے مسلمان ثابت قدم  
 ہو گئے، انہیں جذبول کو نہ سب کی زبان میں فرشتے کہتے ہیں۔  
 یہی جذبے تھے جو فرشتوں کی صورت بن گئے تھے۔ بڑے بڑے  
 محدثین و مفسرین اس طرف گئے ہیں جس کا جی چاہے دیکھ لے۔  
 لیکن مسلمان فرشتہ کا مطلب کچھ اور لیتا ہے۔ اور صبر کے معنی کو  
 محدود کر دیا ہے۔

چونکہ جنگِ بدر میں مسلمانوں کی حالت بڑی پہلے ہی کی تھی۔  
 بے شمار فوج کے مقابلے میں صرف تین سو تیرہ مسلمان تھے، جو اُن کے  
 قابل تھے، ان میں سے بھی گھوڑا صرف ایک کے پاس تھا۔ باقی  
 پیادے تھے، پس فطرۃ مسلمانوں کو سہراں پہنا چاہئے تھا۔ اس پر  
 مصیبت یہ تھی کہ بانیِ صحت ایک ہی جگہ تھا، اور اس پر بھی دشمنِ نابین  
 تھا۔ پھر زمینِ ریتی تھی۔ پاؤں دھس دھس جاتے تھے۔ دشمن کی  
 فوج گھوڑوں پر تھی۔ ایسی حالت میں کون تھا، جو بدحواس نہ ہو جاتا  
 لیکن اس حکیمانہ اعلان نے مسلمانوں کے دلوں میں صبر و سکون  
 پیدا کر دیا، اور نتیجہ کامیابی کی صورت میں رہا۔

اسی طرح جنتِ دوزخ اور مذاب و ثواب کا معاملہ  
 ہے، دنیا میں ہر قدم کے ساتھ جنت بھی ہے، دوزخ بھی ہے  
 ایک قدم آگے بڑھ گئے، جنت ہے، پیچھے رہ گئے دوزخ  
 ہے۔ ہمارے سامنے تو عالمِ محسوسات ہے، اگر اس عالم کو ہم نے  
 سنوار لیا تو عالمِ غیر محسوسات از حدِ سنوار جائے گا۔ ہمیں تو یہ ہے  
 اس عالم کو نہنا نا چاہئے، اسی کی بات کرنی چاہئے، اسی کا درس  
 دینا چاہئے، آخرت خود بخود دین جائے گی۔

امام اکبر آبادی



# ایک شام

بہت ترش تھیں۔ بہت دیر تک شاید وہ انتظار کرتی رہیں کہ میں ان کی اس غیر معمولی خوشی کی وجہ دریافت کروں لیکن جبکہ اس وقت میں بہت چڑچڑی ہو رہی تھی۔ دیر و دانستہ میں خاموش رہی یہاں یہ کہہ دینا نامناسب نہ ہوگا کہ تسنیم بہت ہی رواں شک طبیعت تھیں یہ وہ شاعر بھی ہیں۔ اور افسانہ نگار بھی۔ ان کی شاعری ان کی انسان نگاری سے زیادہ اور ان کی افسانہ نگاری ان کی شاعری سے زیادہ روانہ شک ہوتی ہے، حالانکہ معمولی روایات کے مطابق انھوں نے ایک شعر بھی نہیں کہلے لیکن ان کے خیالات ان کی گفتگو ان کی تحریر و ادب ایک مستقل شعر میں۔ اگر شاعری دلی جذبات کا اظہار ہے۔ تو ضروری نہیں کہ اس کے لئے ردیف و قافیہ کی قید ہو۔ اور نہ یہ ضرور ہے کہ بلینک درس "یا" آزاد شاعری "ہی کے اصول کی پابندی کی جائے۔ اگر شاعر حساس دل رکھتا ہے اور اپنے دل کی کیفیات ایسے الفاظ میں بیان کر سکتا ہے جس سے سننے والے بھی متاثر ہو جائیں تو شاعری ہے۔ اور تسنیم کی شاعری اگر کسی اصول کی پابندی میں تو یہ بھی اصول تھا۔ اس کی شاعری عموماً نثر میں ہوتی تھی اور باتوں کی ہیلیوں کے خطوط کی ماریوں کی زینت بنتی تھی یا رسائل میں روانی افسانوں کی شکل میں شائع ہوتی رہتی تھی۔

وہ خود بھی اپنے شاعرانہ اور فلسفیانہ رجحان پر بہت نازاں تھی۔ اور وہ بے موقع اپنے داغ کی تعریف میں قصیدہ خوانی کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ کہہ رہی تھی۔

"انتظار کے چلش لمحات بھی کس قدر حسین ہوتے ہیں فرزانہ! لوگ کہتے ہیں کہ انتظار میں تکلیف ہوتی ہے لیکن انتظار کا کٹھن کوئی میرے دل سے پر ہے!۔۔۔ میں اپنے خیالات کی دنیا الگ بنا کر ہوتے تھکے کہیں بھی نہیں تھی۔ نہیں۔۔۔ میں تھکے کہنے میں نہیں تھی۔۔۔ میلرسم یہاں تھا۔ لیکن مدح!۔۔۔ اہ عزیز کامیری مدح!"

شام کو جب میں جلسہ سے واپس آئی تو معلوم ہوا کہ تسنیم دیر سے آئی ہوئی۔ میلر انتظار کر رہی ہیں۔ بول تو ان کی آمد کی خبر سن کر مجھے ہمیشہ خوشی ہوتی تھی لیکن اس وقت خلاف معمول میں کچھ گھبرا سی گئی۔ دو تین گھنٹوں کی غیر دلچسپ اور رتی ہوئی تقاریر سننے اور خواتین کے شور و غل سے میں اس قدر پریشان ہو گئی تھی کہ مجھ میں اتنی ہمت باقی نہ رہی تھی کہ کسی بہانہ کی خاطر و ملاقات کو سکول، بچوں کی دماغ سوز چیخ بکار، سودا بیچنے والوں کی غیر متحرک مدائیں عورتوں کی ایک دوسرے سے ٹھٹھکھا۔ ایک دوسرے سے مقابلہ اور ایک دوسرے سے ظاہری نمود و نمائش میں بازی لے جانے کی انتھاک کوششیں!

میری ہیزاری کی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے میسوس کیا کہ "رہبران نسواں" خواتین خود ایک دوسرے سے تنفر اور شاکی ہیں۔ میں جلسہ میں بڑے امید بھرے دل سے گئی تھی۔ اپنے دل کو "خدمت قوم" کے پاک جذبے سے روشن کر کے گئی تھی لیکن واپس آئی تو مجھ میں اتنی سکت بھی باقی نہ رہی تھی کہ تسنیم کا خندہ پیشانی سے استقبال کر سکوں مشکل سے میں نے مسکرنے کی کوشش کی اور سر کے درد کا بہانہ کر کے اپنے اس خشک استقبال کی معذرت چاہی تسنیم، آج بہت خوش تھیں۔ اس لئے میں اگر معذرت نہ بھی کرتی تو شاید وہ برا نہ مانتیں۔ ان کا بتاؤں چہرہ ہر سکاہٹ کے بعد گلابی ہو جاتا تھا اور ان کی آنکھیں اور زیادہ چمکنے لگتی تھیں۔ میں نے ان کی اس غیر معمولی خوشی کی وجہ دریافت کرنے کا کئی مرتبہ ارادہ کیا لیکن کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی میں اس وقت بات جیت کرنے کے عزم میں بالکل نہیں تھی۔ دل جانتا تھا کہ تنہائی میں بیٹھ کر خوب ردوں تاکہ دل کا پتھر اگل جائے لیکن یہاں رونے کو کون کے نزدیک مسکرا نا پڑتا تھا اور اس خشک مسکراہٹ کے ساتھ میرے خون کے چند قطرے بھی خشک ہوتے ہوئے محسوس ہوتے تھے لیکن تسنیم



میں نہ دی کہ اب یہ کہیں روح کے وجود روح کی ضرورت۔  
روح کی پاکیزگی پر فلسفیانہ نقطہ نظر سے بحث نہ کرنے لگیں اس لئے  
میں جلدی سے بولی۔

”تسلیم تم بہت دیر سے سبلا انتظار کر رہی تھیں؟ مجھے فہمیت ہے  
کہ کہیں اتنی تکلیف ہوئی۔“

”ہائے ظالم تو اسے تکلیف کہتی ہے۔“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر  
سجے جوش سے گویا ہوئیں۔ ”تکلیف کی بات چند گھنٹوں پر سکون و آرام  
کے ہزار ہا حسین سال بخلا کر دے جائیں۔“ انتظار اور ایک مزید  
دوست کا انتظار! کیا پیارا شعر کہنے کے کہا ہے؟

وہ گہری سے آکے شانہ دیں انتظار کا لطف

کہیں اتنا سیر ہو کر نہ ہو جائے

میاں یہ کہ دنیا ضروری ہے کہ اپنے شاعرانہ زعم میں وہ اشار  
بھی شرمین تبدیل کر کے شہر حتی تھیں۔ اور سننے والوں کے شاعرانہ  
ذائقہ کو نہایت ہی بیدار کر کے بھی مطمئن نہ ہوتی تھیں  
ہاں تو وہ کہہ رہی تھی۔

”تکلیف تو اس وقت ہوتی جب مجھے انتظار میں لکھنا پڑتا  
میرا تصور مجھے میاں کے پیچ کر ایسے عالم لاہوتی میں لے گیا تھا۔  
جہاں نہ دنیا کے ہنگامے تھے نہ میاں کا شور و شر نہ میاں کے  
غیر شاعرانہ لوگ تھے نہ میاں کے حامیانہ جذبات۔۔۔ تم  
جانتی ہو کہ ازل سے میں ایک سرچہ اچھیں ہر سرچہ اور خفا  
دل سے لکھاتی ہوں میرے جذبات۔ میرے احساسات۔  
۔۔۔ آہ!۔۔۔ میرے تجلیات۔۔۔“

میں گہرائے گئی۔ جب بھی وہ اپنی کہی نہ ختم ہونے والی  
خصوصیت پرانے لگتی تھیں مجھے بہت گہرا سہرا ہوتا تھا  
اور اس وقت تو میں اس موڈ میں تھی بھی نہیں کہ اس کی شاعرانہ  
فلسفیانہ باتیں لذتِ شربت سمجھ کر پی جاؤں۔ شام زیادہ ہو گئی  
تھی۔ اور مجھے ہر گز کہنے کی کھلی ہوئی ہمت نہ رہی تھی تھے  
اس لئے مجھے کچھ گفت و گو نہ ہونے لگا۔ بس یہ شمسٹانِ شرک  
پر چند وہ مشتعل جگہ گئے گئیں۔ اور اس پاس کے دو چار گھروں

میں بھی بلب روشن ہو گئے۔ لیکن بسے بسے درخت بیاہ ہو چکا  
کی طرح کھڑے جمجوم رہے تھے۔ اور چند تکلیف ہوئی روشنیوں  
کے باوجود مجھے ان درختوں سے ایک قسم کا خوف محسوس ہو رہا  
تھا۔ ایسے ہی سیاہ اور گھنے درختوں پر خراب روہیں تھیں یہاں  
اور لوگوں کو تہا دیکھ کر ان پر چھٹ پڑتی ہیں۔۔۔  
میں تو ہم پرست تو نہیں ہوں۔ لیکن بار بار یہ خیال آ کر مجھے  
پریشان کر رہا تھا کہ ہم دولہا کیوں کو کوٹھے کی چھت پر تہا دیکھ کر  
کہیں کوئی خوفناک موت اپنے بڑے بڑے دانت نکالے  
آج وہ نہ ہو! اس لئے میں نے مسمار وارہ کر لیا کہ اب یہاں ایک  
لحہ بھی نہ رکھ لی۔ لیکن یہاں نے اپنے خوف کو چھپاتے ہوئے  
ظنا ہر نہایت ہی اطمینان سے بولی۔

”تسلیم اب تو میاں اذھیر ہو گیا۔ چلو جیہ نیچے ملیں۔“

”تم اذھیر سے دہلی سو فرزانہ؟“

وہ پرستور شگفتہ تھی۔ اس کے پیچھے میں حقارت اور تہقیر  
بھرا ہوا تھا۔ ”دیکھ تو یہاں کسی روح انزاعی ہو چلا رہی ہے۔  
وہ مجھے پہلانے لگی۔“ ایسی مست کہ دینے والی ہوا جیہ ماضی کو  
خاموش کر دے۔ جو حال کو محو ہو جانے دے۔ اور جسے تم انجیل  
کہتی ہو۔ کتنا روشن۔ کتنا حسین ہے!! بالکل اس مستقبل کی  
طرح جو باوجود تاریک ہونے کے میرے دل و دماغ کو روشن کرتے  
ہوئے ہے۔۔۔ آہ۔۔۔ مستقبل کا اذھیر

ہی اس کے سخن اور دلکشی کا ایک ہم نواز ہے۔۔۔ شاید جس  
معلوم نہیں کہ میری زندگی میں ایک خوبصورت انقلاب  
ہو گیا۔ ایسا انقلاب جو میری شخصیت۔۔۔ میرے فکریات  
۔۔۔ میرے تجلیات۔۔۔ میرے احساسات سب کو بدل دے  
گیا۔ جو مجھے ایک بالکل مختلف انفرادیت کا مالک بنا دے گا۔  
۔۔۔ ایسا پرسکون پہاڑ جو درختوں کو ایک دوسرے میں  
جذب کر دے۔ ایسا خاموش طوفان جو درختوں و جانوروں کو  
ایک دوسرے سے ایسا متحد کر دے کہ پھر وہ کبھی علیحدہ  
نہ ہو سکیں۔۔۔



تھی لیکن میں بھی اب بدلہ لینے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ تسنیم کی آواز جس کام کے لئے بھی مناسب ہو گانے کے لئے تو مطلق نہیں بنی تھی۔ گاتے وقت یا یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ گانے کی کوشش کرتے وقت ان کی آواز بالکل تھلہو جاتی تھی۔ نہ وہ حلق سے نکلتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اور نہ ناک سے اور عقب کی بات تو یہ ہے کہ وہ منہ سے بھی نہیں نکلتی تھی۔ منہ کھلتا تو ضرور تھا۔ لیکن ایک عجیب و غریب قسم کی آواز جو معلوم نہیں کتنے سروں کا ایک بھیانک مرکب تھی۔ کانپتی، تھر تھرتی، ٹوٹتی، جھپتی، جھپتی، جھپتی جاتی تھی۔ اور ہر غزل کے بعد میں ان کی موسیقی کی ایسی ایسی داد دیتی تھی کہ وہ اور خوش ہو کر دوسری مغزل گانے کو تیار ہو جاتی تھیں۔ غزل کے اشعار تو مجھ کو یاد نہیں لیکن اگر میں ان کا مطلب بیان کرنا شروع کروں تو عشق و محبت کے بلند طغیانی کی اتناک صعوبتیں، ظلم و ستم کی دلگداز سرگزشت اور یاس کی دلخیز داستان کو عایانہ زبان میں پیش کرنے لگوں گی اور جو کہ تسنیم کو عایانہ نہ بن سکتی تھی نہ سخت نفرت جو اس لئے میں ان سے متعلق کسی چیز پر ہاتھ لگانے پر تیار نہ تھا تسنیم کی ہزاروں توہین سمجھتی ہوں۔ اور اس بیان کو نظر انداز کرتی ہوں۔

تسنیم سے گانے کی فرمائش کرنا ہی کیا کہ ظلم تھا کہ میں ان کو دم لینے کی جھلت ہی نہ دیتی تھی۔ وہ پسینے سے شرابور ہو گئی تھیں۔ اور لمبا اس طرح رہا تھیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ بہت دیر سے دھڑک رہی ہیں ابھی وہ لوہا گاتیں اور میں اور سنتی لیکن بچے سے ملازمہ آگئی کہ بیگم صاحبہ نے آپ لوگوں کو بلا یا ہے۔ میں نے فدا کا شکرا دیا اور ملازمہ کو دعا دیتی ہوئی بچے آگئی۔ تسنیم کو بھی گھر سے آئے ہوئے بہت دیر ہو گئی تھی۔ اس لئے وہ آئندہ آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گئیں۔ اور میں اب یہ دعا کر رہی ہوں کہ

یار اب نہ وہ سمجھے میں نہ تجھیں گے بری بات

دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور

ام سلمہ رضاعہ علیہا

مجھے خستہ آنے لگا۔ ان کی باتیں تو کبھی ختم نہ ہوں گی۔ ایک تو میں ٹھکی ماندی آئی۔ معلوم نہیں کہاں سے یہ میری زندگی کے آنے والے انقلاب کی خوشی لے کر نازل ہو گئیں۔ مجھے تسنیم پر کبھی آنا خستہ نہیں آیا تھا۔ لیکن میں نے بہت ہی ضبط اور تحمل سے کام لیتے ہوئے بظاہر خوش مزاجی سے کہا۔

”اب میں سمجھی آپ اتنی خوش کیوں ہیں؟ شادی ہو رہی ہے جناب کی؟“

تسنیم کو چاہتی ہی تھی کہ کسی طرح میں یہ کہہ دوں۔ ان کے تخیلات کی جھلک ریاں اور بھر کر اٹھیں۔

”شادی نہ کہو اسے فرزانہ۔۔۔ اُٹ۔۔۔ شادی۔۔۔ کتنا غیر شاعرانہ لفظ ہے۔ اس لفظ کو سنتے ہی میرے دماغ میں ایک ایسے بد مزاج مرد کی تصویر کھینچ جاتی ہے جو اپنی بد صورت بیوی پر گلا بھار بھار کر پیچ رہا ہو۔ اور چند گندے گندے بچے ایک دوسرے کو مار مار کر دوتے ہوں اور رو دکر سارے گھر کو سر پر اٹھائے ہوں۔۔۔ اس لفظ سے میرے جسم میں عجیب قسم کی غیر فطری دھڑکائی ہے۔۔۔ فرزانہ یہ شادی نہیں۔ ایک مسین اقبال ہے۔ دو محبت کرنے والی روحوں کا۔ دو پاک اور بے ریا دلوں کا۔ یہ اُن خاموش آنکھوں، اُن ٹٹھٹھاتی ہوئی امیدوں کا حاصل ہے جو دو دلوں کو زندہ رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ ادب جنہوں نے آجیات پی کر عمر جا دواں حاصل کر لی ہے۔ یہ ان گائے ہوئے جذبات۔۔۔“

اب تک یہ سنتے آئے تھے کہ جب انسان پر مصیبت زیادہ پڑتی ہے۔ تو خدا اس کو صبر و استقلال بھی دے دیتا ہے۔ آج اس کا تجربہ ہو گیا۔ میرا خستہ اپنی حد سے تجاوز کر کے خاموش انتقام کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ اس لئے میں نے بالکل تسنیم کو نہایت ہی غیر شاعرانہ طور پر اس شاعرانہ بلند پروازی سے روکنے کا موضوع بدلنے کے لئے ان سے گانے کی فرمائش کر دی تسنیم کی موسیقی بھی ان کی شاعری سے کسی طرح کم تکلیف دہ نہیں



# آزادی ہمارا پیدائشی حق ہے

اب اس حق آزادی کی تباہ کاری ملاحظہ ہونے لگی ہے۔  
 سلاطین نے گدے دار کرسیوں کو کوچ پر کوڑا کوڑکھٹ کے  
 انجیر بھر ڈھیلے کر دیئے۔ کچڑ سے بھرے ہوئے بوٹ پہنے ہوئے  
 قالین پر دوڑنے لگے۔ گلدان میں سے پھول نکال نکال کر سارے  
 میں بھیلادے۔ تصویر دار اخبار کی تصویریں کاٹ کر سارے گھر  
 میں کاغذ کے پڑوں کا ڈھیلہ لگا دیا۔ نسل سے اپنے نام کھنے  
 کی دیواروں پر شش شروع کر دی۔ رتہ رتہ کے اتنے کان مروڑے  
 کر بچار بچہ اٹھا۔ برآمدے میں کرسیوں کو آگے پھینک کے بل بھاری  
 کا کھیل بنایا۔ چینی کی خانہ پر بازار کی کسکے اپنا ایک بل بٹ گیا۔ باہر  
 دوسرے انہیں جیج کر کے سین کر کے بچ میں گڑیا کے گھرنانے  
 لگے۔ کھیلنے کھیلنے دڑاسی بات پر جو بڑے تو بچاری جھوٹی ہیں کو  
 پیٹ ڈالا۔ راہ چلتے کے ہڈیاں کھینچ مارا۔ بلج سے جوٹ بال کے  
 ہلک کی مشق کی تو وہ بچاری تو اپنی جان سے گئی۔ غلغلے میں سارا  
 صابن گھلا دیا۔ تولیہ کچڑ میں چھینک دیا۔ کھانے کی لادری کھولی اس  
 میں جو کچھ ملا کچھ کھایا کچھ پھینکا۔ غرضیکہ گھر میں غدر مچا ہوا ہے۔  
 ماہر فن سے یہ دیکھا اور دیا جائے تو وہ فراتے ہیں کہ کنبے کی غفلت  
 میں ہے کہ وہ چیزوں کو ٹوڑے پھوڑے اسی طرح تو اس کو تجربہ حاصل  
 ہوتا اور اس کا ذہنی نشوونما صحیح بنیادوں پر قائم ہوتا ہے کسی کو بھوک  
 دینا اور کسی کو تھما دینا سچے کچے کی حرات پر دال ہے۔ اس لئے بھوک کی  
 آزادی میں روکنے ٹوکنے سے ظلم نہ ڈالنا چاہیے ورنہ ان میں لہجہ دل  
 سے نئی چیز اختراع کرنے کی قوت سلب ہو جائے گی۔ سلاطین نے اس سے  
 وہ اس مہذب دنیا کے لئے بیکار ہو جائیں گے جس میں سچی پیچیدگی  
 جاودانی کارفرما ہے۔ اور اس پر گھر کہا جائے کہ سب دھرتی بھائی  
 مگر مشق ناز جب ناقابل برداشت ہو تو کیا کیا جائے۔ تو وہ سب  
 ہے کہ بچوں کے لئے ایک کو ایچہ مخصوص کر دیا جائے مگر کہ سچے

زمانہ جماعت میں آفات مساوی سے دنیا بنگ تھی۔ بارش  
 دلی توڑتی ہی نہیں دھاتی دھوی شروع ہو گئی۔ دریاؤں میں  
 لٹائی آگئی۔ گاؤں کے گاؤں پہ گئے۔ کھیتی تباہ ہو گئی۔ خطا پڑ گیا  
 ہا آگئی۔ ہزاروں لاکھوں جانیں تلف ہو گئیں۔ تہذیب نے ان کا  
 بہت کچھ افساد کر دیا۔ تو دوسری آفات ناگہانی کا سامنا ہوا۔  
 یہ آفات تہذیب کا پھل بن گئی ہیں۔ ان میں سے بہت سی آفات  
 کی بنا آزادی ہے جس کا بھوت آجکل نہ صرف ہندوستان کے  
 بلکہ ساری دنیا کے سر پر چڑھ کر کھیل رہا ہے۔

اذل بچے سے چلے۔ تہذیب نو کا دعویٰ ہے کہ بچہ جب  
 پیدا ہوتا ہے تو آزاد پیدا ہوتا ہے یہ دعویٰ تہذیب ماضی کی سمجھ  
 میں نہیں آتا۔ اگر آزاد کے معنی ہیں کہ اس کا انحصار کسی بات میں  
 دوسرے پر نہیں ہے۔ اور اس لئے وہ خود مختار ہے تو واقعہ تو  
 یہ ہے کہ بچہ نہ کوڑ لے سکتا ہے نہ ٹیپہ سکتا ہے نہ مل سکتا ہے  
 نہ بول سکتا ہے۔ بس نطفہ اتنا خود مختار ضرور ہے کہ انہیں بھار بھار  
 کے اور دھڑکھٹا ہے اور گھبرا کر ہاتھ پاؤں اڑاتا ہے اور جب کچھ  
 ان میں بڑتا تو انہی کے سب پر بیچ بیچ کر دیتا ہے۔ یہ ہے اس کی  
 آزادی اور یہ ہے اس کی خود مختاری۔ اور جب یہ سچ بڑا ہوتا  
 ہے۔ خاص کر ہندوستان اور ان ممالک کا بچہ جہاں غیر ملکی  
 حکومت ہے تو سیاسی اور سماجی زندگی میں بڑ کر بھی اس بچے  
 کا وہی حالت ہوتی ہے کہ جو پیدا ہونے کے بعد ہونی چاہیے کہ بے بسی  
 سے ہاتھ پاؤں مارتا ہے گلاب چومکے بولنا آ گیا ہے اس لئے غالی  
 بیٹھیں مارنے کی بجائے صرف آزادی ہمارا پیدائشی حق ہے۔  
 کاغذ ہمارا کاروبار نہ تھا ہے۔ واقعات کچھ ہوں گے ہاں ان فن  
 نے جو خیالی کلیہ قاعدے بنا دیئے ہیں ان کو تات خدا کے حکم سے  
 بکرا رہے خود ہی ہے ورنہ دنیا کسی کا خطاب ملے کا خوش ہے۔



ہماری آنکھوں پر چوٹی بندھی ہوئی ہے وہ کھل جائے اور ہم ان پر خود غلط ماہر ان فن کے قاعدہ کتبی کی جاودگری کے گرد حصار کھینچ دیں۔ اور اس ظلم کو کام آہلی کی ضرب سے توڑ دیں۔

بھیر کو تو کہتے ہیں۔ مگر انسان بھی بھیر کی چال ہی چلتا ہے۔ جو ایک نے کیا سب وہی کرنے لگے۔ جب مزدور اور کسان آزادی مانگے ہیں تو گھر کی بیٹھنے والی شریف زادیاں کیا ایسی گئی گزری ہیں کہ وہ اپنے سیدائشی حق سے محروم رہیں۔ گھر بار سے آزادی، گھر کے کام کاج سے آزادی، بچوں سے آزادی، میاں سے آزادی اور کھاؤ کی کہاں سے۔ اچی کھانے کی کیا کمی ہے جس نے پیدا کیا وہ کھانے کو بھی دے گا۔ اور جب تک ہاتھ پاؤں جتنے پھرتے ہیں کمائی کریں گے اور کھائیں گے۔ گھر کے بند من اور میاں کی غلامی سے تو نجات ملے گی۔ کیوں صاحب جب مرد و جن کا پیشہ کمائی کرنا ہے بھوکے مر رہے ہیں۔ اور کہیں روزگار نہیں ملتا تو عورتوں کو کہاں سے روزگار مل جائے گا۔ اور جو شخص کام دے گا۔ وہ کام کی پابندی نہ کرنے گا۔ صبح سویرے اٹھتا۔ کام پر جانا۔ دیر ہوگی تو جھڑکیاں الگ پڑیں اور خواہ الگ کٹی۔ انسان کے ساتھ بیاری کھی سب ہی کچھ ہے۔ اگر مہینہ بھر بیمار ہو گئیں۔ تو کہاں سے گزر چلے گا۔ پھر یہ آزادی خاک ہوئی کہ پہلے میاں کما تا تھا۔ وہ میرے دیتا تھا اور اس کی مرضی پر چلتا ہوتا تھا۔ اب غیر آدمیوں کی تابعداری کرنی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ پیسے دیتے ہیں۔ یہ بھی آپ نے خوب کہی۔ ابھی تابعداری کیسی۔ کام کرنا اور پیسے لینا۔ پھر آزادی کتنی ہے جب چاہا کام کیا جب چاہا نہ کیا۔ جب ہی چاہا تو کرسی کی جب چاہا چھوڑ دی۔ جو کام پسند آیا کیا۔ نہ پسند آیا نہ کیا۔ مگر میاں سے تو کمی چھٹکارا ہی نہیں ہے۔ میاں کی خدمت کرو۔ اس کے بچوں کی بھی دھلاؤ۔ اس کی مال کے پاؤں دباؤ۔ اس کے باؤ کو چکھا جھلو اس کی بہن کے طعنے منو۔ اور پھر کوئی خوش نہیں۔ تو بے توبہ یہی کوئی زندگی ہے۔ شادی لا حول ولا۔ یہ تو بی شادی ہے۔ اس کے تو پاس بھی نہ پیسے۔ کوٹادی۔ آزادی۔ آزادی۔ آزادی۔ ہمارا چہرہ کبھی حق ہے نہ

اسی یہ متفکر ہیں گے اور گریہ کر رہے ہیں۔ والے شخص کے گھر میں دھڑ بھل اتنی جگہ موجود ہے کہ وہ ایک مکہ مندر صرت بچوں کے حوالے کر دے اور ان کی تباہ کاری کے لئے روزیہ سامان ہتیا کرے۔ شکل یہ ہے کہ یہ علم برداران آزادی فقط کتابی کیرے ہیں۔ عملی زندگی سے ان کو دور کا بھی واسطہ نہیں۔ آزادی سیدائشی ہو یا نہ ہو اور ہر انسان کا حق ہو یا نہ ہو۔ نیکن تنہا ضرور ہے کہ اس کا استعمال اتنی ہی احتیاط سے کرنا چاہئے جتنی احتیاط سے اٹیم کا استعمال کرنا چاہئے۔ بچے کی قوت اٹیم کی سی ہوتی ہے۔ اب جی چاہے اس کو ہم بنانے کے لئے استعمال کیا جائے خواہ غیر نتیجہ نکالنے کے لئے جس کا مطلب یہ ہو کہ آزادی کے لئے حدود قائم ہونا ضروری ہے اور بچوں کو ان حدود سے باہر نہ نکلنے دینا چاہئے خواہ اس کے لئے تشدد ہی کی ضرورت کیوں نہ پیش آئے ان حدود کی پابندی کرانے ہی کا نام تربیت ہے۔ بے لگام آزادی صرت جنگل کے جانوروں ہی کو نصیب ہے۔ مہذب دنیا میں گھوڑے کے منہ میں لگام لگائی جاتی ہے۔ اونٹ اور بیل کی ناک میں ناتھ اور کھیل ڈالی جاتی ہے۔ ہاتھی انکس تلے ٹھیک کام کرتا ہے۔ غرضیکہ جانور تک اگر اپنے قابو میں رہے یعنی آزادی کو محدود کرے تب ہی انسانوں میں رہ سکتا ہے۔ تو پھر آدمی کا بچہ کس طرح بے ناتھ کا بیل اور بے کھیل کا شتر بے ہمار ہو سکتا ہے اور اگر ہوگا تو جانور رہے گا۔ تہذیب ماضی نے اس آفت کو مد نظر رکھتے ہوئے تعلیم و تربیت کا پہلا اصول ضبط نفس اور تہ مازار رکھا تھا۔ گرو اور بزرگوں کی تعظیم ان کی نوا برداری، خطائے بزرگاں نکلنے سے احتراز کرنا وغیرہ وغیرہ قسم کی تہ و چھوڑوں کی آزادی پر اسی لئے لگائی گئی تھیں کہ معاشرتی تعلقات میں ابتری نہ پھیلے اور جی نہرے انسان اٹھائے یکجا نہ ہوئے۔ ہونے سے قبل افراد خاندان اپنی ذاتی آزادی کو خاندان کی مجموعی ضروریات پر نثار کرتے ہوئے ایک ایسی تعلیم کے رشتے میں منسلک ہو جادیں جسے تہذیب و تمدن کہتے ہیں۔ آزادی کے اصلی مفہوم کو نہ سمجھنا اور دین چہرے تک کہنے والے طوطے کی طرح آزادی آزادی کی ٹٹ لگا کر ناچار بچوں کو بے لگام کر دینا ایک ایسی آفت خود اختیار کردہ ہے کہ جس سے نجات ملنا اسی وقت ممکن ہے جبکہ



یہ تو آپ نے کنواری کی رائے سنی۔ اب بسا ہی کا حال سنئے  
شادی ہوئے کئی سال ہو گئے۔ اور چار بچوں کی مل ہوئے مدت  
گز گئی۔ میاں کی جو شامت آئے تو لوگوں کی دیکھا دیکھی بیوی  
کا پردہ اٹھا دیا۔ مجھٹ پٹے کے وقت اپنے ساتھ باہر سیر کو لے  
گئے۔ سینما دکھا یا۔ ریڈیو لے دیا۔ زمانہ رسالے منگائے زمانہ  
جلسوں میں بھیجا شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ بیوی نے پرمپر سے  
نکالے۔ خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے۔ اب روز میاں  
سے بات بات پر بحث ہے۔ احساس آزادی زوروں پر ہے۔ بچے  
گھر کے کام کاج کا خیال ہے۔ نہ بچوں کی خبر گیری ہے نہ بلور چھا  
کو آنکھ اٹھا کر دیکھا جاتا ہے۔ سب کچھ نوکروں پر چھوڑ رکھا ہے اور  
خود جب دیکھو ریڈیو سناتا رہا ہے۔ یا رسالہ پڑھا جاتا رہا ہے۔  
ایک دن کا ذکر ہے کہ میاں جو دفتر سے آئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ  
بیگ صاحب نڈر دہیں۔ نوکروں سے پوچھا۔ بچوں سے پوچھا۔ کچھ پتہ  
نہ لگا۔ فقط اتنی خبر ملی کہ محلے میں گئی ہوئی ہیں۔ خیر آجائیں گی۔  
۶ بجے، ۷ بجے، ۸ بجے، ۱۰ بجے گئے۔ میاں پریشان ہیں۔ بچے  
بیک رہے ہیں۔ نوکر چیکے چیکے آپس میں کانٹا چھبھی کر رہے ہیں۔ مگر بیوی  
ہیں کہ غائب ہیں۔ میاں شرم کے مارے کسی محلے والے سے بھی  
نہیں پوچھتا کہ کہیں اُن کو تو نہیں دیکھا۔ کوئی کیا کہے گا کہ ان کی  
بیوی غائب بھی ہو جاتی ہیں۔ کہ خدا خدا کر کے سارے دس بجے  
بیگ صاحب شریف لائیں۔ میاں نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے۔  
جواب ملا حرکت کیا ہوئی۔ شام کو محلے والی سہیلی کے ہاں ذری کی  
ذری گئی تھی کہ وہاں کہیں سے موٹر آگئی تھی۔ اور سب عورتیں  
شام کو قطب کی سیر کو جا رہی تھیں۔ میرے بھی سر ہوئیں۔ اُن کے  
ساتھ ہوئی۔ یہ خیال تھا ۶ بجے تک وہیں آجائیں گے۔ رستے  
میں موٹر بگڑ گئی۔ اس میں دیر لگی۔ ۷ بجے سینما کے پاس سے  
گزرے سب کی رائے ہوئی۔ آج نکلے تو ہیں۔ جلوسینا بھی دیکھتے  
چلیں۔ اس میں دیر ہو گئی۔ تاہم ختم ہوا تو سیدھے گھر چلے آئے۔  
میاں نے جل کر صرف اتنی ہی کہا تھا۔ بے اجازت کہ بس غضب  
آپا۔ کیوں صاحب میں کیا آپ کی زرخیز نوڈی باندی ہوں جو

غیر اجازت کے پہل کے پانی تک نہ پیوں۔ ہو کیا سامے گھر  
کا انتظام کر گئی تھی۔ نوکر دل کو ضروری ہدایتیں دے گئی تھی۔ بچے  
بھی اُن کے سپرد کر گئی تھی۔ آپ کو چاہی یا نہیں۔ کھانا بلا یا نہیں  
جب آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوئی تو میری آزادی میں آپ کیوں  
نخل ہوتے ہیں۔ آزادی ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ خواہ وہ مرد  
ہو یا عورت۔ خود تو خوب سیاسی آزادی کے خواہاں ہیں۔ عورت  
اگر موٹری دیر کو دل جلانے چلی جاوے تو اس قیدی سے جواب  
طلب ہو سکتا ہے کہ یہ کیا حرکت ہے۔ راہ صاحب راہ کیا خوب!  
میاں بچارے تھے دلیل اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ بس اتنا کہتے  
ہوئے مسخنے گئے کہ "ہر جہ پر راست از راست" لمٹے خود کردہ  
راہ علامے نیست۔ اور دیک کر سو گئے۔

مشتاق احمد زایدی

## عطا کر

نہ دولت عطا کر نہ ثروت عطا کر  
میرے دل کو یارب شرافت عطا کر  
خدا یا مجھے اشک حسرت عطا کر  
کھلے غمخوار دل وہ دولت عطا کر  
جو احساس غیروں کے غم کا بھی کرے  
تڑپ جائے جو دشمنوں کے بھی غم میں  
غریبوں پہ جل تک میں قربان کر دے  
میری زندگی پر وہ عالم جو حیراں  
میں فارغ ہوں نیا کے بھگدوڑ سے باپ  
مزد کار ہے روح انجام سے بھی  
میں مگر بھی دیکھوں مدینہ بھی دیکھوں  
جو حق ہو دینے سے جاری ہو کلمہ  
تیری بندگی میں ہو یہ عمر آخر  
ہو حقانیت مجھ پر تیری بننا یار  
ابھی مجھے اپنی الفت عطا کر  
یاقوت عطا کر فضا عطا کر  
محبت سے اس دل کو فطرت عطا کر  
عبادت سے دل کو مست عطا کر  
مرے دل کو ایسی لطافت عطا کر  
میرے قلب کو وہ نزکت عطا کر  
وہ فیت عطا کر وہ بہت عطا کر  
میرے دل کو وہ پاک نعت عطا کر  
میرے دل کو اپنی اطاعت عطا کر  
میرے دل کو خوف قیامت عطا کر  
تھوڑی کچھ کو زیارت عطا کر  
میری روح کو وہ شجاعت عطا کر  
عبادت و ریاضت کی بہت عطا کر  
میرے دل کو ایسی بھارت عطا کر  
زیب النساء جاندو



# اصلاح نفس

دیتی ہے۔ اور وہ بھی ماحول جیسا ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شریف الطبع لوگوں کے لئے اصلاح نفس کو کی شکل کام نہیں ہے۔ لیکن بہت بہت اشخاص کے لئے یہ کام بھی اہم ہے۔

انسان دنیا میں نیک کام کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ ہر وہ شخص جو اپنے نفس پر قابو رکھتا ہے۔ دنیا میں بھی با عزت رہتا اور عقبت میں بھی اعلیٰ درجہ پائے گا۔

نقل کا مادہ فطرتاً انسان میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے ہر انسان کو ایسا نمونہ دوسروں کے سامنے پیش کرنا چاہئے جس کی نقل سے اوروں کو فائدہ پہنچے۔ کمال انسان وہ ہوتا ہے جو انسانیت کی صفات سے بہرہ اندوز ہو۔ مثلاً اخلاق حمیدہ، مالک ہو۔ کلام میں نرمی اور ملائمت پائی جائے۔ رجوت نہ ہو۔ نیکی کرنا اس کا شعار ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن جس میں ان میں سے کوئی خصلت بھی نہ ہو۔ وہ انسان کلبہ کا وہ تو حیوان ہی رہا۔ انسان کو پاکیزہ خیالات اور بلند عادات کا مالک ہونا چاہئے وہ اپنے دل اور دماغ سے اچھے کام سوچے اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے ان کو مفید مشورہ دے۔

جو انسان اپنے نفس کی پیروی نہ کرے گا۔ بلکہ نفس اس کی ماتحتی میں رہے گا۔ اور دل و دماغ پر حکمراں ہوگا۔ وہ گویا دنیا کا بادشاہ ہے۔

ہر شخص! امیر ہو یا فقیر۔ اصلاح نفس اس کا اولین فریضہ ہے۔ اگر وہ اس کی طرف توجہ کرے تو خیر۔ ورنہ پھر ایسے لوگ جو اپنے نفس پر قابو نہیں رکھتے دنیا میں بے اصول اور ہوائی قلعے تعمیر کرنے والے خیال کے جاتے ہیں۔

جمیلہ پروین عرفانی

ایک عام مقولہ ہے کہ ”کسی کی اصلاح کرنے سے پہلے اپنے نفس کی اصلاح کرو۔“ نفسی اصلاح کا تعلق جسم کے ہر حصہ سے ہے۔ مثلاً ہاتھ، پاؤں، کان، آنکھ، زبان، دل اور دماغ وغیرہ۔ کسی بچے کی اصلاح اگر اسے مار پیٹ کر کرنا چاہیں تو وہ کبھی مصلحت نہ ہوگا۔ بلکہ ڈھیسٹ بن جائے گا۔ لیکن اگر وہ نمونہ بن کر اُٹھ دیکھا جائے تو وہ چند دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔ مثلاً کوئی استاد اپنے شاگردوں سے کہے ”دیکھو لڑکے! تم سگریٹ کبھی نہ پینا یہ بڑی بڑی چیز ہے۔ لیکن خود استاد کو اپنے نفس پر قابو نہیں اور وہ ان کے سامنے ہی سگریٹ نوشی شروع کر دے تو بچے اس کی بات کا کیا اثر قبول کریں گے! بلکہ وہ تو یہی خیال کریں گے کہ ماسٹر صاحب غلط فرماتے ہیں ورنہ یہ خود کیوں کسی بڑے فعل کے مرتکب ہوتے۔ اس لئے ہر انسان کو چاہئے کہ وہ اپنے نفس پر قابو رکھتے۔

اصلاح نفس صرف ذاتی صفات ہی کو روشن نہیں کرتی بلکہ یہ ایک بڑی نیکی بھی ہے۔ کیونکہ اس سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے کیونکہ اس کے سامنے یا ہم مشرب جب دیکھیں گے کہ ان کا سامنے کتنا شریفانہ سلوک ہے اور یہی اچھی صفات کا مالک ہے تو وہ بھی اگر ان میں کوئی بڑی عادت ہوگی تو اس کو ترک کر دیں گے۔

سب سے پہلے ہمیں اپنے دل دماغ اور خیالات کی اصلاح کرنی چاہئے۔ خیالات کی بلند پروازی اور پاکیزگی بڑی اچھی چیز ہے۔ لیکن اگر آپس کو بگاڑ لیا جائے تو وہ ایک لعنت بن جائے گا۔ یہ کہنا غلط اور بالکل غلط ہے کہ ہر شخص نیکی نہیں کر سکتا اس لئے کہ جب انسان یہ پختہ زندہ کر لے کہ وہ بُرائی نہیں کرے گا ہر کام کو سوچ سمجھ کر کرے گا۔ تو پھر کوئی چیز اس کے راستہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر شخص پیدائشی شریفانہ نفس ہوتا ہے۔ بعد میں ماحول کی پاکیزگی یا آلودگی اس کی حالت کو بدل



# خواتین کی ذمہ داریاں

مراتب ذمہ داریوں میں بہت کچھ فرق ہے۔

ادنیٰ طبقہ کو خود اپنی ذات سے وہ سب کچھ کام کرنا ہوتا ہے جو اعلیٰ طبقہ ملازمین سے لیتا ہے۔ ادنیٰ طبقہ کو اس امر کی ضرورت ہوتی ہے کہ گھر کے سب کام کاج انجام دیں اور اس کے ساتھ ہی شوہر کی خدمت گزار بھی اور خبر گیری کریں۔ وہی گھر کی مامان کرکھا نا بچاتی ہے۔ اور وہی مکان کی صفائی کرتی۔ اور میاں کے کپڑے ستی ہے۔ غرض اس کی ذات ہی ہر چیز و گل کی ذمہ دار ہوتی ہے۔

اعلیٰ طبقہ یہ سب کام اپنی ذات سے نہیں کرتا بلکہ اپنی نگہانی میں ان امور کو انجام دینا ہوتا ہے۔

اوسط طبقہ کی ذمہ داریاں ان دونوں طبقوں کی گویا مشترک ہوتی ہیں۔ وہ اپنی ذات سے بھی گھر اور شوہر کی خدمت کرتی ہیں۔ اور ایک آدھ خدمت گزار سے بھی مدد لیتی ہیں۔

لی بی کی سب سے بڑی ذمہ داری یہ ہوتی ہے کہ وہ شوہر کی طبیعت سے واقف ہو جائے، اپنے آپ کو شوہر کی طبیعت کے مطابق رنگ لے۔ یا خود اس کو اپنی طبیعت کے مطابق بنالے۔

دوسری ذمہ داری یہ ہوتی ہے کہ گھر کا کاروبار آمد خرچ کی دیکھ بھال کرے۔ گھر کا پورا انتظام اس کی ذات سے متعلق ہوتا ہے۔ اس کو لازم ہے کہ شوہر کی آمدنی اور خرچ میں توازن رکھے۔ کفایت شعاری سے خرچ کرے۔ سلیقہ سے ہر کام انجام دے۔ جو عورت سلیقہ شعار نہیں ہوتی وہ اپنے شوہر کے راحت و آرام کا ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ وہ گھر نہایت نامبارک ہوتا ہے۔ جہاں گھر والی بھڑپڑ ہوتی ہے۔ اور ایسا گھر دوزخ کا نمونہ بن جاتا ہے۔ سلیقہ شعار عورت کا زیور ہے۔ اور وہ گھر حیرت کا نمونہ ہوتا ہے۔ جہاں گھر کی ملکہ زیور سلیقہ سے آراستہ ہوتی ہے۔

تمدن کے لحاظ سے ہر چھوٹے بڑے ہر چیز پر عورت مرد کی مختلف ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ اور ان ذمہ داریوں کی کما حقہ تفصیل ایک اچھے تمدن کی ضمانت ہوتی ہے یہاں ہم عورتوں کی ذمہ داریوں کا مختصر تذکرہ کرتے ہیں۔

عموماً خواتین کی تین حیثیتیں ہوتی ہیں۔ اول تو اس کی حیثیت والدین کی اولاد اور دختر کی ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ شوہر کی بی بی بن جاتی ہے۔ اور پھر بچوں کی ماں کا درجہ لٹا ہے۔ مردوں کے برخلاف خواتین کی ذمہ داریوں کا آغاز جلد شروع ہوتا ہے۔ اور دن بدن وہ اہم سے اہم تر ہوتی جاتی ہیں۔ ان ذمہ داریوں کو بخوبی انجام دینے اور پوری طرح ان پر عمل کرنے سے عورت کی زندگی مسترت اور شادمانی سے بسر ہو سکتی ہے۔ وہ بہترین اولاد عمدہ بی بی اور قابل ماں بن سکتی ہے۔

خواتین کی ذمہ داریوں کی ابتدا ان کی کم عمری سے شروع ہو جاتی ہے۔ گھر کے کام کاج میں اپنی ماں کا ہاتھ بٹا لیا اور اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو بہلانا ان کا ایک اہم فریضہ ہوتا ہے۔ وہ ایک طوط اپنی تعلیمی امور کو انجام دیتی ہیں۔ اور دوسری طوط ماں کو مدد دینا بھی ہوتا ہے۔ ان کے یہ فرائض اس وقت تک قائم رہتے ہیں۔ جب تک کہ شادی نہیں ہو جاتی۔ شادی کے بعد خواتین کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اور اب اس کی ذمہ داریوں میں بہت زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ شوہر کی خدمت۔ گھر کا انتظام۔ خود اپنی خبر گیری، ان کی زندگی کی اہم ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔

ہمارے تمدن کے لحاظ سے سماج کے تین طبقے قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ یعنی اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ۔ ان تینوں طبقوں کی عورتوں کی ذمہ داریاں مختلف ہوتی ہیں۔ اور لحاظ



اس کا انداد شروع سے کرنا چاہیے۔ اس امر کی ضرورت ہے کہ جو بچے مند کے عادی ہوں ان کو چھلنے نہ دیا جائے بلکہ دوسری باتوں کو کھیل کی طرف راغب کر دیا جائے بعض بچے شہر ہوتے ہیں۔ دوسرے بچوں کو مارنا اور تکلیف دینا ان کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ بچپن سے اس قسم کی عادت کو دگر کرنا چاہیے۔ شہریرہ بچے کھڑے سے درست نہیں ہوتے بلکہ میٹھی باتوں سے وہ راہ راست پر آسکتے ہیں۔

اکثر اہمیں اپنے بچوں کو ڈرانے کی عادت ڈالتی ہیں۔ یہ بھی نہایت سیوہ ہے۔ بچوں کو خوف دلانا اور ڈانا ان کی آئندہ زندگی کے لئے مضرب ہے۔

بچوں سے جھوٹی باتیں نہ کرنی چاہئیں ان کو جھوٹے وعدوں سے نہ بہلانا چاہیے۔ مذاق میں بھی جھوٹ سے پرہیز ضروری ہے جن بچوں سے جھوٹ کہا جاتا ہے۔ وہ پھر آئندہ زندگی میں جھوٹی باتوں کے مادی ہو جاتے ہیں۔

کم عمری سے اولاد کو کام کرنے کا عادی بنانا چاہیے اگر ابتدا سے ان کو کام کا عادی نہ بنایا جائے تو آرام طلب اور کامل بن جاتے ہیں۔ ابتدا سے ان کو سلیقہ شکاری سے واقف کرنا اور ان پر نگرانی رکھنا چاہئے تاکہ وہ بد سلیقہ نہ بن جائے۔ بچوں کی فطرت اور مذاق سے واقف ہو کر ان کو اسی مشغلہ کی جانب متوجہ کرنا چاہئے کھیل کود میں اور کھلونے میں بھی بچوں کو ان کی فطرت کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ ہمارے ہاں کی بڑی تعلیم کا مقصد یہی ہے کہ بچوں کو ان کی فطرت اور طبیعت کے موافق تعلیم دی جائے۔ اور کھیل کے ذریعہ ابتدائی تعلیم ہو۔ ہمارے اعلیٰ طبقہ اور بعض متوسط طبقہ میں اولاد کی پرورش آٹوں اور آباؤں کے ذمہ ہو گئی ہے۔ اور آج کل کی آیا میں صرف نام کی آیا ہوتی ہیں۔ اور ان کو صرف تعہد ساری پھینا اور ٹیڑھی لنگ نکالنا آتا ہے۔ اصلی فرائض سے آگاہی نہیں ہوتی اس امر کی ضرورت ہے کہ آیاؤں کی تربیت کی جائے اور ان کو پرورش کا طریقہ سکھایا جائے ان کو ابتدائی اصولی حفظانِ صحت اور بچوں کے عام رکھ رکھاؤ اور ان کو بھال اور خوش رکھنے کے عملی طریقوں سے

عورت کی ایک تیسری ذمہ داری یہ ہے کہ وہ شوہر کے اچھے برے کی خبر گیری کرے۔ وہ اپنے شوہر کی انیس دہلیں مونس و رفیق ہوتی ہے۔ اس کا کام ہے کہ وہ شوہر کی مصیبت پریشانی میں ساتھ دے۔ اس کی دہجی کرے اس کے راحت اور آرام کا انتظام کرے۔ اس کی صحت و تندرستی کا خیال رکھے۔

اس کے بعد عورت کی تیسری یہ حیثیت قابل تذکرہ ہے جبکہ وہ بچوں کی ماں بن جاتی ہے۔ اب اس کے فرائض میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور ذمہ داریاں بھی بڑھ جاتی ہیں۔ اس کے ذمے نہ صرف اپنے شوہر اور اپنے گھر کا کام کاج متعلق ہوتا ہے بلکہ ان کے ساتھ ساتھ اولاد کی نگرانی ان کی پرورش ان کی تربیت سب کچھ اس کے ذمہ ہوتی ہے۔ اس کی ذات سے اس کے بچوں یا دوسرے الفاظ میں قوم کے نو بہاول کی دیکھ بھال اور ان کی تربیت کا اہم ترین فریضہ وابستہ ہو رہا ہے۔ بچوں کو اچھی تربیت دینا اور ان کو پھان چڑھانا بہترین اولاد، عمدہ شہری اور قوم کے شہر بنانا اسی کا کام ہوتا ہے۔

بچوں کی خبر گیری اور نگرانی میں سب سے پہلے ان کی صحت اور تندرستی کا خیال رکھنا چاہئے۔ ابتدا سے ان کے کھانے پینے کا نظام انتظام ہو۔ ان کے جسم اور بدن کی صفائی، لباس کی پاکیزگی نہایت ضروری ہے۔ جب تک کھانے پینے اور صفائی کا خیال نہ رکھا جائے گا۔ اس وقت تک بچوں کی صحت اچھی نہیں رہ سکتی۔ تندرستی کا دار و مدار ان کی غذا اور صفائی پر ہی منحصر ہے اس کے ساتھ ہی اور چند خاص باتیں ضروری ہیں۔ بعض کی نگرانی بعض سے پرہیز ضروری ہے۔ جو باتیں ابتدا میں معلوم ہوتی ہیں وہ آگے چل کر اہم ہو جاتی ہیں۔ اور ان کا اثر دنا ہوتا ہے۔

بچوں کی ہٹ۔ جس کو بالک ہٹ سے ضرب المثل کیا گیا ہے۔ وہ غلط نہیں ہے۔ اکثر بچوں میں ضد ہوتی ہے وہ کسی کام کے کرنے یا کسی چیز کے لینے کے لئے ضد کرتے ہیں اور ان کی خواہش پوری نہ ہو تو کینا اور رونا شروع کر دیتے ہیں یہ عادت نہایت بُری ہے



واقع ہونا چاہیے۔ ان کی نیک چلنی قابل گرفت نہ ہو اور ان کے عام اخلاق و عادات اچھے ہوں۔

غرض کہ بچوں کی پرورش اور نگہداشت ماں کا سب سے زیادہ اہم فریضہ ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اولاد قوم کی امانت ہے اور امانت کی حفاظت نہایت اچھی ہونی چاہیئے۔ علامہ تعالیٰ نے قوم کی ماؤں کو بھی پیغام دیا ہے۔ وہ خواتین کو پیغام دیتے ہیں کہ حضرت فاطمہ زہرا کی طرح زندگی بسر کی جائے ان کے اسوہ حسنہ کو اپنے لئے چراغ ہدایت بنائیں اور ان کی طرح بچوں کی پرورش کی جائے اور قوم کو امام حسین جیسا فرزند دیا جائے۔ جو حق و صداقت کے لئے اپنی جان بھی نذر کر سکے۔ امام حسین علیہ السلام کے قطع نظر دنیا کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے اور عربی بڑی ہستیوں کے حالات کا مطالعہ کیا جائے تو یہ امر بخوبی واضح ہوتا ہے کہ ان ہستیوں کے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچنے اور بلند مرتبہ حاصل کرنے میں ان کی ماؤں کی تعلیم اور تربیت کا خاص حصہ ہوا ہے۔ اور بچپن ہی کی اعلیٰ تربیت ان کے اعلیٰ مدارج پر پہنچنے کی مدد و معاون ہوئی ہے۔

دنیا کے قطع نظر ہندوستان کے مشاہیر کے حالات دیکھے جائیں تو اس کا ثبوت مل سکتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ماں کی تربیت ہی سے مشاہیر ہند نے شہرت اور نام آوری حاصل کی ہے۔ راجہ رام موہن داس، سرسید حبش، لانا ڈسے کو کھلے۔ علامہ شبلی، مولانا محمد علی، اقبال۔ غرض ان سب کی سیرت سازی میں ماں کی تربیت کا بڑا حصہ ہے۔

اس سے کسی کو شک نہ ہو کہ بچوں کا ابتدائی زمانہ ہی ان کو راہ راست پر لگانے کا ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ بچے کو جس سانچے میں چاہو ڈھال لو۔ اچھی راہ لگاؤ تو ماں باپ اور خاندان کا نام روشن ہوتا ہے۔ اور بُری صحبت میں رکھو تو بُری خصلتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ صدیوں پہلے شیخ سعدی نے کس قدر واضح طور پر اس کو بیان کر دیا ہے۔

بسر لوح باہلالت بہشت خانان بزوش گمشد

مگر اصحاب کھف دہشتہ چند بچے نیک گرفت مردم شد  
مشاہیر حکماء اور فلسفیوں کا اس امر باتفاق ہے کہ بچپن کی تربیت ہی انسان کی آئندہ زندگی میں اس کی سیرت و کردار سازی میں کاآمد ہوتی ہے اور بچپن کی تربیت کا گہوارہ ماں کا گود ہے بہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ اپنی اولاد کو عمدہ تربیت دینا اور ان کو آئندہ زندگی میں اچھی شہرت، اچھی عادت، اچھی خصلت کا بنانا۔ مایں صرف ماں ہی کا فریضہ ہے۔ نیک اور قابل ماں موجب خیر و برکت ہوتی ہے۔

عورت ہی وہ چیز ہے جس کی ذات ایک گھر، ایک خاندان، ایک قبیلے بلکہ ساری قوم کی فلاح بہبود کا، ترقی و تہذیب کا، بدنامی۔ آسودگی اور تباہی۔ خوشحالی اور بربادی کا باعث بنتی ہے۔ وہ قوم کی سمرا ہے۔ وہ قوم کی بے غرض خدمت گزار ہے وہ اپنے خون اور نازک و نازاں ہاتھوں سے قوم کے لئے نیک خصلت، نیک کردار، قوی دل، بہادر اور دلاور افروختیا کرتی ہے اور یہ دلاور دال دوست ہے۔ کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔

## تسلی نصیر الدین ہاشمی

مرے ایک دوست مولانا میر بی بی ہرم لڑائی تھے  
خدا کو خود دل سے صاحب ثروت بنایا تھا  
وہی عامل تھی مولانا کو فارغ البالی  
راہ ماں فزاری عمر بھر شوق دلان کا  
لڑائی کی گرماں بندشوں نے نکدیا عاجز  
یہ ایک ہو گئے اجاس جب باڈا رستے فاب  
آگاہیں ساتھ صبر و شکر کے بیعت کلیفیں  
دم خوری بیٹنگ کرے گی دہاں کیسی  
تسل دے کے سمجھا باہیں گولڈن بوجھا  
ہوا جس دن سے روشن تہلے ختم ہائی تھے  
تمہی بلکہ میں حالات شغل کھلا سالی تھے  
گو کہ میری گرفتار غم و اندرہ عالی تھے  
تھامے زیست مستقبل کے تھی اعلیٰ تھے  
طبیعت میں مجھے طے تھامی اعلیٰ تھے  
نیکراؤ تھامے ساتھ راشن کارڈ جائے گا  
نکند جب گیا دنیا سے وہاں اٹھ خالی تھے  
میں وہاں



# خاموشی

قدرت خود خاموش ہے۔  
قدرت نے ہر چیز میں خاموشی و ولایت کر رکھی ہے۔ نیلا

نیلا آسمان۔ نیلا نیلا تاروں بھرا آسمان، اپنی وسعت میں نہ  
جانے کیا کیا پہاں کئے ہوئے ہے۔ مگر خاموش ہے۔

پتھر پٹی اور سرسبز زمین اپنی گہرائیوں میں نہ معلوم کیا  
کیا لئے ہوئے ہے۔ مگر چپ ہے۔

لہریں اڑتا ہوا سمندر خاموش ہے۔۔۔ سائیں  
سائیں کرتی ہوئی ہکا بھکا سسٹائی نہیں دیتی۔۔۔ روشن

اور درخشاں سورج آب و تاب کے ساتھ درخشاں ہے۔  
مگر خاموش ہے۔

نور بھرا نورانی چاند اپنی ہر حسرت نگاہ میں دنیائے فانی  
پر ڈالتا ہے۔ مگر منہ سے کچھ نہیں کہتا۔ ستارے رات بھر

جگمگاتے اور آنسو بہاتے رہتے ہیں مگر خاموش ہیں۔  
گلاب کے سرخ سرخ بھول دلی سترت سے بھل اٹھتے

میں مگر اپنی خوشی بھی بیان نہیں کرتے۔  
موتیا کی سفید کلیاں کسی مسکوم روح کی مانند دنیائے

فانی کو دیکھتے دیکھتے۔ اور سجتے سجتے فنا ہو جاتی ہیں مگر  
کہتی کچھ نہیں۔

نرگس کے حسین بھول غم سے رو اٹھتے ہیں۔ مگر  
اٹھ نہیں کرتے۔

سربہ فلک کو ہمارا سر اٹھائے بے بسی سے آسمان کو  
تکھے میں۔ اور آواز نہیں نکالتے۔

گہری داویاں اپنے سینوں میں بہت سے مار چھپائے  
ہوئے ہیں۔ مگر خاموش ہیں۔

عادر تہِ ودق مھوا۔ اپنے اندر نہ جانے کیا کیا مازِ ہستی  
لئے ہیں مگر خاموشی سے کام لیتے ہیں۔

سرسبز درخت نہ جانے کیا سوچتے سوچتے مڑتے  
اٹھتے ہیں۔ مگر تکلیف بیان نہیں کرتے۔

سرسبز پودے سترت سے اٹھاتے اور جھومتے ہیں  
مگر خوشی کا اظہار نہیں کرتے۔

بڑے بڑے درخت سر جھکائے بے ثباتی دنیا کو  
دیکھتے ہیں۔ مگر اپنی پریشانیوں کو ظاہر نہیں کرتے۔

ہمارا دل! قدرت کی عجیب ترین مخلوق ہے! اپنے  
اندرونیکی دردوں سترتیں اور لاکھوں غم پہاں رکھتا ہے۔

کتنی ہی آندھیاں چلیں۔۔۔ اور کتنے ہی طوفان  
آئیں۔ مگر آت نہیں کرتا۔

جب خاموشی ساری کائنات پر بھائی ہوئی ہے۔۔۔  
جب خاموشی قدرت کی ہر مخلوق پر مسلط ہے۔

تو کیا لازم نہیں کہ ہم بھی بڑے سے بڑا غم خاموشی سے  
سہ لیں۔

اپنی مصیبتوں اور تکلیفوں کو خاموشی سے برداشت  
کر لیں۔۔۔ زندگی کو خاموشی سے سمجھنے کی کوشش

کریں۔ زندگی کے بے پناہ دکھ کو خاموشی سے برداشت  
کر لیں۔ اور خاموشی سے اپنے پروردگار کا شکر ادا کریں۔

جس نے ہمیں یہ بیش بہا عطیہ! عطیہ زندگی دیا اور جس  
کے پاس آخر ہمیں خاموشی سے ہی لوٹ کر جانا ہے۔۔۔

..  
کلمہ حمیدِ یاسِ کلکتہ

بنات دہلی کے مسلمان بچیوں کے  
دلچپ ماہوار سالہ دفتر صمت سے اٹھا ہر برس سے شائع  
ہوتا ہے۔ سالانہ چندہ ۵ روپے



# بچوں کی تربیت

میں ان کی اصلاح اور تربیت کا خیال آتا ہے لیکن اس وقت اس کی تربیت "تربیت نااہل راجن گردگاں برکنداست" کے مصداق ثابت ہوتی ہے۔

بچہ کی تربیت میں سب سے پہلی چیز ادب اور تین کی ہدایت و تعلیم ہے۔ بچے کو ادب سکھانے کے لئے زیادہ سخی کی نہیں صہن تھوری سی توجہ کی ضرورت ہے۔ اوائل عمری سے بچے کے ساتھ اگر آپ "جناب" سے بات چیت کی جائے تو لازمی ہے کہ وہ بھی دوسروں سے آپ جناب سے بولے گا بعض جگہ دیکھا گیا ہے کہ بچوں سے لاڈ پیار میں "تو" "تو" سے بولتے ہیں۔ لیکن بچے پر اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنے بزرگوں سے اسی طریقہ سے بولتا ہے۔ اگر کھلی یہ چاہے کہ اپنے بچے کو اربٹ کر درست کرے تو یہ ناممکن ہے بلکہ اس سے بچے کے اخلاق پر بہت برا اثر پڑتا ہے جسمانی سزا سے بسا اوقات دیکھا گیا ہے کہ بچوں میں بے شرمی اور دیدہ دلیری بڑھ جاتی ہے۔ گھر کیوں، ڈانٹوں اور جھڑکوں سے بچے کو سہارا نہ کی کوشش کرنا بالکل فضول ہے کیونکہ اس طریقہ سے صندی، گندہ ذہن اور ڈر ہو جاتا ہے۔ بچے کو آپ لگا لگا بات پیار و محبت سے بتائیں گے تو اس کا اس پر زیادہ اثر ہوگا یہ نسبت اس کے جو ڈانٹ ڈپٹ کر اس کو بتائی جائے گی۔

بعض جگہ دیکھا گیا ہے کہ لوگوں کو بچے کے چھڑنے میں بڑا لطف آتا ہے اور وہ اس کے غصہ سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ یہ ایک بُری غلطی ہے۔ اس طرح سے لگزنہ شروع ہی سے غصہ کا عادی ہو گیا تو جوانی میں اس کا یہ غصہ سوہان روح بن جائے گا۔ بچوں کی اصلاح جس قدر عمدہ سلوک، شفقت اور مہربانی کے ذریعہ سے ہو سکتی ہے اور کسی چیز سے نہیں ہو سکتی لیکن جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے تو یہ کبھی اعتدال کی حد سے نہ گزرنا چاہئے۔

بچوں میں پسیدہ مانگنے کی عادت بھی ایک بُری عادت ہے۔ والدین

والدین کا حد سے زیادہ لاڈ پیار بچوں کی عادتیں بگاڑ کر ان کو ہمیشہ کے لئے کاہل اور سست بنادیتا ہے یہ ضرور ہے کہ والدین انہی محبت سے مجبور ہو کر ایسا کرتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کو چاہئے کہ وہ اپنے اس رویہ کو اعتدال کی حد سے نہ گزرنے دیں۔ بچوں کی فطرت قدرتی طور پر ایسی ہوتی ہے کہ وہ ذرا سے تغیر سے فوراً متاثر ہو جاتے ہیں وہ جس ماحول میں رہتے ہیں اس ماحول سے وہ بہت جلدی اثر لیتے ہیں۔ ایک بچہ جو پاکستان میں پیدا ہوتا ہے۔ وہ بڑا ہو کر انگریزی بولنے لگتا۔ ہم کیونکہ وہ جس ماحول میں پروان چڑھا دہاں انگریزی زبان بولی جاتی تھی لیکن بر خلاف اس کے ایک بچہ جو ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے وہ اردو بولتا ہے کیونکہ وہ جس ماحول میں پروان چڑھا دہاں اردو کا رواج تھا۔ اگر عظیم مغل سلطنت کے شہزادوں نے اسی چیز کا تجربہ اس طرح کیا تھا کہ اس نے ایک محل بنوایا۔ جس میں گونگے لوگوں کو رہنے کا حکم دیا اور اس کے ساتھ ساتھ دہاں چالیں بچے بھی رکوائے۔ گونگوں کی محبت کا یہ اثر ہوا کہ یہ چالیں بچے بڑے ہو کر بالکل بات نہ کر سکتے تھے بلکہ صرف گونگوں کی طرح اشاروں ہی سے بات چیت کرتے تھے۔ اس مثال سے یہ بات بخوبی روشن ہو گئی کہ بچوں کے اوپر ماحول کا بہت زیادہ اثر ہوتا ہے۔

ہندوستان کی جہالت کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ والدین بچوں کے لئے وہ صحیح ماحول جس کی ان کو ضرورت ہوتی ہے بتا نہیں کر سکتے خلع کے بیہودہ لوگوں کے ساتھ اپنے بچوں کو بیٹھے اٹھنے سے منع نہیں کرتے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بچے ان کی محبت میں بیٹھ کر طرح طرح کی بیہودہ اور لغو باتیں سیکھتے ہیں۔ اگر والدین ذرا توجہ کرتے اور بیہودہ لوگوں کی محبت کے ذریعہ اثر سے انہیں محفوظ رکھتے تو بآسانی اصلاح ہو جاتی۔ جب بچے بڑے ہو جاتے ہیں تو ان کی اصلاح قریب قریب ناممکن ہو جاتی ہے اس وقت والدین کے دل



## رازِ امارت

جس ملک میں کچھ صنعت و حرقت نہیں ہوتی  
 حاصل اُسے دنیا میں فراغت نہیں ہوتی  
 محنت سے مشقت سے فراہم کرو دولت  
 بے زر کی جہاں میں کوئی وقعت نہیں ہوتی  
 دولت کو مگر خرچ کرو سوچ سمجھ کر  
 وہ کون ہے اس کی جسے حاجت نہیں ہوتی  
 ہوتا نہیں محتاج کسی کا وہ کسی وقت  
 جس شخص کو اسراف کی غلت نہیں ہوتی  
 دیکھا ہے کہ ناداری و افلاس سے بڑھ کر  
 انساں کے لئے کوئی مصلحت نہیں ہوتی  
 کوشش کرو ہر گھر میں ہو تعلیم کا چرچا  
 بے علم و ہنر دور جہالت نہیں ہوتی  
 اشیاء ضروری ہوں جو سب ہند میں تیار  
 پھر کس طرح زوروں پہ تجارت نہیں ہوتی  
 اس کام میں زرداروں سے زرے کے لگاؤ  
 وہ جمع کریں اس لئے دولت نہیں ہوتی  
 کیا ہم کو ازل فائدہ پھر اہلِ دول کا  
 جب قوم کا اُن سے کوئی خدمت نہیں ہوتی  
 ابوالاعجازِ ازل

کو اس چیز کا بڑا خیال رکھنا چاہئے۔ اور کبھی اس کے لنگنے پر کچھ نہ  
 دینا چاہئے۔ اس سے کئی فائدے ہیں اول تو یہ کہ بروقت پیسے ملتے  
 رہنے سے زیادہ خرچ کے عادی ہو جاتے ہیں اور بڑے ہونے کے  
 بعد والدین نہ تو ان کی طلب کو ہی ٹھکرا سکتے ہیں اور زبان کے فضول  
 اخراجات کو برداشت کر سکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ بچوں کی عموماً  
 عادت یہ ہوتی ہے کہ والدین سے پیسہ لیا اور باہر جا کر خواجہ دالوں  
 سے کوئی چیز خرید لی اور کھالی اس سے ان کی تندرستی پر بہت بُرا  
 اثر پڑتا ہے۔ غرض بہتر یہ ہے کہ بچوں کو کبھی پیسے نہ دیئے جائیں  
 بلکہ جس چیز کی ان کو ضرورت ہو وہ گھر میں تیار کرادیں اس طرح سے  
 ان کی تندرستی بھی درست رہے گی۔

خداوند تعالیٰ نے بچے کو ایسی فطرت عطا فرمائی ہے جس سے  
 وہ معمولی نوعیت سے زیادہ متاثر ہوتا ہے اور اس کی معمولی سی مثال یہ  
 ہے کہ بچے کہاں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں اس لئے اگر معمولی معمولی  
 سی باتیں بھی ان کو کہانی سے سمجھائیں تو دوسری کتاب کی نسبت یہ تدبیر  
 زیادہ کارگر رہے گی۔ ایسی کہانیاں جن سے بچوں کے اخلاق و عادات  
 پر اچھا اثر پڑے گا بنائی جائیں۔ مجبور نہ ہونے چکے، ہند ب لطف  
 دیکھ پھیل وغیرہ بھی بچوں کی تربیت کے لئے عمدہ چیزیں ہیں۔  
 بچوں کی حد سے زیادہ نگرانی اور روک ٹوک بھی ٹھیک نہیں کیونکہ  
 ایک کام جس کو وہ کرنا چاہتے ہیں اور آپ ان کو منع کرتے ہیں تو  
 اُن کی غفلت اُن کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اس کام کو آپ سے پوشیدہ  
 طور پر انجام دیں اور اس طرح جھوٹ بولنے کی عادت اُن کو ہو جاتی ہے  
 آپ جس کام سے بچے کو منع کرنا چاہیں اُس کی طرف سے اُس کے دل  
 میں نفرت پیدا کر دینی چاہئے اور کسی عمدہ کام کی ترغیب دیں مثلاً ایک  
 بچہ تنگ کی طرف سے متنفر ہو جائے اور پھر اس کے ساتھ ساتھ اس کو  
 رگوں کی ایک ڈبیا اور کاغذ دیکھ کر پھول بنا دے تو بچہ اس کو محبہ کرے گا  
 اس کی طرف متوجہ ہو جائے گا وغیرہ کہ اگر ان معمولی معمولی باتوں کا خیال نہ  
 رکھا جائے گا تو بچہ آسانی سے مجمعِ تربیت مائل کرے گا بعد میں کون سا  
 کئے بہت نفع دے گا۔ بچے کے لئے اہلِ اول ایک بُری چیز ہے مجمعِ مدرسہ  
 عمدہ اہل کے بغیر بچے کی تربیت بہت مشکل ہے۔



## ماحول اور وراثت

اول کا مقابلہ وہی شخص کر سکتا ہے جس میں بابر کی سی شجاعت، جفاکشی اور استقلال ہو۔

کہا جاسکتا ہے کہ کابل میں بابر جیسے بہت سے لوگ تھے۔ صرف بابر ہی ان میں آشنا بلند کیوں ہوا۔ اس کے خصلت اتنا کہتا کافی ہے کہ ماحول کے بعد ایک اور چیز بھی ہوتی ہے۔ جس سے ماحول کو خاص تقویت حاصل ہوتی ہے۔ خواہ وہ خاندانی صفات جلیلہ جو انسان کو درخت میں حاصل ہوتی ہیں۔ بابر کا ماحول شاہی یا "شہنشاہی" تھا اور شجاعت و دلیری اس کو درخت میں ملی تھیں۔

جنہوں نے مل کر اس میں چند اور خاص خوبیاں پیدا کر دی تھیں اس بحث سے یہ واضح ہو گیا کہ موروثی اثر انسان کے ماحول میں پنے کے بعد اس کے مستقبل کو روشن کر دیتا ہے۔ خواہ وہ موروثی اثر بڑا ہو یا چھوٹا۔ یہ بات تو ہر شخص کو معلوم ہو گی کہ تندرست ماحول ہی تندرست

ہی بچے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اگر ماحول خراب ہے تو اس کا اثر ضرور اولاد پڑے گا۔ چنانچہ عالم ضعیفی میں جو اولاد پیدا ہوتی ہے وہ جست و چالاک اور بہادر و باہمت نہیں ہوتی اور اس میں ترقی کرنے کا جذبہ بہت کم ہوتا ہے۔ اس کی مثال قتال کے گلین کی سی ہے جس پر مختلف ماحول اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور بہت ممکن ہے اس بچے کے اخلاق جلد بگڑ جائیں اور وہ بد رعاش اور بد چلن ہو جائے اگر وہ یہ صورت اختیار نہ کر سکا تو پھر وہ ایک بد چلنے والے ہو گا۔ مختلف ماحول اس کی زندگی کو کھلوانا بنائے، کھیلنے میں لگے اور وہ ان سے کوئی سبق نہ لے سکے گا۔ چاہے اس کے والدین کتنے ہی اچھے صفات و خصال کے مالک ہوں۔ اور پھر یہ سلسلہ سلسلہ بعد نسل چلتا رہے گا یہاں تک کہ غلام خاندانی خوبیاں اس سے فنا ہو جائیں گی اور بعد کی تمام اولاد کو پورے کی ہو تی رہے گی۔ اگر اصلاح کرنے والا ماحول بدلتے کی کوشش نہ کی گئی۔

اگر ماں باپ بچے کے مستقبل کو روشن بنانا چاہتے ہیں۔ تو ان کا

انسان چونکہ مجموعہ ہے روح اور جسم کا۔ اس لئے ایک کا اثر دوسرے پر پڑنا لازمی ہے۔ اگر ہم اپنی زندگی کو واقعی اور حقیقی زندگی بنانا چاہتے ہیں۔ تو جس طرح ہم جسم کی حفاظت کرتے ہیں اسی طرح ہم کو روح کی پاکیزگی کے لئے بھی کوشش کرنی چاہئے۔ یہ بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا میں انسان کو اپنی زندگی گزارنے کے ماحول کے مطابق گزارنی پڑتی ہے کبھی ہم ماحول کو اپنے مطابق بنالیتے ہیں اور کبھی خود ماحول کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔

ماحول کے معنی صرف انسانی سوسائٹی میں زندگی بسر کرنا ہی نہیں ہیں۔ بلکہ ماحول سے مراد انسان کا ہر اس چیز کے درمیان زندگی بسر کرنا ہے جس سے اس کو کبھی ہو سلاور پھر رشتہ وقتہ بھی چیز اس کا ماحول ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایک اہل علم اور مطالعہ کتب کے شائق کا ماحول لائبریری بھی ہو سکتا ہے۔ فقیروں اور جوگیوں کا ماحول جنگل اور بیابان بھی ہو سکتا ہے۔ ادھ شاعروں اورادیوں کا ماحول "خیالی" بھی ہو سکتا ہے۔

آپ زمانہ کی تاریخ کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو ماحول کی تاریخ کے سوا اور کچھ نظر نہ آئے گا۔ یعنی جب آپ کسی بادشاہ یا بڑے آدمی کی زندگی کے حالات معلوم کریں گے تو آپ کو اس کی نفسیاتی زندگی سمجھی ایک نظر ڈالنی پڑے گی اس لئے کہ انسان کی معاشرت کا انحصار اس کے جسم کی بناوٹ پر ہے۔ اور جسم کی ساخت اس کے غیر نشہ نشوونما پر منحصر ہے اور اس نشوونما کا ذمہ دار ماحول اور موروثی اثرات ہیں مثال کے طور پر نعل شہنشاہ بابر کو لے لیجئے اس کے ماحول اور معاشرت نے اس کو کس درجہ جلیل دیا تھا۔ انہیں جیروں نے اس میں شجاعت، استقلال اور جفاکشی پیدا کی اور اس کے جسم میں کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ ایک بہادر و باہمت شخص تو ماحول کو اپنا غلام بنا سکتا ہے لیکن ایک معمولی انسان ہمیشہ اپنے ماحول کا غلام بنا رہتا ہے۔ غرض اپنے ختم



کا بچہ بھی دونوں صفات کا حامل ہوگا یعنی علم اور ذہانت باپ کی طرف سے اور محنت و ذراست ماں کی طرف سے اس کو درشیں سنے گا اور پھر والدین کی تعلیم و تربیت سونے پر سہاگہ کا کام دیگی۔ حقیقت یہ ہے کہ ماں باپ ہی بچوں کی کشتی کے ناظر ہیں۔ اپنے بچوں کی طرف سے ماں باپ کی غفلت اور بے مکاری یقیناً اُن کی تباہی اور بربادی ہے۔

اب ہمیں یہ بتانا ہے کہ ماحول اور وراثت پر کب غالب آجاتا ہے۔ اس بحث کے تین حصے ہیں۔ (الف) وہ بچے جو خاندان کے ساتھ مل کر ایک گھر میں رہیں۔ (ب) وہ بچے جو یتیم خانوں میں پرورش پائیں۔ (ج) وہ بچے جن کا ماحول متعدد قوموں کے درمیان رہ کر بنتا ہے۔

الف کا ماحول۔ چوٹی عمر کے بچوں کے موروثی اثرات کا اندازہ لگانا اس وقت سخت مشکل ہوتا ہے جب کہ ایک ہی گھر میں کئی خاندان بستے ہیں جن میں ہر ایک کے ایک یا ایک سے زیادہ اولادیں ہوں اور یہ بات ہندوستان میں آبادی کی کثرت کی وجہ سے ہر جگہ نظر آتی ہے۔ ایسی جگہوں پر بچے کا ”اپنے“ موروثی اثر سے زیادہ ”اپس“ کا موروثی اثر دو ماحول میں تبدیل ہو جاتا ہے) اثر کرتا ہے۔ اور پھر ان بچوں کی خوبیوں یا کمزوریوں کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ ایسے ماحول میں ہم ایک والدین کی اولاد میں مختلف قسم کی عادتیں، بچپنیاں اور خیالات وغیرہ پائیں گے جن کے درست کرنے کے لئے والدین کو سخت شکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ب کا ماحول۔ یتیم خانہ میں ماحول کا اثر بہت زیادہ ہوتا ہے اور بعض وقت یہ ماحول ۹۰ فی صدی تک بچوں پر اثر انداز ہوتا ہے یتیم خانوں میں مختلف گھروں کے بچے ایک جگہ رہتے، سوتے کھاتے بیٹے کھیلتے اور کودتے ہیں یعنی دین دنیا کا کام مل کر کرتے ہیں۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ ہر بچے کو درشت میں کچھ نہ کچھ ملتا ضرور ہے مگر موم کی طرح ملائم اور قریب قریب ہر سانچے میں ڈھل جائیگا والا جو کہ اب اس کی زندگی دوسروں کے ”قبضے“ میں ہے جو اس

فرض ہو کہ وہ تندرست اور خوش حال ماحول میں بچوں کی تربیت و تعلیم کیا انتظام کریں خراب ماحول کو تبدیل کریں اور خاندانی صفات سے اس ماحول کو تقویت پہنچائیں اگر اس جانب توجہ کی گئی تو وہ دن دور نہیں جبکہ ہر بچہ دنیا میں کچھ نہ کچھ کر سکے گا۔ اور اگر وہ کچھ نہیں کر سکا تو اتنا ضرور ہوگا کہ اُس کا معیار زندگی دوسروں سے ضرور بلند ہو جائے گا۔ اور پھر آئندہ نسل اپنی تہمت اور خصائل پسندیدہ سے اپنا مستقبل خود روشن اور شاندار بنائے گی۔ اب چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) باپیں دریا دلی اور سخاوت کی خوبیاں نمایاں ہیں اور ماں میں رمدلی اور سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ اس خاندان میں جو بچہ پیدا ہوگا۔ اس کو درشت میں کیا ملے گا۔ کیا یہ بچہ بھی اپنے ساتھ والدین کی خوبیاں لائے گا؟ بے شک! اس کی خوبیاں تول تول شل موم کے ملائم اور کمزور ہوں گی جن کو نولاد بنا دینے والے اس کے ماں اور باپ ہوں گے۔ باپ اچھی طرح سے یا بُری طرح اپنے طریقہ پر تعلیم دے گا۔ اور ماں اپنے طریقے پر ہدایت کرے گی۔ چنانچہ یہ بچہ آہستہ آہستہ ان تمام خوبیوں کا مالک ہوتا جائے گا۔ اور اس پر موروثی اثر اچھی طرح قبضہ کر لے گا۔ جو آخر زندگی تک اس کا ساتھ نہ چھوڑے گا۔

(۲) باپ انتہاء درجہ کا تنہا ہے۔ اور ماں میں انتہائی جرأت پائی جاتی ہے۔ ماں کا بچہ بھی بہادر پیدا ہوگا۔ اور اگر گھر کا ماحول اچھا ہے۔ تو اس میں ایک بہترین سپاہی بننے کی صلاحیت اور قابلیت بھی پیدا ہوگی اور گھر کا ماحول خراب ہے تو وہ ضرور ایک بُرا اور زبردست ڈاکو ہو جائے گا۔

(۳) اگر ماں باپ کے صفات ملتے جلتے ہوں تھان کے بچے عموماً دوسروں سے زیادہ نمایاں جو ہر کچا اُنس گے۔ ایک قسم صفات اور عادتیں رکھنے والے ماں باپ کی اولاد یقیناً متعادل قسم کی عادتیں رکھنے والے والدین سے زیادہ قابل اور ہوشیار ہو سکتی ہے۔

(۴) باپ انتہاء درجہ کا قابل، وراں نہایت حسین۔ تو ان



## خواتین بہار (بقیہ صفحہ ۲۵۱)

اکثر خواتین برقع میں دوکان پر جا کر خود خرید و فروخت کرتی ہیں۔ تعلیم یافتہ لڑکیاں بھی سادگی پسند اور پردہ کی پابند ہیں۔

عورتوں میں اب سیاسی بیداری بھی پھیل رہی ہے۔ اس دفعہ ۵۵ء فی مہدی عورتیں ممبر بنیں۔ ووٹ کا دن دیکھنے کے قابل تھا۔ خواتین بہار قائمہ اعظم سے بہت عقیدت رکھتی ہیں۔

بہار میں مضمون نگار و بھی اکثر بنیں کرتی ہیں۔ جن میں شہر بانو اور شکیلہ اختر مشہور مضمون نگار ہیں۔ ان کے علاوہ اور کئی خواتین کے مضامین رسالوں میں پھیلے ہیں۔

بہن عابدہ مصباح کا یہ خیال ٹھیک نہیں ہے کہ بہار کی عورتیں آزاد داری اور صفائی سے بے پروا ہیں۔ متوسط طبقہ کی عورتیں گھر کے زیادہ کام خود کرتی ہیں۔ امیر عورتیں شوہر مہانوں اور بچوں کے کھانے کا خاص خیال رکھتی ہیں۔

لباس میں بھی اب تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ چھوٹی بچیاں فرائڈ جاگیا۔ لڑکیاں شلوار جمپور عورتیں ساری۔ بلاؤز یا شلوار میجر استعمال کرتی ہیں۔

مسلمانوں کو اقلیت میں ہونے اور عہدہ داروں کے جمعیت ترقی کا موقع نہیں ملتا لیکن مسلمانان بہار اب بیدار ہو چکے ہیں اور زندہ قوموں میں شمار ہونے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔

رضیہ عبدالقادر

کے والدین سے ہر چیز میں کم و بیش مختلف یا بالکل مختلف صفات و خصائل رکھتے ہیں۔ لہذا بچے میں ورثہ کی خوبیاں دب جائیں گی اور ماحول اپنا اثر دکھائے گا لیکن موروثی اثرات ناپائیدار ہوں گے۔ بلکہ کبھی کبھی اپنے ماحول کے ڈبے ہوئے رنگ میں بھی نظر آجائیں گے۔

ج کا ماحول جس قدر دیکھنے میں آسان ہے اسی قدر شکل بھی ہے جس کی صفات کے لئے ایک دوسرے مضمون کی ضرورت ہے۔ جب ایک ملک میں ایک سے زیادہ قومیں مل کر رہتی ہیں تو ہر قوم کا موروثی اثر اور ماحول اگر ختم نہیں تو بدل ضرور جائے گا ہندوستان کی مثال سامنے موجود ہے۔ جہاں ایک قوم کے صحیح تمدن یا معاشرت کو دریافت کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ یہاں تمدن اور معاشرت سے وہ چیزیں مل رہی ہیں جو مسلمانوں نے دیا ہندوؤں نے ہندوستان آنے پر اپنے پچھلے تمدن کو چھوڑ کر اختیار کیا۔ کیونکہ قوموں کے آپس میں غلط فہمی ہونے کی وجہ سے ان کی مخصوص خوبیاں فنا ہو گئیں مثلاً مسلمان اپنے ساتھ بہادری، جفاکشی اور علم لائے اور ہندوؤں سے ملے جن میں خود غرضی اور غمی صفت موجود تھی۔ ایک نے دوسرے سے اثر لیا اور اثر لینا فطری تھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کچھ تو ہندوستان کی گرم اور صحت نہا دینے والی آب و ہوائ سے اور کچھ ہندوؤں کے ماحول نے مسلمانوں سے سہا بیانہ روح چھین لی اور خود غرضی کی زیادتی نے ان کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اور ہندوؤں نے مسلمانوں سے علم اور جفاکشی سلی مگر اب یہ ملی جلی حالت "قریب ترمیم فنا ہو چکی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اب نہ وہ ہندو، ہندو رہے اور نہ وہ مسلمان مسلمان رہے۔ اب یہ امید کرنا کہ ہندو یا مسلمان کا بچہ بھرتے اپنی قومی خصوصیات قائم یا زندہ کرے ناممکن ہے۔ جب تک کہ انقلاب پیدا کر دینے والی کوئی زبردست طاقت ہو۔

مختصر یہ کہ موروثی اثر اور ماحول کا اثر دونوں اس قدر تیزی سے پہلو پہلو کام کرتے ہیں کہ والدین کا بچے کے ساتھ ذرا بھی غفلت کرنا یقیناً اس سے بیرحمانہ سلوک کرنا ہے عقل مند والدین وہی ہیں جو بچے کی زندگی اس سانچے میں ڈھالیں جو قابل رشک ہونے کے علاوہ دوسروں کے لئے سبق آموز بھی ہو کیونکہ بچے کی اہمیت کا ستارہ اس کے ماحول اور وراثت سے مل کر بنا ہے۔ اور والدین اس ستارہ کے مالک ہیں۔

جہاں حسین رضوی الہ آباد

## بنات دہلی

مسلمان بچیوں کے لئے بہانیت و کچھ ماہوار رسالہ دفتر عصمت سے اٹھارہ برس سے شائع ہو رہا ہے۔ سالانہ چندہ چھ



## دو دلی

ایک شخص کو حاصل ہونے کی امارت خدمت کے لئے سیکڑوں خدام تھے گھر میں لیکن یہ تعجب تھا بائیس عیش خراواں دل میں نہ انگلیں طبیعت میں کوئی جوش حال اس کا تھا دنیا کے لئے باعث حیرت یہ عیش ہوس کو وہ اس درجہ پریشاں دنیا میں ہر ایک شخص کو تھی شکر اسی کی اس بات سے گو سارے زمانے کو تھی حیرت اقتصاد اس طور سے کتنی رہیں گھڑیاں ہمدرد، بھی خواہ ہر ایک زرد و حزن تھا ایک ہمدرد دیرینہ لے اک روز یہ پوچھا سامان ہر اک عیش و مست کا بہم ہے اللہ نے اولاد بھی دی زرمی دیا ہے کہنے لگا جو آپ نے فرمایا کج ہے دنیا میں ہوا کرتا ہے آرام کا جینا یہ سمجھے کہ اللہ نے آرام دیا ہے اس پر بھی گردل ہر مسرور نہیں ہے دنیا نے مٹا مری آباد نہیں ہے سب کچھ ہے خدا کا دیا کس شے کی کمی ہے چونکہ گھڑی ہر بات پر بے بات بگڑتا ہر وقت بھلائے ہوئے رہتی ہے وہ مرد خدا پسند کہ اللہ ہی اس خدا سے بچائے وہ اس کو سنا نا کبھی جا رہا اس کو سنا نا اس پر بھی ہے یہ خدا کہ نہیں لوگ سب اچھا القصد ہر اک بات سے میری اسے کہہ دے دن رات کے کاموں اگر پاتا ہوں نصرت بس دیکھتے ہی مجھ کو شکایت ہوتی جاری یہ کہیں ہوا وہ کہیں ہوا کیا اس کا سبب ہے دیکھی نہیں یہ بات یہ اندھیر نہیں ہے

اکسی تھی جدھر آنکھ نظر آتی تھی دولت تکلیف نہ تھی کچھ بھی سب آرام تھے گھر میں پڑمڑہ نظر آتا تھا ہر وقت وہ انسان ہر وقت پریشانی خاطر سے ہم آغوش بخت بد مذاں تھی اسے دیکھ کے خلقت کچھ بھی ہو کوئی راز ہے اس بات میں نہاں کوشش میں تھی دنیا کے صلے جانے یہ کتنی اس سے کوئی دریافت کرے کس کی تھی بات ہوتا رہا حال اس کا شب روز پریشاں کوئی بھی مگر واقعہ اسرار نہیں تھا کچھ حال طبیعت کا سنا پڑا تو خدا را فرماؤ تو کچھ منہ سے کیس بات کا غم ہے لیکن نہیں کھلتا کہ سبب رنج کا کیا ہے لیکن مرا حال آپ کو معلوم ہی کیا ہے جب دل ہی نہ ہوتا تو کس کام کا جینا دنیا میں تو انگریجے خالق نے کیا ہے موجود ہے مے ساغر بطور نہیں ہے بے کار ہے یہ مال جو دل شاد نہیں ہے بیوی کی طوط سے مری تقدیر زری ہے برہم کبھی ہونا کبھی دن رات بگڑنا ہر بات ہے خداوند کی مستوجب لعنت کر دینا اس کام کو جو دل میں سسائے برہم ہو کہ خوش کوئی کچھ اس کی نہیں پڑا کم عقلی بے حد ہے بھی ہے عقل کا دعوا میں نیک جسے کہتا ہوں وہ کہتی ہو جیسے رکھتا ہوں قدم گھر میں بامید مسترت لٹھے پر تنک پڑ گئی عصمت ہوا طہاری کیا چیز ہوں میں میری یہاں تدبیر کب ہے نڈی کی جی ہے قدر مری قدر نہیں ہے

آستے مکاں میں کہ کچھ آرام ملے گا بیوی سے خوشی کا کوئی پیغام ملے گا آرام کا کیا ذکر ہے قسمت ہی بری ہے تفریح کو آستے یہ تفریح ملی ہے دونوں کا مزاج ایک نہ ہو جب کسی گھوڑیں کچھ فرق نہیں واقعی گھر اور سفر میں دن رات کی ہے کوفت شب و روز کی آفت دل رہن الم جان حزن وقف مصیبت آجائے جسے کوئی زبان خوب بیستر دوزخ بھی ہے اس کے لئے فردوس بھر کر شوہر کی وفا دار ہو عورت تو وہی ہے ہنس مکھ ہو خوش اطوار ہو عورت تو وہی ہے عورت جو طبیعت کی ہو پھر پوچھنا کیا ہے دنیا ہی میں اس شخص کو حبت کا مزاج ہے آس میں اگر میل ہو دو دل ہوں جو راضی واللہ میری سے غریبی بھی ہے اچھی سب عورتوں کے واسطے ہی باعث عزت یہ قصے کا قصہ ہے نصیحت کی نصیحت اک چیز ہے دنیا میں جسے کہتے ہیں عورت وہ جا ہے تو دوزخ کو بنا سکتی ہے جنت دنیا میں صلی بات سے عزت نہیں جاتی شوہر کی مدارات سے عزت نہیں جاتی اخلاق تو دشمن کو بنا لیتا ہے باور شوہر تو بھرا پنا ہے پیچھے کا نہ کیوں کر ہوتا ہے ہر حال میں اظہار شرافت اطوار ہوں ایسے کہ کریں غیر بھی عزت خاوند اگر اجر بھی خدمت کا نہ دے گا اللہ کے گھر جائے جلد اس کا ملے گا

دعا و بائوی



## خواتین بہار

لڑکیوں کے لئے بڑی دقت ہے۔ اس سال بہار گورنمنٹ نے روزانہ کا بجز اور متحدہ بائی اسکولس بنانے کی منظوری دی ہے پٹنہ میں لڑکیوں کے دو گورنرز کالج۔ دو بائی اسکول ہیں اور ڈل اسکول تو تقریباً ہر ڈویژن میں موجود ہیں۔

گرس کالج اور وینسٹر کالج دو فیل ہیں۔ بی اے تک تعلیم ہوتی ہے۔

بادشاہ نواب رضوی اسکول میں (بیہ اسکول ایک مسلمان نواب کا جاری کردہ ہے) اس میں ٹیچر تک تعلیم ہوتی ہے اس کے علاوہ اس میں سینئر ٹریننگ اور جونیئر ٹریننگ کی کلاسیں بھی ہیں سینئر ٹریننگ میں میٹرک پاس اور جونیئر ٹریننگ میں مڈل پاس لڑکیوں کا داخلہ ہوتا ہے۔ زیادہ تر بیوہ یا غریب خواتین اس میں داخلہ لیتی ہیں۔ ان کو تعلیم حاصل کرنے کے زائر میں وظیفہ ملتا ہے اس کے بعد ان کا تقریر پر انگریزی اسکولوں میں ہو جاتا ہے۔

شادی بیاہ کی رسموں میں اب بہت کمی اور صلاح ہو گئی ہے یہاں عموماً شادی میں دو تین برس ہوتی ہیں۔ دو لاکھ کو شربت پلانا اور سیٹھت اور دو لاکھ کے ہاتھ سے دھن کی مانگ میں صندل بھڑانا سلاخی کے بعد دو لاکھ دھن کو علیحدہ کمرے میں پہنچا دیتے ہیں شہر کے برقی کھانا کھانے کے بعد گھروں کو چلے جاتے ہیں چند فیری جزیروں سے رہ جاتے ہیں۔ خستی عموماً صبح کو ہوتی ہے۔ یا پھر جس وقت ٹرین کا وقت ہو۔ مایوں بھی اب بہت تھوڑے دنوں ٹھایا جاتا ہے۔ دو تین روز یا زیادہ سے زیادہ پانچ چھ روز لیکن دو دن ضرورت کے لئے آتی جاتی رہتی ہے۔

بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ مغربی فیشن کی اندھا دھند تقلید بہار میں نہیں پھیلی ہے۔ اور ابھی بے پردگی کا بھی دور نہیں ملے لیکن حالانکہ پردہ بھی باقی نہیں رہا ہے۔ خواتین برقع ہیں یا سواروں میں پردہ لگا کر سر رکھ آتی جاتی ہیں۔ باقی صفحہ ۲۵۲ پر

اگست کے پرچہ میں مضمون خواتین بہار پڑھا۔ معلوم ہوا ہے کہ بہن عابدہ معین نے یا تو چند گھروں کے حالات دیکھ کر یہ اندازہ لگا دیا ہے۔ یا اب سے کافی عرصہ پہلے یہاں آئی ہوں گی بیشک آج سے بیس سال پہلے اس صوبہ کی ایسی ہی زہول حالت تھی لیکن اب خدا کے فضل سے صوبہ بہار کے مسلم باشندے بھی ترقی کی راہ پر گامزن ہیں خصوصاً جنوبی بہار کے باشندے مسلمان لڑکیاں بھی تعلیم میں اب اپنی ہندو بہنوں سے کم نہیں ہیں۔ ذیل میں چند بہنوں کا ذکر کروں گی۔ جو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ اور جن سے میں گفت ہوں۔ سب سے اول حمیدہ بیگم ہیں۔ یہ ایم اے پاس ہیں۔ اور اب پٹنہ کالج میں پروفیسر ہیں۔

قریشہ خاتون۔ یہ بی اے ہیں اور ایم کی تیاری کر رہی ہیں یہ بہن صرف مغربی تعلیم ہی کو کافی نہیں سمجھتی۔ بلکہ مذہبی تعلیم کو سب سے بہتر سمجھتی ہیں۔ قرآن شریف انھوں نے ناظرہ پڑھا تھا۔ اب وہ حفظ کر رہی ہیں۔ ان کو کھانا پکانے اور رسلائی کے مقابلے میں بھی انعام مل چکا ہے۔

راجمہ خاتون۔ یہ بہن بھی بی اے ہیں۔ اور پردہ کی وجہ سے اب گھر ہی پر ایم اے کی تیاری کر رہی ہیں۔ مسلم لیگ کی سرگرم کارکن ہیں۔

مسٹر زہرہ داؤدی۔ انھوں نے بی اے میں سی بی کامیابی حاصل کی ہے۔ اور ایم اے میں سی۔ میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ وہ بچوں کی ماں ہونے پر بھی باقاعدہ کالج جاتی ہیں۔

ان کے علاوہ کافی تعداد میں لڑکیاں آئی۔ اے اور بی اے میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ میٹرک بھی ہر سال لڑکیاں خاصی تعداد میں پاس کرتی ہیں۔

چونکہ ہندو لڑکیاں مردانہ اسکول اور کالجوں میں بھی تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ اس لئے ان کو اتنی مشکل نہیں لیکن مسلمان



## قوتِ ارادہ

ماہ جولائی کے عصمت میں بہن جمیلہ پردین صاحبہ کا مضمون ”قوتِ ارادہ“ پڑھا۔ بہن موصوفہ نے اپنے مضمون میں یہ بتا لیا ہے کہ بہن بادشاہ کی قوتِ ارادہ کمزور تھی مگر میں ان کے اس خیال سے متفق نہیں ہوں۔

ارادہ کے معنی ”کسی کام کو پائے تکمیل تک پہنچانے کا عہد کرنا“ ہیں۔ اس عہد کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جو کام کرنا ہے اس کے تشبیہ و تمثیل پر غور کر کے یہ فیصلہ کرنا کہ خواہ میں کتنی ہی تکلیف کا مقابلہ کیوں نہ کرنا پڑے اس کام کو انجام دینا ہی ہے۔ دوسرے ایسا ارادہ جس میں تبدیلی کا امکان بھی ہو۔

یہ درست ہے کہ ایلرین، ہنری، نیپولین اور اسٹیفن نے بہت کچھ کیا۔ مگر کیا ان کو اپنی زندگی کے واقعات میں اپنی اس جدوجہد میں پسند ارادہ کے کام کی نوعیت میں تبدیلی نہیں کرنی پڑی؟ کیا ہٹلر نے اپنی بعض اسکیموں میں تبدیلی نہیں کی؟ اگر کی تو کیوں؟ صرف اس لئے کہ وہ اپنے ارادہ کو پائے تکمیل تک پہنچانے کے اس سے پیشتر کہ ہائیوں پر یہ اعتراض کیا جائے کہ اس نے میدان جنگ سے پیچھ موڑی اور اپنے باپ کی حاصل کردہ حکومت کو شیر شاہ کے سپرد کر کے باہر بیانی کی، حالات و واقعات پر ذرا گہری نظر ڈالنے کی ضرورت تھی۔

جس وقت بابر نے ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کی بنیاد ڈالی ہے۔ ہندوستان کی حکومت کی حالت بہت ابتر تھی۔ بچہ بچہ ابراہیم لودھی سے نالائ تھا۔ بابر کو ابراہیم لودھی کے امراء کی تعدادی کی وجہ سے فتح ہوئی۔ مگر ابھی باہر حکومت کا انتظام کرنے بھی نہ پایا تھا کہ اس نے دوسری دنیا کو بیک کہا۔ اس کے بعد ہائیوں تخت نشین ہوا۔ بابر کی وصیت کے مطابق ہائیوں نے بھائیوں کے ساتھ بزرگوار سلوک کیا اور مختلف جاگیریں ان کو دیں۔ مگر کامران عسکری اور ہندال نے ہمیشہ ہائیوں کے خلاف قدم اٹھایا۔ سب سے زیادہ کامران نے مخالفت کی۔ دھرم شیر شاہ نے آفت برپا کر رکھی تھی۔

کاملان نے کابل اور پنجاب کی بہترین فوج لے کر بھائی سے غداری کی اور شیر شاہ کا ساتھ دیا۔ کسی کے غیر دشمن ہوتے ہیں یہاں اپنے بھائی کی زندگی کے درپے تھے۔ مگر ہائیوں نے ہمیشہ بلند مصلحت اور بہت سے کام کیا۔ ایک دو نہیں کئی لڑائیاں لڑیں۔ کیوں جنم اپنی حکومت کو قائم رکھنے کے لئے کیا ہائیوں نے ایسے حالات میں بھی گرفتار ہونے کے باوجود اپنے اس ارادہ کو کہ ”یہ ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کو قائم رکھے گا“ کبھی نظر انداز کیا؟ ہرگز نہیں۔ اس نے مردانہ وار ہر نصیبت کا مقابلہ کیا۔ مگر اخیر میں گرد و پیش کے حالات کو دیکھتے ہوئے ہی بہتر سمجھا کہ فی الحال یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ اور پھر اپنی قوت کو فزاعاً ہم کر کے کھوئی ہوئی سلطنت کو حاصل کر دوں۔ وہ یہ ارادہ لے کر ہندوستان سے گیا۔ اور تین سال کے بعد شاہ طہماسپ سے امداد حاصل کر کے ہندوستان کا رخ کیا۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ جس ارادہ کو اپنے سینے میں لے کر گیا تھا اس کو پورا کرنا ضروری تھا۔ اور آخر وہ اپنے اس ارادہ میں کامیاب ہوا۔ اور سلطنتِ مغلیہ کی بنیاد کو مضبوط کر دیا۔

میرے خیال میں ہائیوں پر یہ اعتراض کرنا کہ وہ اپنے ارادہ میں قوت نہ رکھنے کی وجہ سے جنگوں کی خاک چھانتا پھر درست نہیں ہے۔ اگر انسان کو ایک مرتبہ اپنے کسی ارادے میں ناکامی ہو اور پھر وہ اس ناکامی کے بعد اپنے ارادہ کو فراموش کر دے تو بے شک اس کی قوتِ ارادہ کمزور ہے۔ مگر ناکامی کے بعد پھر دوبارہ اپنے ارادہ کو پائے تکمیل تک پہنچانے کے لئے کھڑا ہو جائے تو پھر اس کی قوتِ ارادہ کمزور نہیں ہے۔

**رضیہ لطیف بنت شیخ برحین صاحب**

حضرت علامہ اشرف الغنیؒ کی تمام تصانیف اور اردو کی پاکیزہ علمی ادبی کتابیں عجمت بکسٹ چودہلی سے منگائیے۔



# ماں

تھے۔ لیکن اُسے دہلی کوئی تکلیف محسوس نہ ہوئی۔ دیا بھی تو قید خانہ ہے۔ وہ سوچتا تھا۔ وسیع قید خانہ سے نکل کر ایک تنگ قید خانہ میں آگیا ہوں۔ قید کے آثار میں اس نے احساسِ خودی کو کچلنے کی بہت کوشش کی اور زندگی کے میدان میں سرگرمی سے حصہ لینے کے لئے کئی نظریئے قائم کئے۔ وہ اپنے رفیقوں سے بہت کم گفتگو کرتا۔ اُسے اکثر محسوس ہوتا کہ وہ پرنے والی بات پر سیاہی کی ایک دبیز چادر چھڑا رہا ہے۔ اپنی اندوہناک دنیا کو نوٹ کر لوگوں کی سرور اور مسرت خیز دنیا میں داخل ہو رہا ہے۔ سزا ختم ہونے تک وہ اپنے پچھلے خیالات کو تھریا پھل چکا تھا آخر رات کو کاد ن آیا۔ شہر جیل سے بہت دور تھا۔ اس لئے وہ اور اُس کے تمام ساتھی لاری پر بیٹھ کر شہر کی طرف آئے۔ جہاں سینکڑوں لوگ استقبال کے لئے کھڑے تھے۔ شہر کے باہر ایک میدان میں چنچھے لگے تھے۔ جن میں اسیوں کے رشتہ دار خصوصاً عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ لاری کے کھڑے ہوتے ہی ان کے رشتہ دار باپ مائیں بھائی اور دوست لپکے۔ اور ان سے پیٹ گئے۔

بشیر نے دیکھا ایک عورت اپنے بیٹے کو گلے سے لگا رہی ہے اور خوشی کے آنسو اس کے رخساروں پر بہہ رہے ہیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "میرے لال میرے چاند۔" بشیر کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے کلبھے پر پھر پھینک رہا ہے اس کے نظریات، اور اس کا پروگرام سب کچھ سرب ہو کر رہ گئے وہ گھرا آیا۔ اور بستر پر لیٹ کر تجویز کی طرح مسکیاں لے لے کر روتا رہا۔ چند حروف کے بعد اس کے خیالات میں پھر کچھ تبدیلی ہوئی۔ اس نے سوچا زندگی بہر حال بسر کرنی ہے۔ تو کیوں اس کی مسرتوں سے محروم رہ جائے۔ چنانچہ اُس نے کتابوں کی ایک دکان کرائی۔ اور کام کی مشغولیت نے اُس کا غم بڑی حد تک

سولہ برس کی عمر تک اسے یہی خیال رہا کہ اُس کا باپ اس سے نفرت کرتا ہے، وہ تین برس کا تھا کہ اس کی ماں نے انتقال کیا ماں کے بعد باپ کا بچہ کرنت ہو گیا۔ اس کے والد نے اگرچہ دوسری شادی نہیں کی تھی، لیکن یہ حقیقت ہے کہ باپ نے کبھی محبت سے اُسے نہیں بلایا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی بے پروائی اور قدرے رشتہ کے ساتھ اس سے پوچھا جاتا۔ "اسکول وقت پر پہنچ گئے تھے۔ کام کر لیا تھا۔" صبح نہایا تھا۔" اور بشیر آنکھیں جھکائے سر کے اشارے سے تمام سوالات کا جواب دے دیتا۔ محلہ کے لوگوں کے ساتھ اُسے کھیلنے کی ممانعت تھی۔ اسکول سے وٹنے کے بعد وہ کوئی کتاب لے کر پڑھنے لگتا۔ یا آنکھیں بند کئے باپ کی سختی اور ماں کی وفات کے متعلق سوچتا رہتا۔ اور سوچتے سوچتے اُس کی افسردہ آنکھوں سے چند آنسو ٹھٹھک آتے۔ اگر کبھی وہ اپنے کسی ہم جماعت کے ہمراہ اُس کے گھر جلاتا اور اس کی ماں اس سے کہتی کہ تم بھی بیٹھ جاؤ بیٹا۔ تو اُس کے دل میں گدگد سی پیدا ہو جاتی اور اور آنکھیں المناک مسرت سے چمک اٹھتیں۔ مگر والدہ کی وفات کے بعد اُسے محسوس ہو کہ باپ کا سخت طرز عمل محض اس لئے تھا کہ ماں کی عدم موجودگی میں، بے جا رگی کا جو احساس بچوں میں پیدا ہو جاتا ہے وہ نہ ہو۔ باپ کے مرنے پر اس کے دل میں احساسِ خودی اور بھی ترقی کر گیا۔ وہ اکثر تنہائی میں سوچتا کہ اتنی بڑی اور اس قدر وسیع دنیا میں میرا کوئی بھی نہیں۔ میں برس کی عمر میں اس نے سوچا کہ اس کے خیالات تہذیب لانہ ہیں۔ اب میں بڑا ہو چکا ہوں مجھے ماں کی کیا ضرورت ہے۔ ان دنوں لوگ حکومت کے خلاف جنگ لے رہا کر رہے تھے۔ اور بجاوت کی تحریک زوروں پر تھی۔ بشیر کی طبیعت چند سیاسی آدمیوں سے ہو گئی۔ ذہنی کشمکش نے اُسے سوچنے کا موقع ہی نہ دیا اور ہنگامی جذبات سے متاثر ہو کر اس کو بھی جیل جانا پڑا۔ اس کے دماغ میں جیل کے کئی خوفناک تخیل موجود







دقیقہ صفحہ ۷۲۵) نوکروں نے نہیں اندر نہ حملے دیا سعدی داس  
 آئے اور قیمتی لباس پہن کر دعوت میں جا پہنچے اب نوکروں نے ہاتھوں ہاتھ  
 آپس دسترخوان پر لٹایا اور حاضرین محفل نے بھی کھڑے ہو کر استقبال کیا  
 دعوت شروع ہوئی سب نے کھانا شروع کیا لیکن یہ دیکھ کر ان کے تعجب کی  
 انتہا نہ رہی کہ جنہی مہمان نے بجائے قدر میں کھانے کے اپنی آیتوں  
 گریبان اور دامن میں رکھنا شروع کر دیا۔ میزبان نے وجہ پوچھی تو آپ  
 نے فرمایا: ”توڑی دیر پہلے جب میں اپنے معمولی لباس میں آیا تو دھتکار  
 دیا گیا گو یا میں دعوت میں آنے کے قابل نہ تھا۔ دوسری مرتبہ جب یہ  
 لباس زیب تن کر کے آیا تو سب نے فضل میں عزت کی جگہ دی کیا  
 یہ عزت لباس کی نہ تھی؟ کیا یہ استقبال لباس کا نہ تھا اس لئے اس  
 کے بجائے کہیں کھاؤں اپنے قیمتی لباس کو کھلا رہا ہوں۔“ میزبان  
 نے معافی مانگی اس سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ نہ صرف زمانہ موجودہ  
 میں بلکہ ہر زمانہ میں انسان کی عزت لباس سے ہوتی ہے اگر ہم کم قیمت  
 ڈھیلے ڈھلے سادہ لباس میں ہوں تو لوگ ہمیں غلط آن پڑھ خشک  
 مزاج اور بد مذاق خیال کریں گے سو سائٹی کی نظروں میں مغز زنیے کے  
 لئے قیمتی اور کپ ٹوڈیٹ لباس پہننا پڑتا ہے۔ جو لوگ کپڑے یا عورتیں  
 گھر میں معمولی اور پڑنا لباس پہنتی اور آنے جانے کے لئے اچھا لباس رکھ  
 چھوڑتی ہیں وہ دور اندیش ہیں اور وہ کوتاہ اندیش ہیں جو عمدہ لباس پہن کر  
 پیٹے پٹے کپڑوں کا صندوق میں انبار لگا بیٹھ جاتی ہیں تاہم گھر میں بالکل  
 میلے پچیلے اور چھڑے بھی لگنا نامناسب نہیں یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے  
 کہ ہم معمولی حیثیت کے پیوند لگے کپڑے پہنیں لیکن ان کے پیوند معافی سے  
 لگے ہوں اور وہ صاف ڈھیلے ہوں عقل مند نہیں خیر الامور اور سطرہا کے  
 اصول پر چلتی ہیں۔ اپنی ظاہری وضع قطع کو مہیا اپنی پذیرش اور حیثیت  
 کے مطابق رکھنا چاہئے بہت زیادہ نجی کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ اسلام  
 چیزوں سے بے نیاز جو کہ ہم ساری نہیں یا شلو اور لباس میں پسندو یا  
 جو ہم پہننا معلوم ہوتا ہو وہ ہمیں لیکن ایسے لباس کو ترک کر کے نکلیں خوش  
 کرنی چاہئے جو مکمل ستر لڑی نہ کوئے کیونکہ ہر حال میں مذہبی قانون رواج پر  
 وقیت رکھنا ہی تعلیم یافتہ نہیں جو لباس پہننے لگیں جلد وہ لباس عام  
 ہو جائیگا کیونکہ تعلیم یافتہ اور امیر لوگوں ہی کی دنیا تقلید کرتی ہے۔

بال خاصہ خوش کی طرح جلمے تھے۔ اس نے بتایا کہ وہ اس  
 عرصہ میں ایک ساربان کے ساتھ رہا ہے۔ اتنے ہی اسے بنجار  
 ہوں لکھا کھڑکھڑا تو اس نے کشمیر جانے کا مشورہ دیا میں اسے  
 لے کر پہاڑ سر نیگر کے قریب ایک گاؤں میں آ رہی بیماری  
 کے دنوں میں اس کا علاج بالکل ہی بدل گیا تھا۔ وہ ہر وقت  
 کہتا رہتا تھا کہ ”ماں مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں دکھ  
 پہنچایا ہے۔ میں نے تمہیں بہت ستایا ہے اور اب اس کا بدلہ  
 مجھے مل رہا ہے۔“ بڑی لمبی کی آواز لہڑی تھی جیسے  
 ٹوٹے ہوئے تار بج رہے ہوں۔ سوئیچے آترتی گئی۔ بشیر کو خوش  
 ہو رہا تھا جیسے کوئی غائبانہ ہاتھ اسے ماضی کے بھیا نک اور تاریک  
 گڑھے میں نکال رہا ہے۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ زور زور سے  
 اپنی ماں کو بکارے اور اس کی آواز چٹانوں کو بھلانگتے ہوئے نافر  
 کو چیر کر دوسری دنیا میں پہنچ جائے۔ بڑی بی کہہ رہی تھیں۔  
 ”بھئی! ڈاکٹروں نے جواب دیدیا۔ اور تین مہینے بیمار رہ کر وہ  
 خدا کے ہاں چلا گیا۔ میں نے اسے وہیں دفن کیا۔ کیونکہ وہ  
 اکثر کھانا کھاتا۔ ماں! مجھے یہیں یاد دینا۔ مجھے شہر کی فضا و  
 راس نہیں آتی۔ کھلے میدان ہوں۔ نیلا پمکتا ہوا آسمان اور  
 دور تک پھیلی ہوئی پہاڑیاں ہوں۔ بس میں بھی چاہتا ہوں۔  
 اس جنت میں مجھے دفن کر جانا۔“ یہاں دفن کرنے کے بعد میں  
 واپس لوٹ گئی۔ اب ہر سال یہاں آکر میں اس کی قبر پر چند  
 پھول چڑھاتی ہوں۔ فاتحہ پڑھتی ہوں۔ اس سے دل کو قدرے  
 تسکین ہو جاتی ہے۔“

بشیر کی بیوی نے بشیر کی طرف دیکھا۔ وہ رو رہا تھا۔  
 خشک ہوا چل رہی تھی۔ دو تین گرم گرم آنسو اس کی بیوی کے  
 ہاتھ پر گرے اس نے گھر کر کہا۔ ”ہاں تم بھی عجیب آدمی ہو“  
 اور بشیر سوچ رہا تھا۔ کاش وہ اپنے وطن سے دور کشمیر میں  
 چکا ہوتا۔ اور اس کی ماں سینکڑوں میل لے کر اس کی قبر  
 پر چند پھول چڑھانے آیا کرتی۔

ا۔ ب



# لباس اور ہم

وہ حقیقت میں نیک اور عمدہ خصلتوں کی مالک ہوتی ہیں۔ اسی طرح لوگ ہمارے روزمرہ کے لباس سے کوئی رائے قائم کر لیتے ہیں لیکن یہ ہے یہ اندازہ غلط ہو اور حقیقت اس کے برعکس ہو یہ بات تو ایک نظر دیکھ کر ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ زس ہے ڈاکٹر ہے یا ملٹری، پولیس اور ریلوے کا ملازم ہے۔ لیکن ایک معمولی لباس کی پہننے والی خاتون کو دیکھ کر یہ چہ چلا لینا کہ وہ کس طبیعت کی ہے۔ آسان نہیں ہے۔

ظاہر ہے کہ جو خاتون کھڑی لباس پہن رہی ہو وہ کانگریسی ہوگی۔ جو زیادہ قیمت کے کپڑے پہن رہی ہوگی وہ اتنی ہی زیادہ حیثیت اور دوست کی مالک ہوں گی۔ لیکن اس سے صرف یہ ایک بات ظاہر نہیں ہوتی۔ بلکہ پہننے والے کا سلیقہ، ٹکھڑا پاؤں، ثقافت بھی ظاہر ہو جائے گا اور اس کے لباس پہننے کے طریقوں سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس کا رجحان کس طرف ہے۔ لباس ایسے زیادہ نہیں ہیں ساری غراہ، وہ ٹیپہ یا شلوار دوپٹہ۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ کس طریقہ سے ان کپڑوں کو پہن رہے ہیں۔ ساری کی چٹ اور تلو وغیرہ کو کس طرح رکھ لے، شلوار کو کس طریقہ سے باندھ لے، وہ ٹیپہ کس طرح اوڑھا ہے، گلے کا بن کھلا ہے یا ٹوٹا ہے مگر نہ نظر آ رہا ہے اگر کہیں سے سلاخی اور چڑائی ہے یا بچٹ گیا ہے تو اس کو تیس کس طرح ہے شلوار یا پاجامہ کا گھیر لٹک کر گرد وغیرہ میں آنا ہوا ہے یا نہیں چھارہ دیتے پلوں گندمی اور جیسے لگے یا نہیں کپڑوں میں تیل چکناٹی، روشنائی۔ کتھے کے دھبے ہیں یا نہیں۔ کھانا کھا کر یا دوسرے کام کر کے بدن کے کپڑوں سے ہاتھ پونچھنے کی عادت ہے یا نہیں اگر لباس پر کشیدہ کاری کی ہوئی ہے یا کوشیا کی مٹی بن کر لگائی گئی ہے۔ تو معلوم ہو گا کہ پہننے والی دستکار ہے لیکن کشیدہ کاری کے بہتے نہونے رنگ آمیزی کا فطرت کے خلاف ہونا یقیناً یہ بتائے گا کہ طبیعت میں نفاست نہیں ہے اگر چہ لباس

ہر ملک اور ہر قوم کا ایک علیحدہ لباس ہوتا ہے۔ اور اس قدر اختلاف کے ساتھ کہ بیک نظر یہ پہچان لیا جاتا ہے کہ شخص کس مذہب اور ملک سے ملک کا ہے بعض اشخاص اپنا قومی لباس چوڑ کر دوسری قوم کا لباس اختیار کر لیتے ہیں۔ سو سائٹی اسے اچھی نظر نہیں دیتی۔ مفتوح قوم کے بعض افراد فتح قوم کا لباس اختیار کرنے کو عزت خیال کرتے ہیں۔ گویا یہ اس بات کا اظہار ہے کہ اس قوم کا حسب الوطنی کا جذبہ اور نیشنل اسپرٹ تباہ ہو چکی ہے اور وہ دوسری قوم کی نفسیت تسلیم کرنے کو تیار ہے۔

انگریزوں کا ملک سرور ہے اس لئے وہ موٹے دبیر اور ڈوٹی کپڑے استعمال کرتے اور چہت لباس سواتے ہیں۔ بعض ہندوئی بھی ان کی تقلید میں وہی لباس استعمال کرتے ہیں۔ اگرچہ انہیں پہننے میں سخت الجھن اور بے چینی ہوتی ہے۔ وہ مغربی لباس پہنتے ہیں اور مغز و جبکہ کا اظہار کرتے ہیں۔ جاڑا تو خیر جوں توں کٹ جاتا ہے۔ لطافت آتا ہے جلن کی بجائی دھوپ اور تیش ہیں۔ دوسرے وقت صاحب بہادر بنیان، قمیض اور کوٹ ڈالنے ہوئے بے چینی سے چمچ کا استعمال کرتے ہیں مگر کسی طرح ختم ہوا اور وہ گھر جا کر اس کوٹ پتلون کو اتار بیٹھتے ہیں۔

ہماری گفتگو، ہماری زبان اور ہمارا لہجہ یہ بتا سکتا ہے کہ ہم کس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور لوگ ہماری تعلیم، ہماری مالیت اور ہمارے رجحان ہی سے ہمارے مزاج و عادات کے بارے میں خیال قائم کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ بعض خوش اخلاق خواتین دل میں بعض وحشاد اور حسد کا عیب رکھتی ہوں اور ہم ان کی ٹیپوں سے ان کے متعلق اچھی رائے قائم کر لیں۔ بعض خواتین اس خوبی سے گفتگو کرتی ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان سے زیادہ نیک اور سیدھا کرتی نہیں۔ لیکن حقیقت میں وہ ایسی ہیں جو ہمیں بعض اس طرح بتاتی ہیں کہ دوسرے سمجھتے ہیں۔ بڑی مغرور اور بد مزاج ہیں لیکن



لیکن تھوڑی گنتی بھی جو کچھ سوچتی ہیں فوراً ہی نہیں کر دیتیں کچھ مردہ دل بستی تھی  
 سچی سرو تفریح اور ہنگامیوں میں زیادہ دلچسپی نہیں سوسائٹی سے غربت  
 نہیں رکھتیں تنہائی پسند ہوتی ہیں، جذبات پر قابو رکھتی ہیں اور سکھوں کو زیادہ  
 اچھی طرح سے برداشت کر سکتی ہیں۔ — تاج سے بچاں برس بیشتر لڑکیوں کا  
 سفید رنگ کے کپڑے پہنتا یا اونٹوں کا صوفیانہ رنگ کے لباس پہنتا بد شکوئی  
 خیال کی جاتی تھی لیکن آج کل کی لڑکیاں اندر ہی سیاہی ہوئی، دل نہیں بھی سفید  
 کپڑے پہنتی ہیں اور بزرگوں کے کہنے پر کان ہی نہیں دھرتیں کپڑے رنگنے کا  
 فیشن تو جاتا ہی رہا اس لئے رنگنے اور چھپانے کا فن جو برصغیر میں جانتی تھی اب  
 کم ہوتا جا رہا ہے اب دو ٹیپ بھی سفید اور دھڑکھڑکھڑ جانے لگی ہیں کبھی کبھار رنگ لئے اور  
 جن لئے ورنہ اکثر سفید و دھڑکھڑکھڑ اور چاروں رنگیں اس وقت ہم ایک ہی رنگ اور  
 شہانگن میں امتیاز کر سکتے تھے اور بیابانی اور کمزوری لڑکی کا بھی امتیاز جاتا رہا ہے جو  
 اور دونوں ایک طرح کے کپڑے پہنتی اور ایک ہی طرح کے سنگھار کرتی ہیں پہاگن  
 اگر سفید بھی پہنتی ہیں تو بالکل برعکس صاف دھلا ہوا استری کیا ہوا اس  
 بیلبلیں یا گوند وغیرہ لگا رہتا ہے جو عطر کی خوشبو سے معطر اور فیشن کے مطابق  
 ہوتا ہے۔ بیواؤں تو نگین استعمال کرنے لگی ہیں لیکن گھٹیا درجہ کا کپڑا پہنتی  
 ہیں۔ اور فیشن پر نہیں چل سکتیں۔

بعض خواتین کپڑوں کی اس قدر خفیتیں ہیں کہ اپنا پیٹ کاٹیں گی۔  
 گھر کے ضروری اجزاء تک کم کر دیں گی لیکن کپڑے قیمتی اور اعلیٰ بنوائیں گی اس  
 لئے کہ پیٹ کا کھانا یا کوئی نہیں دیکھتا بدن کا کپڑا سب کو نظر آتا ہے۔ اور وسط  
 درجہ کے گھروں میں اتنی کم آمدنی ہوتی ہے کہ کھانے کی کا پورا نہیں ملتا۔  
 کپڑوں کی دس ایک ٹری رقم نکل جائے گی تو گھر والوں کو اور بھی کم درجہ کی  
 خوراک کھانی پڑے گی اور بچوں کی نشوونما اور بھل کی تدریسی پر پڑا اثر  
 پڑے گا اور اس کے برعکس اگر ہم سارا پیسہ کھانے میں ختم کر دیں اور بچے چھڑے  
 لگائے پھریں یا بے حد کھانا پھینکا پڑے تو یہ بھی خرابی کی بات ہے۔ سوسائٹی  
 میں اسی کی قوت ہوتی ہے جو سفید پوش ہے اور موزوں لباس میں ہے۔  
 ایک مرتبہ صدی کا ایک شاعر دعوت میں بلا گیا۔ شہر میں یہ چمکے نئے  
 نئے وارد ہوئے تھے اس لئے لوگ انہیں پہچانتے نہ تھے۔ سودی اپنے معمولی  
 لباس میں جا پہنچے، اسی محل میں جہاں شہر بھر کے رسوا اور لبرال شخصے  
 ہوں محل ایک مجلس آدمی کے بیٹھے کاکھان ٹھکانا ملا باقی ۵۵ کھلم پھر

زیب تن ہے۔ کپڑوں کا رنگ ہلکا صوفیانہ ہے۔ رنگ میل کھانا  
 ہوا ہے (ایسا نہیں کہ پاجامہ سترخ ہے دو ٹیپ ہلکا اور مضی خلی)۔  
 کپڑوں میں استری بھی ہے تو یقیناً پہننے والی تعلیم یافتہ ہے یا تعلیم یافتہ  
 ماحول میں پلی ہے اگر ہمیں ان سے زیادہ ملتے رہنے کا اتفاق ہو تو ہم  
 ان کے مزاج کی بہت سی باتیں بتا سکتے ہیں۔ مٹی خاتون اگر روزانہ کپڑے  
 بدلتے ہوئے فیشن کی طرف ترقی طبع نائل ہے تو یقیناً ان میں متزلزل مزاجی اور  
 ثابت قدمی کی کمی ہے۔ روزانہ کی رومیں بہہ جاتی ہیں۔ ان میں نقل کرنے  
 اور جادو بجا تقلید کرنے کا مادہ ہے اور وہ بہت سی چیز کو اس کی اچھائی بڑی  
 کا خیال کئے بغیر اختیار کر لیتی ہیں۔ دوسروں کی رائے کو اہمیت نہیں  
 دیتیں۔ خود سر ہیں ہر نئی چیزوں سے نفرت کرتی ہیں اور جلد پسند  
 ہیں۔ اور زیادہ شرم نہیں ہے۔ دو ٹیپ کو سر نہیں لٹکانی بلکہ کندھوں  
 پر آرائش کے لئے پڑا رہتا ہے باتوں میں کافی تیز ہوتی ہیں بات پر سرکاری  
 اور قہر لگاتی ہیں کسی بات پر برداشت نہیں کرتیں جواب دینے میں طاق ہوتی  
 ہیں اپنی ذات کو کافی اہم سمجھتی ہیں اسی لئے وقت کا بڑا حصہ لباس کی درست  
 اور سیک اپ ہونے میں صرف کر دیتی ہیں۔ اگر حیثیت سے زیادہ کے کپڑے  
 پہننے میں لو گھر میں ملان کا وجود باعث مسرت ہے اور اگر حیثیت سے کم ہو تو  
 قہراً گھروالے لڑکی کو بارگھوڑ کر کرتے ہیں۔ اگر گھروالے ذات پند ہیں  
 اور لڑکیاں انڈو میاں اور ہم عریاں لباس میں رہتی ہیں تو یقیناً لڑکیاں  
 ضدی اور سرکش ہیں۔ خود سری داغ میں بھری ہوتی ہے اور گھروالوں سے ستر  
 بے قہار کی طرح چھوڑ دیا ہے۔ اسی لڑکیاں خود غرض ہوتی ہیں عقل کی نسبت  
 جذبات سے زیادہ کاظمی ہیں گھر کا کام کاج کرنا عار سمجھتی ہیں بچپن کی شوخی  
 اور ضرورت باقی رہتی ہے تاہم اسی لڑکیاں عموماً تیز اور ذہین ہوتی ہیں۔  
 اپنے کو فردیت زمانہ اور ضرورت وقت کے مطابق بنالیتی ہیں ملان میں ٹیک  
 کا مادہ پلایا تاہم جلدی ترقی کر لیتی ہیں اور ہر کام کیلئے رکتیں ہیں  
 بایں ہمہ محسوس اور مادی چیزوں سے نفرت کرتی ہیں آرائش اور آدم  
 کی چیزیں کیلئے میں مڑا تاہم کیونکہ ذمہ دل ہوتی ہیں۔ عموماً زیادہ  
 معمولی کپڑوں میں رہتی ہیں۔ کپڑے بھڑکے طریقہ سے نہیں پہنتی اور نہ تو  
 قد فیشن کے مطابق ہیں اور نہ جدید طرز کی دلدادہ بلکہ اوسط درجہ کی ہیں  
 اور فیشن اور اس کے بدلنے کی چھان نہیں کرتی یہ عموماً سیدھی ہوتی ہیں



## شمالی لینڈ سے خط

میرے آبا جان ڈاکٹر مسید علی اختر صاحب جو الہ آباد سے افریقہ برٹش شمالی لینڈ تبدیل ہو کر گئے ہیں۔ اکثر دہاں کے دلچسپ حالات لکھتے رہتے ہیں۔ ایک خط بہنوں کی دلچسپی کے لئے بھیجتی ہوں۔

بیم النساء

افریقہ بہت بڑا براعظم ہے۔ ہندوستان افریقہ کے ایک کونہ میں آسکتا ہے۔ برصغیر کی آب و ہوا۔ پیداوار اور زبان مختلف ہے۔ شمالی علاقہ میں مصر کا علاقہ دریائے نیل کی آب پاشی کی وجہ سے نہایت زرخیز ہے۔ آدمی نو بصورت سفید رنگ کے یورپ کے لوگوں کی طرح ہیں اس سے ملا ہوا علاقہ سوڈان ہے۔ دہاں کا رنگ دروپ بدل گیا ہے۔ پھر طرابلس اور مراکو وغیرہ ہیں۔ جو ان علاقوں سے مختلف ہیں۔ مصر، سوڈان، لیبیا۔ مراکو اور طرابلس کے لوگ گورے ہوتے ہیں۔ زبان عربی ہے۔

نیچے کا علاقہ جواب اٹلی کے قبضہ سے نکل چکا ہے اسارا۔ اسیر پٹربا۔ اٹلی میں شمالی لینڈ ہے اور اس کے بعد حبشہ ہے۔ جہاں کے لوگ بالکل سیاہ ہوتے ہیں۔ زبان بھی مختلف ہے۔ مگر نہایت زرخیز مقام ہے۔ بارش کثرت سے ہوتی ہے۔ ہر قسم کا اناج، ترکاریاں اور پھل پیدا ہوتے ہیں۔ حبشہ بھی اب اٹلی کے قبضہ سے نکل کر سابق عیسائی حکومت کے زیر نگین آچکا ہے۔

یہاں زیادہ تر عیسائی آبادی ہے۔ مسلمان تھوڑے سے ہیں۔ حبشہ کے جنوب و مشرق میں ہمارا برٹش شمالی لینڈ ہے۔ اس کا کچھ حصہ جنگ سے پہلے اٹلی کے قبضہ میں تھا۔ مگر اب انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ یہ ملک بالکل خشک ریگستان ہے۔ چند مقامات کے سوا کسی جگہ کوئی چیز نہیں ہوتی۔ بارش بھی کم ہوتی ہے زمین ریتیلی ہے۔

پتھر، ریت اور ببول کے درختوں سے سارا ملک بھرا ہوا ہے۔ سمندر کے کنارے

کے مقامات کے سوا دوسرے تمام مقامات بلندی پرقیع میں اسی لئے یہاں ٹھنڈ رہتی ہے البتہ دھوپ نہایت سخت ہوتی ہے۔ اسی دھوپ کی وجہ سے لوگ سیاہ ہو گئے ہیں۔ یہاں کے لوگ اگرچہ سیاہ رنگ کے ہیں مگر نقشہ ہندوستانیوں سے ملتا جلتا ہے اور رنگ کے اعتبار سے ہندوستان کے جنوبی حصہ کے لوگوں سے مشابہ ہیں۔ یہاں کی زبان میر عربی الفاظ شامل ہیں۔ تحریری زبان عربی ہے۔ آبادی سب مسلمان ہے مگر سب کے سب وحشی اور خارج از انسانیت ہیں۔ طرح طرح کی نامعقول رسوم رائج ہیں۔ چونکہ یہاں پیداوار بالکل نہیں اس لئے لوگوں کی دولت اونٹ بکریاں اور بھیریں ہیں۔ بعض سرسبز مقامات جہاں گھاس اور پانی ہوتا ہے گاؤں میں بھی گھسی کے لئے پانی جاتی ہیں۔ مدد عام طور پر کیریوں اور بھیروں ہی کے دودھ کا گھنی نکالا جاتا ہے۔ یہاں کی سب سے بڑی آفت یہ ہے کہ بڑیوں کا حمل لگتا رہتا رہتا ہے اور وہ بول کے درختوں کے پتے تک کھا جاتی ہیں۔ تھوڑی سیٹ جو پیداوار ہوتی بھی تو ٹڈیوں میں چھوڑ دیں۔ بڑیوں کی کثرت سے مسلمان سیاہ ہو جاتا ہے حکومت کی طرف سے ایک براہ کرم بڑیوں کے ہلاک کرنے کے لئے قائم ہے۔ یہاں کے لوگ چراگاہ اور پانی کی تلاش میں اپنا گھاس بچوں کا گھراؤں پر لادے بغیر کبیراں نہ تو ایک جگہ سے دوسری جگہ پھرتے رہتے ہیں جن مقامات پر پانی ہوتا ہے وہاں سب لوگ اونٹوں کو پانی پلانے کے لئے لاتے ہیں اور خود اونٹ کے دودھ پر بسر کرتے ہیں یعنی پانی کی جگہ اونٹ کا دودھ پیتے ہیں اونٹ کے دودھ سے بھی نہیں نکالا جاتا۔ اگر بارش ہو جائے۔ اور اونٹوں اور بکریوں اور بھیروں کو پانی اور ہری گھاس لئے تو وہ خوب دودھ دیتی ہیں، اونٹ بکریاں اور بھیریں ان لوگوں کی دولت ہے



کے کپڑے ٹھوک سے بھرتے ہوتے ہیں۔ کپڑوں پر تھوکنے عیب نہیں ہے یہاں پرانے عربی رسم و رواج کے مطابق شہادت قبیلے میں اور ایک دوسرے سے علیحدہ آپس میں عداوت و دشمنی رہی جو مختلف قبیلوں میں شادیاں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ مگر قبیلوں کی خاندانی عداوتیں شہادت تک قائم رہتی ہیں۔ خود شخص اپنے قبیلے کی ہمدردی کرتا ہے اور ہر ممکن امداد پر تیار رہتا ہے۔ یہ عرب کے زائرہ چالاکت کی رسم یہاں ابھی تک زندہ ہوان میں پانی اور انٹوں پر بھی جنگ ہو جاتی ہو۔ جہاں پانی ہوتا ہے وہاں کے لوگ دوسرے قبیلہ والوں کو پانی نہیں لینے دیتے۔ قتل معمولی بات ہو چکی عیب نہیں کا فوں کے مال و متاع کی چوری تو اب سمجھتے ہیں لیکن اب یہ عادت اس قدر بڑھ گئی ہو کہ اب کا فرد مسلم کی چوری میں کوئی امتیاز نہیں رہا۔ ایک منہ ہوا موٹر سے ڈاک کے ٹھیلے لوٹ لئے گئے تھے۔ اس خیال سے کہ تھیلوں میں روپیہ ہوگا۔ حالانکہ خطوط اور پارسل کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ مجھے اپنے ان تھیلوں کا انفرس ہو جوں نے تمہاری اُمی جان اور چچا جان کو بھیجے تھے تہذیب شناسکی کا یہاں کو سوں پتہ نہیں۔ حاملہ در لوگ جاہل مطلق ہیں۔ علم و ہنر سے بے بہرہ غصہ ناک غصہ میں اندھے ہو کر ہر جرم کر بیٹھے ہیں۔

مرد بے ہمتی مگر نہایت بھرتے اور عورتیں اکثر موٹی نازی ہوتی ہیں۔ پیدل چلنے کے زیادہ عادی ہوتے ہیں۔ انٹوں اور بکریوں کو چراتے پھرتے ہیں۔ یہاں بھیریں درونوں کی قسم کی ہوتی ہیں۔ جن کا گوشت نہایت لذیذ ہوتا ہے۔ بکریوں کا گوشت بھیروں کے بعد تہ تلے گوشت کی بڑی کثرت ہو۔ مگر زیادہ ارزاق نہیں ہیں۔ ۸ سیر بکری کا گوشت خریدتا ہوں۔ یہاں چند باغ بھی ہیں جن میں خاک اڑتی رہتی ہے۔ جولی بیگن بھنڈی ساگ پالک ٹماٹر در تریزہ کھی کھی ل جاتے ہیں۔ پانی کی قلت ہے اور نہایت گہرے کنوؤں سے پانی نکالا جاتا ہے۔ کبھی چند بھی بچا ہوا۔ انار ہوتا ہے اور شیوس۔ سٹنا جو حبش کے قریب جو شمالی علاقہ میں دہلی کے قندھارہ دوسرے محل در کاریاں لجاتی ہیں۔ یہاں عروں، سالیوں اور چند ہندوستانیوں کی دوکانیں ہیں۔ جہاں کپڑا ضروریات کی دوسری چیزیں اور سامان خورد نوش ملتا ہو۔ سامان خورد نوش ماش سے ملتا ہو۔ ہندوستانیوں اور گورنٹ کے ملازمین کو حکومت میں ملے ماہانہ

اونٹ کی قیمت سو ڈیڑھ سو روپیہ ہو۔ بکری بھیر کی قیمت دس پندرہ بیس روپیہ تک ہوتی ہے بکریاں اور بھیریں خوب موٹی نازی ہوتی ہیں لوگ مرغیاں بھی پالتے ہیں اور انڈے بیچتے ہیں ۲ روپہ اور فی انڈا ایکتا ہے۔ بکریاں اور بھیریں نہیں جادوم کیا کھا کر زندہ رہتی ہیں۔ بعض مقامات پر جھازیاں ہوتی ہیں ان کے پتے کھاتی ہیں ہمارے پڑوسیوں کو کھانے پانی کو اس لئے سو ڈیڑھ سو روپے سے لوگ اپنے جانور یہاں لے آتے اور پانی پلاتے ہیں اونٹ کو ایک دفعہ پانی پلانے کے بعد دو تین مہینے تک پانی کی ضرورت نہیں ہوتی جہاں پانی نہیں ملتا وہاں کے لوگ نہانا دھونا جانتے ہی نہیں نہایت گندہ رہتے ہیں۔ لوگ اونٹ بکری اور بھیر کا گوشت کھاتے ہیں۔ نرکاری اور بھل کو نہیں جانتے چار اُبال کر کھاتے ہیں لیکن زیادہ تر گوشت ہی غذا ہے۔ پانی کی جگہ جو گوشت کو پالتے ہیں پہلے اسکا پانی پی لیتے ہیں۔ اور پھر گوشت کھا لیتے ہیں۔ اونٹ کا گوشت میں نے بھی کھا یا ہے گلے کی طرح بھجھو دو دو بھی بھی پیا ہو کسی قدر تکین اور دست آور ہوتا ہو۔ ایک بڑا گلاس دو دو پو تو مقلوب ہو جاتا ہے مرد اور عورتیں زیادہ تر ایک ہی کپڑا اور سے اور پیٹے رہتے ہیں جو ج کے احرام کے مانند ہوتا ہو۔ بھارتی قسم کے جوتے بھی بعض لوگ پہنتے ہیں۔ بیاہ شادیوں میں جنگی ڈیسی ناچ ہوتا ہے لوکیاں اور عورتیں دن رات کئی کئی رنڈنا چتی دگاتی رہتی ہیں کوئی بات نہیں جانتا۔ سائلیاں بھلتے اور کوڑتے ہیں بس یہی علاج ہے۔ یہاں کے لوگ ظالم، وحشی اور جفاکار ہیں کچھ لوگ نماز روزہ کے بھی پابند ہیں۔ چار اوڑھ کر زمین پر اس طرح لیٹ جاتے ہیں گویا فرش محل پر لیٹے ہیں۔ ببول کے درخت کے نیچے ریت پر اور کانٹوں میں سو جاتا ایک عام بات ہو۔ اس میں کوئی شورو کرنا ہوتا ہو تو سب لوگ دائرہ کی شکل میں ریت پر بلا شکست بیٹھ جاتے ہیں ہمواک کے بہت عادی ہیں۔ ہر عورت اور ہر مرد ہر وقت ببول یا کسی درخت کی ہمواک اپنے منہ میں دبا لے بھرتے۔ یہاں مسجدیں آتے ہیں تو ہمواک منہ میں ہوتی ہے۔ مسجد میں بیٹھے ہوئے بھی ہمواک کرتے رہتے ہیں۔ مسجد کے اندر جب تھوکنے کی ضرورت ہوتی ہے تو بلا شکست اپنے کپڑوں پر اور زیادہ اس چادر میں جو اوڑھ رہے ہیں ہسٹھوکی لینے ہیں اور کپڑے کو مل دیتے ہیں غرض ہر مسلمان نازی کے



دی ہو۔ باقی ضروریات ہم سب بازار سے ہدی کرتے ہیں۔

اُن مقامات پر جہاں پانی ملتا ہے آبادی زیادہ ہو اور زرعیہ آمد  
رفت بہکل موٹے سے معمولی بارش سے راستوں اور سڑکوں پر کچھ بھاتی  
ہے اور موٹریں چھنس جاتی ہیں۔ کوئی تختہ سڑک نہیں ہے۔ گورنمنٹ نے

مال میں چند پرائمری اسکول کھولے ہیں۔ جہاں عربی اور انگریزی تعلیم  
ہوتی ہے۔ حساب بھی سکھایا جاتا ہے۔ صنعتی کام بھی سکھانے میں کوئی ہمت  
یا صنعت یہاں نہیں۔ لڑکے گلیوں میں آوارہ کھیلتے پھرتے ہیں کوئی

کام نہیں تعلیم سے واسطہ نہیں۔ اونٹ کا گوشت ایک وقت کھانے  
کے بعد دن بھر کی تھپی۔ ایک وقت میں پیٹ بھر لیتے ہیں۔ دوسرے

اونٹ کا گوشت بھی چوبیس گھنٹہ میں ختم ہوتا ہے۔ چائے بکثرت پیتے  
ہیں۔ بٹلوں میں بھی کھانا کھاتے ہیں اور جن کے گھریں وہ گھروں

میں کھاتے ہیں۔ پتھروں کے گول گھریاں بناتے ہیں جن میں توند  
کی طرح رہتے ہیں۔ بیڑوں اور کپڑوں کے لئے بازار بناتے ہیں

اور ضرورت پر ان گھروں کو گھاڑ کر دوسری جگہ لے جاتے ہیں۔  
لکڑی جیسے یہاں بڑی کثرت سے ہوتے ہیں۔ جو رات کو کپڑوں

بیڑوں کو اٹھالے جاتے ہیں۔ بٹوؤں پر بھی حملہ کرتے ہیں۔ بساویں  
کو گتلی سے بڑی نفرت ہے۔ کتے بہت کم نظر آتے ہیں صرف

انچیز کتے رکھتے ہیں۔ اسلامی سادات کھانے میں البتہ نظرائی ہے  
ایک سالی کا کھانا سب مل کر کھا جاتے ہیں۔ سالی بھی اور سالیوں کی

موجودگی میں ملحدہ کوئی چیز کھانا پسند نہیں کرتا۔ سب کو شریک کر کے  
ہر چیز کھاتے ہیں۔ کوئی سالی کسی جگہ بیچ جائے تو دوسرے سالی خوشی

اس کو کھانا کھلائیں گے۔ ایک ہی پیالے میں سب مل کر کھانا کھائیں گے  
ہر ایک سالی لیک ہی گلاس یا پیالے میں پانی پیتے گا۔ یہاں سب سے

قیمتی چیز پانی ہے۔ جو بعض مقامات پر کسی قیمت پر نہیں ملتا۔ یہاں  
ایک دریا ہے جو بارش کے بعد بڑا بہتا ہے اور جاگھنٹہ کے بعد بالکل

خشک ہو جاتا ہے اس دریا کے کنارے کونوئیں کھود کر پانی رسیوں سے  
کھینچتے ہیں بشکوں کستروں اور نیوئیں میں بھر کر لے جاتے ہیں۔

جو عرب یہاں آ رہے ہیں۔ ان میں سخت پردہ ہے بعض سالی  
عورتیں بھی پردہ نہیں میں۔ سحر عام طور پر پردہ بالکل نہیں ہے۔

بیماری میں عامہ کمی ہی کیوں نہ ہو ہر شخص اپنے جسم کا حصہ آگ سے  
دانتا ہے مثلاً چہرہ پر درم یا در ہوتو چہرہ دانتا ہے۔ عورتیں بھی گوم

لوہے سے دانت لیتی ہیں۔ بیماریوں میں بچوں کے جسم کو داغ کر جلانی بنا  
دیا جاتا ہے۔ اور یہ خاص علاج سمجھا جاتا ہے۔ اور لوہے سے جسم کو

دانتے یا جلانے کا عام رواج ہے۔ یہ ایک نہایت ظالمانہ اور وحشیانہ  
سالی لینڈ کے نیچے زرخیز علاقہ کینیا، نیروبی، یوگنڈا،

دانت ہیں۔ جو وسطی و مشرقی افریقہ کہلاتا ہے۔ یہ نہایت بلند مقام ہے

خوب سردی ہوتی ہے۔ یہ حصہ نقشہ میں۔ خط استوا (ایکویٹر) اور

واقع ہوئی ہے۔ اگر یہاں سردی نہ پڑتی تو لوگ جل کر ختم ہو جاتے

یہ بھی خدا کی قدرت ہے۔ یہاں کے پہاڑوں پر برف جمی ہوئی ہے۔

افریقہ کے سیاہ دلوں کا خونا خشک جی صبح سمنوں میں مشرقی اور وسطی افریقہ میں

ہستے ہیں۔ وہاں کی زبان میں عربی الفاظ زیادہ ہیں انگریزوں کی کوشش اور

سیاح مشنریوں کے پر پیگنڈے سے جی زیادہ تھیلیاں ہیں پتھوڑے سے مسلمان

بھی ہیں نیروبی و کینیا میں ہندوستانی بہت آباد ہیں۔ جالندھر پنجاب کے

لوگ بہت زیادہ ہیں زیادہ تر کاٹھیاواڑی ہیں۔ سورج کی شعاعوں

رنگ برنگ کی خوبصورت چڑیاں پیدا کر دی ہیں۔ ہزاروں قسم کی چڑیاں

دیکھنے میں آتی ہیں طوطے مختلف رنگوں کے نہایت خوبصورت ایک ہی

طوطا اور چڑیا میں مختلف رنگ نہایت خوشما ہوتے ہیں۔ بیشتر مرغ ایک

بہت بڑا جانور ہے جو بکثرت پایا جاتا ہے۔ چڑیا رتی بھی ہے اور تیز دوڑتی ہے

ہو کہ کوئی کپڑا نہیں سکتا۔ سیاہ تیز بکثرت ہوتا ہے۔ ہرن بکثرت ہیں

زیادہ اور لوہے جیسے بڑے جانور اور شیر بہت زیادہ ہیں۔ شکار بکثرت ہے۔

تیر کا گوشت اس قدر لذیذ ہوتا ہے کہ جتنی نعمت معلوم ہوتی ہے میرے

پاس ہندوئیں نہیں اس لئے محروم ہوں۔ روز اکثر شکار کھیلتا۔ میں

موزے رکھ رہا ہوں خوب ٹھنڈا سوکھٹا ہے سوکھٹا ہے سوکھٹا ہے سوکھٹا ہے

ہو انیں یہاں دن رات چلتی ہیں گرمی کا نام نہیں سیاسی کی تکلیف نہیں

خدا کا فرض ادا کرنے کے بعد ہتھاری خالد جان اور ہتھاری اتنی جان کو خوش

کرنا چاہتا ہیں۔ دن بھر ہتھاری میں کام کرتا ہوتا ہے۔ کوئی دقت خالی نہیں۔

رات کو کمر میں کپل یا چادر لپیٹا ہوتا ہے۔ اس وقت رات کے اہلے ہیں



## بالائی کے کھاجے

چکھہ پنشنکی چٹک کر ایک کنارے سے تپلا نیلا بیلنا شروع کریں۔ اور بلی ہوئی سطح پر چاول اور گھی کی تیار کردہ لٹی کی ایک مہین تہ لٹاکر پکے ہاتھوں سے پیسے ہوئے حصہ کو تھوڑا سا کھینچ کر دول کی طرح اس سرے کو لپٹی جائیں۔ اسی ترکیب پر تمام پیرا بلی بیجے یعنی ایک طرف کے سرے کو بیلتی جائیں۔ اور اس سے پیسے ہوئے حصہ پر لٹی لٹاکر دوسرے سرے سے کھینچ کھینچ کر لٹی کی طرح لپٹی جائیں۔ جب تک ایک حصہ آٹے کی لٹی تیار ہو جائے تو اسی ترکیب سے باقی نصف حصہ آٹے کی لٹی تیار کر لیجئے۔

اب ان دونوں لٹوں سے بارہ بارہ عدد پٹے ایک ہی ناپ کے چھری سے تراش لیجئے۔ پھر ان پٹیوں کی روٹیاں حسب ذیل ترکیب پر بلی لیجئے۔

پیرے کے کٹے ہوئے حصے کو دونوں طرف سے اندر کی طرف موڑ کر تھیلی پر رکھ کر تھوڑا سا دبا کر گول پڑا بناو اس اولان تمام پٹیوں کی موٹی موٹی روٹیاں بلی لیں۔ نگران میں کی بارہ روٹیاں کچھ چھوٹی بلیں۔ یہ کھاجے کے آدے کی طرف کی روٹی ہوگی۔ نیز روٹی بیٹے وقت خشک خوب لینا چاہئے تاکہ روٹی چکھہ پر چپک نہ جائے علاوہ ازیں پیسے کے کٹے ہوئے حصوں کو اوپر بیچے رکھ کر بیلنا چاہئے کیونکہ اس ترکیب پر بیٹے سے پوری روٹی میں پرت کا حلقہ بن جائے گا۔ دیگر بیٹے وقت اکثر لٹی کا کچھ حصہ چکھہ پر چپک جاتا ہے اسے ہر دفعہ صاف کرتی رہیں۔ ورنہ چکنا چٹ کے اثر سے روٹی کہیں کہیں سے ٹوٹ کر خراب ہو جاتی ہے اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ کھاجے کی روٹیاں سب طرف سے گول اور یکساں دیں ایسا نہ ہو کہ کہیں سے موٹی تو کہیں سے تپلی ہو جائے۔

جب تمام روٹیاں بلی چکو تو ٹیڑی نہنی کو چکھہ پر رکھ کر دو مہیناں حصہ میں ابھری ہوئی بالائی بھر کر چھوٹی روٹی آدے سے رکھ کر دونوں روٹیوں کے سروں کو ایک دوسرے میں دبا کر چپکا دیں اور پھر لٹی

آج کل راشننگ میں میدہ عمدہ مناسب ہے۔ اگرچہ اس کی چاتیاں اچھی نہیں بنتیں۔ مگر میدے سے اور بہت سی چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ عصمتی بہنوں کے لئے ایک دو چیزوں کی ترکیبیں پیش کرتی ہوں۔ امید ہے کہ یہیں پسند کریں گی۔

گھی جیسے۔ شکر دوسرے۔ بالائی دوسرے میدہ پون تول۔ چاول کا آٹا بارہ تولہ۔ پیرے کے لئے خشک۔ گلاب حق یا ہنس گلاب کے پھول کی پتیاں۔ بادام لپتہ۔ چروچی اور الائچی حسب ضرورت۔ (۱) یوں تو رنگونی چاول کا آٹا عمدہ سمجھا جاتا ہے مگر خشک نے

ہر موجودہ چیز کو اچھا سمجھنے پر مجبور کر رکھا ہے۔ لہذا جو چاول موجود ہو وہی استعمال میں لائے جاسکتے ہیں۔ سب سے پہلے چاول کو دھو کر خوب پس نکھا دیں۔ خشک ہونے پر چکی میں آٹا پس لیں۔ اگر کسی بہن کو چکی پر آٹا پسینے کی محنت گوارہ نہ ہو تو وہ مشین کا پا ہوا بھی استعمال میں لاسکتی ہیں۔ چاول کے آٹے کو جہین کپڑے سے چھان لینا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ کھاجے کی عمدگی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ جب آٹا تیار ہو جائے تو اس میں اس قدر گھی آمیز کر لیجئے کہ یہ کارٹھا لٹی سا ہو جائے۔ آٹے میں گھی ڈال کر چھپ سے خوب ہلاتی رہیں کہ آٹا گھی میں خوب پھول جائے۔

(۲) شکر کا کسی قدر کارٹھا تو م تیار کر لیجئے۔ زیادہ کارٹھا نہ ہو اس کا خیال رہے۔ جب توام ٹھنڈا ہو جائے تو خوشبو کے لئے گلاب کا عرق یا اسٹیس کے چند قطرے ڈال دیجئے۔

(۳) میدے کو چھان کر اس میں پاؤ بھر گھی ڈال کر دونوں ہاتھوں سے خوب ملیں۔ اس کے بعد باقی میں تھوڑا سا نمک ڈال کر اس باقی سے ملائم آٹا گوندھ لیں مگر یہاں تک گوندھتی رہیں کہ آٹا چوڑا ہو جائے۔ اس کے بعد ۲۰-۲۵ منٹ آٹے کو دھاتک کر رکھ دیں۔ اور پھر اس ترکیب پر بیلنا شروع کریں۔

آٹل آٹے کے دو حصے کریں۔ ایک حصہ آٹے کا مریج شیرانہ کر







# چند عام انگریزی کھانے

اس مضمون میں میں چند آسان انگریزی میٹھی پٹیں بنانے کی ترکیبیں پیش کر رہی ہوں۔ جو آپ کسی کھار یا روزہ ترہ فیرنی یا زردہ وغیرہ کی بجائے بچا کر ذائقہ تبدیل کر سکتی ہیں۔ انگریزی کھاؤں میں انڈا بکثرت استعمال کیا جاتا ہے خصوصاً میٹھی چیزوں کے لئے تو لازمی عنصر ہے۔ چونکہ مندرجہ ذیل ترکیبیں کسی کتاب سے منقول نہیں ہیں اس لئے ہو سکتا ہے کہ ان کا اندازہ وغیرہ کسی جگہ بالکل صحیح نہ ہو اس لئے ہمیں بناتے وقت اپنے اندازے کو بھی ملحوظ خاطر رکھیں یہ سب طریقے میرے آزمودہ اور گھر میں ہیں۔

۱۔ ساوہ کسٹرڈ پڈنگ۔ انڈے، دودھ، دودھ پاؤ بھر، چینی، دوڑے پیچھے گی یا کھن، دو چمچے پیچھے۔ ترکیب۔ انڈوں کی سفیدی کو خوب بھینٹیں۔ جھاگ خوب اٹھ جائے تو زردی بھی ملا کر چمچے یا کٹھنے سے پھینٹیں پھر اس میں خوب گاڑھا پکا ہوا دودھ اور چینی بھی اچھی طرح سے مل کر دیں اس مرکب کو پڈنگ کے برتن میں ڈال کر اوپر بھی یا کھن بھی ڈالیں اگر پڈنگ کا برتن نہ ہو تو کسی تفلنی یا جھوٹی دیچی میں ڈال کر ڈھکن لگا دیں۔ اور اس کے اوپر نیچے کوٹلوں کی دھیمی آج لگائیں جب یہ گاڑھا ہو کر جم جائے اور سُری آجائے تو اُتار کر ٹھنڈا ہونے پر نوش کیجئے۔

نوٹ (۱) مندرجہ بالا پڈنگ دھ آدھوں کے لئے کافی ہوگی۔  
۲۔ خوبانی کی کسٹرڈ پڈنگ۔ اندازہ، خوبانی پاؤ بھر، انڈے، دودھ، چینی پاؤ بھر، دودھ ڈیڑھ پاؤ۔ میدہ ایک بڑا چمچ۔

ترکیب۔ پاؤ بھر چینی کو تقریباً ڈیڑھ پاؤ خوبانی میں ڈال کر چمچے ہر کپنے کے لئے رکھ دیجئے اس میں خوبانی کو دھو کر ڈالیں اور پکھن دیں ۳۔ دنگ اور اسی طرح چینی ملا کر بھی ڈالیں جب شیو کوچہ گاڑھا ہو جائے اور خوبانی پکھنے کے بعد خوب بھول جائے تو اس کو اتار لیجئے اب کسٹرڈ اس طریقے سے تیار کریں۔ انڈوں کی سفیدی کو پھینٹ کر

اس میں زردی بھی ملا دیں۔ پھر اس میں میدہ، دودھ اور ایک چمچ چینی بھی ملا کر خوب چمچ سے مل کیجئے جب سب چیزیں بچان ہو جائیں تو کسی دیچی میں ڈال کر چمچے پر رکھ دیں اور چمچے سے ہلاتی رہیں جب گاڑھا ہو کر چمچنے کے قریب ہو تو اتار لیجئے۔ اس میٹھی بیٹ کو دوسرے خزان پر پیش کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ہر بیٹ میں چھ سات خوبانی سے تھوڑی سی جاشنی کے نکال کر اوپر سے میز کے دوڑے چمچ کر ڈال کر خوبانی کو ڈھکتی جائے۔ بیٹ میں نکالنے سے پہلے دنگ اور ادا بھی پھینک دیں تاکہ کھانے میں نہ آئیں۔ ان کو صرف خوشبو کے لئے ڈالا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا اندازہ سے تیار کی ہوئی کسٹرڈ چمچ چار یا پنج مہانوں کے لئے کافی ہوگی۔

طریقہ دیگر۔ اگر پسند ہو تو آپ تبدیلی ذائقہ کے لئے خوبانی کے ساتھ انبیر بھی ڈال سکتی ہیں۔ نیز اسی ترکیب سے کیلے، سنترے اور دیگر تازہ پھلوں کی کسٹرڈ پڈنگیں بھی تیار کی جاتی ہیں جو اپنی اپنی پسند پھر ہیں۔ ۳۔ مٹھائیوں کی پڈنگیں جلدی، گلاب جامن، اس گٹھ، دھرتی وغیرہ سب پسند آپ کسی بھی مٹھائی سے مندرجہ ذیل ترکیب سے نہایت لذیذ پڈنگ بنا سکتی ہیں۔ اندازہ۔ مٹھائی آدھ پاؤ۔ انڈے دودھ۔ دودھ پاؤ بھر، چینی ایک بڑا چمچ، کھن ایک چمچ۔

ترکیب۔ پہلے کانٹے یا چمچ سے مٹھائی کو خوب چوریں پھر انڈے اچھی طرح سے پھینٹ کر اس میں دودھ اور چینی ملا دیں۔ اس کو مٹھائی میں ملا کر خوب اچھی طرح سے مل کر لیں۔ اور پھر اس میں چمچوں سے تب حسب سابق اس مرکب کو بھی پڈنگ کے برتن یا کسی دیچی میں ڈال کر اوپر نیچے دھیمی آج لگھ دیں گاڑھا اور سُری ہونے پر۔ ٹھنڈا ہونے پر نوش کیجئے۔ یہ اندازہ دو یا تین آدمیوں کے لئے ہے۔

۴۔ ساگو دانہ، سوچی یا چاول کی پڈنگ۔ اندازہ۔ مندرجہ بالا اشیاء میں سے کوئی سی ایک چیز دوڑے پیچھے۔ دودھ ڈیڑھ پاؤ۔ چینی تین چمچا تک یا کھن ایک چمچ، ٹیش ایک چمچا تک۔



# رخصتی

سیری ہمشیرہ محترمہ آخر النساء کی شادی ۲۱ جون ۱۹۳۷ء کو ہوئی ہے اس موقع پر میرے بھائی کبیر الدین صاحب گجوری نے ایک نظم پیش کی تھی جو درج ذیل ہے۔ اس سیدہ خاتون نمبر و مکیم صاحبہ نے گل ہنستاہ کوئی اھ نہ غنچہ شکرتا ہے جس کا کون گلچیں لے نسیم صبح جاتا ہے نمایاں ہیں جدائی کے الم اب دیدہ تر سے نئی دنیا میں اچھن جاتی ہیں ماں باپ کے گھر سے پلی تھی جس گلستاں کی بہاروں میں نہیں ہو کر غلوں سے اب جدائیہ ہو رہی ہیں نیشیں ہو کر چلی ہے آج رخصت ہو کے انہوں سے جدا ہو کر نئی دنیا کا ہے اک سامنا آ آشنا ہو کر لگا دیتا تھارے واسطے دولت اگر ہوتی نصیحت کے لئے دو چار میرے پاس ہیں موتی بڑوں کا پاس کرنا آبرو دے ہنشیں سکھنا بڑوں کی سن کے اپنا دل فوراً خشکیں کرنا اطاعت سے کبھی باہر نہ تم اپنا قدم رکھنا فرائض زوجیت کے جان نثاری کو ہم رکھنا اصول زندگی اپنی سترت سے سبر کرنا رضا پر اپنے شوہر کی ہر ایک صورت گزر کرنا ہر ایک چھوٹے بڑے سے گفتگو کرنا محبت کی یہی پہچان ہے پیاری بہن حسن و شرافت کی اطاعت فرض ہے شوہر کی اس پر تم نظر رکھنا کسی عالم میں ہو لیکن نہ اس سے بے خبر رہنا اثر تم سخت باقوں کا نہ دل ہر بار دالینا مصیبت بھی اگر آجائے تو تم مسکرا دینا بنانا اپنا گھر رخت محبت سے زناہ میں وہی باقیں تمہاری ہوں جو رہ جائیں نہ میں

پہلے آدھے دودھ میں سوچی یا سا گودانہ یا چاول کو تہی طرح سے بکالیں۔ چاول کی ڈنگ بکانا منظور ہو تو پہلے چاولوں کو پانی میں بکاکر گلاں۔ تب دودھ میں بکائیے۔ مگر اڑھا ہونے پر نیچے اتار کر خوب ملا دیں۔ پھر انڈے اچھی طرح سے بھینٹ لیں۔ اس میں دودھ اور چینی اور گھوٹے ہوئے دودھ چاول ملا کر خوب مل کر لیں۔ کشتہ بھی اس میں ڈال دیں۔ پھر اس مرکب کو کسی برتن میں ڈال کر ڈھکن لگا دیں اور اس کے اوپر نیچے کوٹوں کی دھیمی آواز لگا دیں بالکل جم جانے اور سرخ ہو جانے پر ٹھنڈا کر کے استعمال میں لائیے بچے ایسی ڈنگوں کو بہت شوق سے کھاتے ہیں اور یہ میں بھی ان کے لئے بہت مفید اور زود فہم چیزیں۔

۵۔ کیلے کی میٹھی پلیٹ۔ اندازاً ۱۰ کیلے دو عدد۔ دودھ آدھ پاؤ۔ انڈا ایک عدد۔ شکر یا چینی آدھ پاؤ، میدہ ایک ٹرا بچھری یا کھن، حسب ضرورت۔

ترکیب، کیلے کے کوئی آدھ آنچ موٹے ٹکڑے گول یا لمبے رخ کاٹ لیجئے۔ پھر انڈے کو بھینٹ کر اس میں میدہ، دودھ اور چینی ڈال کر اچھی طرح سے مل کر لیں۔ کیلے کے ٹکڑوں کو بھی اس میں ڈال کر اچھی طرح سے لت بت کر لیں۔ چولے پر فرنی پان میں بھی یا کھن کر کر لیں۔ اور کیلے کے ٹکڑے تھوڑے تھوڑے کر کے ڈالتی جائیں اور دونوں طرف پٹ کر سرخ کر کے نکالتی جائیں بعض لوگ ان ٹکڑوں پر چینی دانے دار اور بول کا عرق چھڑ کر بھی کھاتے ہیں۔

نوٹ۔ کیلے کی یہ میٹھی پلیٹ دو آدمیوں کے لئے کافی ہوگی یہ عموماً بچہ یا دو بچہ کے کھانے کے بعد کھائی جاتی ہے اور دیکھو اوپر لکھی ہوئی میٹھی پلیٹیں رات کے کھانے کے بعد استعمال میں لائی جاتی ہیں۔

## میگم نصیر الدین

کسی ماہ کا پرچہ سے آپ کو نہ ملے تو خدیجی نمبر کے حوالے سے دفتر کو نوراً اطلاع دیجئے ورنہ کچھ کسری قیمت پر نہ مل سکے گا۔ نمبر



# خانہ داری

(جس میں سنگھار اور آرائش بھی شامل ہے)

کرتے ہیں تھوڑے ہی عرصہ میں اس کا اثر آپ کو نظر آنے لگے گا۔ اس وقت ہر رات کو کوئی عمدہ جلدی غذا خوب خوب ہانہوں کی جلد میں ملیں۔ دو دن زیتون اس لحاظ سے بہت موثر چیز ہے لیکن اس کا خیال رہے کہ یہ رنگ کو سولہ ماہ سے صبح کو ہانہیں پہلے گرم پانی سے دھوئیں۔ پھر ٹھنڈے سے پھر گرم سے اور آخر میں ٹھنڈے سے دھو ڈالیں۔ زیادہ دیر سے رکھنے کے ہانہیں خشک نہ کریں لیکن اگر ہانہیں اچھی طرح خشک نہ کی جائیں گی۔ ان کی جلد موٹی اور ٹھنڈی ہو جائے گی۔

ہانہیں زیادہ موٹی کم ہوتی ہیں مگر کی کی اسی ہیں تو ان کو ٹھنڈے اور کھانے کی انگلی میں زائد گوشت کی تھیں بکڑے نرمی سے ٹھمانے چلے جائیں۔ ہانہ کے بدل دو مہینہ *Massage* اس کام میں بہت موثر ثابت ہوتے ہیں۔ سبھی میں یہ کریم لگانے کے ہانہیں خشک نہ ہونے کا راز ہے۔ ساتھ ہی ساتھ کھانے کو نرم و نازک رکھنے کے لئے اس کی ورزش جاری رکھنی چاہئے۔

کھنڈور میں نچھنے نچھنے کر کے خوبصورتی کی علامت سمجھے جاتے ہیں۔ نوک دار کھنڈی بہت بدنام معلوم ہوا کرتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ نوک روزانہ بیس منٹ تک گرم پانی میں ڈوبے رکھیں اور پھر نرم نرم ہانہ کر دیں۔

**درست وضع** اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے کا اندازہ وہ خشک ٹھیک ہو تو رعنائی پیدا ہوتی ہے اگر وضع قطع ٹھیک نہ ہو تو بھڑا میں نمودار ہونے کے علاوہ محنت بھی بگڑ جاتی ہے۔ درالکھا کے کسی سے کہو کہ ٹھیک طور سے چلو تو وہ فوراً تن پائے گا۔ سینہ اٹھارے کے جسم کا وزن کوٹھوں کے پاس تک آگے کی جانب ڈال دیکھا۔ ریٹھ کی پٹی سیدھی ہو جائے گی۔ اور کندھے پیچھے کی طرف ہو کر سینہ پھیلنے کا باعث ہوں گے۔ جب آدمی اس قسم کی لکھا و نسا ہو جیسی کی نصیحت یا پھر اس مضمون پر مستلزم تو کچھ عرصہ کے لئے وہ مندرجہ بالا طرز اختیار کرے گا۔ مگر کچھ دیر بعد وہی ڈھیلا ڈھالا حال اس طرز پر ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اچھی صورت و حالت عطا کی ہے وہ کہیں سیدھا نہ رہے۔ اس کے بدن میں سوسے زیادہ ٹہیاں

ہانہوں کا تناسب موزوں ہانہیں ہر ایک کو نصیب نہیں۔ کبھی سے کھانے تک عام طور پر یا تو زیادہ موٹی ہو چکی یا زیادہ ڈھیلی پٹی۔ ہر حالت میں ہانہوں کو بہت کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ ایک ہانہ کا گوشت دوسری ہانہ کے ہاتھ سے مضبوطی سے پکڑ کر دس منٹ تک چچی کی حرکت سے اوپر کو اوپر کی طرف ملیں۔ یہی عمل دوسری ہانہ کے ساتھ کر جائے۔ آدھ سیر وزن کے ڈبل بھرانے بہت مفید ثابت ہوں گے کیونکہ ان سے ہانہوں کے جلد لگ بھول پر پھرانے کی حرکت کا اثر ہوتا ہے۔ ان سے ہانہوں میں موزونیت پیدا ہو جائے گی۔ مگر ان کی ورزش میں اعتدال نہ نظر رکھنا چاہئے۔ ورنہ ٹھکن نقصان دے گی۔ شروع میں اس منٹ ہی کافی ہیں لیکن جب پچھلے عادی ہو جائیں تو وقت بتدریج بڑھایا جاسکتا ہے اگر ہانہوں کی اوپر کی طرف کی کھال ٹھنڈی اور سرخ نظر آنے لگے تو جھنواں پتھر ذرا سا جھار کے ذریعہ یوں کے رس میں جسے پہلے پانی ملا کے تیار کر لیا جائے کبھی بجا پھر کرے احتیاط سے لگائیں اور ملیں۔ جلد بہت جلد نرم اور سفید ہو جائے گی۔

ہانہوں کو کسی مہاؤں سے بچانا چاہئے۔ اگر انھیں کھلا رکھنا ہی منظور ہے تو کوئلہ کریم کافی مقدار میں ان پر ملیں اور جذب کریں۔ جی کا آٹا *salmasol* چھان کے ان پر چھڑکیں۔ اس سے جلد دبیر نہیں ہونے پائے گی جنہیں شلوک یا جھپٹے کا شوق ہوا اور کج کل ہانہیں لگی رکھنے کا شوق ہے ان سب کو یہ عہدہ کرے بڑا صدمہ ہو گا کہ ہانہیں اس طرح کھلی رکھنے سے ان کی جلد موٹی اور ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ رنگ کی دلکشی جاتی رہتی ہے اور اسی وجہ سے آج کل ہانہوں کے متعلق اس قسم کی شکایتیں عام ہیں۔

ہانہیں کھانے اور کھنڈی کے بیچ میں نفیس دلکشی اور عمدہ ہونی چاہئیں ہانہوں کی رعنائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اگر ہانہیں زیادہ ڈھیلی تھیں اس کے لئے یہ ورزش کریں کہ ہانہیں پھیلا لیں۔ ٹھیاں نہ کریں اور ہانہ آہستہ آہستہ اوپر کی طرف اور نیچے لائیں۔ ہانہوں کا خم کھانے پر ہونا چاہیئے ہانہوں کے کھینچنے کی کیفیت اس تمام عرصہ میں موسیقی ہونی چاہئے۔ درختی اور کبھی سے کھانے تک ہر عرصہ میں ہانہیں صحت مند رہیں۔



کوڑھ کر یہ پھر درست طرز کی مشق کریں۔ یہ صحت بخش طریقوں سے رہنے پہلے سے مقبول غذا مناسب ورزش کافی آرام صحت بخش لباس سے حاصل ہو سکتی ہے۔ عادت سے آپ کے دل میں طرز درست رکھنے کا خیال قائم ہو جائے گا اور یہی عادت ڈال دیگا۔

**خانگی ٹوٹکے** جب کوئی چیز بھانسیں تو پکانے سے پہلے اس میں شیٹا نہ ملائیں ورنہ کچوان بھاری

اور ٹھوس ہوگا۔ یا چائے سے پہلے آٹے میں نمی زیادہ دیدی جائے یا ملائے کے بعد کم سے کم آدھ گھنٹہ لئے رکھا رہنے دیا جائے۔ تو یہی نتیجہ ہوگا۔ اگر بہت گرم تندہ میں ایسے آٹے کی چیزیں رکھ دی جائیں تو اوپر کی تہہ سخت ہو کر رہ جائے گی اور اندر کا کچی یا ڈالا سا رہ جائے گا۔ آہستہ آہستہ پکانے سے بھی ٹھوس کیفیت پیدا ہو جائیگی

روٹی سرکہ میں دو دن بھگوئے رکھیں۔ دیکھتے ٹھیک یا آٹھن پر اس میں ذرا سی لکے ٹھنڈی پلٹس کے طور پر رات بھر نہا لیں ہر تیسرے دن گرم پانی میں پاؤں دوڑھیں اور ٹھیک کی ٹرہ کھال

سل سل کے آثار دیں۔ مہنت دوم تہہ یہ عمل جاری رکھیں۔ زیادہ فربہ ہونے لگی۔ اور دیکھتے میں بھی معلوم دے گی۔ اور مہم بھی جلد ہو جائے گی۔ اگر گرم پانی کی بوتل بستر کو ہوا پہنچانے یا گرم کرنے کے لئے استعمال کی جا رہی ہو تو اسے ایک سرے پر کھڑی کر دیں۔ اس سے حرارت ایک جگہ رکنے رہنے کی بجائے پھیلتی رہے گی۔

جس برتن میں پڑنگ بنائیں اسے پہلے خوب خشک کر لیں پھر کھن چڑھ دیں۔ اس طریقہ سے پڑنگ آسانی سے باہر نکل آئے گی۔ اور برتن سے چکی نہ رہے گی۔ پڑنگ پکانے کے بعد ایک دو منٹ رکھی رہنے دیں۔ تاکہ اسے ٹھکڑے کا موقع ملے پھر نکالیں۔

تسیب اگر کچا نا مقصود ہوں تو کھولتے ہوئے پانی میں چند منٹ کے لئے ڈال دیں۔ پھر نکال کے چھلکا آسانی سے اتار

جاسکتا ہے۔ اور بہت سا وقت بچ جائے گا۔

**محمد ظفر**

آپ کا خریداری نمبر بدل گیا آپ کے تہہ سے اوپر جو خریداری نمبر لکھا ہوا ہے اسے نوٹ کر لیجئے آپ میں جب خط لکھیں اس نمبر کا حوالہ ضرور دیں ورنہ آپ کے خط کی تکمیل نہ ہوگی۔

دوسو بجے۔ بے شمار رگیں اور نیس ہیں۔ یہ صحن اس نے میں کہ مہم سچا اور تینا ہوا رکھا جائے۔ کھڑے ہونے کا درست طریقہ یہ ہے کہ پاؤں متوازی ہوں۔ وزن بخوبی آگے کی طرف اور پاؤں کے بیرونی رخ سینہ و پشت تنا ہوا۔ بالخصوص نیچے کا حصہ پشت بجلی ہوئی اور پیٹ کی ٹہنی سیدھی سینہ بلند۔ بالکل سیدھا کھڑا ہو۔ کندھے بائیں اور کھٹنے بالکل جھٹ۔ چالاک حق میں مطلق رکاوٹ نہ معلوم ہو۔ یہ کیفیت حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ہاتھ پہلووں میں کر کے پاؤں دیوار سے چار انچ آگے اور بالکل سیدھے آگے کے رخ اس طرح کھڑے ہو کر کہ کاسہارا دیوار سے ہو۔ سر کندھے کو ملے دیوار سے لگ رہے ہوں سر بلند ہو۔ سینہ باہر بیٹا اندر کو اور کمر کا زیادہ سے زیادہ حصہ پٹا دیوار سے لگے۔ اس پر یہ حالت کھڑے ہونے اور چلنے پھرنے میں قائم رکھیں۔ اس میں تکلف محسوس نہ ہونا چاہیے۔ جب کرسی پر بیٹھو تو خوب اندر کو ہونے بیٹھو کہ ساری لکڑی کرسی کی پشت سے لگ جائے اور ساری رانیں کرسی کی پیچھا پڑ جائیں۔ پاؤں سیدھے زمین پر رکھتے ہوں کرسی ایسی ہو کہ کمر کے عام خم اس میں درست بیٹھ جائیں۔ اور دیکھ سکتی ہو کہ کھنیاں اس پر اس طرح ٹپک جائیں کہ کمر میں کب نہ آنے پائے نہ مہر کے قریب تر نیچیں اور کھٹنے کی صورت میں کھٹنے کے پاس سے ٹھیک شروع ہو نہ کہ سینہ کے پاس سے۔

چونکہ ہماری زندگی کا بہت ہی حقہ سونے میں صحت ہوتا ہے اس لئے سونے کی وضع عام وضع پر بڑا اثر رکھتی ہے بالخصوص بچوں کے نالنے میں۔ مگر سونے میں بدن خنک وضع بدلتا رہتا ہے۔ اس طرح لیشیں جس سے جسم کو پورا آرام حاصل ہوتا ہو۔ اور جسم سیدھا اور ڈھیلا رہتا ہو۔ اور کھٹنے استعمال نہ کریں۔ اچھی طرز سے پیٹ اور سینہ کے جارح و اعضا درست حالت میں رہتے ہیں اور کام بخوبی کئے جانے کا موقع ملتا ہے۔ اوزان ہلانے پھینچنے اور بوجھ اوپر سے ہلانے سے خون کی گردش میں مدد ملتی ہے۔

بڑے طرز رفتار و نشست یہ ہے کہ انگوٹھے اور انگلیاں باہر کو ہوں وزن نیچے جا رہا ہو۔ پیٹ آگے کو کھٹے پیچھے کو کھٹے کی ٹہنی میں خم سینہ پٹا۔ سر آگے۔ کندھے نیچے ہوتے۔ یہ خرد دانشمندی کی تصویر ہے۔ ان کی وجہ سے ہوا کی، جبری عادات ہر وقت بیٹھے رہنے، کاناہار، چوروں کا درد اور پٹیل کی نرمی چٹے پاؤں، صحت بخش لباس، خوراک کی خرابی، بیچوں میں نقص، بدن زیادہ مٹوا یا زیادہ پتلا۔ مضر صحت میز کرسیاں ہیں۔ پہلے ان سبب



## سیر بین

انگریز مصنف کی موت انگریزی زبان کا مشہور مصنف ایچ جی ولینڈن میں ۱۳ اگست ۱۹۶۷ء کو ۴ بجے شام ۷۹ برس کی عمر میں مر گیا۔ اسے کچھ عرصہ سے

ذیابیطیس کی تکلیف تھی۔ وہ ۱۹۶۷ء میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ کوکٹ کا مشہور کھلاڑی تھا۔ اور کوکٹ کوکٹ کی دکان کرتا تھا۔ ماں ایک چھپیارہ کی لڑکی تھی۔ باپ کے بعد وہ دکان نہ چلا سکا۔ ماں ماں کا کام کرنے لگی۔ اس کی عمر اس وقت ۱۳ سال کی تھی۔ اسے ایک بزاز کی دکان پر بٹھا لیا گیا۔ مگر وہاں اس کا دل نہ لگا۔ اسے ایک استاد کی شاگردی میں دے دیا گیا۔ پندرہ برس ایک دو فروش کی دکان پر بطور آزاد مائش نوکری لیا گیا۔ مگر وہاں بھی نہ خیر۔ پھر ایک باجہ فروش کے پاس رکھوا دیا گیا۔ مگر دو سال کے بعد اسے چھوڑ کے وہ مدرسہ جانے لگا اور غلیظہ لینے میں کامیاب ہوا۔ بعد میں استاد مقرر ہوا۔ اور اسی حالت میں بی۔ اے۔ سی کا امتحان اول درجہ کے اعزاز سے پاس کر لیا۔ مدرسہ کا رسالہ اسی کے زیر ادا رت رہا۔ اور یہ علمی دنیا میں اس کا پہلا قدم تھا۔ وہ پھر لائل گزٹ کو مضمون لکھنے لگا۔ اور لوگوں کو بہت پسند آئے۔ اس نے پہلے تعلیمی پرے اور دوسری کتابیں لکھیں۔ لیکن جب اس کی علمی قابلیت کا شہرہ ہونے لگا تو اس نے تنقیدیں لکھنی شروع کیں۔ اس کی عمر ۲۹ سال تھی کہ اس نے ایک دم اپنی چار کتابیں شائع کیں جن سے پبلک ششدر رہ گئی۔ اس نے ۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء کے درمیان ۸ کتابیں لکھیں جن میں ناول بھی تھے اور ادبی حواہر نیزے بھی۔ وہ خیالات کی دنیا میں پہنچ کے پیشین گوئی پر بھی آتشاں ہے چنانچہ اس نے ہوا کی لڑائی کا خوفناک نقشہ کھینچا۔ جو عملاً بعد میں دنیا میں ظہور پذیر ہوئیں۔ اس نے مرتے دم تک کتابیں لکھیں۔ اس کی شادی دو مرتبہ ہوئی۔ پہلی باجی نقاشی سے علیحدہ ہو گئی دوسری اس کی حقیقی معنوں میں شریک زندگی تھی۔ مگر وہ ۱۹۵۷ء میں مر گئی۔ اسے وہ یاد کرتا رہا۔ مشرومیز کی لاش جلائی گئی۔

آدمی جبران ہے کہ دنیا میں سانپوں کی پیدائش سے اسے کیا فائدہ ہے یہ تو بڑا معذبی کثیر ہے مگر کچھ عرصہ سے سائیکس دان اس کے منہ

کے اثرات کو مختلف بیماریوں میں دیکھ رہے ہیں۔ اور امید کی جاتی ہے کہ اس کا زہر بہت سی بیماریوں کے لئے تریاق ثابت ہوگا۔ جو اب تک لا علاج سمجھی جاتی رہی ہیں۔ اس جاندار کے ٹانگیں نہیں ہیں۔ بدن کی ہڈیاں جھپلوں کی شکل میں باہم ملی ہوئی ہیں۔ ان کی حرکت سے وہ چلتا ہے۔ وہ پتلا بھی ہوتا ہے اور بہت بڑا بھی۔ بعض اقسام کا وزن چھٹنگوں ہوتا ہے اور بعض کا وزن سو اونٹوں سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ رنگ بھی مختلف ہوتے ہیں۔ سیاہ سبز و کوڑیالا۔ بعض بہت ہی مست چلتے ہیں۔ اور اکثر کی رفتار غضب کی ہوتی ہے۔ آسٹریلیا میں بے ضرر سانپوں کے مقابلہ میں زہریلے بہت زیادہ پائے جاتے ہیں۔ مداسکر میں زہریلا سانپ۔ پا پا بھی نہیں جاتا۔ ہندوستان میں سانپ کے کاٹنے کی اموات ہر سال زیادہ ہی زیادہ ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ شنگے پر پھرنے کا ہے۔ سانپ کے متعلق یہ خیال پایا جاتا ہے کہ چونکہ اس کے کان نہیں ہوتے اس لئے یہ بہرہ ہوتا ہے۔ مگر زیادہ تر اس کے متعلق یہی سمجھا جاتا ہے کہ وہ ہلکی سی آہٹ کو سن لیتا ہے۔ اسی لئے محاورہ میں کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص کے کان تو سانپ کے سے ہیں۔ یعنی کھسکھس بھی سن لیتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سانپ زبان سے سنتا ہے۔ اس کی زبان بہت حساس ہے۔ اور ہوا کی ذرا سی تھر تھری کو محسوس کر لیتی ہے۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ وہ آنکھ سے سنتا ہے۔ اس کی آنکھ میں پوٹہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک شفاف جھلی میں اس کی آنکھ تڑوڑی سے حرکت کرتی رہتی ہے۔ اس کی آنکھ اسی وجہ سے سوتے میں بھی ٹھکی رہتی ہے اور ذرا سی آہٹ سے وہ جاگ اٹھتا ہے۔

سانپ کے ٹھکنے کی قوت بھی عجیب ہے۔ اپنے سے بڑی چیز کو آسانی سے ششک لیتا ہے۔ آخر قیہ بریا طایا لٹکا اور ہمارے ملک کے بعض بڑے بڑے سانپ جن کی لمبائی ۱۸-۲۰ فٹ ہوتی ہے۔ پتلے آدمی کو آسانی سے نگل سکتے ہیں اور آدمیوں کے بچوں کے ٹھوپ کر جانے کے تو کئی واقعات سننے جا چکے ہیں۔

مردہ بیوی کی واپسی جوری کٹاؤ میں ایک مجرورہ قبرستان مارا ہے۔ تابوت میں اس کی بیوی کی لاش تھی۔



غریب بھی۔ میری کتاب ”روحوں کے کرشمے“ میں دوسری دنیا کا قاتل ”ایکس“ کا واقعہ ہے کہ مردہ نے کسی بڑی طرح اس دنیا بدل لیا۔ وہ ایک اور واقعات میں جنہیں بالکل صحیح بتایا جاتا ہے ان میں حقیقت میں کچھ انوکھا پن بھی نہیں پایا جاتا جیسا کہ میری کتاب کے قصہ میں ہے۔ ”دوسری جنگ افغان میں ایک برطانوی انسپور جوڑا شمشیر زن تھا۔ ایک افغان سردار سے دو دو ہاتھ کر کے چلا۔ کیونکہ اس نے ہر ایک کو اپنے مقابلہ پر آنے کا چیلنج دے رکھا تھا دونوں گھوڑوں پر سوار تھے دونوں نے ایک دوسرے کے گرد گھوموں کو گھرایا اور وار کرنے کا نشانہ بنانے لگے کہ برطانوی انسپور کو متعہ کسی قدر جلد ہاتھ آگیا۔ وہ افغان پر چھٹا اور اپنی تلوار اس کے سینہ میں گھونپ دی یلین اس وقت وہ سردار اپنی بھاری تلوار اس پر مارنے کو اپنے سر پر بٹھا چکا تھا۔ افغان کی موت فوراً متعہ ہو گئی مگر ٹھیک ہوئی تلوار زور سے برطانوی انسپور کے سر پر تری اور اسے حیر کے دو ٹکڑے کر دیا۔ بٹھان تو سچ سچ مر چکا تھا۔ مگر اس کی تلوار کا بوجھ اس کے گرتے ہوئے جسم کے ذریعہ اس قدر کافی ثابت ہوا کہ نشانہ ٹھیک ٹھیک اسی جگہ کا ایک اور واقعہ سب ان کو پس پڑا۔ وہاں بوڑھوں نے ایکسا جیٹ کو دیکھا کہ بندوق کے گھوڑے پر چھلکی رکھے نشانہ باندھ رہا ہے وہ بالکل مردہ تھا کیونکہ اس کے سر میں گولی لگی ہوئی تھی۔ ایک بوڑھے بندوق اس کے ہاتھ سے نکالی جا ہی مردہ نے اگلی سے گھوڑا باندھا اور گولی بوڑھ کے دل میں بیٹھ گئی اور وہ وہیں مرے دھیر ہو گیا۔

**پچھلے پانچ سو سال** نئی قسم کا ہوائی جہاز زمین سے آٹھ ہزار فٹ کی بلندی سے دو چھریاں کھول کر تیار کیا گیا۔ ایک کل کے ذریعہ آدمی سے ایک آدمی کو بچھیننے کا تجربہ کیا گیا۔ ایک کل کے ذریعہ آدمی سے اس کی گولی کے باہر بھینکا جا تا ہے وہ باہر آئے ہی ایک آنکھ اڑا رہے دو چھریاں کھول کر تیار ہے۔ ایک اپنے لئے دوسری گولی کے لئے وہ شخص صحیح و سالم زمین پر پہنچ گیا۔

انہی کے چورائیک گین سونے والے پرچھوک دیتے ہیں جس سے وہ نہایت غفلت کی نیند میں ہو جاتے ہیں اور وہ خود بڑے اطمینان سے گھر میں چوڑی کر جاتے ہیں۔

کہہ الیزبتھانی ایلان میں بچہ نو فرس کے کنارہ پر بہت اونچا پایا گیا۔ وہاں وہ اسس کی سب سے اونچی جوتی ہے اس کی لمبائی ۱۱ انچ فٹ ہے۔ یہاں کی جوتی ایورسٹ ۲۹.۰۲ فٹ بلند ہے۔ دنیا میں سب سے اونچی جوتی ہے۔

ع ۱۰ ظہ

جیسے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ ہر اقرار کو وہ جا کے اس کی قبر پر پہول پڑھا تاہم اپنی فکرت میں وہ بازار میں کھڑا تھا کہ ایک خوبصورت نوجوان عورت مسکراتی ہوئی۔ اس کے پاس آئی اور بولی سیلو فرینک میں والیس کی بولی فرینک پانی ۲۰ سالہ بیوی ایتھل کو زندہ دوسلاٹ دیکھ کے سکتہ کی حالت میں رہ گیا۔ ان کی بیوی اکتوبر ۱۹۲۲ء میں اس کے پاس سے اپنا تک غائب ہو گئی۔ پیٹریا ڈھونڈا مگر وہ نہ ملی حتیٰ کہ جنوری میں اسے سالنور ڈرائنگستان کے شفا خانہ میں ملوایا گیا تاکہ وہ ایک عورت کی لاش کو شناخت کرے جو دریا سے بہا ہوئی تھی۔ عمل جراحی کے نشاںوں سے اس نے پہچان کے کہا کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ چنانچہ پولس کی تحقیقات کے بعد لے دفن کے جانے کی اجازت مل گئی۔ سرکاری کاغذات میں اس کی بیوی کی فوتیہ دی درج ہو گئی۔ شوہر کا بیان سننے کے بازار میں کسی نے میرا کدھا تھپکا۔ میں مرزا اور ایتھل کو کھڑا پا کے میں نے خیال کیا کہ میرے حواس بجا نہیں ہیں۔ میرلنگ فنی ہو گیا اور سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔ وہ کہہ رہی تھی سیلو فرینک۔ ایک ٹوٹک میری آواز دھل سکی میں تھلا کے بولا۔ یہ کک کیا میں۔۔۔ تو تمہیں گارڈ چکا ہوں۔ وہ مسکرائی۔ یہ کیسے ممکن ہے میرا یہ کھڑی ہوں جب اس نے مجھے پھر پھر اس وقت مجھے یقین ہوا کہ وہ خائب خیال نہیں ہے۔ میں جا رہی ہوں نہ سما یا میں زندگی بھر ایسا خوش نہ ہوا تھا۔ وہ دونوں گھر گئے اور اپنی نا اتفاقیوں کو بھڑکے بھڑکے مہنسی خوشی رہنا سہنا شروع کیا۔ وہ ۱۳- اکتوبر کو غائب ہوئی اور ۱۳- اپریل کو واپس ہوئی۔

عورت نے کہا کہ جب وہ شوہر کے گھر سے غائب ہوئی وہ فلاں فلاں مقام کو گئی اور پھر پچھلے ایک کارخانہ میں نوکری ہوئی اس کے بعد وہ جوتوں کے کتے بیچنے لگی۔ اس جگہ کسی عورت نے اسے بتایا کہ تو قمر علی ہے اور تیرا شوہر مجھے دفن بھی کر چکا ہے اس پر اسے خواہش ہوئی کہ شوہر سے ملے اور کیفیت دیکھے۔ گئی مگر نہ نہیں دیکھا آخر بازار میں ملا میں خوش ہوئی اہل اب میرے شوہر نے مجھے معاف کر دیا ہے۔ باوجود زندہ ہونے کے سرکاری کاغذات کی زد سے وہ تافو نامردہ تھی اس لئے انہیں اسے زندہ قرار دینے جانے کے لئے بڑی دھڑ دھوپ کرنی پڑی۔

مردہ کے ہاتھ قتل کیا کبھی کسی مردہ نے کسی ذمہ کو مار ڈالا ہے؟ سوال نیم معلوم ہوتا ہے اور ایک جنوں





مراد  
برائے صحت جلد  
استعمال کرتے ہیں



ایسی راستہ جلد ہی قائم نہ کیجئے کہ کون سا مریض سورتوں ہی کی خصوصیت پر مبنی  
پیشانیات میں اس فرد پر کھینچنے سے ہیابت مفید ہو جو کہ صحت جلد  
کا خواہشمند ہو یہ ایک ہیابت مفید مگر کامیاب ہو جو کہ کم قوت و نرنگی  
مقدور است جو ششہ اس کے استعمال کا لطف خاصاً سکھائی دے گی

حسب سے بڑا فائدہ اس میں ہوتا ہے وہاں کے پیدائشیوں کے لئے صحت کا یہ کام کرنا جس سے  
حفظ ان صحت کے امور کو نظر کرتے ہوئے ستر چار سو کمیت واپس کر دینے  
والی۔ جن کو خدمت دینے والی کے لئے نام دوا لی تھیں اس کی بھی یہ جیسے کسی ناک  
جست جلدی نہ ہو یہ پیدائشیوں کے لئے ایک جگہ کے ہر اسم کے نام پر ستر چار سو کمیت  
ان کا ہر اسم پر عام طور پر ایک سو چار سو نام کی ایک سیارہ کی بھی یہ ہو سکتا ہے  
اور اگر یہ نہ ہو تو اس کے واسطے سے ایک سو چار سو نام کی بھی یہ ہو سکتا ہے

آج بس سے بکری کھ کے ہیں کہ کس قسم آسانی اور بہت سہل سی  
رکھنا کے اقاعدہ استعمال سے جلد کی صحت و رویت کی جانتی ہے  
اور اسے ہر طرح سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اس لئے ایسے سبز  
اور زرد جھانک دیتے والے ادویات سے مرکب صابن کو آج ہی سے  
فراموش ہی لائیں اور اس کے استعمال کو جاری رکھیں۔

نوٹ ۱۔ ایک نقطہ خاص قابل ذکر ہے کہ جیلہ کی موت پر ہی خوبصورتی کا انحصار ہے اور ہر مرد کو اپنے بدن کی جیلہ کو معلوم طور پر نگاہ کرنے کا اتنا ہی فخر حاصل ہے جو کہ ایک عورت کو۔

رگسوں کا بچہ کیلئے یہ سب سے کمزور اور کمزور استعمال  
 کر کے پتھر پتھر کے ہیں جس کا بچہ بن کر پتھر چھوڑا  
 سے محفوظ رہتی ہے۔ ہنسنے کیلئے اور کھانے کیلئے  
 کو استعمال فرمائیں تاکہ وہ بچے کے نازک دلوں کو  
 چھوڑ جائے اور اسے ہر طرح کی کھلی رفتار میں دھن سے بچائے۔

کے کھانا کھانے کو سناں ایک خاص قسم کی برائیت کو۔ جو اس وقت تک نہ ہو سکتی تھی کہ جو کہ جلد کی صحت کو برقرار رکھنے میں اپنا اخصا اثر رکھتا ہے۔

ہر نام پر کمال کا استعمال کیجئے۔ وہ دھندلوں، سرد ہشوں،  
خوشوں، نادانوں، محاسبے، بے ملن اور دوسری تمام  
نظمی یا اراض کیلئے، گوال کی کمی کے ہر چہر بھی کوئی دبیہ  
بیت سے تاج ہندوں سے دستاب ہو سکتی ہیں۔



# بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں غیر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط نہایت مختصر ہو۔  
(۳) وہی استفسار نہ ہو جن کے جوابات عصمت میں شائع ہو چکے ہیں (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر روشنی سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔  
اڈیا لٹ

میری دو بڑی بھینیاں امینہ خاتون اور زینب خاتون اس حال کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان میٹرک میں پاس ہوئی ہیں ادب کا کالج میں داخل ہو گئی ہیں یہ بھینیاں قوم ستی دکوستان مری ضلع راولپنڈی کی پہلی بچیاں ہیں جنہوں نے یہ امتحان پاس کیا ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ انکے والد صاحب مسٹر محمد عبدالحق خاں ستی بھی اس جنگو قوم کے پہلے فروختے محضوں نے ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ سے سائنس میں بی اے کا امتحان پاس کیا تھا اور عربی کا وظیفہ بھی حاصل کیا تھا اس خوشی میں مبلغ پانچ روپیہ کی حیرت انگیز رقم تادار خند کے لئے منگو کچھ

زینب خاتون ستی انفراد آباد خریداری بکرم ۹

عصمت کی شاعراہ اور محضون نگار ظفر محمودہ بیگم دانش کی شادی خانہ آبادی میرے پیارے بھائی جان بشیر احمد خان کے ساتھ ۲۱ جولائی بخیر و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے خدا اس نئے جوڑے کی زندگی محبت و مسرت سے بھر پور کرے آمین۔

زینب کا خاتون خریداری بکرم ۳۳

میرے والد ماجد جناب ڈاکٹر شیخ ابو الفضل حنیف ڈاکٹر کٹر ولینٹن پورنمیو رشی جاموہ غریبہ وائے وکیٹ ریاست کپور تھلہ کا تین ماہ کی سخت علالت کے بعد ۱۳ ستمبر ۱۹۶۲ بروز جمعہ ۶ ستمبر کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ نہ صرف ریاست کپور تھلہ کے کچھری و دفاتر و تفریحی کلب وغیرہ ان کی تعزیت میں مندر ہے بلکہ جگہ جگہ جاموہ غریبہ کی ملحقہ درگاہوں میں تعزیتی جلسے کر کے تعطیل منائی

گنتی۔ مہر و مخمور نہایت رحم دل خوش اخلاق بامرد  
بارہ سوختہ یعنی تمام صفات انسانی سے منصف ہونے کے علاوہ  
فارسی۔ اردو۔ انگریزی۔ فرنگ۔ اعلیٰین جلی زبانون کے عالم و فاضل اور اپنے کمالات و علو درجہ کے باعث ہر درجہ جلیل القدر ہستی تھے۔ فن طبابت کو اس کے معیار و قیاس مطابق زندہ رکھنا علوم غریبہ و ادبیات شرقیہ کی نشر و اشاعت اور چھپو کرنا دیشیوں کی طرف توجہ دلانا ان کی زندگی کا نام رہا۔ غلامی عصمت منہج کی دعا فرمائیں۔  
گ۔ ن۔ کپور تھلہ

میرے عزیز بھتیجا اخلاق الرحمن قدوائی ۲۸ جولائی کو بغرض تعلیم امریکہ روانہ ہو گئے اور خدا کا شکر ہے کہ انہیں اپنی رحمت سے یہ طویل سفر تمام کیا۔ اس خوشی میں مبلغ پانچ روپیہ کے لئے تادار خند روانہ کرتی ہوں خدا کرے میرے بھائی کو فارسی کی بڑی اعلیٰ کامیابی حاصل ہو اور نصرت کے ساتھ ہم سب سے آگے چلیں۔  
ادیبہ خاتون۔ بڑا گائوں۔ بارہ بنکی۔

## جلد ضرورت ہے

ایک ایسی نہایت شریف خاتون کی جو دو بچوں کی پوری پوری طرح دیکھ بھال کر سکیں بڑی بچی کی عمر اس وقت تقریباً چار سال ہے جسے صحیح اردو میں تعلیم دینا ضروری ہے انگریزی بھی جانتی ہوں اور گھر خانہ داری میں اور مذہبی تعلیم میں بھی بچی کی رہبری کر سکیں۔ عمر چالیس سے کم نہ ہو سنی المذہب بردہ کا زیادہ ذخیال نہ ہو اور متعلقین سے قطع بھوں میرے گھر کی دیکھ بھال میں مجھ بددوے سیکس میں ذاتی اخراجات کی کفیل ہوں گی۔ مودر خاطر خواہ جیب خراج دیا جائے گا۔

بیگم نسیم مجید معرفت سب کلکٹر صاحب  
گورکھ پور  
S. A. R. ۵۱



ڈالڈا آپ بھی دلپسند سبزی کولڈت دیتا ہے  
— اور آپ کو قوت بھی بخشتا ہے!



نہایت خوشبودار

غوراً ہضم پذیر

خاص

ڈالڈا میں ہے

ڈالڈا سے پکائی ہوئی غذا کو ضائع نہیں کیا جاسکتا! غوراً ہضم پذیر اور وٹامین سے شل ڈالڈا اساسی رسوئی کو بھی اس کی شیرین لذت سے الالام کرتا ہے۔ آپ کی روزانہ کی اکتانیا والی غذا سے نجات دلاتا ہے + ڈالڈا سے پکاؤ اور اس خاص رسوئی کے سامان کے مشہور و مقبولی صفت کی امداد سے اپنی غذا کو درست کیجئے + یاد رکھیے گا کہ ڈالڈا معمولی رسوئی کا سامان نہیں ہے۔ بلکہ وہ اہل دھیاں کے تندرست رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے +

+ ڈالڈا کا پکاؤ کتاب (ریجنس بکریس) سے اپنی رسوئی کا انتظام کیجئے + اس میں ۱۰۰ سے زائد لذت دہندہ و صال کا پکاؤ کیلئے طریقہ درج ہے جو ان کے تجربہ کار سے لے چنے گئے ہیں + اپنی کتاب کیلئے ہر کے مکھ Dept. B440 P. O. Box No. 353, Bombay, کیجئے پلہ مال فسر ایجئے +





میری عہد پر بہن نسیمہ نایب عرفانی کا کاح میرے پھوپھی کا  
بھائی لطف الرحمن اختر عرفانی کے ساتھ سکندر آباد میں ہوا۔  
ساتھ ہی میرے چچا زاد بھائی ندیم عرفانی اور بھیلے ماسوں جان  
محمد عبداللہ خاں کے عقد بھی ہوئے۔ دعا ہے کہ انہیں تسلیے ان جوڑوں  
کو خوشیوں سے ہمکنار رکھے۔ آمین۔

### جمیلہ عرفانی نقادیاں

کسی بہن صاحبہ نے مہینہ کی بابت دریافت کیا ہے  
عرض ہے کہ یہ دوا بہتر دوا خانہ دہلی میں شاید ۹ روپے  
کے حساب سے ملتی ہے۔

آنسو میسر فاطمہ حمیدی ادیب بدایونی

آنسو صیب النساء ہاشمی کی خدمت میں عرض ہے کہ  
بھائی صاحب کو صبح ڈھائی بجی انگور اور ڈھائی سیاہ مرچ  
پیس کر تھوڑے سے پانی میں ملا کر پلائیں ایک ہفتہ میں بالکل  
فائدہ ہو جائیگا۔ س۔ ج اہلیہ جمال الدین صدیقی نمبر ۱۹۳

عصمتی بہن محترمہ صیب النساء ہاشمی ناگپور کی خدمت  
میں عرض ہے کہ مجھے اپنی آنٹی کی بیماری میٹھ کی پتھری کے  
سلسلے میں ڈاکٹر سعید احمد صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان کے

والد مرحوم مولوی احمد صاحب کے پاس "شانہ کی پتھری" کا  
تیرہ ہڈت علاج تھا۔ جس کے ذریعہ سے پتھری اندر ہی اندر غائب  
ہو جاتی ہے۔ اس لئے آپ ان کی طرہ رجوع کریں۔ پتھر مندرجہ  
ذیل ہے۔ خان بہادر ڈاکٹر سعید احمد صاحب پرنسپل  
مدراسہ سیٹی ٹوریم۔ ضلع ہزارہ صوبہ سرحد۔

آنسو۔ رئیس طلعت۔ خریداری نمبر ۹۴۵۴

بھوپتی بہن س سلیمان سنیل لودی نے اس سال میٹرک  
کے امتحان میں علی گڑھ یونیورسٹی سے شاندار کامیابی حاصل  
کی۔ یہ خاندان میں پہلی لڑکی ہے جس نے میٹرک پاس کیا۔

مسو حیا صاحبہ لکھنؤ نے ماہ جنوری ۱۳۸۵ء کے عصمت  
میں بال بڑھانے کے کئی نسخے لکھے ہیں۔ ایک نسخہ میں "سکا کانی"  
لکھی ہے۔ میں نے بدایوں میں بہت تلاش کروائی لیکن کہیں نہ مل سکی۔

بہن موصوفہ پتھر یہ عصمت مطلع کریں۔ کہ سکا کانی کیا چیز ہے  
اخذ کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔  
خریداری نمبر ۹۴۵۴۔ جالندہی ہارنے۔ بدایوں  
اگر کسی بہن کو مجھ کے حق دور کرنے کی کوئی دوا معلوم  
ہو تو ہر بانی فرما کر بذریعہ عصمت اطلاع دیں بہت ممنون ہوگی  
نیز کسی بہن کو رو یاں پکانے کی ترکیب معلوم ہو کہ کس طرح  
سالن میں ارویاں خستہ ہو جاتی ہیں تو براہ کرم بذریعہ عصمت  
اطلاع دیں از حد ممنون ہوں گی۔

خریداری نمبر ۹۴۵۴۔

مسز حمید لکھنؤ کی خدمت میں عرض ہے کہ انھوں نے جو ہار  
نگھا میں سر دھونے کا مصالحہ لکھا تھا قریب ایک ماہ سے میں  
اس کو استعمال کر رہی ہوں دماغ کی کمزوری کے باعث میرے سر کے  
بال بچیدار تر رہے۔ یہ خود ستو ماہ بھی اسی طرح اتر رہے ہیں بلکہ  
ہر بانی آپ کوئی ایسی چیز تجویز کر دیجئے جس سے بال اتنا بند ہو جائیں  
اور گھنے ہو جائیں اور ترکیب آزمودہ جو جس سے بالوں کو کسی قسم کا  
نقصان نہ پہنچے یہ بھی اطلاع دیں کہ درخت سرور کی شاخیں  
کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔

کیو آر صدیقی خریداری نمبر ۲۳۲۶

میں اُن بہنوں کی دل سے ممنون ہوں گی جو یہ بتاویں کہ  
سیلے اور گندے دانتوں کو وہ کون سی چیز لگائی جائے جس سے  
ان کی رنگت میں سفیدی چمک اور دلکشی پیدا ہو جائے۔

بدایوں اختر

ناشہ۔ کتاب میں جو اسد خانی روٹی کی ترکیب میں ایک نقطہ  
پلاں ہے۔ پلاں کے کیا معنی ہیں ہر بانی فرما کر کوئی بہن بذریعہ  
بزم عصمت اطلاع دیں۔ رضیہ فاطمہ بخوری۔

میری انگلیوں کی گٹھنیں سخت اور موٹی ہو گئی ہیں اور میری انگلیاں  
نیچی ہیں جو کہ ناگہانی ہیں میرے ہر بانی کوئی بہن یا بھائی ایسی ترکیب  
بتائیں جس سے گٹھنیں نرم ہو جائیں اور انگلیاں بھی سیدھی ہو کر  
خوبصورت ہو جائیں ممنون ہوں گی نیز میری ایک ہسٹری کے رشتہ دار





اب ہر طرف اُجالا ہو گیا  
میسے جیسے بھی

ہر ایک کپڑے کے پتھر ایسے تھے ہیں جو جلد دینے ہو جاتے ہیں اور وہ وہی تھے ہیں جب کہ  
اُنہیں تھوڑا سا بن لگانا، پانی میں جھگوٹا اور پتھر کر دھونا وغیرہ سے زیادہ نقصان  
پہنچتا ہے۔ اپنے کپڑے سنلایٹ کے طریقہ سے دھونا چاہئے جس سے اُن کے پیشکے  
جانے کے نقصان سے حفاظت ہوتی ہے۔

سنلایٹ صابن کے کافی اور خود بخود صاف کرنے والے جھاگ کو پیسے پر سکے کپڑوں میں  
سے آہستگی سے پھوڑیے اور بعد ازاں کھالے، وہ (کپڑے) اچھے اور عمدگی سے صاف  
و شمرے ہو جاتے ہیں۔ آپ کے کپڑے نہایت طویل عرصہ تک کے مانند ہو جاتے ہیں جو کڑاس  
خاص صابن کے استعمال کرنیوالوں کی خوشی کا باعث ہے۔ سنلایٹ آپ کے پانچ جھانکے اور انکے  
بچوں کی کیلئے فائدہ مند ہے، علاوہ ازیں وہ آپ کے ہاتھ بھی نرم و لطیف رکھتا ہے۔

وہ سنلایٹ کے  
طریقہ سے دھویا  
گیب ہے!



سنلایٹ  
صابن



## دوشین

اپنی بھلائی دکھاتی رہتی ہیں۔ تقریباً سے اگلے ہی روز انہماک میں روسی بنگالیوں کا رازدلت از باہم جوئے لگا ہے کہ روسی اور جرمنی باہرین فن سابقہ اسلحہ کے ٹکڑوں کا ذخیرہ موجودہ حالت کے مطابق بڑے ہی زور و شور جرمنی کے وہ تانہ ترین غرضناک ہتھیار جو گرنے گرنے ناکمل چھوڑنے پر مجبور ہوا مکمل کئے جانے کے بعد تیار کئے جا رہے ہیں اور دوسرے نتیجے جا رہے ہیں۔ آپ سے آپ چلنے والے اڑن بم ان کو چلانے کا مصباح تیار پینڈو کے اجزا اور ٹوٹے ہوئے کے روسی مقبوضہ علاقہ میں کثیر تعداد میں پڑے جاتے جا رہے ہیں روسی اپنے دلتے میں کسی کو کئے نہیں دیتے۔ کارخانوں پر زبردست پیرہے مگر یہ پتہ لگ گیا ہے کہ جرمنی کے ہتھیار جرمنی ماہروں نے پہلے سے کہیں زیادہ مکمل کہہ بنائے شروع کر دیے ہیں۔ کمپ کا کارخانہ بھی بھاری آلات حرب ڈال رہا ہے۔ روسی ایسے جرمن ماہر پیدا کرنا بہت زیادہ توجہ دے رہا ہے کہ کشتے کر کے ان سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ سوڈن سے اٹھارہ لاکھ لکھائی ہیں کہ کئے نئے ہتھیار کے تجربے کی نفس میں مشاہدہ میں آئے ہیں۔ کچھ عرصہ سے برطانوی و اطالوی شہر میں چڑھی ہے کہ برطانوی کو سوا سال سے زیادہ ختم ہوئے ہو گیا۔ مگر ان کی ضرورت پھیلنا ہی جاتا ہے ایسا کیوں ہے؟

**ہندوستان کا مطلع** ہندوستان کی سیاسی مطلع بہت مکتدہ ہے۔ ہنگامی حالات کے تحت اس کی سلطنت کلکتہ میں ایسا سخت بلوہ ہوا کہ اندازہ کیا جاتا ہے کہ ایسا کبھی ملک بھر میں نہیں ہوا۔ مقبوضوں اور زمینوں کی تعداد جو کہ اور میں اس کے قریب بتائی جاتی ہے۔ ہندوستان بلوہ کی ابتدا کا الزام ایک دوسرے پر لگاتے ہیں۔ ہنگامی اس کی اس کے متعلق القوا کی تحریک مسترد ہو گئی اس کی بحث میں معلوم ہوا کہ ہندوؤں نے جلیوں پر پینڈوں کے اشتعال میں حکم کیا جس کا نتیجہ ہوا کہ پچھلے روز مسلمانوں کا بہت نقصان ہوا۔ بعد میں دونوں طرف سے اپنے اپنے موقع سے سختیاں ہوئیں۔ ہنگامی وزارت کے خلاف عدم اعتماد کی تحریکیں بھی بڑی طرح مسترد ہوئیں۔ سرکاری کیشن مقرر ہوا ہے جو اس بلوہ کی تحقیقات کرے گا۔ کچھ بلوہ میں مسلمان ہوجائیں گے۔ ہندوؤں کو قتل و غارت کی وارداتیں ہوئیں۔ دھواں گھماتا ہوا ہتھیاروں کا بلوہ ہوئے۔ یہی ہیں جو بہت کشت و خون ہوا۔ دلتی کا مسلمان ہوجاتا ہے۔

**روس کی تقریر و عمل**۔ جاپان کی شکست کی پہلی سالگرہ پر ملکو ریائیکے ذریعہ ایک گرج دار تقریر نشر ہوئی اس میں بتایا گیا ہے کہ جیسے ہی روسی نوپس جرمنی سے خارج ہوئے جاپان کی طرف بڑھیں وہ ان کی ضربات کی تاب نہیں سہتے۔ جی نہ لاسکا اور وقت سے پہلے دوسری جنگ عظیم ختم ہو گئی۔ اب ہم اطمینان کا سانس لے کے کہنے کے قابل ہیں کہ ہمارا ملک مغربین جرمنی کے حملہ سے اور شرق میں جاپان کی چھوٹے سے چھوٹے ہو گیا ہے۔ ہمارے آدمی اس بات کو نہیں سمجھتے کہ کس طرح ۱۹۱۴ء میں جاپان کے حکومت پسندوں نے حکومت فار کی مکروری سے فائدہ اٹھا کر جنوبی کھالین اور کھورائل کے جزیروں پر قبضہ کر لیا اور اس طرح مشرقی سمندر کا دروازہ ہم پر بالکل بند کر دیا۔ مسئلہ کی ایک زیادتی ہمیں یاد ہے کہ کس طرح اس نے دلاوی جاسٹک وغیرہ کو گھیرے میں لے کر مشرقی صورت کار سے متعلق قطع کر دینا چاہا۔ جاپانی ٹوگوؤں نے اپنی سفائیوں اور بے اعتدالیوں کا غبار زہ پورا پورا بھگت لیا ہے۔ جاپان پر فتح ہانے جنوبی کھالین جزائر کھورائل اور پورٹ آرتھر میں واپس مل گئے ہیں اور ہمارے بوجھل کے بیڑے کو سمند میں چلنے کا بے روک ٹوک راستہ مل گیا ہے۔ لڑائی ختم ہونے سال بھر ہوا اس ایک ہی سال میں ہم نے اپنی حالت خوب بھال لی ہے۔ ہمارے پانچ سالہ پروگرام میں ہم اپنی طاقت بہت زبردست مضبوط بنائیں گے اور ہمارے مزدوروں کی حالت پہلے سے کہیں بہتر ہو چکی ہے۔ ہمارے مل بہت اچھا تجارتی دھما ہو چکے ہیں اور دشمن سے آزاد کراتے ہوئے علاقوں میں ہمارا اثر زیادہ پھیلنا چاہا ہے اور وہاں جمہوریت کو زیادہ مضبوط کیا جا رہا ہے۔ دنیا نے ہماری طاقت کو دیکھ لیا ہے جس نے جرمنی اور اس کے دشمنوں کی قوت کو پاش پاش کر دیا اور اب ان میں اتفاقی رحمت ہندو کششوں کو جنوبی جنگ بھڑکانا چاہتا ہے۔ کامیابی سے مقابلہ کیا جا رہا ہے۔ دشمنوں نے ہم سب کو متنبہ کیا ہے کہ ہم اپنی زمینوں کی پر امن کو کششوں کی سرگرمیوں میں ایک منہ کیلئے بھی نہ سمجھیں کہ بین الاقوامی رقابت نے ایک نئی جنگ کی کاٹ

جھانٹ شروع کر دی ہے۔  
تقریرات و اعلانات کا روزنامہ انڈیا اور ہندوستان ہوجاتا ہے۔





## ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت یہ بھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید  
کبھی بیماری کے جراثیم۔ ان اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے  
جو اس نے اسے نیکی مانی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کار و زان استعمال ہے،  
جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے  
تندرست بچوں کو کبھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔

















Established 1908 November 1946 Regd. No. L 1872

قائم شدہ ۱۹۰۸ء

جلد حقوق محفوظا

یادگار حضرت علامہ اشرف الہی خاں مغفور و محترمہ گیم زاشاد خیر محمد

عمر

شریف ہندوستانی بیسیوں کتب  
پاکیزہ خیالات علمی ادبی مضامین اور  
مفید معلومات کا اہوار ذخیرہ

ایڈیٹر علامہ اشرف الہی خاں

THE ISMAT DEH







(اس پرچم میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں وہ سب کا کاپی رائٹ "تجارتِ محنت" محفوظ ہے)

دہلی

# عصر رسالہ

جلد ۷، نمبر ۷	نومبر ۱۹۴۶ء عیسوی	انتالیسواں سال
---------------	-------------------	----------------

## فہرست مضامین

۳۱۰	بیگم خبت صاحبہ	باش	۲۷۸	ایڈیٹر	مضمون نگاری کے قواعد
۳۱۰	دانش تراز صاحبہ	قلم،	۲۷۹	حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ العالی	اسلم کی مہم
۳۱۰	جبریل صاحب	قلم،	۲۸۱	بیگم ڈاکٹر نصر الدین صاحبہ	مال بننے والی عورت کی صحت
۳۱۱	مولوی فیصل الدین ہاشمی	ہندو خواتین کی مذہبی دلچسپی	۲۸۲	رضیہ فاطمہ صاحبہ	سیلاب
۳۱۲	امتہ اوقی صاحبہ	سروراء	۲۸۳	"سپاہی"	سلطان جہانگیر کی سالگرہ
۳۱۳	جمیلہ النساء بیگم صاحبہ	خانہ داری کی عورت کا شغل	۲۸۵	حضرت امام اکبر آبادی	مسلمان خواتین
۳۱۴	اقبال جہاں بیگم صاحبہ	ملک پر تعان	۲۸۹	قلم، بقیہ جہاں صاحبہ	سروراء کائنات کے مضمونیں
۳۱۵	سہا صاحبہ مارہروی	گیت (گیت)	۲۹۰	نجم صاحبہ	خواتین سلف کا جذبہ شجاعت
۳۱۶	میرد اصل الدین احمد اقبال صاحبہ	دل کی دنیا	۲۹۱	قلم، پروفیسر نیک بند صاحبہ	انسان کی قدر و قیمت
۳۱۷	بنی فاطمہ صاحبہ	غلا تو قحاحات	۲۹۲	بقیہ عصمت صاحبہ	بچوں کی دیکھ بھال
۳۱۸	مسہد قلم عباسی صاحبہ خدیجہ فاضل	چرواسیاں	۲۹۳	دانشنامہ، اسم علی صاحبہ امی	خاموشی و بغاوت
۳۱۹	ارشد فاطمہ صاحبہ	بہن کی رخصتی پر	۲۹۷	جمیلہ پروین صاحبہ خانی ادیبہ فاضل	اسلام احمد مسرے مذہب
۳۲۰	مولوی محمد رفیع صاحبہ لعل الہی	خانہ داری	۳۰۰	خاتونہ اختر صاحبہ پروین بی بی بی بی	عزیزوں کے حقوق
۳۲۱	مولوی محمد رفیع صاحبہ ام لعل الہی	سیرین	۳۰۳	د-۱ صاحبہ	نشیات اور جراثیم
۳۲۲	سفرق	پرچم صحت	۳۰۶	دانشنامہ، بی بی شگفتہ صاحبہ	اطلاق
۳۲۸	"ع"	دوربین	۳۰۹	جہان آباد شرف صاحبہ	کھینچ

بذریعہ وی پی سوا پانچ روپیہ

امراہ سید حسن روپیہ

دانشنامہ ریاست سہارن روپیہ

(مع موصولہ) پانچ روپیہ  
مالک غیر سے دس خندنگ  
روپیہ سے پچاس روپیہ  
چند سالانہ پیشگی



## مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو صحت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے تاکہ ان کا وقت اور محنت بیکار نہ جائے۔

(۱) مضامین کا قلم کے ایک سو پندرہ سو یا پھر سے، نظر ثانی، مناسب ترمیم اصلاح و اضافہ کے لئے ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھنے چاہئیں۔ (۲) ایڈیٹر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پتہ درج ہونا اشد ضروری ہے (۳) طویل مضامین کے لئے تین تین چار چارہاہ بوجی لکھنا، جگہ نہ مل سکے لیکن جہت چھوٹے مضامین جلد درج رسالہ ہو سکتے ہیں اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون مختصر لکھیں اور کم سے کم الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کریں (۴) مضمون کسی کتاب یا رسالہ سے نقل ہوا تو ترجمہ یا اقتباس تو مصنف کا نام اور کتاب کی رسالہ کا حال ضرور دیا جائے (۵) صحت کے لئے مضامین ارسال کئے جائیں، جو صحت صحت کے لئے لکھے جائیں، وہ مضمون ہرگز نہ بھیجا جائے جو کسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہو (۶) مضامین کے لئے پرانے یا بال عنوانات، جن پر بار بار صحت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں، منتخب نہ کر کے چاہئیں، نئے نئے موضوعوں پر چھوٹے چھوٹے مضامین، جو اسلوب بیان، قدرت خیال وغیرہ کے اعتبار سے دل چسپ سمجھے جاسکتے ہیں، خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں (۷) مضامین میں تہذیب و دانش کی کا پر خیال رکھنا چاہئے جو مضامین ذاتیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی نرے یا کسی شخص کی دل آزاری ہوتی ہو خودی کر دیئے جاتے ہیں۔ (۸) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہئے۔ لکھنے سے معنی عبارت نہیں، لپسند ہے۔ فارسی، عربی، انگریزی، لہندی الفاظ دشوار سے بے مضمون بھلا ہو جاتے ہیں۔ (۹) جو مضامین صحت میں شائع ہوتے ہیں۔ ان کا دائمی حق اشاعت ہے، صحت محفوظ ہو تب (۱۰) دو آنے کے لئے کٹ آئے پر ناقابل اشاعت مضمون واپس کیا جاسکتا ہے (۱۱) صحت سال کے بہترین مضامین پر جوائی میں کئی سو روپے کے انعامات مضمون نگار خواتین میں تقسیم کر کے کم استقامت مضمون نگاروں کو معاد صبحی دیتا ہے۔ غیر مسلم خواتین کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں جو خواتین و حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرتے ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر

## صحتی بہنیں

ان قواعد کی ضرورت پابندی کریں

ہم ان کی شکایت کے ذمہ دار نہ ہوں گے

(۱) صحت ہمیشہ پابندی دیتے سے۔ ہم تاریخ کو شائع ہو کر دور کی تیسری تاریخ تک ہندوستان کے تمام خریداروں کو پہنچ جاتا ہے۔ اشاعت میں خدشہ کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی یہ اگر ڈاک ڈالنے کی غلطی سے وقت مقررہ پر پرچہ نہ ملے تو ۵ تاریخ کے بعد کارڈ لکھ کر نمبر خریداری کے حوالے سے دوبارہ پرچہ نکالیں۔ پرچہ نہ ملنے کی فوراً اطلاع نہ دی گئی تو پھر کسی قیمت پر نہ مل سکے گا (۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو خریداری نوٹ کے حوالے سے فوراً دفتر کو تبدیلی تہ کی اطلاع دیجئے کسی بھی ماہ بعد تہ بدلتا دفتر کو سخت نقصان پہنچا سکتا ہے۔ کیونکہ صحیح تہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے۔ اور خریدار بہن کو شکایت بھی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا۔ حالانکہ تمام خریداروں کو ۳ تاریخ کو رسالہ بھیج دیا جاتا ہے۔ لہذا پتہ تبدیل ہونے ہی دفتر کو فوراً اطلاع دے دیں (۳) جب ہیں خط لکھیں خریداری نمبر ضرور لکھیں۔ ورنہ قیمل میں کمی دن لگ جائیں گے۔ اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو۔ تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کیجئے۔ کیونکہ غیر خریداری نمبر لکھے آپ کے خط کی قیمل زرا نہ ہو سکے گی۔ (۴) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا ڈھ پیسہ کا ٹکٹ بھیجئے (۵) منی آرڈر کی کوپن پر خریداری نمبر اور پتہ ضرور لکھ کر فرمائیے (۶) خریداروں کو چندہ کی سہا دت ختم ہونے سے پہلے اقسام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دے دی جاتی ہے۔ اگر کسی بہن کو خریدار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگرچہ بدستور جاری رکھنا ہے تو باغی ٹکٹ منی آرڈر کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں۔ انکاری اطلاع یا چندہ نہ آنے پر وہی پتہ بھیجا جاتا ہے۔ وہی پتہ واپس آنے پر نام فوراً ڈبوں سے خارج کر دیا جاتا ہے۔



# مسلم کی عید

(از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ)

مسلم چور اور ڈاکو نہ تھا، وہ گھیرا اور بد معاش بھی نہ تھا۔ جیب کترا اٹھائی گیرا بھی نہ تھا۔ آمادہ نہ تھا اور بد معاش نہ تھا۔ عیار و سکار نہ تھا۔

نمازی تھا اور رمضان کا نمازی نہیں بارہ چینیے کا۔ معمولی نہیں جو شیلہ، آتنا پٹکا، اتنا پابند کہ گھر کا بچہ بچہ جب تک عشاء نہ پڑھے، کھانا اور غزنہ پڑھے ناشتہ نہ لے۔

(ب)

مسلم نے قیوں دز سے نہ لے، تراویح پڑھی، وہ عید منانے کا مستحق تھا، اس کے بیوی بچوں کے پاس کپڑا تھا، کم نہ تھا، مگر وہ ہر عید کو اپنا اپنی بیوی کا، اپنے بچوں کا نیا جوڑا بناتا تھا، اور سر سے پاؤں تک نئی چیزیں ہوتی تھیں اس مرتبہ بھی اس نے اپنا، بیوی کا اور چار بچوں کا تمام سامان نیا تیار کیا۔ خوش حال آدمی تھا، چار پانچ سو روپے اسی میں صرف کئے۔

رمضان کی تیاری اس کے ہاں شعبان سے ہوتی، گھر مسجد کی سفیدی، خانقاہ کا تیل، درگاہ کے بریئے رویت ہلال سے پہلے بھیج دیتا۔ وہ کھانے کا شوقین تھا، خربوزے، سٹے پٹے تھے اور گراں تھے، مگر اس کی انطاری میں ایک آدھ کچری ضرور ہوتی تھی۔

وہ ڈیڑھ سو روپے ماہوار کا ملازم تھا، سوسوا سو کا کرایہ تھا، اس نے میر محلہ تھا۔ لوگ اس کی عزت کرتے اس کے ہم خیال بہت سے تھے، پڑھتے، لکھتے، مسلمان اس کے پاس آتے، دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں گھنٹہ دو گھنٹہ کسی نہ کسی وقت اس کے مکان پر ایک مجمع ضرور ہوتا، جس میں مسلمانوں کی بدلتی کامرتبہ بڑھا جاتا اور اصلاح کی تجویزیں ہوتیں۔

۲۹ تاریخ کو مسلم بچوں کو لے جانے دیکھتے اور چلے جاتے خیال تھا کہ چاند تین کا ہوگا۔ مگر عید جو ان آئی، چاند ہو گیا۔ مسلم کے چھوٹے بچے اور بڑی لڑکی کی تیس روپی تھی۔ دزدی نے آرا تیار کی، گھر کی بہت سی چیزیں لوہی ہی تھیں ان کے ٹھیک ٹھاک کرنے میں باہر کا کرہ دست کرنے میں رات کا بڑا حصہ گزر گیا۔ بیوی کی خوشی اور بچوں کی مسرت میں مسلم نے بھی حصہ لیا۔ اور دو ڈھائی بجے تک وہ بھی جاگتا رہا۔

وہ کبھی کسی جب ملا بھی نہ ہوتے یا بیل ہوتے نماز بھی پڑھا دیتا۔ عید کا غلبہ کبھی پڑھتا اور رمضان میں سحری کے وقت بعض دفعہ چوکیلار کے ساتھ مسلمانوں کے جگانے کا ڈراپ بھی حاصل کر لیتا۔

سومیاں، شیر خرا، بڑھے، سالن، مکھاس، پھل تیار ہوئے، مسلم، مسلم بن کر، مسلم کے بچے ہنا دھکے دے بدل، عید کی خوشیاں منانے کے لیے، موثر تیار ہوا اور مسلم، بچوں سمیت باہر نکلا۔

وہ کبھی کسی جب ملا بھی نہ ہوتے یا بیل ہوتے نماز بھی پڑھا دیتا۔ عید کا غلبہ کبھی پڑھتا اور رمضان میں سحری کے وقت بعض دفعہ چوکیلار کے ساتھ مسلمانوں کے جگانے کا ڈراپ بھی حاصل کر لیتا۔



پچھٹے دکھائی دیں، جلتا جھلتا بجائے بیوی کے کمرے میں آنے کے باہر چلا گیا، اور جب نالہ مجبوراً امید ہو کر باہر چلی گئیں اور بچہ کو بھی لے گئیں، تو بیوی کے پاس آیا۔

مسلم کی اس داستان میں یہ آخری باتیں بظاہر کوئی وقعت نہیں رکھتیں، اور ایک مسلم کیا ہر مسلمان اسی کینڈے کا نظر آرہا ہے، مگر کیا مسلمان مسلم کے اس آئینہ میں اپنی صورتیں ملاحظہ فرما کر یہ سمجھنے کی کوشش فرمائیں گے کہ :-

محض نماز صرف روزہ، فقط حج، مسلمان بننے کو کافی نہیں۔ مسلمان نام ہے اس انسان کا جو ان صفات کے ساتھ اشیاء کا محترم نمونہ ہو، اس کا دل تڑپ اٹھے مسلمان کے دروسے، اس کے سینے میں آگ لگ جائے مسلمان کی اذیت سے، وہ ہلپلا اٹھے، چیخ اٹھے، چلا اٹھے، سر پھوڑے، ٹنگریں مارے اور مرجائے، ایک بد بخت، ایک معصیت زدہ اور ایک حاجت مند مسلمان کو دیکھ کر۔

آج کا اسلام اس خیال کو ناممکن العمل اور اس توقع کو غلط قرار دے، مگر حقیقی اسلام نے وہ مسلمان پیش کئے ہیں۔ حواشیار کا محترم نمونہ اور احساس کی مکمل تصویر تھے۔ ضرورت ہے۔ مسلمان اور غیر مسلم کے فرق پر غور کریں۔ اور انیاز اسلام کا فلسفہ سمجھیں۔

غیر مسلم خوش ہوتا ہے کھا کر، مسلم خوش ہوتا ہے کھلا کر۔ غیر مسلم مسرور ہے پہن کر، مسلمان مطمئن ہوتا ہے۔ پہنا کر۔ غیر مسلم مسرور ہوتا ہے، اور مسلمان مسرور کہہ سکتا ہے۔

اس عید کو جب مسلمان خوش و خرم، کاروبار حیات میں مصروف ہوں، اس پر بھی غور فرمائیں کہ کتنے مل خوش کر کے عید کی خوشی منانے کا حق پیدا کیا ہے؟

(مطلبہ مدنیہ اسلامیہ)

جس وقت مسلم بھانگ میں کھڑا چھوٹے بچے کی راہ دیکھ رہا تھا، وہ کیا دیکھتا ہے کہ ہندو کا رنگ دھڑکنا بچہ جس کا باپ پیٹے روزے کو مر گیا تھا، دو پیسے کا دودھ کھڑے میں لے کر چلا، مسلم کے ملازم نے موٹر دھوئی تھی، سڑک پر کھینچ تھی، بچہ کا پاؤں پھسلا اور وہ دودھ سمیت گرا۔ اور بچہ رو دیا۔

بچے کے گرنے پر مسلم کو، اس کے بچوں کو ہنسی آئی، اور پڑوسن کا بچہ موتا ہوا اور یہ کہتا ہوا :- "اماں کے پاس تو اب پیسے بھی نہیں ہیں" چلا گیا۔

مسلم نماز پڑھ کر واپس ہوا، مٹھائیوں اور کچوریوں کے ٹوکڑے، ترکاریاں، کباب، کھلونے میڈیوں روپے کا سامان ساتھ تھا، وہ باغ باغ، بچے نہال نہال، گھر کے پاس پہنچے، تو ایک آٹھ برس کی بچی ایک اور لڑکی سے کہہ رہی تھی :- "ہم کو بھی خالو جان نے عید کی یہ کتنی دی۔"

موٹر ایک تانگہ کی وجہ سے رکی، بچی مسلم کی رشتہ دار نہ تھی، مگر مسلم کے پرانے ٹوکڑے کی جو اسی سال مرا تھا، بیٹی تھی، اکبئی تو سہفت اقلیم کی دولت سمجھ رہی تھی، جذبات مسترعت چہرے سے مچاں تھے، آگے بڑھی، ایک آنے کے پچھلی کے کباب لئے، اور خوش خوش چلی، مسلم کی نگاہ پادھر ہی تھی کہ چیل نے جھپٹا مارا، بچی کا ہاتھ لہو لہاں کیا، اور کباب بچہ میں لے سیدھی ہوئی۔

مسلم کو اس پر ہنسی آئی، اور نہیں ہنسا کہ گھر واپس آیا۔ آگے آگے مسلم ہنشاں بنائیں، پیچھے پیچھے شاداں و فریادیں۔

مسلم گھر پہنچا تو بجائے عید کی دکن صورت کے خالہ مجبور ہوا تو ہنس کے اسے پیسے بن مل باپ کے نواسے کا ہاتھ



## ماں بننے والی عورت کی صحت

ہے۔ غذا سمیت سے میری مراد ہر قسم کی دوائی، فاسفورس، چلے یا کیلیم، پروٹین اور دھاتوں وغیرہ سے ہے۔ بہت سے لوگ ان چیزوں کو غذا کی بجائے ادویات کے ذریعے جسم میں پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن یاد رکھو کہ غذا کے ذریعے ان چیزوں کو حاصل کرنا بہترین اور مفید طریقہ ہے۔ صحت کے صفحات پر مضمون اور دوسری غذاؤں پر متعدد بار لکھا جا چکا ہے۔ اس لئے ان کو دہرانا بیکار ہوگا۔ صرف چند غذاؤں کے بارے میں ہی اس موقع پر کچھ لکھنا کافی ہوگا۔

دودھ ایک مکمل غذا ہے۔ اس میں ہر قسم کے اجزاء خوراک پائے جاتے ہیں۔ ماں بننے والی عورت کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی دوا غذا مفید نہیں ہو سکتی۔ انڈیا - ناز سے پھل کچی اور زلی ہوئی سبزیاں اور کچن بھی بہترین غذائیں ہیں۔ پھل کی بجائے پیتا اور ٹائٹھی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ اور اتنے ہی فائدہ مند ہو سکتے ہیں۔ چھنے کہ پھل۔ لیوں کا رس بھی بہت اچھی چیز ہے۔ اس میں وٹامن بی اور سی دونوں پائی جاتی ہیں۔ اگر مندرجہ بالا غذائیں خاص خیال اور توازن سے مندرجہ استعمال کی جائیں تو ماں بننے والی عورت کی صحت برابر اچھی رہ سکتی ہے اور بہت سی قسم کے امراض مثلاً عام کمزوری، دانتوں کا جھڑا، اسٹریٹا کا کمزور ہونا، بالوں کا گرنا اور دیگر شکایتوں سے بچ سکتی ہیں۔

قبض اس زمانے میں بہت سی بیماریوں کا باعث بن جاتا ہے کیونکہ فضلہ خارج نہ ہونے سے پیرمنی اور دیگر شکائیں ہوتا لڑتی ہیں۔ اکثر عورتیں قبض کا بری طرح سے شکار ہو جاتی ہیں۔ اس کی وجہ سے وہ مسلسل سرد، بھوک کی کمی اور شکے بخار میں مبتلا ہوتی ہیں۔ قبض کا علاج گزنا بہت ضروری ہے لیکن وہ بھی زیادہ تر بجائے غذا اور غذائیں کے ذریعے کرنا چاہئے۔ کھلی چھلکی اور مقوی غذا کھانا چاہئے۔ سبزیاں اور دودھ دہی کا زیادہ استعمال کرنا چاہئے۔ معمولی حد تک مثلاً پھل، دھن، اور گھوٹا کھائیں

ایک تندرست و توانا عورت کی صحت میں بھی کچھ کمزوری ہو سکتی ہے کہ زیادہ قبل نمایاں فرق ہو جاتا ہے بعض تندرست عورتیں توانا ایام میں غیر معمولی طور پر شست اور پیلی ہو کر واقعی عرصہ کی مرض دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اور ہر وقت ہاتھ پاؤں میں درد، کمزوری اور پیرمنی کی شکایتیں رہتی ہیں۔ کمزور تو کمزور تو کمزور کی کمی اور اس قسم کی دوسری شکایتیں زیادہ ہو جاتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ مختلف بیماریوں مثلاً انیمیا (خون کی کمی) اور عصبی بیماریوں کی مریض ہو جاتی ہیں۔

ماں بننے والی عورت کو یہ سب شکائیں کیوں پیدا ہو جاتی ہیں؟ اس کی عام صحت کیوں گر جاتی ہے؟ اس کے بہت سے اسباب ہیں۔ سب سے پہلے انسانی زندگی کی سب سے اہم چیز پر نظر ڈالنی چاہئے۔ اور وہ ہے خوراک۔ ماں بننے والی عورت کے لئے غذا کا خیال رکھنا بہت ضروری چیز ہے۔ اگرچہ حسب معمول اسے پہلے والی خوراک کھانی چاہئے۔ تاہم اس میں تیزی بہت تبدیلی کرنا بھی لازمی ہے۔ اس کی غذائیں ایسے اجزاء شامل کرنا بہت ضروری ہیں جن سے بچے کے جسم کی نشوونما بخوبی ہو سکے، اور ماں کی صحت بھی برقرار رہے۔ چونکہ بچے کے جسم کا ہر حصہ ماں کے خون سے بنتا اور پرورش پاتا ہے۔ اور بچہ پورے نو ماہ تک ماں کی غذا کا کافی حصہ جذب کر کے بڑھتا چھوٹتا ہے۔ اس لئے ماں بننے والی عورت کو علاوہ بچے کے جسم کو ضروری غذا پہنچانے کے اپنے جسم کی ضروریات کا بھی خاص خیال رکھنا چاہئے۔ اسے معمول سے زیادہ مقدار میں غذا کھانی چاہئے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ یہ غذا اچھی اور مقوی بھی ہو۔ کھانے کے وقت کی پابندی بھی لازمی ہے۔ یہ طریقہ علاج ہے کہ جس وقت بھی چاہا گیا اس سے بچہ اور عورت کی دیگر شکائیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

بچے کے جسم کی پیرمنی کے لئے کافی غذا سمیت کی شدید ضرورت



# سیلاب

اس سال بہار میں جیسا سیلاب آیا ہے۔ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ بہت سی بستیاں غارت ہو گئیں بہت سے بچے بے ماں باپ کے رہ گئے۔ بہت سی عورتیں بیوہ ہو گئیں۔ یہ ایک ایسا صدمہ ناک نقشہ دیکھنے میں آیا ہے جس کا خیال کر کے آنسو نکل آتے ہیں گیارہ بچے ہلکے تھوڑے بڑے سیلاب آ رہا ہے۔ میں نے کچھ سیلاب تو پہلے بھی دیکھے ہیں مگر ان کی جہالت نہیں ہے۔ سوئٹزرلینڈ میں رہی کوٹھے پر ہار کر دیکھا تھا وہاں کی صورت ندی میں آیا تھا۔ اٹلی سے آکر چڑھ گئی۔ پہلی منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ آواز آئی جی ریل میسجے مکان میں آ رہی ہے فوراً پھر دوپٹے پر نہات دیکھ کر حواس ہلکتے رہے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا ہوں تو اس سیلاب میں نہار ہا آدمی برباد ہوئے لیکن حسرتناک واقعہ ایک یہ بھی ہے کہ ندی کے کنارے ایک گوالن کا مکان تھا غریبوں کو کہیں بھاگنے کا موقع بھی نہ ملا۔ گوالن بیوہ تھی لڑکا ایک بھی نہ تھا۔ سات لڑکیاں تھیں بیچاری بہت غریب تھیں دوچار بھینسیں تھیں اس کی ذرا پیمائش تھیں۔ غریب نے اپنی جوانی کو برباد کر کے ان بچوں کو پالا تھا۔ اس حسرت نصیب کی تباہی دیکھ کر انسان بھی رورہ رہتا تھا بھینسیں دریا کی بھینٹ چڑھ گئیں رساتوں لڑکیاں لڑواں چھپر پر بیٹھ گئیں لیکن بھینٹ نے یہاں ہی نہ چھوڑا ایک اچھوٹے میں چھپر گر گیا اور پھر سب گری ہوئی دیوار پر بیٹھ کر حسرت سے چاروں طرف تکتے تھیں مگر قدرت کو ابھی اور کچھ دکھانا تھا اس کی چھوٹی بیٹی جو بہت عقلمند تیک آؤ بیس تھی راس نہ پاس کو ڈس لیا۔ اس وقت ماں بہنوں کی حالت دیکھ کر ذہن کی آنکھوں سے بھی اشک جاری ہو گئے۔ ماں حسرت سے چاروں طرف کتی اور دعا کرتی اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا تھوڑی دیر بعد لڑکی نے آنکھیں بند کر لیں ماں بہنوں کو حسرت سے دیکھا اور سلام کر کے کہا "ماں میں جاتی ہوں میرے غم نہ کرنا ممکن ہے چنانچہ میری بھینٹ قبول کر کے تم لوگوں پر دم کرے اور کھڑی کی لاش کو گلے نہ دے یا کہ سپرد کیا اور ادھر پانی کم ہونے لگا اور کچھ تک چڑھاؤ بالکل ناکارہ کیا ماں نہیں رو پٹا کہ دوسری جگہ جا لیں۔

رضیہ فاطمہ بخاری

میں محنت لیتا جا رہے۔ اس سے بچنے لگتے ہیں۔ بعض دور کرنے کا باعث ہوتے ہیں۔ ہلکا جلاب بھی کبھی کبھار لے کر آتے ہیں کی صفائی کرنی چاہیے۔ ثقیل غذا میں شلاد مغز کھاتے اور مٹھائیاں وغیرہ بہت کم کھانا چاہئیں۔ صاف پانی دن بھر میں کافی مقدار میں پینا چاہئے۔

علامہ غذا اور ورزش وغیرہ کے ماں بننے والی عورت کو دیگر امور صحت کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ صبح سویرے اٹھنا اور جسم اور لباس کی صفائی بھی لازمی ہیں۔ اس سے مزاج میں چڑچڑاہٹ جو عموماً اس زمانے میں ہو جاتا ہے۔ کم ہو جاتا ہے۔ بعض عورتیں ہر ۹ ماہ مرخص ہونے پر گزاردیتی ہیں۔ زندگی کے کاموں سے دلچسپی کم لینے لگتی ہیں۔ اور ہلکے کرلیٹ کر ہائے ولے میں اپنی مختصر سی زندگی کا کافی زمانہ بیکار کھودیتی ہیں۔ انہوں نے کچھ غذا کی طرف سے لا پر وانی، صحت کے اصولوں سے غفلت اور سستی کی وجہ سے ایسی عورتیں واقعی مریض بن کر رہ جاتی ہیں۔ اور اکثر انہی عورتوں کی زندگی بچہ پیدا ہونے کے وقت خطرے میں پڑ جاتی ہے۔

ماں کی صحت کا اثر بچے پر پڑنا بھی ضروری ہے۔ صحت مند ماں کا بچہ جس کو اپنی ماں کے خون کے ذریعے ہر قسم کی غذا بہم پہنچتی رہی، تندرست ہوتا ہے۔ اور اس کی ہڈی، پٹھے اور گوشت نشوونما پائے ہوئے ہوتے ہیں ایسے بچے رانت بھی جلد اور بآسانی نکال دیتے ہیں۔ مادہ بے ہو کر سوکھے یا رکیکس وغیرہ بیماریوں کا بہت کم شکار بنتے ہیں۔

بیگم نصیر الدین

## وداع راشد

حضرت علامہ راشد انجمنی علیہ الرحمۃ کی علالت اور وفات کے حالات اور ذاتی خوبیوں کا تذکرہ تصنیف واداع انجمنی انجمن صحت بڈپو۔ دہلی

تمت ۱۱







کھانے پر میری نشست منگالہ پر کے امریکی ٹرنزل اخیر  
 "بھر ہوئے" کی بڑی کے قریب تھی۔ دوسری طرٹ کا ذکر میں  
 نے اس لئے نہیں کیا کہ ادھر بورڈ کے قریب ایک چھوٹے  
 سے ٹاپ کے سردار تشریف فرما تھے۔ جو نہ میری سمجھتے تھے  
 نہ میں ان کی۔ خیر تو مسز ہوئے خاصی دلچسپ خاتون تھیں  
 انہوں نے سبز رنگ کا فرک، جن میں سفید دھاریاں تھیں،  
 پہن رکھا تھا۔ اور "غازے کی کرامات" کے ساتھ خاصی مصلی  
 معلوم ہو رہی تھیں۔ ٹانگوں پر انھوں نے لمبی جرابوں کی جیکٹے  
 اس صفائی سے پوڈرل رکھا تھا کہ جواب ہونے کا معاملہ ہوتا  
 تھا۔ ان سے زیادہ تر باتیں موسم، ارگاندھی جی کے بارے میں  
 ہوتی رہیں۔ یا کبھی کبھی مشرقی تاجداروں کی شان و کھوہ پر تحیر کا  
 اظہار کرتی تھیں۔ گفتگو کی باگ ڈور انہیں گمے ملتے رہی اور  
 انہوں نے "موسم" اور "ارگاندھی جی" سے ادھر ادھر ہونا  
 پسند نہ کیا۔

ڈنر کے بعد شاہی توشہ خانہ میں لے جا کر جہانوں کو ریاست  
 کے پرانے تبرکات، یادگاریں، اور تاریخی جاہرات دکھانے  
 گئے۔ سونے کے ظروف بڑے بڑے کٹاؤ ہیرے، جڑاؤ،  
 پیش قبض، تخت نشینی کے چوٹے، اور تاج، خلفائی تلواریں،  
 اور بہت سی دوسری چیزیں۔ مختصر یہ کہ جو چیز تھی وہ ہیرے  
 جاہرات سے مرتب تھی۔ شاہی نادر و عجائب کے اس نگارخانے  
 میں قرآن پاک کے چند قدیم نسخے بھی ہیں جن میں سے ایک کے  
 متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ ہندوستان سے لایا گیا تھا۔

"سپاہی"

الزہر  
 اللہ زبان میں جگر گوشہ رسول مبعوث النساء حضرت ابی  
 فاطمہ کی سیر میں سوانح عمری جو بتاتی ہو کہ میراں ہری کس  
 طرح دہنا جائے، چھل کی روش کر طرح کر فی جہانہ دنیا کے ساتھ درخس طرح  
 میسر آئے آفریں جگر کا مختصر بیان اور مختصر نظم قیمت کیا ہے  
 چار لے۔

مخصوص تو ہی لبادوں میں سوٹ بوٹ کے اس ریلے میں سب سے  
 الگ الگ اور متناظر نظر آتے تھے۔ انگریز فوجیوں کے لباس، جن  
 میں شہزادہ عزیز کی ہری چہرہ بگم کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہئے تو  
 بہت ہی اچھے معلوم ہو رہے تھے۔

قشستوں کی آسانی کے لئے یہ ہال کئی حصوں میں منقسم ہے  
 ساز و سامان انتہائی پر تکلف نہایت بیش قیمت۔ اس کی قیمت کا  
 میں کوئی اندازہ تک نہیں کر سکتا۔ میں نے ایسا فرنیچر پہلے کبھی دیکھا  
 ہی نہیں۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ جس چیز پر نگاہ پڑتی، ہم کر  
 رہ جاتی۔ میں تو خیر کشتی میں ہوں۔ میں نے وہاں بڑے بڑوں  
 کی محکا ہوں کا یہی عالم دیکھا۔ خیرہ سی۔ حیران سی۔ ایک ایک شے  
 سے شاہی سطوت و امارت کا جلال برس رہا تھا۔ اول تو خدا  
 جانے وہ لکڑی کیا تھی۔ اس پر ان میں سونے، چاندی، ہاتھی  
 دانت، سینک، پتھر اور شیشے کی جوشیا کاری کی گئی تھی مجھ میں  
 تو اتنی لیاقت نہیں کہ اسے بیان کر سکوں۔ قدموں میں بچے ہوئے  
 گلاب، زرنکار قالین، ادرائ پر آرٹ کی نادرہ کاریاں، طلائی  
 گھڈاؤں کے صندلخ دھانوں میں سے چھوٹے چھوٹے ٹھولے کس  
 کس چیز کا بیان ہو۔ اور کیوں کر ہو؟ — دیواروں پر  
 مشرق اور مغرب کے بہترین مصوروں کے جدید و قدیم شاہکار آویزاں  
 تھے۔ اور ان کے درمیان ایک جگہ انجانی ملکہ و کٹوریہ کا فوٹو۔

دن بھر تعلقت تعجب میں ہوتی رہیں۔ سلامی، ہریڈ، کیلیس  
 دعا اور ٹکسے کے جلسے۔ وغیرہ وغیرہ۔ شام کو شاہی ڈنر تھا۔  
 کھانے کا کمرہ کا ہے کو تھا۔ کرشمہ دامن دل می کشد۔۔۔  
 والا مضمون تھا۔ ہمدیں جھار، خانوس اور ان میں سے مجھ کو  
 آتی ہوئی نرم روشنیوں میں نازک انگلیوں اور کافر بالوں میں شے  
 ہوئے ہیرے، جاہرات کی محل مل، خوش رنگ لباسوں کی چمک و مک  
 حیران تھا کہ وہاں کھوں سے کیا کیا دیکھوں۔

کئی چہرے ہیروں سے بھی زیادہ تابدار تھے۔ کھانا چٹا  
 گیا تو۔۔۔ آج مجھے معلوم ہوا کہ شاہی ضیافت کیا معنی  
 رکھتی ہے۔



# مطالعہ قرآن

(۵)

اور ایسا ہی فرق ہے، جیسے خوشبو بدبو میں، خوشبو سب کو  
فیض پہنچاتی ہے، بدبو سے سب نفرت کرتے ہیں، بھاگتے ہیں  
اور یہ سب کو نقصان پہنچاتی ہے۔ پھر بدبو کا شمار ایک شئی ہوئی  
لاش سے تو ہو سکتا ہے، زندگی سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ زندہ تو وہی  
ہے جو فیض رساں ہو، ورنہ وہ تو زندہ لوگ بھی ہیں، لیکن چونکہ وہ  
متعلق لاشوں کی طرح ہیں۔ اس لئے ان پر زندگی کا اطلاق  
نہیں ہو سکتا۔

عام طور پر مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ چونکہ ہر جان دین نے  
بھی اپنے نفس سے خدا کی راہ میں جہاد کیا ہے، قتل نفس کیا  
ہے، اس لئے وہ بھی زندہ ہیں، ان سے بھی مخلوق خدا کو فیض  
پہنچتا ہے۔ میں بھی کہتا ہوں کہ ہاں پہنچتا ہے، لیکن فیض نہیں  
کہ وہ کوئی اولاد دے سکیں، دولت دے سکیں رحمت دے سکیں  
اور شفاعت کر سکیں۔ البتہ فیض پہنچ سکتا ہے کہ ان کے قدم  
بقدم چلا جائے۔ ان کا سا عمل کیا جائے، وہ نائربین جو زیارت  
کے بعد صاحب مزار کی زندگی پر غور و فکر کرے اس پر غور بھی عمل  
کریں گے۔ تو سمجھ لو کہ ان کو فیض پہنچ گیا جنہوں نے عمل نہیں کیا  
وہ ہزار بار زیارت کو جائیں کچھ نہ ہوگا۔

آج جو سفید و شاندار مزاروں کی پوجا ہوتی ہے۔ مراد میں  
لاگتی باقی ہیں، لوگ جھکتے ہیں۔ پیشانیوں کو گرہڑتے ہیں اگر گڑھاتے  
ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ یہی بابِ اجابت ہیں، تو اس کا سبب  
یہ ہے کہ لاکھوں نائربین میں سے جب چند کی مرادیں پوری  
ہو جاتی ہیں، اور فطر تا سوم میں سے پانچ سات کو کامیاب  
ہونا چاہئے۔ پس یہ کامیاب لوگ اپنی خوش عقیدگی کے تحت  
دوسرے لوگوں سے حاشیہ آرائی کے ساتھ ذکر سے کہہ رہے ہیں  
اور سننے والے ان کی باتوں پر یقین لاکر خود بھی مرادیں مانگنے  
لگتے ہیں۔ اسی طرح یہ سلسلہ بڑھتے بڑھتے عام مسلمان تک

کہ تائبین اللہ ینفقوا فی سبیل اللہ اموالہم اہل  
احیاء محمد سر بھہرے یعنی جو لوگ اللہ کی راہ  
میں شہید ہوئے۔ ان کو مردہ خیال نہ کرو بلکہ وہ خدا کے  
خود یک زندہ ہیں۔

بقا ہر بات سمجھ میں نہیں آئے گی کہ جو شخص قتل ہو جائے،  
مر جائے، وہ زندہ کس طرح رہ سکتا ہے؟ لیکن غور سے غور کے  
بعد سمجھ میں آجانی چاہئے کہ زندگی اس کا نام نہیں کہ کھایا، پیا اور  
سو گئے۔ اس قسم کی زندگی تو حیوانات کو بھی میسر ہے۔ یہ بھی کھاتے  
پیتے ہیں، سوتے جاگتے اور رحمت کرتے ہیں، بالکل اسی طرح جس  
طرح آدمی، پھر حیوان اور آفتاب میں کیا فرق رہا؟ حالانکہ فرق ہونا  
چاہئے، اور وہ فرق یہی ہے کہ ایک انسان نمایاں کام کرتا ہے اور  
کر سکتا ہے، لیکن جانور نہیں کر سکتا۔ پھر نمایاں کام کرنے سے آدمی  
کا نام زندہ رہتا ہے کسی کا کام ایسا ہوتا ہے کہ سو دوسو برس تک  
اس کا نام زندہ رہتا ہے، کسی کا ہزار پانچو برس تک، اور کسی کا  
ہزار بار برس تک۔ چونکہ نمایاں کاموں کے درجے ہیں، اسی حیثیت  
سے نام بھی زندہ رہتے ہیں۔ تارنجوں میں اور زباؤں پر یہ نام برابر  
دوہرا جاتے ہیں اور دوہرا جاتے رہتے ہیں گے، ان کے ذکر کرنا  
سے لوگوں کو فیض بھی پہنچتا رہتا ہے۔ بالکل اس طرح جس طرح زندہ  
آدمی سے فیض پہنچتا ہے۔

یہ کہا جا سکتا ہے کہ ایک مسلمان جو حق و انصافیت کو ملنے کو  
کی حالت میں، مگر جنگ کرتے کرتے شہید ہو گیا۔ اور وہ زندہ ہے،  
تو پھر وہ لوگ بھی زندہ ہیں، جن کو نمود، غرور، اور نیرید کے نام  
سے پکارا جاتا ہے۔ کیونکہ ایسے لوگوں کے نام بھی زبانِ زندہ فطرت  
ہیں۔ بات تو مستطیل ہے، لیکن اس زندگی اور اس زندگی میں ایسا  
ہی فرق ہے، جیسے پھول کا کانٹے میں پھول کو ہر شخص پسند کرتا  
ہے، اسے سکرانا چاہتا ہے۔ کانٹے سے سب بھاگتے ہیں۔



ہیں۔ اس کے متعلق قرآن کا یہ اعلان ہے۔

ذَلَّا آتَمَّهَا مَا الْحَاجُّ لَهِ بَشَرًا وَفِيهَا آتَمُّهَا  
فَضَّلَ اللَّهُ عَالِيَهُمْ كَوْنَهُ لَا يَخْلُقُ شَيْئًا  
وَهُمْ فَخْلِقُونَ۔ وَلَا يَسْتَعْبِدُونَ لَهِمْ لَفَضْلٌ وَلَا يَنْسَهُمْ

یَنْصِفُونَ۔ یعنی پھر جب خدا نے انھیں ایک تندرست فرزند  
عطا کر دیا، تو جو چیز خدا نے دی، لوگ اس میں دوسری چیزوں  
کو شریک ٹھہرنے لگے (جو خدا کو) شرک کی لان باتوں سے قدرت  
کی سہتی بہت بند ہے۔ یہ لوگ خدا کے ساتھ ان سہتیوں کو ٹھہرتے  
ہیں، جو کوئی چیز پیدا نہیں کر سکتے، اور وہ خود کسی کے خیر کردہ  
ہیں۔ ان میں نہ تو اس کی طاقت ہے کہ کسی کی مدد کر سکیں، نہ اس  
کی کہ وہ اپنی ذات کو فائدہ پہنچا سکیں۔

لیکن آج کا مسلمان، انھیں خوش اعتمادیوں کے ساتھ  
جنت کا طالب ہے۔ اور اپنے تئیں جنت کا ٹھیکیدار سمجھتا ہے  
اس کے نزدیک سوائے مسلمان کے ساری دنیا جہنمی ہے۔ ایسے  
لوگوں کو قرآن کا یہ اعلان کان کھول کر سن لینا چاہیے۔

اَسْتَغْفِرُ لَهُمْ اَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ اِنَّ تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ  
سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ۔ یعنی۔ (اے پیغمبر) تم  
ایسے لوگوں کے لئے دعا و مغفرت نہ کرو۔ (اب ان کی بخشش  
ہوئے والی نہیں) تم اگر تشر مرتبہ بھی ان کے لئے دعائے مغفرت  
کرو (یعنی سینکڑوں مرتبہ) جب بھی خدا ان کو نہ بخشے گا۔

معلوم ہو جانا چاہیے کہ جب قانون قدرت میں ایسا ہی خان  
پیغمبر بھی دخل نہیں دے سکتا، تو اولیاء اللہ کہاں رہے حقیقت  
یہ ہے کہ قدرت کا قانون کبھی نہیں بدل سکتا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ  
مسلمانوں نے کوئی خاص اسلامی عمل ہی ترک نہیں کیا ہے بلکہ  
ان کی پوری زندگی غیر اسلامی ہو گئی ہے، ان کی عادت ان کا  
عمل غیر اسلامی ہے۔ ان کی حرکات، ان کا رجحان غیر اسلامی  
ہے، ان کی نگاہ، ان کا دماغ غیر اسلامی ہے، یہ اگر اسلامی  
احکام پر عمل ہی کرنا چاہتے ہیں، تو وہ غیر اسلامی ہوتے ہیں پھر  
ہر شعبہ میں یہی حال ہے، سیاست میں دیکھ لیتے، جب بھی یہ

دیکھ گیا، اور توہم پرستی کو مہلوت کا درجہ مل گیا۔ ان سادہ لوح  
مسلمانوں کو یہ نہیں معلوم کہ ہر نفع و نقصان کا مالک وہی ہے  
جس نے اولیاء اکرام پر بھی اپنا کرم کیا، یہ بھی اسی ایک ذات کے  
خلق ہیں۔

قرآن نے اکثر و بیشتر مسلمانوں کو غور و فکر کی دعوت دی ہے  
اور اس بات میں قرآن کا ہر جملہ اور ہر آیت اس پر ختم ہوا ہے  
کہ اَفَلَا تَعْقِلُونَ۔ اَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ۔ اَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ۔  
اَفَلَا تَشْعُرُونَ۔ لَقَوْمٌ يَعْقِلُونَ۔ لَقَوْمٌ يَعْقِلُونَ۔ یعنی تم عقل  
سے کام نہیں لیتے، غور و فکر نہیں کرتے، تذکر و دانائی سے  
کام نہیں لیتے، شعور کو کام میں نہیں لاتے، علم و بصیرت سے کام  
نہ لے عقل و دانش کو کام میں لاؤ۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن مسلمان ہے کہ عقل و تفکر، بیداری و چوخیاری سے غفلتوں  
ور ہوتا جاتا ہے، یہ بندے کو خدا، اور خدا کو بندے کے برابر  
سمجھنے لگا ہے حقیقت یہ ہے کہ جب کبھی کسی جماعت کا عمل  
پے روح ہو جاتا ہے، تو وہ ارتکاب معاصی ہی کو نجات کا  
ذریعہ تصور کر لیتی ہے۔ عمل کی جگہ خوش اعتمادی لے لیتی ہے،  
خود ساختہ سہاروں پر اعتماد کیا جانے لگتا ہے جس طرح پہیلیوں  
کا عقیدہ تھا کہ ہم خدا کی پسندیدہ امت ہیں، اس لئے ہم پر نفع  
کی آگ حرام ہے، اسی طرح کچھ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ ہم  
آسمان مروجہ ہیں، آتش دوزخ ہم پر حرام ہے۔ اگر کچھ مواخذہ  
ہو گا بھی تو پیر و مرشد سنبھال لے گا۔ یا نماز نفل، مجالس میلاد  
و مواعد، یا عرسوں کی شرکت آڑے آجائے گی۔ قانون قدرت  
ایسے لوگوں کو گونگا، بہرا، اور اندھا بنا دیتا ہے۔ اور ان کے  
قلوب پر پھر لگا دیتا ہے، بیکھر و غمی۔ تشر آن میں ایسے ہی  
لوگوں کے لئے آیا ہے، جو ہر جگہ جھک جاتے ہیں، حالانکہ  
ہر قسم کا جھکاؤ مرت ایک طاقت کے لئے ہے۔ وہ طاقت جس  
نے علی الاعلان کہہ دیا کہ ان اللہ علی کل شئی قدير۔ قرآن نے  
تو ایسے لوگوں کو بدترین چارپلے کہا ہے لیکن لوگوں کی مڑاوی  
جب پھرتی ہو جاتی ہیں تو وہ بندوں کو اس کا سبب سمجھ لگتے



۱۔ اچھے قدم نہ چھانے گا، یورپ کی نقل کرے گا۔ مثال کے طور پر سوشل ازم ہی کو لے لیجئے۔ قرآن سوشل ازم سے بھل چلا ہے۔ لیکن مسلمان کی نظر یورپ پر ہے۔

والذین یکنزون الذہب والفضة ولا ینفقونها فی سبیل اللہ، فیشرھم لعذاب اللیم یعنی جو لوگ ہاڈی سونا جمع رکھتے ہیں، اور اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے۔ ان کے لئے دردناک عذاب کی بشارت پہنچا دی جائے۔

یوفی الحکمۃ من یشاء ومن یوت الحکمۃ فقد اوتی خیرا کثیرا۔ وما یدکر الا اولی الابواب یعنی یہ بات کہ اپنی کمائی کا ایک حصہ دوسرے افراد جماعت کو دیدینا، کھونا نہیں ہے، پانا ہے۔ یہ بہت دقیق بات ہے۔ اسے صاحب حکمت لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔

میر فرمایا۔ واعدوا ولا تشرکوا بہ شیعاً وبالوالد احسانا۔ ویزی القری، والیتامی والمساکین والمجاذی القری والمجاذ الجنب والصاحب بالجنب وابن السبیل وما ملکت ایمانکم

اس اعلان کا مطلب وہاں ہے کہ نہ صرف بیوی بچوں کا پیٹ پالنا فرض ہے، بلکہ والدین، عزیز واقارب، یتیم و مساکین، منہل وناوار، خاندانی، معاشرتی، اور جماعتی پرورش، حتیٰ کہ انسانی فرائض کی ادائیگی کا اس میں ہونا درکس موجود ہے۔

یعنی زکوٰۃ کا مقصد یہ ہے کہ دولت سب تقسیم ہوتی ہے۔ کوئی ایک گروہ ہی اس کا ٹھیکہ دار نہ بن جائے۔ قرآن دولت کے احتکار و اختصاص کے خلاف ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ دولت کسی ایک ہی گروہ میں رہے۔ سوسائٹی میں کوئی طبقہ دولت کو خزانہ بنا کر نہیں رکھ سکتا، بلکہ دولت کو ہمیشہ گردش میں رکھا جائے۔ زکوٰۃ کے متعلق اور بھی اعلانات و احکام ہیں پہلے طرانت کی وجہ سے مختصر طور پر لکھا گیا ہے۔

دولت کی تقسیم کا بھی یہ مقصد ہے کہ دولت بٹی رہے۔ اور

سوسائٹی کا کوئی فرد بھوکا نہ رہنے پائے، قوم کے ایسے افراد جو دیہم کوششوں کے وسائل معیشت سے محروم رہتے ہیں نہ لوگرنائی ہے، نہ تجارت ملتی ہے، پیسہ پاس نہیں، کسی سے مانگ نہیں سکتے، سفید پوش ہیں، لیکن مجبور و بے سہا ہیں، یہ مساکین میں داخل ہیں۔ ایسے لوگوں کی امداد فرائض میں داخل ہے اسلامی سوشلزم اور آج کے سوشلزم میں صحت درجہ اور دیگر فرق ہے۔ اسلامی سوشل ازم پیسے کو منسلک، ناداروں کے لئے ایک منتقل نقد کا ہونا ضروری ہے، اس کا انتظام یکساں کہ آدمی کی کمائی کا ایک حصہ ریزرو کر دیا گیا۔ اسی کا نام زکوٰۃ ہے۔ اور زکوٰۃ مکانات، صنعت انسانوں کے افلاس کو مٹاتا ہے۔ بلکہ عین سیاست ہے۔ آج سوشلزم کا نظریہ یہ ہے کہ مدارج معیشت کا اختلاف چونکہ قدرتی نہیں ہے، اس لئے چند دل اور انجنوں کے ذریعہ اس کا انتظام کیا جائے۔ قرآن کہتا ہے کہ معیشت کا یہ اختلاف قدرتی ہے۔ اگر یہ قدرتی نہ ہوتا تو انسانی کوششوں کی قوت کمی نہ ابھرتی، اور تمام گریز مرعات میں۔ آج سوشلزم مدارج معیشت قائم کرنا ہے۔ اقتصادان کا سوشل ازم حق معیشت۔ پھر آج سوشل ازم ایک قدم ادا کرے ہو کہ کمینڈز کی صورت اختیار کر لے۔ اور کیون ازم میں بعض باتیں حیا سمجھیں۔ جن کو ایک مسلمان برداشت نہیں کر سکتا۔ اسلامی سوشلزم میں اجتماعی زندگی کے لئے اور بھی چند خوبیاں ہیں۔ مگر مسلمان اس طرف توجہ نہیں کرتے۔ بلکہ یورپ کے سوشل ازم پر ایک گروہ قریب ہے۔ اسی کی نقل کر رہے، لیکن اس نقل میں بھی مل کوڑا نہیں۔ یورپ کے سوشلزم سے اگر انسانیت سوز ایک دو بات نکال کر بھی اس کی نقل کی جائے تو بہرہ نہیں کہ محدود نلوں قسم کے سوشلزم میں کوئی زیادہ فرق نہ ہوگا۔ مگر وہاں تو مذہب کے نام سے چڑھے۔ بہر نوع کسی صورت سے دنیا بانی جائے کہ خلیا بنانے کا سبق قرآن دیتا ہے۔

مگر خالی کوٹ پتلون کے استعمال سے، انگریزی بولنے سے، گرٹ و شرب پینے سے، ٹینس و بیڈ ٹینس کھیلنے سے، دھن



کلب ہلنے سے، یا چند کرسیاں حاصل کرنے سے نہ تو زندگی بڑھ سکتی ہے۔ نہ دنیا۔ نہ دُنيا۔ دنیا تو اسی وقت بے گئی، جب موت کی زندگی ہوگی۔

پھر خالی توبہ کو مستغفار کرنے سے، رات بھر نفل پڑھنے سے پیشانیوں پر کھٹکے ڈال لینے سے، ٹخنوں تک اونچا پاکیا مہ اور لمبی تباہین لینے سے، دواؤں لینے پڑھنے سے، دواؤں کو انوکھا سے ترکہ لینے سے، اور دولت کو عملیات کے ذریعہ حاصل کرنے کے خیال سے نہ تو کبھی زمین کی وراثت ملتی ہے، نہ ملے گی۔

قرآن نے قہجہ جگہ، بار بار، شدت کے ساتھ قوت حاصل کرنے پر زور دیا ہے۔ پھر ہر پارے میں، ہر سورت میں ہر رکوع میں، اور ہر دوسری سیری آیت میں اخلاق و انسانیت کو بند کرنے کی تاکید کی ہے۔ اجتماعی زندگی کی خوبیوں اور برکتوں سے آگاہ کیا ہے۔ قوت حاصل کرنے کے طریقے اور راستے بتائے ہیں یعنی منزل مقصود پر پہنچنے کا ایسا درس دیا ہے، ایسا پروگرام بنا کر پیش کر دیا ہے، جو اہل بھی ہے، غموس بھی ہے اور عالم بھی باوجود اس کے مسلمان اس سے من نہیں ہوتا۔ گوئیے،

بہر حال اور ماحول کی طرح ٹوٹا پھرتا ہے، مگر کوئی ڈاٹ نہیں ملتی، راہ ملے کیسے، مکہ کوئی روشنی نہیں، آج مسلمان اپنی نصیبی سے نہ تو مساجدات کے معنی سمجھتا چاہتا، نہ بھائی چارگی کی بکتوں سے واقف ہے، اور نہ علم حکمت جانتا چاہتا ہے۔ یہ کائنات کے مہالہ سے منہ مڑ کر تاریک گوشوں، بوسیدہ حجروں، اور مسجدوں میں بیٹھ کر سانس لے رہا ہے۔ وہ اپنے وظائف کے ذریعہ طاقت و حوصلہ حاصل ہے۔ بازوؤں کو شل، دماغ کو منجمد کر دینے والی ریکارڈ عبادت میں طاقت کو تلاش کر رہا ہے۔ ولوں میں گرجھری اور بچوں میں مڑولی پیدا کرنے والی طاقتوں میں زندگی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کو نہیں معلوم کہ ان تمام دروازوں پر قدرت نے موت کے پہرے لگا دیئے ہیں، چلتی ہوئی، اور ٹپتی ہوئی زندگی دہاں کہاں، ایسی زندگی تو قرآن میں ملے گی۔ عجوبہ خلقا ہیں، اور عبادت کا اصل میں قوت و وراثت نہیں ملتی

بلکہ یہ تو فنی میدانوں، فنی پہاڑوں، اور فنی دریاؤں میں تقسیم کی جاتی ہے، حصول قوت و طاقت تو فنی چاہتی ہے اس کی زمین اور آسان خون چاہتا ہے۔ اس کا ذرہ ذرہ اور قطرہ تھرد خون کا پیاسا ہوتا ہے، پھر گرتا ہے تو آواز بڑا کر کر لو۔

اے مسلمان! تجھ سے زیادہ عقل تو آج شہید کی کشتی اور چوٹی میں ہے کہ وہ سورج کی روشنی اور تازہ ہوا سے فیض حاصل کر رہی ہے۔ سین پھولوں، اور تازہ پھولوں میں گھوم کر اور شدید محنت و مشقت کے بعد شہید کے ذخیرے جمع کر کے انسان کو فیض پہنچا رہی ہے۔ اور چوٹی متفق ہو کر، جب اپنے بل تھارا نذر قطار ہو کر نکلتی ہے تو بڑے سے بڑے پرندوں کا شکار کر کے گھیسٹ لے جاتی ہے۔

جبکہ قرآن ہر زمانہ اور ہر قوم کے لئے آخری پیغام ہے، جیسا کہ اس کا دعویٰ ہے کہ اکملت لکم دینکم۔ تو پھر ہادی لگا ہیں، ان آیات و احکام پر کیوں نہیں پڑتے؟ جو آیات و احکام، قوت و وراثت کی طرف رجوع کرتے ہیں، حیات و زندگی بنانے پر شدت کے ساتھ زور دیتے ہیں۔ اور کائنات کے مطالبہ اور اس پر عمل کرنے کو مرض و عبادت میں شامل کرتے ہیں؟ وضو، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، طلاق، قرض، اور سود ہی وغیرہ کے مسائل کو ہزار برس سے کیوں جھپٹا جاتا ہے؟ کیوں اس کی نگار اور رٹ لگائی جا رہی ہے؟ کیا قرآن صرف عبادت و عبادت ہی کا سبق دیتا ہے؟ اس میں کچھ اور نظر نہیں آتا؟ اس میں جو معاون ارضیہ، دفاعیہ جہاں، خزان بکار، پھر بارش کی برکتیں، پھول پھول، نباتات و جہلات کی طرف اشارے، مختلف وحال و تیلوں اور بجلی کی چمک کے تذکرے، کیا موت تفریح کے لئے ہیں؟ گزری ہوئی قوموں کے عروج و زوال کے بیانات، قتالی و جہاں کی طرف مسلمانوں کو مخصوص طور پر رجوع کرنا کیا یہ محض قصے اور کہانیاں ہیں؟

پھر یہ قرآن کو مکتبہ ہے، سونے کی کتاب ہے۔



# سرور کائنات کے حضور میں!

دورِ مضبوط سے سینہ تھا لالہ زار میرا ہر ایک سانس تھا، اک آہ سو گوارہ میرا  
اگرچہ خاک کے پیکر میں ڈھل گئی تھی میں فرائزِ عرش پہ تپاں تھا قلبِ زار میرا  
نہو شام و سحر سے تھی آگئی مجھ کو لبسِ ہستی کہنہ تھا تار تار میرا  
فرشتے لے گئے مجھ کو حضور کے در پر

زسبہ جلالِ محمدؐ، زسبہ رخِ انور  
کہا حضورؐ نے "ملت کی غم نوا بیٹی! فضلے گیتی سے تیری صدائے آہ انہی  
زمین و عرش کے چودہ طبقہ لہنے لگے تیری صدائے جگر سوز، ہم ملک پہنچی  
کہا یہ پہنے فرشتوں سے جائیں دنیا میں یہ کون عاشقِ امت ہو جس کو لائیں ابھی  
ثواب بنا، میری امت کا حال کیا ہو؟

یہ تیرے طلب پہ رنج و لال کیا ہے؟  
حضورؐ زخم سے گردن جھکائے آئی ہوں ہزاروں داغ، کچلے پہ کھائے آئی ہوں  
جو حق پرست تھے، انسانیت کے پیکر ہیں جہن تیرہ سے دامن بچائے آئی ہوں  
حضورؐ! آپ کی امت کا حال ابتر ہے میں غم کی آگ کو دلیں دباؤں آئی ہوں  
فرنگی سحر کے طالع ہیں خاکِ حلال دلیے

خدا کو بھولتے جاتے ہیں اب جہاں والے  
ناب وہ جو ہر موال نہ خوں زن باقی ناب بجا ہر ملت اپنے وطن باقی  
ناب وہ مسجد و منبر پہ نعرہء تکبیر! نہ خوفِ رہ ز قیامت، نہ ڈرِ برون باقی  
ناب وہ جشن کی شوخی، نہ مفت میں گری نہ جوئے شیر کی کوشش، نہ کو کھن باقی  
ناب وہ ملتِ بیضا، نہ اب وہ عہدِ کھن  
ناب وہ دین کے پجاری نہ جوشِ خستِ وطن

میری دعاؤں کو یارب اثر طرازی مجھے میری صدائے حزین کو تو سر فرازی دے  
زمانہ در پئے آزارِ قومِ مسلم ہے محبتِ خاکِ وطن، کوئی مردِ فانی دے  
دولوں کو جذبہ ایماں سے پھر عفا کر جبینِ شوق کے سجدوں کو بکباری دے  
میں درو مند ہوں تیرے میری دعا یارب!

جو کہ ہے ہیں انہیں خواب سے اٹھا یا رب! بلقیس جہاں سرداری بیگم نہاں فریاد

بے وضو کے چہرہ نہیں، جس کا سنا، دیکھنا اور  
چھو تاکہ عبادت میں داخل کیا جاتا ہو لیکن  
جب اوجہاں عقل و بصیرت کا ذکر آتا ہے  
حرکت و عمل کا سبق آتا ہے، مطالعہ کائنات  
پہ زور دیا جاتا ہے، اور حصولِ قوت و حیات  
کے آئینِ پیش کئے جاتے ہیں۔ اہل انہیں  
کیوں بند ہو جاتی ہیں، دماغ کیوں محفل ہو  
جاتا ہے؟ قرآن کی قوت و احترام کا جذبہ  
کہاں غائب ہو جاتا ہے؟ اور دوزخ و جنت  
عذاب و ثواب کا تصور کہاں چلا جاتا ہے؟  
آج بھی نہیں ہے کہ مسلمانوں نے  
غریبوں کو پس پشت ڈال دیا، بلکہ تمام ممالک  
اور برائیوں کو اپنے اوپر منڈھ لیا ہے اور  
یہ قرات کے اس اعلان کو بھول گیا ہے کہ  
وَمَا مَأْنٍ يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَكْتُمُ فِي الْاَدْوِ  
یعنی دنیا میں وہی اقوام زندہ رہ سکتی ہیں جو  
منفیدِ خلافت ہوں۔

درخت میں جو شاخ اور چترہ خشک  
ہو جاتا ہے، وہ کاٹ دیا جاتا ہے۔ جو  
گھوڑا لنگ کرنے لگتا ہے، اس کو گولی  
مار دی جاتی ہے۔ جو پرند پہ دراز سے معذور  
ہو جاتا ہے۔ اس کو مددہ کھا جاتا ہے  
اور جو درندہ زخمی ہو جاتا ہے، شکاری  
سے نہیں بچ سکتا۔ یہی حال قوموں کا  
ہے، یعنی جو قوم بزدل و دباؤس ہو جاتی ہے،  
طاقت ور قوم اس کو دبا لیتی ہے۔

امام اکبر آبادی



## خواتین سلف کا جذبہ شجاعت

کپڑے اور ہتھیار لے آؤ۔ انھوں نے کہا جانے دیجئے مجھے اس کی ضرورت نہیں۔

حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا نے کہا اچھا جاؤ۔ اس کا سر کاٹ کر قلعے کے نیچے پھینک آؤ کہ یہودی مروجہ ہو جائیں۔ مگر یہ خدمت بھی انھیں کو انجام دینی پڑی۔ یہودیوں نے خیال کیا کہ قلعہ میں بھی کچھ فوج ہے۔ اور ان کو بھر حلا کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ (سیرۃ النبی)

غزوہ اُحد میں اکثر خاتونان اسلام نے شرکت کی تھی۔ اس جہاد میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور دیگر خواتین نے خون بہا کر دشمن کو لڑائی میں اور زخمیوں کو پانی چلاتی تھیں جنگ کے اس دھشت انگیز منظر کا ان پر ذرہ بھر بھی اثر نہ تھا۔

ٹھیک اُس وقت جبکہ کانھوں نے عام حملہ کیا تھا اور آپ کے ساتھ صرف چند جان نثار رہ گئے تھے۔ اُمّ عمارہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے پلنگیہ پیر کر دیا۔ کفار جب آپ پر ٹوہتے تو میرزاوار سے روکتے تھے۔ ابن عباس جب دڑا تا ہوا آنحضرت کے پاس پہنچا تو اُمّ عمارہ نے بڑھ کر روکا چنانچہ کدھے پر زخم آگیا۔ انہوں نے بھی تلوار مار لی لیکن وہ زہر پہنتے ہوئے تھا اس لئے کارگر نہ ہوئی۔ (سیرۃ النبی)

جنگ یرموک میں جب عورتوں نے مسلمانوں کو سپاہی ہوتے دکھا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اپنے مردوں کے منہ پر پتھر مارے اور یہ کہہ کر ان کو شرم دلانے لگیں۔ مگر مردوں سے لڑائی نہیں ہو سکتی تو عورتوں کا لباس پہن کر گھر میں بیٹھ رہیں۔ اور ہم تمہاری جگہ لڑتی ہیں۔ ابوسفیان کی بیوی ہندہ نے اپنے شوہر کے گھوڑے پر غریب رسید کی اور کہا کہ تم کو شرم نہیں آتی۔ جو تو بیل بھاگ رہا ہے۔ ابوسفیان نام نہاد ہو کر پکارا۔ مسلمان عورتوں کی طعن و تشنیع سننے سے رد میں کی تلوار کے گھاٹ اُترنا بہتر ہے۔ مسلمانوں نے پھر میدان کی طرف رخ کیا۔ گمراہی میں کس گئے تھے عورتیں

عورتوں کو کمزور اور ناقص اھقل کہنا بہت بے انصافی ہے اس دنیا میں سینکڑوں مثالیں ایسی ملتی ہیں۔ جن میں صنفِ نازک نے اپنی دانشمندی، شجاعت و فراست کا بہترین ثبوت دیکر مردوں پر برتری حاصل کی ہے۔ کچھ زیادہ تاریخ کے اوراق لٹکنے کی ضرورت نہیں۔ حال ہی میں ایک یہودی نے اٹیم بمب جیسی اہم دھماکے جیڑ کی ایجاد میں مردوں کے برابر حصہ لیا ہے مسلمان عورتوں نے خصوصاً عربی خواتین نے شجاعت کے لیے ایسے کارنامے مردوں کو دکھائے ہیں جن پر عورتوں کی شجاعت تشدد رہ گئی ہے۔

عربی خواتین یونہی دلیر ہوتی تھیں۔ اس پر اسلام نے ان کی رگوں میں ایک ایسا خون دوڑا دیا تھا۔ جس سے انہوں نے اپنی شجاعت کا اعلیٰ ثبوت دیا ہے۔ مندرجہ ذیل کارناموں سے معلوم ہو گا کہ عورتوں کی بہادری اور قوتِ ارادی کس قدر بڑھ چکی۔ جنگ احزاب میں مسلمانوں نے ستورات کو شہر کے محفوظ قلعوں میں بھیج دیا تھا۔ اور جن قلعوں میں وہ تھیں۔ یہودی۔ بنو قریظہ کی آبادی ان سے قریب تھی۔ یہودیوں نے یہ دیکھ کر کہ تمام جمعیت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہے۔ قلعہ چھو گیا۔ ایک یہودی قلعہ کے چھاٹک تک پہنچ گیا۔ اور قلعہ پر پہنچنے کا موقع ڈھونڈ رہا تھا کہ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا حضرت کی بھوپتی ہلے دیکھ لیا۔ ستورات کی حفاظت پر حضرت حسان (رضاع) مستعین تھے۔ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا نے ان سے کہا کہ بچھاؤ کو اس کو قتل کر دو۔ ورنہ یہ جا کر دشمنوں کو پتہ دے گا۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ نے ایک عارضہ کی بنا پر اپنی معذوری ظاہر کی تو حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا نے خیمہ کی ایک چوب اکھاڑ لی۔ اور پیچھے اُتر کر یہودی کے سر پر اس زور سے ماری کہ اس کا سر پھٹ گیا۔ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا نے اُن اور حضرت حسان سے کہا کہ جا کر اُس کے



## انسان کی قدر و قیمت

(۱) انسان کی قدر و قیمت اس میں نہیں کہ اس کا  
تن خوشنما ہے ایسا یا یا جامہ زیب اتنا!  
زقار میں ہے اس کی ایسی ادائے دلکش!  
یا طرز گفتگو میں ہے دل فریب اتنا!

(۲) انسان کی قدر و قیمت اس میں نہیں کہ اس نے  
اتنا کما کے کھایا، اتنے مکان بنائے  
یا سیر اور سفر میں اذراہ عیش و عشرت  
لاکھوں یہاں لٹائے، لاکھوں وہل ٹاٹے!

(۳) انسان کی قدر و قیمت اس میں نہیں کہ اس کا  
علم و ہنر کے باعث دنیا میں نام چمکا  
یا کوئی اس نے ایسی ایجاب دگر دکھائی  
قدتہ ہو جس میں نہاں برادے ام کا

(۴) انسان کی قدر و قیمت اس میں نہیں کہ وہ  
رنگیں بیاں سخنور یا ماہر سیاست  
یا جنگ جو دلاور۔ باشان و شوکت و فر  
یا فیلسوف و درواں بے فکر رنج و راحت

(۵) انسان کی قدر و قیمت کچھ ہے تو ہے اسی میں  
دنیا میں رہ کے اس نے دنیا کو کیا دیا ہے  
انسانیت کو پہنچا کیا فیض اس کے دم سے  
خدمت میں فربہ انسان کی اس نے کیا کیا ہے؟

پروفیسر ملوک چند محمو

تلاش کیج کر ان کے مقابلہ کو ڈٹ گئیں۔ یہ دیکھ کر مغرور مردوں کو خوش آگیا۔ اور ان  
کو پیچھے ہٹا دیا۔ اس طرح تین دفعہ مسلمان شکست کھا کر بھاگے اور تینوں مرتبہ  
عورتوں نے مردوں کو پس کیا۔ اتنے میں مسلمانوں کی فوج کو اندر پہنچ گئی۔ اور  
انہوں نے عورتوں کو لڑتے دیکھ کر اس شدت سے حاکم کیا کہ رومی بدھ میں ہو کر  
بھاگ نکلتے۔ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فتح یہووک عورتوں کے بسبب سے  
ہوئی۔ ورنہ مرد میدان چھوڑ چکے ہوتے۔

ایک لطائف میں بطور سچی نے چند مسلمان خواتین کو گرفتار کر لیا۔ اور ان کو  
ایک خیمہ میں لے جا کر بہرہ لگا دیا۔ ان میں عرب کی مشہور شہسوار اور ثر عورت  
خولہ بنت اذرہ بھی تھیں۔ جب عورتیں اپنے گرفتار ہو جانے پر افسوس کوئے  
لگیں تو خولہ نے کہا: "یوں افسوس کوئے سے فائدہ بہتر ہے کہ ہم دشمن کا  
مقابلہ کر کے بہادری سے مرجائیں۔ اس خیمہ کی چوبی نکال لو اور میرے ساتھ  
آؤ۔ یہ سن کر سب خیمہ کی چوبی لے کر باہر نکلیں۔ خولہ نے ایک سپاہی کے  
سر پر جوہر کی ایسی ضرب لگائی کہ وہ زمین دھیر ہو گیا۔ یہ دیکھ کر بہرہ وادھیر کر  
بھاگ گئے۔ پطرس نے یہ دیکھ کر کہا: "ان کو گھیر لو۔ اور تلوار کھینچ کر گمزن غمی نہ  
کرتا۔" اور پھر عورتوں سے کہا: "کیوں مفت میں جان کھوئی ہو؟ ہم نہیں عیش  
و آرام سے رکھیں گے؟"

خولہ نے کرک کر کہا: "مرد و عورت ہمارے عیش و آرام پر لعنت  
بجھتی ہیں۔ اور جان پھیل کر عزت پائیں گی۔ یہ سن کر تمام عورتیں رومیوں پر  
ٹوٹ پڑیں۔ اور کئی ایک کے سر پھوڑ دیئے۔ پطرس نے غصہ میں آ کر حکم دیا کہ ان  
پر تلوار چلاؤ۔ اور قتل کر دو۔ اس اثنا میں اسلامی فوج کا ایک دستہ عورتوں  
کی مدد کو پہنچا۔

ایک دفعہ حضرت خالد بن ولید سے پہلے عورتوں کو کچھ ہدایات دے  
رہے تھے۔ اس پر خولہ نے بولیں: "اگر آپ حکم دیں تو ہم لشکر کی اگلی صف میں  
کھڑی ہو کر دشمن کا مقابلہ کریں۔ اور ان کو دھما دیں۔ کہ وہ عرب کی عورتوں کا  
بھی مقابلہ نہیں کر سکتے۔ خدا کی قسم ہم ذرہ برابر بھی پیچھے نہیں ہٹیں گی۔  
ان واقعات سے مسلمان خواتین کے شوقیہا اور جذبہ شجاعت و  
جلا بازی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

نجمہ صالحی میسور

انسان کی قدر و قیمت اس میں نہیں کہ اس کا علم و ہنر کے باعث دنیا میں نام چمکا یا کوئی اس نے ایسی ایجاب دگر دکھائی



بچوں کی دیکھ بھال

”کھیلوں میں“

بچوں کی دیکھ بھال کے سلسلہ میں یہیں اُن کے کیلوں کی طرف خاص طور پر دھیان دینا چاہیے۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ بچوں کو بالکل کیلے ہی نہ دیا جائے کیل جی بچوں کو سب کچھ کھانا ہے بلکہ یہ خیال رکھنا ضروری ہو کہ بچے کو فی ایسا کیل تو نہیں کھاتے جس سے انہیں کوئی نقصان نہ پہنچا ہو مثلاً پتھر مارنا، دھکے لگے، بڑی وغیرہ اگر شروع ہی سے ایسے ایسے نقصان رساں کیلیوں سے رکھا جائے گا تو بڑے ہو کر پرہیزگار نہ رہیں گے اور وہ خود اپنی احتیاط کر سکیں گے۔

۷۷ سال تک کے بچے جب کھیل رہے ہوں تو بچکے سے لیکر آدھ دفعہ ہا کر تسلی کر لینی چاہئے کہ وہ کیا کھیل رہے ہیں کیونکہ اس عہد میں بچوں کے دماغ سے عجیب عجیب شرا تیں نکلتی ہیں اور یہی عمر اخص قابل میں رہنے کی ہوتی ہے بعض دفعہ بچے خاص کو لڑکے کسی کی دیکھا کچھی جوا یا ایسے ہی خراب کھیل کھیلنا شروع کر دیتے ہیں پہلے تو وہ صرف پیپر ل سے ہی کھیلتے ہیں لیکن ٹرے ہونے پر دوسری بُری عادتیں ٹہر جاتی ہیں اسی طرح بہت سے بچے بڑے ہو کر خراب ہو گئے ہیں اس لئے بچپن میں ہی ان کو ناپسندیدہ سلاکوں کی ہند کھلیا مشہور ہے یہ برا کھیل نہیں لیکن احتیاط اس میں بھی ضروری ہے۔ ہند کھلیا سے لڑکی بہت کچھ کھاتا چکانا سیکھ جاتی ہے۔ اس لئے اسے بچکانے سے منع نہیں کرنا چاہئے مگر ہند کھلیا بچاتے وقت گھر کے کسی ٹرے آدمی کو ضرور پاس رہنا چاہئے کیونکہ بعض دفعہ دیکھا گیا ہے کہ بچیاں بے احتیاطی سے کپڑوں میں آگ لگا لیتی ہیں۔ احتیاطی تدبیر یہ ہیں رنج و تکلیف اٹھانے سے بہتر ہیں۔

۲ چینیہ سے ۶ سال کے بچوں کی احتیاطی طبی ضروری ہوگی کہ اس بھروسہ کی عمر میں بچہ اپنی نیکی بری نہیں سوچ سکتا تھے بچے کے ہاتھ میں ایسی چیز کو رکھیں دینی چاہئے جس سے بچہ کو نقصان پہنچے مثلاً جاتوئی کرہ شیکل سلائی ہٹن اور سوئی وغیرہ بچوں کی عادت ہوتی ہو کہ کچھ بھی ہاتھ کے ہاتھ میں آجائے اس کو منہ میں ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں

بڑی چیز تو تمہ میں جا نہیں سکتی مگر میں سوچا وہ تو منہیں ڈالنے سے حلق  
میں نہیں جاتی جو جس سے بچے کا سانس ٹک جاتا ہو۔ اسی طرح میری سلاخی  
سے بچے کو کھینچ لیتے ہیں۔ چہرے پر زخم لگاتے ہیں۔ ایسی چیزیں ہمیشہ  
تجمل کی نظروں سے دیکھ کر مہینے چاہئیں تاکہ وہ اس کے لئے صدمہ بن کر رہا  
ایک دفعہ ایک بچہ کروشیا سے کھیل رہا تھا اس نے کروشیا ایک جگہ رکھ دیا  
اور پھر کھیلنا کھیلنا اسی جگہ بیٹھ گیا جہاں کروشیا پڑا تھا اس کی ٹوک ہو کہ  
اوپر کی طرف تھی اس لئے سلاخی کی ٹوک بچے کے کولہے کے گوشے میں  
پھنس گئی۔ کوشیہ کی ٹوک ڈیر ہی ہوتی جو ٹھنڈ والوں نے بہت سی ٹوکوش  
کی لیکن ٹوک نہ بھل سکی، بچے کو ہسپتال پہنچایا گیا تو کونسل آئی لیکن عہدہ  
بہت دنوں تک بانگ پڑھا اور بالادہ تو تکلیف ہوئی وہ علیحدہ۔

بچوں کے ہاتھ میں دیا سلائی کی ڈبیتہ بھی دینا خطرے سے غالی نہیں رہا۔ گھر آنے جانے والی ایک عورت کی سال بھر کی بچی تھی۔ صبح کا وقت تھا ماں نے بچی کو کمرے میں بٹھا دیا اور اس کے ہاتھ میں دیا سلائی کی ڈبیتہ دے دی اور خود باورچی خانہ میں کام کرنے لگی۔ گھنٹہ بھر بعد اسے بچی کی چیخ سنائی دی، وہ بھاگ کر اندر گئی تو دیکھا بچی زمین پر تڑپ رہی ہے پاس دیا سلائی کی ڈبیتہ کھلی پڑی ہے اور اس کی آدھی سے زیادہ تیلیوں پر سے گزرا۔ فحاش ہو گیا۔ پھر ایک بچی ڈبیتہ کھول کر اس کی تیلیاں چاٹتی تھی۔ گندہک زہر ہوتی ہے اس نے اندر جا کر اپنا کام کر دیا۔ کچھ دیر بعد اسے خون کی قے ہوئی اور ڈاکٹر کے آنے تک بچی اس دنیا سے رخصت ہو گئی ماں کی ذرا سی تعلق سے بچی کی جان جاتی رہی۔

کھلونے بھی بعض دفعہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں ایسی امان  
توجہ بہت کم کی جاتی ہے۔ بچہ جو رانپ اور اس کی قسم کے خطرناک کھیلوں  
کی شکل کے کھلونے کچوں کو نہیں دینے چاہئیں۔ کیونکہ بچے اصل چیز  
کو ہی اپنا کھلونا ہی سمجھتے ہیں۔ (باقی صفحہ ۲۷ پر)



# خاموش نجات

سمینہ مبارک ہو! میں نے سنا تم اب بیگم صاحبہ بننے والی ہو! فرحت کمرے میں داخل ہوتے ہی چچی - اور سمینہ نے مسکرا کر کہا "خیر اسی پہانے سہی - تم آئیں تو - ایک دت سے تم سے ملاقات ہی نہیں ہوتی تھی۔"

"ملاقات کیسے ہوتی" فرحت چنچائی۔ جب تم اپنے قدمے شاہزادے کے قصود میں کھوئی رہتی تھیں۔

"شاہزادہ تو سبے بڑھا ہی سہی تم کیوں جلتی ہو" سمینہ حسب عادت مسکرا رہی تھی۔

لیکن فرحت نے یکایک سنجیدہ صورت بنالی اور جوبی - مبارکباد تو اب میں دے چکی - اب مجھے ذرا تمہاری خبر لینی ہے"

"اچھا بیٹھ تو جاؤ" اور یہ کہہ کر سمینہ نے زبردستی فرحت کو صوفے پر بٹھا دیا۔ اور خود بھی اس کے پاس بیٹھ گئی۔

"کیوں سیس کیا تمہارا کچھ دماغ خواب ہو گیا ہے!؟" فرحت نے بیٹھے ہی کہنا شروع کر دیا۔

"چند منٹ پہلے تو اس قسم کے کسی ساتھ کی اطلاع نہیں ملی تھی لیکن اب تم کہہ رہی ہو تو دریاخت کرنا پڑے گا" سمینہ نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ مذاق میں ٹالنا چاہا۔ لیکن فرحت خفا ہو گئی۔

"مہربانی فرما کر مذاق نہ کیجئے۔ میں اس وقت بالکل مذاق کوئے یا سننے کی منتظر نہیں ہیں آپ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ کو بغیر میری رائے لئے ہوئے ایک بڑے کھوسٹ کو میرا بہنوئی منتخب کر لینے کی کیسے ہمت ہوئی؟ آپ کو شرم نہیں آتی۔"

"ہائیں۔۔۔ تم تو سچ مخا ہو گئیں۔ مگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم اتنی ناراض ہو جاؤ گی تو میں تم سے ضرور رائے لے لیتی۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ اگر تم ہنس نہ کر دیتیں تو میں کیا کرتا؟"

فرحت نے

شیشکل اپنے شفتے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"واہ! کیا رائے آپ نے دی ہے!؟" سمینہ متنب دی۔ وہ تو کہو کہ غیرت ہوئی، جو میں نے تم سے پوچھا نہیں، ورنہ تم تو میرا چچا خاصا گورا چٹانہ کالا کر دینے پر تکی ہوئی ہو!

فرحت نے اپنے غصے کا کچھ اثر نہ ہوتے، دیکھ کر انچی بڑی ہنچیں نکالیں اور سمینہ کی طرف گھورتی ہوئی بولی۔

"آپ اپنے گھر بہت قلعہ بند سمجھتی ہیں لیکن آپ کو اب تک قسم ہے کہ آپ سے زیادہ امت دنیا میں شاید ہی کوئی اور ہو!"

لیکن سمینہ نے سنجیدگی سے بات کرنے کی شاید قسم کھالی تھی۔ وہ اپنی مسکراہٹ پرستور قائم رکھتے ہوئے بولی۔

"کیا لیکن نہیں ہو سکتا کہ جس بات کو تم حالت سمجھتی ہو میرے خیال میں وہی قلعہ بندی ہو؟"

"اگر تمہیں مجھ سے سنجیدگی کے ساتھ باتیں کرنی ہوں تو میں مستحق ہوں، ورنہ میری کار کھڑی ہے۔ میں جانتی ہوں!؟ اورو یہ کہہ کر فرحت کھڑی ہو گئی۔ سنجیدہ نے فرحت کا ہاتھ پکڑ کر اس کو بٹھا دیا۔

"جانے بھی دو اس قصے کو زحمت، دوسری باتیں کرو۔"

"میں اگر بیٹھوں گی تو یہی ذکر کروں گی، ورنہ میں جانتی ہوں!؟ سمینہ سے کبھی تم سے بات بھی نہ کروں گی، اور وہ اپنا ہاتھ ٹھپڑا کر پھر جاسکے سکے لئے تیار ہو گئی۔

"یکایک سمینہ بالکل خاموش ہو گئی، اس کی مسکراہٹ ختم ہو گئی۔ اس کا بچے کا لب کا پنے لگا اور انھیں ڈبلا با آئیں۔ وہ بولنا چاہتی تھی لیکن الفاظ اس کے ہونٹوں کی کپکپاہٹ میں گم ہو جاتے تھے۔

یہ دیکھ کر فرحت گھبرا کر بیٹھ گئی۔ خاموش کیوں ہو گئیں سمینہ!؟

۔۔۔ تم تو رونے لگیں!

اس نے اپنے آپ کو گھبرا کر سوال کرتے ہوئے ہاتھ پھرتا دیا۔

لگی کہ کیا راس نے خفا ہو کر سمینہ کا دل دکھایا!۔ میری سہیلی



بہت محسوس کی کہ اس نے فرحت کو غیر سچ کر اپنے دل کی بات اس سے نہ بتائی۔ لیکن اس نے کبھی پوچھا ہی تو نہ تھا۔ اور سمینہ اتنی شرمیلی تھی کہ خود اس قسم کی بات ہی نہ کرتی تھی۔ بار بار اس کے دل میں یہ خیال آتا کہ کھٹکتا تھا۔ اور سمینہ کے فعل پر کوئی رائے نہ قائم کر سکتی تھی۔

تمام دن اسی شش در پنج میں گزر گیا اور شام کو فرحت اپنی بیسین کے پاس تھی فرحت معلوم نہیں کیا کیا ارادے کو کے سمینہ کے پاس آئی تھی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس طرح بات شروع کرے سمینہ غلات عادت کچھ منوم تھی، فرحت کو دیکھ کر وہ روز بھی سی ہوئی اور فرحت کا پریشان دلغ اور بھی جھک گیا اس کا دل چاہتے لگا کہ وہ بھی سمینہ کے ساتھ مل کر خوب روئے۔ آخر سمینہ اس پر اعتبار کیوں نہیں کرتی۔ اس کو اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ کیسا وہ

استغنا قابل بھی نہ تھی کہ اس کی عزت ترین بہن اس سے اپنے محل کی بات کہے۔ وہ سمینہ کو کیسے عین دلائے کہ وہ اپنی بہن کی کمال اعتبار کی مستحق ہے لیکن وہ یہ سب کہے کیسے؟ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ الفاظ اس کی زبان تک آنے سے پہلے ہی راستہ بھول جاتے ہیں اور وہ پھر دوسرے مناسب الفاظ کی تلاش میں گم ہو جاتی تھی۔ اس کو اپنے کانوں پر تعین نہیں آیا جب اس نے اس بے لکھی خاموشی کو سمینہ کی آواز سے ٹوٹتے ہوئے سنا۔ "اگر میں تم سے ایک بات کہوں تو تم میرے متعلق کوئی خطاب رائے تو نہیں قائم کرو گی" سمینہ کہہ رہی تھی۔ "نہیں سیمیں ہرگز نہیں" فرحت دل ہی دل میں خوش ہوئی کہ بات کو تسکنا موضوع قوط۔ "تم جانتی ہو کہ میں کسی کے متعلق رائے قائم کرنے میں جلدی نہیں کرتی اور اگر کوئی رائے قائم کر لیتی ہوں تو شکل ہی سے بدلتی ہوں۔"

سمینہ کے ہونٹوں پر جیسی مسکراہٹ آئی لیکن اس کی آنکھیں اور زیادہ منوم ہو گئیں۔ اس کے لب ایک دوسرے سے جلا ہوئے۔ لوسیفیرو دانوں کی جلی سی جھپک کے ساتھ اس نے دہری آواز میں کہا۔ فرحت میں نے آج تک تم سے اس قسم کی باتیں نہیں کیں۔ اس نے کو میری جھ میں نہیں آتا کہ تم سے کیا کہوں اور کیسے کہوں؟

پیارے سیمیں تم مجھ پر کمال اعتبار رکھو۔ نہ سمجھنا کہ میں تم سے

ہو جاؤ۔۔۔ نہیں نہیں بھی رونا شروع کھل گئی۔ اس نے سمینہ کو سنانے کے لئے کہا۔ اس کا وہ تمام ہنادی غصہ فرور پڑ چکا تھا جو اب تک سمینہ پر کر رہی تھی۔ اب وہ اپنی بہن کو خوش کرنے کی طرح طبع کی ترکیبیں کرنے لگی۔ اس نے یہ قہقہہ بھرنا چھوڑا جب سمینہ ہنسے مگر اس نے گئی تو وہ دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔

لیکن وہ بہت پریشان تھی سمینہ کے آنسوؤں نے اسے اور زیادہ متفکر کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اگر سمینہ شرف الدین صاحب کی مانند کوئی ہے تو اس نے عائد کے مقابلے میں انھیں کیوں پسند کیا۔ ہاں کہ وہ دو تہند ہیں لیکن سمینہ ایسی لڑکی نہیں کہ دولت کے لالچ میں ایک پیاس سال بڑھے کو اپنا شوہر بنائے اور عائد کو تائب نہ کرنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے۔ ان میں بظاہر تو کوئی خرابی بھی نہ تھی شرف الدین صاحب کی دودھ پیاں مریچی ہیں معلوم نہیں کس قسم کے شخص ہوں گے اس کو وہ مگر سمینہ پر غصہ آ رہا تھا۔ یقیناً اس کا دماغ ٹھیک نہیں ہے وہ نہ اتنی فائنٹ فلیکسی نہ کرتی۔ وہ سمینہ کی والدہ سے خود کہے گی کہ یہ شادی ہرگز نہ ہونی چاہئے لیکن پہلے وہ سمینہ کو تو سمجھائے اب بھی کافی وقت ہے۔۔۔

اس دن رات کو جب وہ سوئے گئی تو اسے نیند ہی نہ آتی تھی۔ اس نے سوچا کہ اگر سمینہ یوں نہ ملے گی تو وہ شرف الدین صاحب سے مل کر سمینہ کی خوب بڑیاں کرے گی۔ پہلے تک کہ وہ خود سمینہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیں۔ یہ ترکیب تو بہت اچھی تھی اور۔۔۔ اور وہ اپنی عقل مندی پر غور نہ کرنا ملاں ہونے لگی۔ ایسے ہی احمق ہوں جو وہ پھر بھی شادی کرنے پر راضی ہوں۔ اس آخری فیصلہ پر سچ کر اس کی طبیعت کو کچھ گونا گونا طعنان ہوا اور وہ ان عیوب کی فہرست بناتے بناتے سو گئی،

جود شرف الدین صاحب کے سلسلے میں کرنے والی تھی۔۔۔ وہ غصے سے رونا شروع کر کے کو تو وہ چلی گئی لیکن کسی کلاس میں اس کا دل نہیں جھکا۔ اس کی کئی لڑکیوں نے اس سے پوچھا بھی کہ سمینہ کی شادی کی خبر کہاں تک پہنچ ہے لیکن وہ ہر ایک سے نہایت کامیابی سے جھوٹ دیتی تھی کہہ دیتی کہ اس کی پیاری سیمیں ایک دو تہند بڑھے کی

کچھ دلی ہے۔۔۔ نہ کہ کسی بیخبر جیو! اس نے سمینہ کی یہ بات



وہ کہہ رہی تھی "تم بہت خاطر فرحت کو میں نے شرفِ صلاحیت کو پسند کیا۔ لیکن تم نے یہ خیال نہیں کیا کہ وہ بڑے ہی لیکن تہذیبیہ آدمی ہیں۔ کیا صورتِ سید اور فاضلہ کو تمہاری سہ سے وہ ہمہ صفت و موصوف نہیں ہو گئے؟ تعجب ہے کہ تم ہندوستانی فضا میں رہتے ہوئے بھی اس بات کی اہمیت کو نہ سمجھ سکیں؟ اس کی آنکھوں میں طنز کی تندہ نیر چمک اُٹی اور اس نے لاشکرانے کی کوکبش کہتے ہوئے سوا الیہ نگاہوں سے فرحت کی طرف دیکھا۔

"اگر خوبیوں کا سیمار صرف عالی خاندان ہوتا ہی ہے تو مادہ میں کیا خوابی تھی؟" فرحت نے غیر شعوری طور پر اپنے سوال کو تکرار ہوا پایا۔ سیمینہ کے چہرے کا رنگ ایک دم سے سرخ ہو گیا اس کی آنکھیں معمول سے زیادہ کھل گئیں اور فرحت کی سرسیدہ نگاہوں نے ان میں غلغلہ اور فتنہ کی جلیبیاں بھری ہوئی دیکھیں۔

"مادہ نوجوان ہیں۔ تعلیم یافتہ ہیں، قبولِ صورت میں خود محبت کو نہ کی اہلیت رکھتے ہیں اور یہاں سید کہتے ہیں کہ ان کی بیوی بھی ان سے محبت کرے۔ میں ان کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے راضی نہ ہوئی۔ شرف الدین صاحب محبت کی تلاش میں شادی نہیں کر رہے ہیں، ان کو صورت، ایک بیوی کی ضرورت ہے۔ میں ان کی یہ خواہش پوری کر سکتی تھی، اس نے تیار ہو گئی!"

سیمینہ نے ایک ہی سانس میں شاید بہت کچھ کہہ ڈالا تھا اس نے فرحت کو اس کا مطلب سمجھنے میں کافی دیر لگی۔ آخر چند لمحوں کی بے چینی خاموشی توڑتے ہوئے سیمینہ خود ہی بولی۔ "میں مالی خاندان ہوں غنید ہوں۔ اس نے مجھ کو سید ہی کی تلاش کر کے شادی کرنی ہے! آیا بھرا موقعہ اچھا سے نہیں کھونا چاہئے؟"

"یہ شادی نہیں ہو گئی ہے؟" فرحت کی نگاہیں اب دھیمی کی تاریکی میں نہیں بٹک رہی تھیں وہ انگڑوں کی طرح جھک رہی تھیں کیونکہ وہ اپنی پیاری ہیلی کی دلی جذبات سے واقف ہو چکی تھی اور اس کو سمجھانے کی حتی الامکان کوشش کر رہی تھی۔

لیکن سیمینہ بضد تھی "ایسی خود کئی جان بوجھ کر کئی کی زندگی بھر لکھنے سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ میں مادہ سے محبت نہیں کر سکتی۔ حاکم کی

بات محض اس نے دہیننا چاہتی ہوں کہ اور لوگوں کی طرح دوسروں کے راز معلوم کرنے میں مجھے لطف آتا ہے۔ تمہارے اس انوکھے انتخاب نے مجھے سخت حیرت اور پریشانی میں ڈال دیا ہے۔ میں اتنی بے وقوف نہیں کہ یہ سمجھ لوں کہ تم شرف الدین صاحب سے شادی کرنے پر خوشی سے تیار ہو گئی ہو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ تمہاری اس طرح بظاہر خوشی سے رضا مند ہو جانے میں کوئی اہم راز ہے۔ تمہاری محبت پر مجھے کامل اعتبار ہے فرحت۔ لیکن میں ڈرتی ہوں کہ۔۔۔ سیمینہ جلد اوجھڑا چھوڑ کر چپ گئی۔

"اگر تمہیں مجھ پر اعتبار ہے تو یقین رکھو کہ میں کبھی کوئی ایسی بات نہیں کر دوں گی جو کسی معاملے سے بھی تمہاری خوشی کے خلاف ہو۔" فرحت نے یقین دلایا۔

"میری خوشی اور ناخوشی کیا؟" سیمینہ انتہائی رنجیدہ آواز سے بولی۔ "اپنی خوشی کا گلا تو میں خود اپنے ہی ہاتھوں سے ٹھونٹ چکی ہوں اور اب ایک ایسی زندگی گزارنے کے لئے تیار ہوں جس میں بے شکری اور مسرت کی خود ساختہ قربانِ جبرِ خاموش آنسو بہاتی رہوں۔۔۔ بہت ہنس چکی۔۔۔ بہت خوش ہو چکی۔۔۔ شاید میں نے ناواقفیت اندیش رو تمہد کی طرح اپنی سرتوں کی دولت بڑی بے دردی سے لٹا ڈالی۔ اب اگر سرت کا افلاس آنے والا ہے تو اس کے استقبال کے لئے بھی بنو خوشی تیار ہوں!"

یہ پہلا اتفاق تھا کہ فرحت نے سیمینہ کو اس قدر رنجیدگی سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ اس کو اپنی آنکھوں اور کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا ممکن ہے کہ وہ ایک ناخوشگوار خواب دیکھتی ہو سیمینہ اور شرفی شاید اب تک ہم معنی تھے۔ لیکن آج ان میں وسیع خلیج مائل ہوتی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے باریک ہونٹ جو صورت مسکراتے رہنے کے لئے ہنستے آج تہایت ہی عزم و استقلال سے ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔ اور باتیں کرنے میں اس کے چہرے پر دلیری اور صبر کے لئے شے جذبات نے ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی تھی۔ آج تک وہ سیمینہ کو صرف قبولِ صورت لڑائی سمجھتی رہی تھی لیکن اس وقت اس کے چہرے پر ایک نئی روشنی ہوئی۔ اس نے آج تک کبھی نہ دیکھی تھی۔



جس کی عمر کم ہو وہی بہت نہیں کر سکتی اور میرے ساتھ صرف وہی خوش رہ سکتا جو مجھ کی محبت کی نہیں صرف گوشت و پوست کے ایک بظلم زندہ مجھے کی تلاش ہو!

یہ قوفی کی باتیں نہ کہو سمیٹہ فرحت بولی: "اگر ایسا ہی ہے تو تم شادی ہی نہ کرو۔" شادی نہ کروں اور سیدہ خاندان کے نام پر شبہ لگھوں؟ والدین کی فکر اور پریشانیوں میں اضافہ کروں؟ اور اپنے وجود کو مکمل و مسلسل آزار بنالوں؟ کیوں ہی رائے ہو نامتھاری؟

"جب والدین کو تمہاری خوشی اور پسند کا احساس نہیں ہو اور وہ اسلام کے اصول کے خلاف غیر اقوام کی تقلید میں ذات پات کے جھگڑوں میں پھنسے ہوئے ہیں تو تم کیوں خواہ مخواہ اس پیوہ و رواج کے لئے اپنی زندگی قربان کرو۔" شبھے اپنی خوشی اور اپنی زندگی سے زیادہ اپنے والدین کی عزت اور خوشی کا خیال ہو، سمیٹہ نے نہایت ہی سکون سے جواب دیا۔

"لیکن اس طرح خاموشی سے جان دینے سے کچھ حاصل نہیں خزانہ کے کمرے بھی ذبح ہونے سے پہلے ہاتھ پیرا رہتے ہیں چیتے ہیں جلاتے ہیں مشورہ جاتے ہیں، لیکن اس سے فائدہ ہی کیا ذبح تو ہو ہی جاتے ہیں۔" وہ ہنسنے لگی "اور تم انسان ہو۔ فرحت نے چڑ کر کہا۔

"یہ تمہاری اتھالی تہذیبی ہے اور ایک مسلمان لڑکی کچھ بھی تو بڑی نہیں ہوتی وہ اب اور سراج بہ استعمال کر رہی تھی۔

ہماری موسیقی نے ہمیں بزدلی کی سکھائی ہو اور اس کو عزت خاندان، نرم و رطوبت اور دوسرے مختلف اموں سے موسوم کیا ہے۔ ہمارے مذہب کی پاک روح کو جب غیر اقوام کی کورانہ تقلید نے مسخ کر ڈالا ہو تو بزدلی کا سوال ہی غلط ہے، اور جب مذہب کی اس مسخ شدہ صورت پر لوگ منہ نہیں کرنا اور خوش ہو ہو کر باتے بیجا ہو کر اور گھما کر جان دینے اور جان لینے پر تے ہوئے ہیں۔ تو اس کا انجام ظلم ہے چنانچہ اور بزدلی نہ ہو تو کیا ہو؟

ان نا انصاف اور بے رحم اصولوں کے سامنے سر جھکا دینا صرف بزدلی ہی نہیں گناہ ہے۔ اگر تم اپنی اور اپنی محبت کی قربانی دے کر کوئی اصلاح نہیں کر سکتیں تو ہماری قربانیاں بیکار ہیں۔

جان ہی دیتی ہو تو ہر دہائی کی طرح جان دو۔ کان دہا کر اور سر جھکا کر

ہمیں ہم مسلمان پیٹھیں اور کچھ اور لوہیں۔ تمہارا یہ فعل صرف نامانی ہے نہیں۔ خود غرضی ہی ہے اور اسلام کی انیم کے سخت خلاف یہ اصول بہت غلط اور سخت نقصان دہ ہے اس کو فوراً مٹنا چاہئے ضرور مٹنا چاہئے۔ سمیٹہ اپنے لئے نہیں دوسروں کی خاطر تم اس غلط اصول کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرو۔ تم تعلیم یافتہ ہو، سمجھدار، نیک و دین تیز کر سکتی ہو، تمہیں اس طرح بھڑکال نہیں چاہئے چاہئے تو بہت کچھ "سمیٹہ نے لاپرواہی سے کہا "لیکن دنیا میں ہوتا کیا ہے؟ ہاں کہنے کو تو میں خود بھی کہہ سکتی ہوں کہ یہ طریقہ غلط ہے وہ اصول نا درست ہے۔ یہ رسم قابل ترک ہو، وہ رواج واجب نعمت ہے لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ جب موقعہ پڑتا ہے تو ہم اور تم کو تے کیا ہیں؟ بیٹہ فارم پیسے تقری کر دینا اور صا شرقی و اصلاحی کتابیں لکھ لینا اور بات ہے اور تو میرا کام کرنا اور ذات پات کی تفریق کے خلاف مضامین لکھ لینا اور بات ہے اور اخوت اسلام کی روح پر پتے دل سے یقین رکھنا اور اس پر عمل کرنا مختلف ہیں جانتی ہوں کہ کیا بات غلط ہو کر ہو گی صحیح، لیکن اور بہت سے لوگوں کی طرح صحیح بات کو جلتے ہوئے بھی میں اس پر عمل کرنے سے مجبور ہوں مجھ میں اتنی تہمت نہیں کہ والدین کو ناخوئی کروں۔ اور اگر ناخوئی کرنی کی تہمت ہو بھی تو ان کی دل آزاری نہیں کر سکتی مجھے دہیا اور اس کے قاعدوں سے نفرت ہو میں نے اپنے دل کے لطیف احساسات کو زہر پاکر ہمیشہ کے لئے نکالا دیا ہے اور اب میری زندگی، حسین جذبات سے مبرا، ایک تلخ اور بے مزہ زندگی ہے فرحت تم مجھے سمجھانے یا بھلنے کی مطلق کوشش نہ کرو میں سب کچھ سمجھ چکی ہوں اور جو کچھ کر رہی ہوں سمجھ بوجھ کر کر رہی ہوں۔ مگر کچھ کو یہ غلط فہمی بھی ہوتی کہ میرے والدین میرے دلی جذبات سے بے خبر ہیں تو مجھے صبر آ جا تا لیکن سب کچھ جانتے ہوئے بھی انہیں مجبوراً بھالنا جتنا پڑتا ہے۔ اور وہ کیا ہے وہی پڑنا اور ناخو جھگڑا اسفلان کے فلاں نے ٹھکان سے شادی کر لی تھی۔ فلاں کا فلاں تو مسلم تھا۔ بھلا اس کا اور سیدہ کا کیا جوڑا؟ میں ان جوڑے جوڑے عالی خاندان، بہتست خاندان کے جھگڑوں سے عاجز آ گئی ہوں۔ مگر میرا یہ فعل غلط ہے تو مجھے یقین ہے کہ میرا یہ عمل غلط نہیں ہے۔



## اسلام اور دوسرے مذاہب

معاذ کلام نے ان احکام پر پورا پورا عمل کیا۔ وہ اپنے غلاموں کے لئے گویا شفیق باپ بن گئے۔ سادہ سادہ سے صحابہ نے اپنے غلاموں کی ناز و کدویا۔ ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کہیں جا رہے تھے۔ دیکھا کہ ایک شخص اپنے غلام کو پیٹ رہا ہے۔ حضور کو بے حد دکھ ہوا اور آپ بدیرہ ہو گئے یہ دیکھ کر اس شخص نے کہا: "یا رسول اللہ! صلی اللہ علیہ وسلم میں اسے آزاد کرنا چاہوں"۔ اس وقت کسی غلام کو مارنے کا تادیب گویا یہ تھا کہ اسے آزاد کر دیا جائے۔

اللہ ایک چیز ایسی ہے جسے لوگ غلامی کہتے ہیں۔ اور وہ ہیں جنگی قیدی۔ مگر سوال یہ ہے کہ دنیا کا کون سا ملک اور کون سی قوم ایسی ہے کہ کسی دوسرے ملک سے لڑتے وقت وہ گرفتار شدہ اشخاص کو قیدی نہ بنائے یا بنائے تو لڑائی کے بعد فوراً چھوڑ دے۔ انھیں ان کے ایسا کیا یا یوں نہ۔ جو مرنے والا یا کیا یا جاپان نے۔ بلکہ ان ملکوں نے قیدیوں کے ساتھ ایسے سلوک کئے جن کو سنکر بھی انسان کانپ اٹھتا ہے۔ چنانچہ جاپان نے اس جنگ میں قیدیوں کو بیماری والے رقبہ میں رکھا تاکہ جلد سے جلد ان کا خاتمہ ہو جائے۔ اور پھر کون سا ملک ایسا ہے جو جنگی قیدیوں سے کام نہیں لیتا۔

اسلام میں اگرچہ جنگی قیدی غلام بنائے جاتے تھے لیکن ان کے متعلق اللہ تعالیٰ نے خاص احکام نازل کئے تھے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ "کسی نبی کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنی لوگوں کو غلام بناتا پھرے۔ مگر ہاں اگر کوئی شدید جنگ ہو تو پھر یہ جائز ہے"۔ قرآن مجید کا اس تعلیم کے پیش نظر یہ لکھا گیا ہے کہ جو قوم غلام زیادہ بناتی ہے آخر میں وہ خود غلام بن کر رہ جاتی ہے۔ چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بڑی کثرت تھی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو خلیفہ نوڈی زادے ہوتے تھے ان کے خیالات بھی غلاموں جیسے ہی ہوتے تھے۔

اسلام نے جنگ کے متعلق یہ حکم دیا ہے کہ ہمارے لئے کوئی جنگ جائز نہیں۔ سوائے دفاعی جنگوں کے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ

اس سے بیشتر میں یہ ثابت ہو چکی ہیں کہ دیگر مذاہب دنیا کی نرقی کے لئے کوئی بہ کلام پیش نہیں کر سکتے۔ اب رہ گیا اسلام؟ واقعہ یہ ہے کہ اسلام اور صرف اسلام ہی نے زندگی کے ہر شعبے کے متعلق ایسے حکام صادر کئے ہیں جن کے معقول اور دوست ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اسلام نے دنیا کے سامنے جو تعلیم پیش کی ہے وہ سب کو عالمگیر اقوت کا سبق سکھاتی ہے۔ اور جو ہر زمانہ کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئی ہے اور صرف اسی پر عمل کرنے سے دنیا میں مساوات قائم ہو سکتی ہے۔ سب سے بڑی اور اہم بات دنیا سے غلامی کو نابود کرنا تھا۔

مہندو ازم اور غلامی تو گویا لازم و ملزوم ہیں۔ یہودیت بھی غلامی کی جڑوں کو مضبوط کرتی ہے۔ یہی عیسائیت تو وہ بھی یہودیت کی شلخ ہے۔ کلیسائی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ غلامی کے رواج کو ختم کرنے کی جب کبھی کوشش کی گئی تو اس کے سب سے بڑے مخالف پادری لوگ ہی تھے۔ یہاں کہ اب جو عیسائیوں میں غلامی کا رواج نہیں رہا ہے تو اس میں سمجھت کے مذہبی پیشواؤں کی جلد جھکا بائیں دخل نہیں ہے بلکہ یہ سب کو فلسفہ اخلاق کی ترقی سے ٹھونڈ پڑ رہا ہے لیکن اسلام کی تعلیم نے سرے سے غلامی کے وجود ہی کا خاتمہ کر کے رکھ دیا تھا۔ آفتاب اسلام کے طلوع ہونے سے قبل غلاموں کی حالت یہی تھی کہ ان کو انسان ہی نہ سمجھا جاتا تھا۔ حیوانوں کا سلوک ان سے روا رکھا جاتا تھا۔ ذرا ذرا سی لغزش پر مالک انھیں مار مار کر موت کے دروازے تک پہنچا دیتے تھے اور جب چاہتے انھیں منڈیوں میں میٹر کر دیں کی طرح خردخت کر دیتے تھے۔

ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے صنعتِ نبوت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ "غلاموں کو آزاد کر دو" اور فرمایا کہ "کوئی شخص اپنے غلاموں کو غلام نہ کرے۔ ان سے ایسا کام نہ لیا جائے۔ جسے کرنا وہ خود پسند نہ ہو"۔ دینی ان کو کھلا دے خود کھاؤ۔ دینی ان کو پہناؤ جو



اسلام جنگ کی تعلیم نہیں دیتا۔ بلکہ صرف رافعت کا حکم دیتا ہے مگر اسلام بالکل ہی جنگ نہ کرنے کا حکم دیتا تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ دنیاوی اقتدار حاصل کرنے کے لئے مخالفت طاقتیں مسلمانوں پر تسلط حاصل کر لیتیں اور انہیں ایک اقتدار حاصل کر کے مخلوق خدا کا امن اور چین تباہ کر دیتے اور پھر لوگوں کو بے دین بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتے۔ چنانچہ پنجاب پر سکھوں کے زائد حکومت کو کوئلہ سمان فراموش کر سکتا ہو جبکہ بعض علاقوں میں اذان دینے کی اجازت بھی نہ تھی۔

قیدیوں کی رہائی کے متعلق اسلام نے حکم دیا ہے کہ "یا تو ان کو احسان کر کے چھوڑ دو۔ یا ذریعہ لے کر آزاد کر دو" پڑانے زمانہ میں چونکہ باقاعدہ زمین نہیں ہوتی تھیں۔ بلکہ لڑائی یا مداخلت کے وقت تیار ہی قوم مل کر لڑا کرتی تھی۔ اس لئے وہ قیدی ان سب میں تقسیم کر دیتے جاتے تھے اور ان کے لئے حکم تھا کہ تم ان سے ذریعہ لے کر انھیں چھوڑ دو یا احسان کر کے۔ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جنگوں میں فاتح ملک دوسرے ملک سے تلوار جنگ وصول کرتا ہے اور اس کے بعد ان کے قیدیوں کو چھوڑتا ہے۔

ذریعہ لینے کے متعلق اسلام نے یہ حکم دیا ہے کہ "اگر کوئی شخص بہت غریب ہے اور تاوان دینے کی طاقت نہیں رکھتا تو تم اس سے ایک معاہدہ کر لو کہ وہ اس رقم کو دو تین یا چار سالوں میں قسط وار ادا کرے گا اور جب وہ ادا کر دے تو اس کو آزاد کر دو" غلاموں کے متعلق ایک اور حکم اسلام نے ایسا دیا ہے جس کی نظیر دنیا کا کوئی مذہب اور کوئی کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی۔ یعنی کہ "تمہارے نو مذہبی غلاموں میں جو شادی کے قابل ہوں ان کی شادی کر دی جائے"

غلامی کی ایک قسم اور بھی ہے یعنی وہ غلامی جو غربت اور ناتجلی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اسلام نے اس غلامی کو دور کرنے کا علاج بھی بتایا ہے۔ اگر دنیا اسلام کے ان اصولوں پر کاربند ہو جائے تو ہر طرف امن ہی امن کا دور رہے گا۔

آج کل جو دھوکہ جو جس کی لالچی اس کی بھینس والا مقولہ کا فرما رہا ہے۔ جڑا طاقتور ہوتا ہے اسے ہمایہ کے امن چین کو تجارت کہہ دیتا ہے جس کا کسی پر نہ چلتا ہے۔ یہی اس کو دہلیا ہے۔

انگریزوں نے اپنے بڑے بڑے ہوتے اقتدار سے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ ہندوستان آئے تو یہاں پتہ نہ چلا۔ انگریزوں کے لوگوں کو بے گھر کر دیا۔ اور مالک بن بیٹھے۔ امریکہ کی طرف گئے۔ تو اس کو اپنی ملک تصدیق کرنے لگے۔ اٹلی نے عدیشہ کو کمزور دیکھا تو اسے اپنا شکار بنایا اور یہاں یہ بنائے کہ ہم ان ملک کو کوئی دشمنی سے روکنا نہیں کرنا چاہتے ہیں۔ ان کو مذہب یافتہ اور حکومتوں کا بار نہ بھانپنے کا اہل بنا نا چاہتے ہیں۔ حالانکہ یہی سیاسی چالیں ہوتی ہیں ان کی تہ میں دوسروں پر حکمرانی کرنے کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ جلی حبس جو ہے کو کڑی دیتی ہے۔ تو یہی اس سے کہلتی ہے اور پھر ہر پ کر جاتی ہے یہی حال ان کا ہے۔ لوگوں کو حکومت سکھانے کی غرض سے یہ ان کے املاک پتہ نہ لیتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان کو دائمی غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیتے ہیں۔ انگریزوں کے اس قول میں کہ وہ "ہندوستان کو ترقی یافتہ ممالک کی صف میں لکھنا چاہتے ہیں" اگر غلط اور سچائی کا نشانہ بھی ہوتا تو آج ہندوستان کی حالت نہ ہوتی ماس کی سیاسی فضا میں اتنی کد نہ ہوتی یہ ایک بے آزار دہو چکا ہوتا۔ مختصر یہ کہ ہر طاقتور کمزور کو دہلیا ہے لیکن اسلام نے اس چکر کو سخت ناپسند کیا ہے۔ اسلام یہ حکم نہیں دیتا کہ تم دوستی اور خبر گیری کے پہلے دوسروں کے اموال و املاک پر قبضہ کر لو خداوند تعالیٰ نے اس دنیا میں جو کچھ پیدا کیا وہ تمام مخلوق کے لئے ہے۔ صحت چن لوگوں کے لئے نہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسلام نے سب کا مالی قرار دیکر دوسرے لوگوں کو ان کی شخصی ملکیت کے حق سے محروم کر دیا ہے اگر یہ بات ہوتی تو تمام دنیا کے غریب مل کر امیروں پر ٹوٹ پڑتے کہ یہ روپیہ صرف تمہارا نہیں بلکہ ہمارا بھی ہے۔ ہر اسلامی حکم اپنے اندر تہ بہ تہ بارکیاں رکھتا ہے اور ہر حکم بشیر فائدہ کا حامل ہے۔ چنانچہ اسلام نے اپنی پیدا کردہ چیزوں کو تمام مخلوق کا حق قرار دیتے ہوئے شخصی ملکیت کا حق بھی برقرار رکھا ہے گویا اس کی حیثیت ایک بنک کے منیجر کی سی ہے۔ ان تمام کمائیوں کو دور کرنے کے لئے بھی جو غربت اور ناتجلی و غلامی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسلامی احکام موجود ہیں ان میں ایک ذریعہ بھی ہے۔ جائداد کی غلط تقسیم سے بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ دوسرے ذرا سب میں تقسیم جائداد کے عجیب و غریب احکام ہیں کسی میں جائداد کا وارث صرف بڑے سے ہے کہ قوتور دہلیا ہے۔

اسلام جنگ کی تعلیم نہیں دیتا۔ بلکہ صرف رافعت کا حکم دیتا ہے مگر اسلام بالکل ہی جنگ نہ کرنے کا حکم دیتا تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ دنیاوی اقتدار حاصل کرنے کے لئے مخالفت طاقتیں مسلمانوں پر تسلط حاصل کر لیتیں اور انہیں ایک اقتدار حاصل کر کے مخلوق خدا کا امن اور چین تباہ کر دیتے اور پھر لوگوں کو بے دین بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتے۔ چنانچہ پنجاب پر سکھوں کے زائد حکومت کو کوئلہ سمان فراموش کر سکتا ہو جبکہ بعض علاقوں میں اذان دینے کی اجازت بھی نہ تھی۔

قیدیوں کی رہائی کے متعلق اسلام نے حکم دیا ہے کہ "یا تو ان کو احسان کر کے چھوڑ دو۔ یا ذریعہ لے کر آزاد کر دو" پڑانے زمانہ میں چونکہ باقاعدہ زمین نہیں ہوتی تھیں۔ بلکہ لڑائی یا مداخلت کے وقت تیار ہی قوم مل کر لڑا کرتی تھی۔ اس لئے وہ قیدی ان سب میں تقسیم کر دیتے جاتے تھے اور ان کے لئے حکم تھا کہ تم ان سے ذریعہ لے کر انھیں چھوڑ دو یا احسان کر کے۔ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جنگوں میں فاتح ملک دوسرے ملک سے تلوار جنگ وصول کرتا ہے اور اس کے بعد ان کے قیدیوں کو چھوڑتا ہے۔

ذریعہ لینے کے متعلق اسلام نے یہ حکم دیا ہے کہ "اگر کوئی شخص بہت غریب ہے اور تاوان دینے کی طاقت نہیں رکھتا تو تم اس سے ایک معاہدہ کر لو کہ وہ اس رقم کو دو تین یا چار سالوں میں قسط وار ادا کرے گا اور جب وہ ادا کر دے تو اس کو آزاد کر دو" غلاموں کے متعلق ایک اور حکم اسلام نے ایسا دیا ہے جس کی نظیر دنیا کا کوئی مذہب اور کوئی کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی۔ یعنی کہ "تمہارے نو مذہبی غلاموں میں جو شادی کے قابل ہوں ان کی شادی کر دی جائے"

غلامی کی ایک قسم اور بھی ہے یعنی وہ غلامی جو غربت اور ناتجلی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اسلام نے اس غلامی کو دور کرنے کا علاج بھی بتایا ہے۔ اگر دنیا اسلام کے ان اصولوں پر کاربند ہو جائے تو ہر طرف امن ہی امن کا دور رہے گا۔

آج کل جو دھوکہ جو جس کی لالچی اس کی بھینس والا مقولہ کا فرما رہا ہے۔ جڑا طاقتور ہوتا ہے اسے ہمایہ کے امن چین کو تجارت کہہ دیتا ہے جس کا کسی پر نہ چلتا ہے۔ یہی اس کو دہلیا ہے۔



میں خرچ کیا کرو۔ غریب بھائیوں کی مدد کرنے سے ایک طرف تو افراد کے دل میں غراؤ کی محبت بڑھے گی اور وہ اپنی مرضی سے ہزاروں لاکھوں روپیہ بیہودگی غراؤ کے لئے دے دیتے اور دوسری طرف غراؤ اور اسے احسان مند اور مددگار رہیں گے۔ بالنتیجہ نظام کہتا ہے کہ ہم دنیا میں سادات قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اسلام بھی سادات کی تعلیم دیتا ہے جو مظلوموں میں بہت بڑا فرق ہے۔ اسلام مجھوٹے چھوٹے پودوں کی آبیاری کر کے انہیں بڑوں کے برابر کر دیتا ہے اور بالنتیجہ نظام پڑے مظلوموں کو کاشت کر پودوں کے برابر کر دیتا ہے۔ اسلام قربانیاں چاہتا ہے۔ زکوٰۃ کا روپیہ تمام غراؤ کے لئے کافی نہیں ہو سکتا مگر خدا و غنیمت کے جذبے اور دوسری قربانیاں مل کر اس بار کو بہت کچھ مل سکتے ہیں۔

غیر اسلامی احکام کا خلاصہ یہ کہ غیر اسلامی احکام کے پیر دہنی اور رب سے کام لیتے ہیں۔ اسلام نبی اور رحیم کا حکم دیتا ہے اسلام ساری دنیا کو اس (دروکون) کا پیغام دیتا ہے اور دنیا کا کوئی مذہب کوئی ایسا حکم نہیں دیتا۔ ہمارے ہیں وہ لوگ جو امن کے اس پیغام کو قبول کر کے اور اسلامی احکام پر عمل کر کے اپنے معبود کی خوشنودہ حاصل کرتے اور اس کی نعمتوں کے وارث بن جاتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ ہر سال کو اسلامی احکام کی پیروی کرنے کی توفیق دے آمین ثم آمین

## جمیلہ پرن عارفی

(بقیہ صفحہ ۲۹۶) مصیبت تو یہ ہے کہ مجھ کو ملنگروی آزادی دی گئی جس سے قید و بند ہزار درجہ اچھی تھی مگر ایک پیر تو رسم و رواج کی زنجیروں میں بندھا ہوا ہے اور دوسرے سے کہا جاتا ہے کہ آزادی اور خوش خیالی کی نشانیں چل دی کہے (امیری) آٹھ تو زبردستی مجھ پر دی جاتی ہے اور دوسری سے کہا جاتا ہے کہ وہ نیک و بریں تیز کرے۔ وہ لوگ کیاں مجھ سے ہزار درجہ خوش قسمت ہیں جو تیری ہی کو تو کچھ خوش ہوتی رہی سکتا اچھا ہوتا کہ میں ہی ان خوش نصیب پر تو خوش رہتی ہوں۔ مجھے اپنی ذہنیاتی کا احساس تو نہ ہوتا پیر لاشی کو لگا رہنے کی لذت نہیں محسوس کر سکتا لیکن کتنا تم کو کہی کو کو بانی دے کر بھی اس کی زبان کاٹ دی جائے۔۔۔ سیر فیصلہ سیری خاموشی اور کھار کر رہے گی۔! اب عزت کے میں اثر ہوا تو میری یہ پرمی خاموشی از کھار کر رہے گی۔! اب عزت کے بولنے کی باری تھی لیکن وہ باجوہ کوشش کے کچھ کہہ نہ سکی۔ اس کے چہرے پر

کسی میں صبر کی بیڑی لگی تھی اور اسے کو حق و راست سے بالکل محروم رکھا جاتا ہے۔ اس صورت میں کوئی توجہ نہ کر سکتا ہے اور باقی دیکھتے کھاتے پھرتے ہیں۔ ان کے لئے جائز و حرام پیدا کرنے کی کوئی سبیل نہیں ہوتی اسلام نے مرنے والے کے تمام قریبی رشتہ داروں میں تقسیم جائزہ کا حکم دیا ہے۔ اگر اسلامی احکام کے مطابق جائزہ کی تقسیم بیٹیں بیوی والی ہیں وغیرہ میں کی جائے تو ہر شخص کے حصہ میں کچھ نہ کچھ ضرور آتا اور بھروسہ علیحدہ و جدا ہے اس کو بھانے کی کوشش کرنا ہو دولت کو جمع کرنے سے قوی تر قی نہیں ہوتی بلکہ دولت کے پھیلانے سے قوم کو فائدہ پہنچتا ہے اسی لئے اسلام نے روپیہ اور سونا چاندی جمع کرنے کی مخالفت کی ہے چونکہ یہ سب کچھ روپیہ جمع کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا کسی کام میں لگایا جائے تو وہ جگہ کھانے لگے کا اور ہزاروں غراؤ اس کے ذریعے روزگاری سے نجات حاصل کر سکیں گے۔

اسلام نے حکم دیا ہے کہ سادگی سے زندگی بسر کرو اپنی ضرورت سے بڑھ کر ہرگز خرچ نہ کرو یعنی جتنی چادر چڑھاتے پاؤں پھیلاتے جائیں اگر لوگ اس حکم پر عمل کریں تو سب کی زندگی انسانیت سے بسر ہونے لگے۔ غراؤ کی پیروی کے لئے اسلام نے زکوٰۃ اور صدقات کا حکم بھی دیا ہے جس شخص کے پاس روپیہ یا سونا چاندی جمع ہوئے ہر سال اڑھائی فی صدی زکوٰۃ دینا واجب ہے۔ زکوٰۃ و صدقات کا یہ سارا روپیہ غریبوں کے لئے ہوگا۔ کسی شخص کے پاس اگر میں ہزار روپیہ جمع ہو اور وہ ہر سال اس پر مثلاً ۵۰ روپیہ ادا کرنا ہے تو یقیناً اسے خیال آئے گا اگر یہ روپیہ پوری جمع رہا تو ایک دن اسی طرح زکوٰۃ میں ختم ہو جائے گا کیوں نہیں اسے کسی کام میں لگا دوں تاکہ یہ بڑے چانچہ وہ اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنا دیتا ہے اور روپیہ جگہ کھانے لگتا ہے جس سے ایک تو زکوٰۃ کا روپیہ برابر نکلتا رہا اور روپیہ کے جگہ کھانے کی وجہ سے بہت سے لوگوں کو بے روزگاری سے نجات مل جاتی ہے مانتا ہے اسلام میں لوگ اس پہنچتی سے کار بند تھے مگر اب بہت سے کمزوروں نے اسلامی احکام پر عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اب بھی اگر لوگ اس اصول پر عمل کریں تو مسلمانوں کی غربت میں بڑی حد تک کمی ہو سکتی ہے۔ خدا تعالیٰ نے جنہوں میں روپیہ دینے کا بھی حکم دیا ہے۔ مسلمانوں میں ہر کسی کے لئے عطا ہوا ہے اور بھی اللہ کی رحمت ہے



# عزیزوں کے حقوق

قرآن پاک نے جن باتوں کا ہم کو حکم دیا ہے ان کے منہ سے سرسراہٹ ہوا ہی فائدہ ہے اور اس کی ہر بات حکمت سے پر ہے مثلاً یہ دیکھا گیا ہے کہ مغربی مہویت اور خصلتی کا پیش خمیر ہوتا ہے اور جب کسی قوم میں جنگ یا سیلاب یا اسی قسم کی اور کوئی ناگہانی آفت آتی ہے یا چیزیں گلاں ہو جاتی ہیں۔ تو وہاں کے جرائم پیشہ لوگوں میں نمایاں ترقی نظر آتی ہے۔ ایسے لوگ تو بہت کم ہیں جہاں سے فطرت ہی بری سے کھڑا ہوئے ہوں۔ زیادہ تعلق ایسے لوگوں کی ہے جو مصیبت سے مجبور ہو کر گناہ کے تاریک غاویں گرتے ہیں۔ اسی طرح یتیم بچوں کی پرورش سے زیادہ تصور ہے کہ قوم کے باغ کی کھلتی ہوئی کلیاں غفلت کے سبب مرجھ کر نہ رہ جائیں یا یتیم بچے بری صحبت میں پڑ کر قوم و خاندان کے لئے باعث تنگ ہوں۔ کیونکہ مختلف افراد کا اجتماع خاندان کہلاتا ہے۔ اور خاندانوں کا اجتماع قوم ہوتا ہے۔ ایسے خاندان بہت ہی کم ہوں گے جس کے دو تین شخص بھی متول و خوشحال نہ ہوں۔ اگر یہ لوگ اپنے خاندان کی بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں کی پرورش اپنا فرض سمجھ لیں تو قوم کی حالت بہت جلد تبدیل ملے لیکن وہاں تو باوجود اہم ہی نرالا ہے غریب عزیز باعث تنگ سمجھے جاتے ہیں اور ان کی رشتہ داری ہی سے انکار کیا جاتا ہے۔ کون ایسا خاندان ہے جس کے سب لوگ متول و خوشحال ہر خصوصاً آج کل جو حالت ہے اس میں تو متول مسلمانوں کا قحط ہے پہلے امر میں میں یہ دستور تھا کہ ان کے یہاں اندر باہر غریب عزیزوں کا بھگہٹا رہتا تھا۔ ایک شخص کا تا تھا اور دس کھاتے تھے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتی ہوں کہ سیلوگ اپنے عزیزوں سے برابر ہی کا برتاؤ دیکھتے تھے لیکن یہ ضرور کہوں گی کہ آج کل کے لوگوں سے زیادہ عزت کرتے تھے اور خاندان کی بزرگ بیویوں اور ضعیف امیر رشتہ داروں کو خالہ چچا کہہ کر پکارنے میں ان کو مار نہ تھا۔ اور نہ ان کے عزیز کہلاتے تھے وہ کڑتے تھے۔

لیکن مذہب ہمارے لئے جو چیزیں ہم کو نصیب ہو رہی ہیں ان کا فائدہ

کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن باتوں کی مذہب میں شدید تاکید ہے۔ اتنی ہی بے پروائی برتی جاتی ہے مثلاً ایک عزیزوں ہی کے حقوق کو لیجئے۔ قرآن مجید میں ایک جگہ نہیں بیسیوں جگہ عزیزوں کے حقوق کی طرف متوجہ کیا گیا اور ان کی مدد کا حکم دیا گیا ہے۔ جہاں جہاں خیرات اور زکوٰۃ کا حکم دیا گیا ہے وہاں عزیزوں کے حق کو غریبوں پر مقدم بتا دیا گیا ہے اور عزیزوں کی مدد کو اصل نیکی کہا گیا ہے۔ چنانچہ سورہ بقرہ رکوع ۲۲ میں اللہ نے نیکی کرنے والا ان کو کہا ہے جو اللہ اور روزِ آخرت پر ایمان لائے اور مال اللہ کی محبت میں رشتہ داروں اور یتیموں اور محتاجوں اور مسافروں اور مانگنے والوں کو دیا۔ اسی طرح سورہ بنی اسرائیل میں رشتہ داروں اور مسافروں کو قاق پہنچاتے رہنے کا حکم ہوا ہے۔ اور سورہ النساء میں قرابت داروں یتیموں، مساکینوں، غلاموں اور دوستوں کے ساتھ سلوک کرنے کا ارشاد ہوا ہے۔

غرض جگہ جگہ قرآن پاک میں ایسی آیتیں ملیں گی جو عزیزوں کے حقوق کو مذہبی اہمیت دیتی ہیں۔ خدا کا حکم تو یہ ہوا۔ اب دیکھنا ہے کہ اس پر عمل کہاں تک ہوتا ہے۔

عزیزوں کے حقوق سے متنبی بے پروائی اس زمانہ میں برتی جاتی ہو شاید کسی اور کسی زمانہ میں اتنی نہیں برتی گئی ہوگی۔ اور اس سے زیادہ بے پروائی لوگ ہیں جو کافی استطاعت رکھتے ہیں۔ اور پھر وہ نئے فیشن والے جن کی آنکھیں مغربی تہذیب کی روشنی نے فیروہ کر رکھی ہیں کہ انھیں کچھ سمجھتا ہی نہیں مغربی معاشرہ کے طفیل جب ان کو یہ حق حاصل ہو گیا ہے کہ وہ ان باپ کو زادی کے بعد گھر سے نکلے کاوش و محنت کے بعد عزیزوں کے حق کا کیا پوچھنا۔ گویا یہ طبقہ یہ سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتا کہ اس پر بھی کسی کے حقوق ہیں یا نہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انہیں (یعنی نئے فیشن کی عورتوں کو) اپنی بے بسی جتانے اور اپنے حقوق مانگنے سے اتنی فرصت کمال کہ کسی اور کے حقوق کی ادائیگی کا فکر کریں۔



کسی کا کام بن جائے۔ ایسا کرنا ہرگز میکاؤں اور کاپوں کی مدد کرنا نہیں کہا جاسکتا۔ مثال کوئی لوکا ہونا ہے۔ بی اس کے پر ہا ہے لیکن اس کے والدین اتنی استطاعت نہیں رکھتے کہ داخلہ کفیس اور کتابوں کے اخراجات کے تحمل ہو سکیں۔ اور صرف اس لئے ان کو مجبوراً تنیم کا سلسلہ ترک کر کے ملازمت اختیار کرنی پڑتی ہے۔ ممکن تھا کہ کوئی نیک دل اس کی ہسٹیکری کر تا تو یہ نوجوان بچہ اس کے کہہ کر کی یا اسی قسم کی کوئی چھوٹی سی نوکری میں مگر گزارے اس قابل ہوتا کہ اپنے وقت میں دس تین اور ناوار لوگوں کی تعلیم کا بوجھ اٹھا کر ان کو کسی قابل کر دیتا۔ اور اسی طرح یہ سلسلہ جاری رہتا نہ معلوم کتنے ایسے لڑکے ہوں گے جن کے دلوں میں مذہب کی محبت اور قوم کی محبت کا دیا موجزن ہوگا۔ اور جو ذرا سے سہارا پر بہت کچھ کر سکتے تھے۔ لیکن یہ جو بہانے کے سنیہ ہی میں مدفون رہتے ہیں۔ اور غلطی اور ناداری کے سبب وہ کچھ کر نہیں سکتے ایسے بلند حوصلہ اور عالی تمہت شخص تو دنیا میں بہت کم ہیں جو باوجود ہر قسم کی رکاوٹ کے کچھ کر دکھاتے ہیں۔ اور غلطی، بیماری اور مصیبت و نا کامی کوئی چیز بھی ان کے جوش و سرور اور تمہت کو ہٹ نہیں کر سکتی۔ زیادہ تعداد تو انہی لوگوں کی ہے جن کو ذرا سے سہارا کی ضرورت ہوتی ہے۔ دنیا کے مشہور لوگوں کی سوانح عمریاں پڑھئے تو بہت کم لوگ ایسے ہوں گے۔ جو بغیر کسی کے سہارے کے راہ ترقی پر گامزن ہوئے ہوں۔ بعض اوقات چھوٹے کاموں کا بڑا انجام ہوتا ہے۔ مثلاً ایک نور جہاں بیگم ہی کے واقعات زندگی کو پڑھئے۔ اس کی شہرت و کامیابی کا راز کو اس کا من اور ذہانت سمجھا جاتا ہے لیکن اگر سوچو اگر وہ اس کا ناملہ اس کے والد کی اعانت نہ کرتا اور وہ پاکستان میں بڑی راہ جاتی تو کیا آج وہ آسماں شہرت پر فخر چارہم بن کر چمک سکتی تھی؟

افسوس ہے کہ جو عزیزان کے حقوق سے بے پروا انخاص عموماً ایسے بھی نہیں ہوتے جن کو یہ خیال نہ ہوا جاسکے۔ بلکہ وہ یونیورسٹیوں کے فائدوں، میسرینوں اور شہری میسرینوں کی بنائی ہوئی چیزوں کو اپنی بنیاد پر پیسے دیتے ہیں۔ اسکولوں اور ہسپتالوں کی اخلاقیوں اور

طریقہ کو بڑا کہہ کر اور یورپ کی مثالیں دے کر اڑا دیا۔ اور اب شاذ و نادر ہی کوئی گھرا بیا نظر آئے گا۔ جہاں میاں بیوی اور بچوں کے سوا کوئی اور عیز رہتا ہو کیونکہ اب بوڑھے والدین کی بہن ہی بھی غریب جان ہو گئی ہے۔ اور ان سے الگ رہنے کو ہی مغرب زدہ لوگ پسند کرتے ہیں۔ کچھ عجیب نہیں کہ چند روز کے بعد بچے بھی وبال جان معلوم ہونے لگیں۔ ورنہ سے بھی چھٹکارا حاصل کرنے کی کوئی تدبیر سوچ لی جائے۔ اور پھر میاں بیوی کا ایک ساتھ رہنا بھی غیر ضروری سمجھا جائے۔ جیسا کہ ایک محترم بزرگ نے ساس بہوؤں کے آگے کہنے کی ایک صورت یہ بھی بتائی ہے کہ میاں بیوی دونوں جدا جدا مکانوں یا ہوٹلوں میں رہیں اور برس چھ مہینہ میں مل لیا کریں۔ اگر رفتار یہی رہی تو چند سال بعد یہی بھی ہونے لگے گا۔

بہر حال قوم نے مشترک خاندان میں زندگی بسر کرنے کی سب سے زیادہ بہرائی یہ بتائی تھی کہ اس سے کاپی اور سستی برستی ہے۔ اپنے اوپر بھروسہ رکھنے کی قوت کم ہوتی ہے اور جفاکشی کی عادت گھٹ جاتی ہے بے شک یہ اعتراض درست تھا اور ایسا ہوتا بھی تھا کہ بچے کٹے جوان اپنے پانوں پر کھڑے ہونے کے بجائے دوسروں کے سرو نیال کھاتے رہتے تھے اور اب کہنے سے ان کی خودداری اور *self reliance* اور *confidence* کا خاتمہ ہوا جا رہا تھا۔

یہ رسم تو بلاشبہ صلحان قوم کی کوشش سے اٹھ گئی لیکن اس کے ساتھ ہی جائزہ اور کار و ازدگیاں بند ہو گیا مجھ کو افسوس ہے کہ ہمارے صلحان قوم دی مشرکتیو *destruction* میں لیکن کنٹرکٹیو *construction* نہیں ہیں ان سے کہو تو وہ صدیوں کے دستور اور رواج کو مٹا دیں۔ لیکن اگر ان سے یہ کہا جائے کہ کوئی مفید دستور رائج کریں تو یہ ان سے نہیں ہونے کا سبب سے جو بھی بہتر تھا کہ وہ بزرگوں کی ناکر و حوا جوں کو نہ توڑتے۔

دنیا میں آدمی سے آدمی کا کام چلتا ہے۔ اور یہ سلسلہ روز افزاں سے قائم ہے اور روز افزاں رہے گا لیکن سب کے خداسا سہارا دینے سے



بلکہ غیروں سے بھی سلوک کرنے میں ہم اس بات کا خیال رکھیں کہ ایسا کر کے ہم اپنا فرض ادا اور خداوند کریم کے حکم کی تعمیل کر رہے ہیں اور لوگوں پر بہادرانہ کچھ احسان نہیں۔ بلکہ انہیں ان کا شکر گزار بنانا چاہیے کہ وہ ان سے خدمت لے کر انہیں ثواب دارین اور روحانی مسرت حاصل کرنے کا موقعہ دیتے ہیں۔

### شالۃ اختر سہروردی

(لہجہ صفحہ ۴۰۸) ایک دم بول اٹھے گی "اتنا کچھ؟" تو میں کہو گا۔ "یہ بھی کوئی تہار سے لئے چیزیں ہیں۔ اس سے تو میری آرزو پور نہیں ہو سکتی۔" اور تب وہ اور خوش ہو گئی۔ اور اس کے بعد میں منوراً کو خوش اور مسکراتے ہوئے دیکھوں گا؟

خیالات کا یہ سلسلہ مانگہڑے پر ختم ہو گیا۔ وہ تانگے سے اتر آئے اور گھر کی طرف دیکھا۔ دروازے اور کھڑکیاں سب بند تھیں اس نے دل میں کہا: "یہ آج دروازے کیوں بند ہیں۔ منوراً نے تو کبھی سردیوں میں بھی دروازے اور کھڑکیاں بند نہیں کی تھیں۔ وہ تیر ہی سے اندر گیا۔ اور یہ دیکھ کر گھبرا گیا کہ کچھ عورتیں گھر میں بیٹھی رو رہی ہیں اس نے دل میں کہا: "یہ کیا؟" اور اس کے ہاتھ سے چیزیں زمین پر گر پڑیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا۔ جب اس نے یہ آواز سنی۔ "بیٹا!۔۔۔ روپ لال۔۔۔"

روپ لال کا نپ رہا تھا۔ ساس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس نے پوچھا: "ماتاجی! کیا ہوا، جلدی بناؤ؟"

"بیٹا! بچاری منوراً۔۔۔ تم کو یاد کرتے کرتے۔۔۔"

مرگئی۔۔۔ جنوں سے کرہ گونج اٹھا۔

روپ لال کہہ رہا تھا۔ "منوراً۔۔۔ کیا واقعی منوراً۔۔۔"

مرگئی ہے۔ "ماتاجی؟"

روپ لال اس وقت پتھر کی مورت بنا کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں آپ ہی آپ بند ہو گئیں۔ اور وہ زمین پر گر پڑا۔

بے بی شکستہ

فینسی باناروں میں بے رسی رخ رو پیدائنے کے عادی ہوتے ہو یہ تو ہوا فینشن ایل فرنی کا حال۔ اب پرانے فینشن کے لوگوں کا حال سنئے وہ بھی اس سے سختی نہیں کئے جاسکتے۔ کسی دلی کے خزانہ پر چادر یا دیگر چڑھائے میں جتنا روپیہ ان لوگوں کا خرچ ہو جاتا ہے اس سے کم میں خاندان کی کو غریب بیوہ کے بیمار بچے کا علاج ہو سکتا تھا۔ ہمارے مذہب میں خیرات کا حکم ہے لیکن اس طرح کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ ایسی خیرات جس سے اپنی خود منظور ہو اس کے بدلے عاقبت میں جہنمی امید فصول ہے۔ مغز بہنو! جس وقت تم اپنے بچوں کو قیمتی کپڑے اور عمدہ کھانے کھلا کر خوش ہوتی ہو اس وقت ان یتیم بچوں کا بھی خیال ہو جو تمہارے ہی خاندان اور تمہارے ہی محلے میں فاقہ کی تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ جس وقت اپنے بچوں کی ترقی کے لئے گھر پر اسٹروں کو یکسر زور دے دیتی ہو۔ مگر نونہلان قوم کا بھی خیال کرو مگر جن کو ناداری نے اس قابل بھی نہیں رکھا کہ اسکول کی باقاعدہ تعلیم کے اخراجات کے بھی تحمل ہو سکیں اور ان کی بیابان زدوں کی دل دلی ہی رہ جاتی ہیں۔

مہربانی کو تم اہل زمین پر

ظاہر بان ہو گا ورنہ بریں پر

تم ان پر رحم کرو خدا تم پر رحم کرے گا۔ تمہارے بچے جلیں جو پس گئے مان کے، اور جو خرچ ہو گا اس سے تمہارا ہی فائدہ ہے۔ تمہاری قوم کے بچے اولاد ہونے سے بچیں گے اور ہندوستان کا اندلس نور ہو گا اگر ہر امیر شخص اپنے عزیزوں اور محلو والوں کے بچوں کی تعلیم و دیگر اوزار کی ذمہ داری اٹھائے تو پھر نہ یتیم خانوں کی ضرورت ہو اور نہ خیراتی سکولوں کی۔ مگر زمینیں عزیزوں کے بچوں کی تعلیم کا دستور نہیں ہے۔ لیکن وہاں روزین کیتھونک فرقہ کے لوگوں نے اپنی زرگریوں کو اس کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ ہزاروں یتیموں کے واسطے گھر۔

بجائوں دکھیا رسی بواؤں رائیوں کے گھر موجود ہیں اس کے علاوہ گورنمنٹ کی طرف سے متعدد یتیم خانے موجود ہیں لیکن ہمارے مذہب نے مرنے والوں کو اپنی زندگیاں وقف کرنے کے لئے نہیں کہا ہے کہ ہر ملے اس کو فرض قرار دیا ہے اس لئے ہم کو چاہئے کہ عزیزوں



# منشیات اور حرام

ہے اور پھر وہی دکھائی دینے لگتی ہیں۔ بھلا آپ سچ کہنے کا کبھی اسے  
بچھیں ہیں پہلے ہی آپ نے ہوشیاروں کو ایسے طرح طرح کے دورے  
ہوتے دیکھے تھے کہ ہوش ہر جائیں۔ ہاتھ پاؤں لپٹنے لگیں کبھی روئیں  
اور کبھی منہیں کسی کو مٹھریاں کسی کو باؤ گولہ۔

آئیے میں بتاؤں یہ کیا بات ہے؟ بات اصل یہ ہے کہ پہلے ہندوستان  
میں آنکھ کا راج نہیں تھا۔ جتنا اب ہے۔ آپ یسٹن کو گھبراہٹ  
نہیں اور یہ بتائے کہ وہ تو بھلا ہم سے اور نشے سے کیا مطلب۔  
اس لئے کہ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کو ہم لوگ سمجھ کر استعمال میں  
نہیں لاتے کہ یہ نشہ ہے گلاب بڑے بڑے ڈاکٹر نے اس کا پتہ  
لگا لیا ہے کہ بہت سی خراب چیزیں جو عام طور پر ہر وقت کھائی جاتی  
ہیں۔ ان میں کئی طرح کے زہر موجود ہیں۔

میلنے زانہ میں صحت کا نچوڑ جس۔ ایفون۔ اور شراب کو نشہ سمجھتے  
تھے۔ اور وہ کچھ مدت سے ایک اور نشہ چل گیا ہے جس کو کوکین کہتے ہیں  
گلاب یہ معلوم ہوئے کہ تباکو۔ پان بھائیہ۔ چائے تہوہ کو کوکین  
سمجھتے۔ اسپتالوں کی دوائیں جو انگریزی دواخانوں سے بندیشیاں  
یا ڈبے وغیرہ آتے ہیں۔ اور پیٹ دوائیں کھلاتی ہیں۔ سب صحت کے  
دشمن ہیں۔ ان تمام نشوں کے علاوہ دواؤں میں جو کچھ ہیں جو کچھ  
صحت و طاقت کو نقصان پہنچا کر ہمیں کمزور کرتی ہیں۔ اول تو وہ  
جراثیم جو لظونہیں آتے لیکن ان سے طرح طرح کی بیماریاں پھیلتی ہیں  
دوسرے پتھر اور کھیاں۔

اب میں ان سب کے بارے میں مختصر طور پر کچھ کہنا چاہتی ہوں  
شاید آپ لوگ یہ اعتراض کریں کہ یہاں شراب کا ہی ذکر ہے وغیرہ کا  
ذکر ہے مگر یہ سچ ہے کیونکہ ایسی چیزیں عورتیں کبھی استعمال نہیں کرتیں  
یہ بالکل ٹھیک ہے لیکن عورتیں مردوں کی باتیں سمجھتی ہیں ان کا  
بہت کچھ اندرونیوں کے اوپر پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہ انچی قوم  
اور اپنے ملک کی بہتری کے لئے کوشش کرنا مرد و عورت سب پر

کیا آپ نے کبھی غور کیا ہے۔ ہمارا ملک ہندوستان کیوں تہی  
اختیار میں گرفتار رہتا ہے ہم سب کیوں ترقی کے راستوں کو بھول گئے ہیں؟  
کیوں تیاری اور غریبی کی بھ میں ہم پر نازل ہو گئی ہیں اور ہمارا بچھا نہیں  
چھوڑتیں؟ آخر کیا بات ہے کہ ہم لوگوں میں راجا ٹوٹل اور شیر شاہ  
سوری جیسے مرد اور نور جیاں اور اہلیا بانی عورتیں پیدا نہیں ہوتیں  
یہ سب کچھ صحت اس وجہ سے ہوتا ہے کہ ہم میں تہمت طاق اور بیاہی  
نہیں رہی ہے۔ ہم کو اپنی مصیبتوں اور تباہیوں کا احساس ہی بھی طرح  
نہیں رہا ہے۔ ہم یہ بات بالکل بھول گئے ہیں۔ کہ پہلے ہم کیا تھے اور  
اب کیا سے کیا ہوتے جا رہے ہیں۔ خوب کھجے ہمارے آپ کے بزرگ کیسے  
کیسے بھاری کام انجام دیتے تھے۔ کتنی بڑی بڑی کتابیں زبانی یاد کر لیتے  
تھے ان کا علم ایسا نہیں ہوتا تھا کہ گھر سے تیار ریل کر کے لائیں مکتیں  
دیکھ دیکھ کر شاہ گروں کو سبق دیں۔ ان کے دلوں میں علم کے خزانے بھرے  
ہوتے تھے جس وقت جو کچھ پڑھانے کو کھڑے ہوئے ایک دربار اہلنا شروع  
ہو گیا جس کا دل چاہے آئے اور اپنی تہمت کے مطابق بھر بھر کے جائے  
اکلی عورتیں گھروں میں وہ وہ کام کرتی تھیں کہ آج ہم لوگ چار چار مل کر نہ  
کر سکیں۔ پینا۔ پکانا۔ پچول کا پالنا۔ ساس شسر اور خاوند کی خدمت کا  
بھینس کی دیکھ بھال اور پھر جب دیکھتے تھے ہنسی خوشی تازہ دم مہانوں کی  
پردیسوں کی دھجکت کو تیار جوا کر دیکھتے وہ ان کی باتوں سے خوش ہو کر  
جائے۔ اب کیا ہے! لڑکے ہیں تو بکھے ڈبے کمزور مالاکہ اسکولوں،  
کالجوں میں صحت میں کمی کر رہی جاتی ہے۔ ہائی میں بھی کھائی جاتی ہے لڑکیاں  
ہم تو وہاں پلنے۔ ذرا سے کام میں گھبرا جاتی ہیں۔ شادی بیاہ ہوا۔ دو  
ایک بچے ہوئے گلشن اور ان کا حال اتنا بڑھ گیا۔ یا تو کوئی دیکھ بیاہ کرے  
لگ لگتی یا گھر بیاہی نہ ہوئی تو رنگ زرد ہو گیا اور ذرا سے کام میں سانس  
پھرنے لگا۔ دل دھڑکنے لگا۔ دھواں باب اور سرسریل ڈے ہر دم  
اسی ملک میں پریشان رہنے لگے کہ اسے کیا ہو گیا۔ کبھی سی ڈاکٹر کو دکھانے  
ہیں کبھی کسی حکیم کو یہ کا علاج کہتے ہیں۔ اور چار دن کو ذرا حالت ٹھیک ہو جاتی



دنیا میں نہ رہے تو جتنی موتیں اب ہوتی ہیں موت ان کی آگہی ہوگی۔ پہلے زمانہ میں ایک یہ غلط خیال پھیلا ہوا تھا کہ اگر تھوڑی سی شراب استعمال کی جائے تو اس سے طاقت بڑھتی ہے اسی لئے ڈاکٹر کمزور مریضوں کو تھوڑی سی برانڈی دیتے تھے لو اب تک بہت جگہ یہ ہو رہا ہے کہ مریض کی حالت نازک دیکھی اور اسے کچھ دوا دیں برانڈی کی پلا دیں۔ مگر اب معلوم ہوا ہے کہ شراب سے کسی حالت میں بھی فائدہ نہیں ہوتا۔ وہ صرف یہ کرتی ہے کہ جسم کی سب قوتوں کو زرادیر کو بھڑکا دیتی ہے۔ (کسی قوت کو پیدا نہیں کرتی) اسے بول سکتے کہ اگر چرخ میں تیل کم ہے تو اس کی بجائی اس وقت تک ٹھکائی رہے گی۔ جب تک اس میں ایک آدھ بوند تیل موجود رہے گا۔ اب آپ اس چراغ کو کھینچنے سے کیسے بچا سکتی ہیں؟ تیل ڈال کر اور اگر تیل آپ کے پاس نہیں ہے تو آپ کو جلدی تیل منگنا چاہیے۔ اور چراغ کو زرادیر بھڑکا کر اس کی بجائی تک تیل بھجوانا چاہیے۔ اس طرح جب تک تیل میں تیل ہے اس کی اس سے جلدی اگر آپ نے بجائی کو اگسا نا شروع کیا تو کیا نتیجہ ہوگا۔ وہ ذرا سی دیر میں سب جل کر ختم ہو جائے گی بس یہ شراب اسی طرح تیل کو اگسا دیتی ہے اور ٹھکری بھر کر آدھی بات چیت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ پھر ایک دم سے ختم ہو جاتا ہے۔ حکیم لوگ اس جگہ دودھ اور شہد برابر ملا کر چائے کا آدھا چمچ دوا دیتے ہیں اور اس سے مگر تیل ہی کی حالت سمجھنے لگتی ہے۔ آج کل یہ بھی جانچ کی گئی ہے کہ جن اسپتالوں میں شراب کا استعمال کیا جاتا ہے۔ وہاں زیادہ موتیں ہوتی ہیں اور جہاں شراب نہیں استعمال کی جاتی وہاں کم۔

یورپ والوں کو جب سے شراب کی برائیاں معلوم ہوئی ہیں وہ اس کو کشش میں لگے ہوئے ہیں کہ اس کی خرید و فروخت بند کر دی جائے۔ امریکہ والوں نے اس پر پوری فوج پالی ہے اور اپنے ملک سے اس صنعت کو دھڑک دیا ہے۔ وہاں اب کوئی شراب بیچ سکتا ہے نہ خرید سکتا ہے۔ اس ملک کا رقبہ چھتیس لاکھ مربع میل ہے اور اس میں ایک کوڑے سے زیادہ آدمی ہیں۔ کیسا خوش قسمت ملک ہے جس میں اپنے آدمیوں میں ایک کوئی شراب نہیں ایک ٹپسے آدمی

فرض ہے۔ آج کل، میسوں، میسوں میں ماں باپ کی غفلت اور بے پروائی کی وجہ سے، اور غریبوں میں اس غلط خیال کی وجہ سے کہ نشے میں آدمی زیادہ محنت کر سکتا ہے۔ بہت لوگ شراب پینے لگے ہیں۔ قتل، مزدور رکشا اور ٹھیکہ چلانے والے اکثر اس کے عادی ہوتے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ سب لوگ اس کی خرابیوں سے پورے طور پر واقف ہوں۔ اور جس کہ جب اور جہاں موقع ہو اس کی روک تھام کرے۔ یہ سمجھنا چاہئے کہ اگر ایک آدمی نے کسی شخص کو برے راستہ پر چلنے سے بچا لیا تو اس کو دوسری ثواب حاصل ہوگا۔ جو کسی کی جان بچانے کا ہوتا ہے۔ اور شراب کا اثر تو ایک آدمی پر نہیں بلکہ اس کے پورے خاندان پر پڑتا ہے۔

شراب کی برائیاں بولیں تو سب جانتے ہیں اور شرابی سے ہر شخص نفرت کرتا ہے۔ کیونکہ وہ نشے میں پاگلوں کی سی حرکتیں کرتا ہے۔ اپنے گھروالوں کو تکلیفیں دیتا ہے اور اپنے فرائض انجام دینے کے قابل نہیں رہتا۔ مگر یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ شراب کا اثر نسل و نسل یا پیرمیں دیرمیں چلتا ہے۔ شربتی کی اولاد کمزور ہوتی ہے اور اکثر ان بچوں کو مرگی اور پاگل پن جیسے تباہ کر دینے والے مرض ہوتے ہیں اور بچپن کی اولاد میں ان کا اثر ہوتا ہے۔ غرض یہ بھی خاندان کا ستیا ناس ہو جاتا ہے۔

۲۔ شراب سے پیچھے، دل، دماغ، جگر، معدہ، ستائیں آنکھ، کان سب خراب ہو جاتے ہیں۔ اور انسان میں وہ طاقت باقی نہیں رہتی جو اسے طرح طرح کے امراض سے بچاتی ہے جسم ہر بیماری کے جراثیم کے دباؤ میں آ جاتا ہے۔ اور وہ باقی بیماریاں یا دق وغیرہ ہو کر انسان خست سے بہت پہلے مر جاتا ہے۔ ان موتوں کا جو شراب سے ہوتی ہیں یہ اندازہ لگا یا گیا ہے کہ لڑائیوں میں جو لوگ مارے جاتے ہیں۔ وہ دو حصہ کے برابر ہوتے ہیں۔ اور تین حصہ وہ موتیں ہوتی ہیں۔ جو دبا سے یعنی ہیضہ، چھک، مہربا۔ طاعون وغیرہ سے ہوتی ہیں۔ اور پانچ حصہ آدمی شراب سے مرتے ہیں یوں سمجھنا چاہئے کہ جتنے آدمی مرتے ہیں ان میں سے آدھے شراب سے مرے جاتے ہیں۔ اور دو لڑائیوں سے مرتے ہیں۔ مگر اگر شراب



اور بھر تھوڑی دیر کے بعد بولا۔ میں آپ کی بھلائی چاہتا ہوں۔

آج آپ اُسی دریا کے کنارے کھڑے ہیں جہاں ایک دن میں کھڑا تھا۔ میں بھی خوبصورت عقلمند اور عزت دار تھا۔ میری ایک

مکمل تھا جس میں محبت کی روشنی تھی۔ اور حنیت کا سا آرام گہر میں

وہ سب کچھ اسی کم نجات شراب کے دریا میں ڈوب رہا۔ اب نہیں کسی کا  
خاندان رہا۔ ان کے کھانا اب اور نیکسٹ دروازے کا لکڑی کا دروازہ

اور ان اور جو صلے ختم ہو گئے۔ اے لوگو تم کسی ایک راستہ کو اختیار

محبت سے اس دنیا میں بھی آرام پاؤ اور محبت میں بھی اُن کے ساتھ

گالنجہ چرس، کوکین، افیون، یہ تمام چیزیں بھی زہر اور نشہ

گمان ہے کہ استعمال زیادہ تر ملاحوں میں ہوتا ہے اور یہ ہندوستان

اس لئے وہ بہت زیادہ تباہی نہیں پھیل سکا ہے۔ سیاسی

لوگ اسے پتے میں۔ اسی وجہ سے ان کی آنکھیں سڑ سڑتی ہیں۔  
چوس اور بھینگ سے ہزاروں آدمی یا گمل ہو جاتے ہیں۔ لودر

جولوگ ہوتے ہیں۔ وہ اکثر اسی قسم کی نشہ آور چیزوں اور جسے وہاں منجائے جاتے ہیں۔

کہیں کناثر شراب سے بھی کچھ برحاکر متا ہو لیو پر اور امریکیوں نے اس کو

اسے تبیں جنوبی امریکہ میں پیدا ہوتی ہے اور بطور دوا کے ہندوستان میں

جیسا کہ اس کے توالے ہوتے ہیں۔ اور بہت جلد تباہ ہو جاتے ہیں۔ زیندہ بھوک

سب ہو جاتی ہے ہاضمہ ذاب ہو کر پیٹ میں درد دل کی دھڑکن اور فالج  
سب مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس کے نشے و ہمہ جی بہت بُرہ جاتا ہے اور

نے وہاں کی حالت بیان کر کے لکھا ہے کہ اب وہاں کے قرضدار لوگ

اپنے قرضہ جلدی جلدی چکاڑتے ہیں۔ مرد اپنے پیسے شراب سے  
 بچا کر گھر لے جاتے ہیں۔ اور نیکی میں جمع کرتے ہیں۔ اور ملکوں میں

بھی بڑی سخت کوشش کی جا رہی ہے۔ ہندوستان میں بھی آبکاری کا  
 ٹکڑا اسی لئے قائم ہے کہ ہر قسم کے نشوں کی روک تھام کرے مگر اچھی نیک

اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا ہے۔ سرکار کی طرف سے سخت  
مزاحمت دیا جائے تو میں اور میرے ساتھیوں کو مل کر اسے

جاکڑس میں کامیابی کی امید ہوگی۔

کہ اس کی بڑائی کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا ماسی نے ہنزہ میں اس کو

ہوئے کی وجہ سے بہت کم لوگ اس کے پھندے میں پھنستے ہیں۔ بڑے

بہاریاں بہت کم ہوتی ہیں۔ خاص کوٹھایا چھوڑا وہ پہلے نہ بتائیوں

میں بہت کم ہوتا تھا۔ گر آبِ شراب کی وجہ سے بہت پھیلا جاتا ہے  
 مالک کے رہنے والے سو شرابیوں میں سے ہفتہ وار کے پھوڑے میں

تو کہ وہ شراب کم پیتی ہیں اور ہندوؤں کی نسبت مسلمانوں میں کم تو ہاں ہے۔

انجیل میں لکھا ہے کہ شرابیوں کو الے نہ بنو کیونکہ اس سے  
بہی مدد ملتی ہے بلکہ روح سے معذور ہوتے جاؤ گے۔

مہندو شاستر میں ہے کہ شراب نہ پیو اور نہ پلاؤ اور نہ کسی سے  
 نہ کوئی

گوتم بدھ نے کہا ہے کہ پاک زندگی کے لئے پرہیزگاری

بیت مرد در است ہے۔  
 بک ہو مل کے شراب خانے میں کچھ بنے فکرے نوجوان بیٹھے شراب

تھے۔ اور منشی مذاق کو کہتے تھے کہ اتنے میں ایک بوڑھا  
 درجہ بصورت آدمی وہاں آکر کھڑا ہو گیا اور افسردگی سے ان کو

پچھنے لگا۔ اسی کو گل تے ہنسی اڑانے کے لئے کہا کہ آؤ بڑے  
 ں تم بھی سو رہے ہو۔ تم کو بھی شہر میں سے لے گیا



## ایران

منورائے کندھ سے پرہیز تو رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک کہانی ہے منورا“ شوہر نے پیار بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”لیکن کس کی کہانی ہے؟“ منورائے کتاب کو زمین پر پھینکتے ہوئے کہا۔

”ایک ہیرو اور ایک ہیروئن کی“ روپ لال نے ہنس کر کہا۔

”جھوڑ بھی“ منورا بناوٹی غصہ چہرہ پر ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”ہیرو ہو گی۔ کوئی دھوکہ باز اور ہیروئن کوئی آپ جیسا“

روپ لال نے اس کے دونوں بازو پکڑ لئے اور کہا ”یوں کہو

کہ ہیرو میرے جیسا دیوانہ اور ہیروئن تم جیسی جوانا۔ ہیرو عورت

نہیں مرد ہوتا ہے۔ اور ہیروئن عورت“

”پہلے ایک میری بات سنو“ شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ال

کر منورا بولی۔ ”میں آپ کو نہیں جانے دوں گی اس بیاری کی حالت

میں۔ میں اکیلی کیا کروں گی۔ یہ کہتے کہتے منورائے کے دل کے

بخارات آنکھوں کے راستے بہہ نکلے۔

”مگر منورا۔ تم نے رات ہانے کی اجازت دیدی تھی۔ منورا

میں تہمت پیدا کرتے ہوئے روپ لال نے کہا۔

”اجازت دی تھی۔ لیکن اب بدل نہیں آتا میں اکیلی یہاں کیا

کروں گی۔ مجھے ساتھ لے چلو۔ یا پھر میرا گلا گھونٹ دو میں بکچی نونہ

نہیں رہ سکتی۔ جا کر تو تم میرے مرنے کی خبر بھی سنو گے۔ اپنے ہاتھ

کیوں نہیں۔۔۔“

”بس منورائے“ روپ لال نے کہا۔ ”میرے سینہ میں

تم خنجر بھونکو۔ آہ! تمہارے گن گن کیوں مجھ پر نصیب کے ساتھ

بندھائے گئے! میں نے تمہیں کچ نک کیا اسلحہ دیا! اب نہیں منورا

اب ارادہ بچا ہو گیا ہے۔ تم مجھے نہ روکو، بیٹی جا کر ایک دفعہ تیرے

آزادی کر لینے دو۔ پاؤں جانے کی دیر ہے۔ فلم کمپنی کے جواب۔

کافی امید ہے۔ ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ ایک نئے ٹیوٹنگ میں تیرے

موقع دیا جائے گا۔ اگر میں تمہارا سامی کا میاں ہو گیا تو سوچا جس تو

میرے سامنے کچھ بھی نہیں تم ہی تباہ کر کیا میرا گلا۔ میرا ایکٹنگ تیرے

دل کے بچے کا دقت ہے روزانہ پر بہر کی طرف منہ کئے ایک!

سال کی نوجوان لڑکی بیٹھے ہوئے کوٹ کی مرمت کر رہی ہو۔ میبل پٹروں

میں اس کا گولڈنگ جیک ریل ہو ماس کی بھولی بھالی جوانی دیکھ کر دل

میں ایک ہلک سی اٹھتی ہو کہ کیا قدرت کے مصور نے یہ خوبصورت تصویر

اسی چمکے میں جوڑنے کے لئے بنائی تھی؟ خدا کی قدرت اتنی خوبصورت

اور جوانی میں بھر پور دلہی اور افلاس کی یہ حالت کہ سردی کے سخت حملوں

سے بچنے کے لئے اس کے پاس کپڑے بھی نہیں۔

”ادگ انگلیوں میں کپڑی ہوئی ہوئی سے وہ بیٹھے ہوئے کوٹ کی

مرمت کر رہی ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ جتنے شکاف کوٹ میں ہیں اتنے

ہی زخم اس کے دل پر اس افلاس نے ڈال دیے ہیں وہ ٹانگے لگاتی

جاتی ہے اور کچھ لگنا بھی رہی ہے کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر

آئے ٹانگے دکھائی نہ دے سکے۔ آخری پیوندہ آدھا لٹکا چکی تھی۔

آدھا باقی تھا۔ اس کے ہاتھ سے سوئی زمین پر گر پڑی اور اس کا سر

جھک گیا۔ اسی وقت اندر سے کسی آدمی کے کھانسنے کی آواز آئی وہ پھر

بیٹھ گئی۔ آنکھیں پاک کیں اور سوئی اٹھا کر کھیلنے کام میں لگ گئی آخری

پیوندہ لگانے کے بعد اس نے کوٹ کو کندھے پر ڈالا اور اٹھ کر اندر چلی

صحیح میں ٹوٹی چارپائی پر ایک نوجوان لٹیا ہوا کتاب پڑھ رہا تھا جس

کا خف وزار جہاں اس کے راز کو ظاہر کر رہا تھا۔ وہ رک رک کر اس

طرح کھانس رہا تھا۔ جیسے اس کی پسلیاں ٹوکتی ہیں۔ اپنا اندرونی غم

چھپا کر لڑکی نے جادو بھری ٹسکر ایٹ کے ساتھ نوجوان کے ہاتھ سے

کتاب چھین لی اور پوچھا۔ ”یہ کیا پڑھ رہے ہیں آپ صبح سے؟“

شوہر نے اس چہرے پر بناوٹی خوشی ظاہر کر کے اس کا ہاتھ

اپنے ہاتھ میں لیا اور چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”منورائے کوٹ

ٹھیک ہو گیا؟ یہ ایک انگریزی کا ناول ہے۔“

”ناول نہ پڑھا میں ہو گیا جب دیکھو ہاتھ میں ناول ہے۔ جیسے

ناول ہی سے شادی کر لی ہے۔ آخر اس ناول میں ہے کیا جس کا کتاب

ایسے شوق سے لگا تا پڑھ رہے ہیں؟“



کا کچھ روپیہ مل جاتا تو ۔۔۔ گرم کپڑا بھی کوئی نہیں ہے ۔۔۔  
منورا انھیں خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی کہ دروازے پر کسی کے  
قدوں کی آواز آئی۔

روپ لال ہمیشہ کی طرح آج بھی ایسے گھر واپس لوٹ رہا تھا۔  
چوکیدار کی جگہ بھی ہاتھ سے جاتی رہی تھی سچ اس کی بلو سی حد سے  
زیادہ تھی اور اس کی آنکھوں سے بے بسی ٹپک رہی تھی۔ اس وقت اس  
کی جیب میں پچاس روپے تھے۔ مالک مکان کا منشی یہاں تک پہنچ گیا  
ہے کہ اگر کل سارا کلاریہ نہ دو گے تو گھر کا تمام سامان باہر بھینک دیا جائیگا  
لیکن ان پچاس روپیہ میں کیل کیا ہو گا۔ یہی سوچتا سوچتا وہ گھر کے دروازہ  
پر پہنچ گیا۔ شوہر کو دیکھ کر منورا خوش ہو گئی۔ لیکن اس کے چہرے  
پر خوشی کا کوئی اثر نہ دکھائی دیا اس کی بے چینی کو سمجھ گئی۔ اس نے محبت کے لہجہ  
میں پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو؟ کیا گناہ میں بیچ آئے؟“

”یہی آیا ہوں“ روپ لال نے سر دھاک بھر کر کہا۔ اور ساتھ ہی  
پچاس روپے نکال کر منورا کو دئے۔ ”کل پچاس روپے“ منورا نے  
روپوں کو گھٹنے ہوئے کہا۔

”یہ بھی بڑی شکل سے“

”ہائے چار سو کی کتابیں، اور پچاس روپے میں، آپ ان دلوں  
میں کیسے بیٹھی جا سکیں گے؟“

”وہ تو میں ملا جی جاؤں گا۔“ روپ لال نے جا رہا ہی پر بیٹھتے ہوئے  
کہا۔ وہ ابھی لیا بھی نہ تھا کہ باہر سے اس کا نام لے کر کسی نے آواز  
دی۔ یہ آواز کوئی نئی آواز نہ تھی سکرایہ وصول کرنے والا منشی تھا۔ وہ  
کانپ اٹھا۔ اس وقت اگر منشی جی کی جگہ موت اس کو آواز دیتی تب بھی  
اتنا نہ جھرتا۔ کچھ غصہ ہوتا۔ وہ اپنا ہاتھ منشی لال لال انھیں دکھاتا  
ہوا کہنے لگا۔ ”دو گے گرامیہ یا نہیں؟“ روپ لال کچھ سوچ رہا تھا  
ہمیشہ والی نوکری۔ اس کی آنکھوں کے سامنے چہرے لگی۔ اس نے  
رک رک کر کہا ”منشی جی صحت ایک ہفتہ آپ مجھے اور میں، میری خال  
ہے۔۔۔“

بات چوری نہ ہوئی تھی کہ منشی جی نے زمین پر زور سے پاؤں  
مارتے ہوئے کہا۔ ”کیا کہا۔ ایک ہفتہ؟ ایک ہفتہ چھوڑ دیکھتے“

میر نہیں مجھے کامیاب بنائے گا۔  
”آپ یہیں کوئی کام دیکھ لیں۔ ایک تو بار بھر ریجنٹ کی سڑکی  
منورہ نے تجویں میری ضد میں کہا۔

”یہاں کے کام کے بارے میں منورا تو یہی بتائیں نے کچھ کم کوشش  
کی ہے؟“ علی بھی دوبارہ روپیہ کی چوکیداری منورا! تری سرج ساری ٹرپٹی  
میں ضائع کر کے چوکیداری کی نوکری کرنا کتنی بے عزتی کی بات ہے۔  
”اس میں کوئی ہرج نہیں۔ ہم بارہ روپے ہی میں گزارہ کر لیں گے  
میں بھوکے رہ لوں گی۔“

”نہیں میری رانی یہ زندگی اچھی نہیں“

”تو مجھے بھی ساتھ لے چلو“

”چھوڑی تجوں والی ضد سے جانے کو میں نے کب انکار کیا ہو  
اپنے لئے گرامیہ اور تہا رے لئے جینے کا راشن انہیں کے لئے تو میں  
یہ سب کچھ جینا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر روپ لال نے لکڑی کے اس  
کس کی طرف دیکھا۔ جس میں اس کی کتابیں بھری ہوئی تھیں منورا کی  
آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔

روپ لال نے بیٹی کا ارادہ ترک کر دیا۔ اور چوکیداری کا فیصلہ کر کے  
وہی بیرونوں والا کوٹ پہن کر گھر سے باہر نکلا۔ چند قدم چل کر وہ پھر  
واپس آیا۔ دل نے کہا ”رات کو کھانے واسطے؟“ آنے والا برتن  
کل سے اس کے نصیبوں کی طرح اٹھ بڑھا تھا۔ اس نے پھر اپنی کتابوں  
کے کچن پر نظر ڈالی۔ اور آخر کتابیں بازہ کر بازار کی طرف چل پڑا۔  
منورا نے چھپے سے آواز دی ”دورا جلدی آ!“

روپ لال نے اس کی آواز سنی یا نہیں۔ وہ اپنی بد قسمتی کے خیال  
میں محو بھوک چپا سا کھانا تھا ہوا چلا گیا۔ منورا بھی منجھی سوچنے لگی۔  
”آنا بڑھتے پر بھی بارہ روپے کی نوکری میں بیٹی جانے سے کہیں روکتی  
ہوں لیکن تمنا سمت کے دروازے وہیں جا کر کھل جاتے کیا ہرج  
تھا۔ مگر میں چند روز کیل رہتی۔ کیا لوگ اپنے بالی بچوں کو چھوڑ کر  
نہیں جایا کرتے؟ کیا میں اپنے شہر کے ساتھ دشمنی نہیں کر رہی ہوں  
لو ترقی اور کامیابی سے اسے روک رہی ہوں۔ آج ہی رات کی گاڑی  
سے صبح صبح لگی لیکن کھانسی!۔۔۔ کبھی کبھی بخار۔۔۔ اگر کتابوں



روپ لال کی جدائی نے بیاری کو اور بڑھا دیا۔ بجا رخصت کیا اور وہ لیٹر علی پر پڑھ گئی۔ کوئی مددگار نہ تھا کلاس کو دے دیتا۔ وہ اپنی ناکام زندگی پر خون کے آنسو بہاتی تھی۔

بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ بیوقوف اچا ہے انجی بیوی کو بیچ کر یہ تھیلے  
ہی ادا کرنا پڑے گا۔“

بیوی کا لفظ سن کر دوپ لال ہو گئی۔ "ابن عباس" نے غصہ سے تھوڑے سے  
لگایا۔ آنکھوں میں دھن اتر آیا۔ اور بے اعتیاد خود کو گھسی کی خواہش اس کے  
قلب میں پیدا ہو گئی۔ لیکن پھر خیال آیا "میرے بعد کون منورما کی بد  
کوئے گا؟" دوپ لال ابھی خاموش ہی تھا کہ منشی کے ہونٹوں پر زور  
سے کچا کر گلا۔ منشی نے کاغذ کی کٹ پر اٹھا کر کھولی۔ تو دس روپے کا  
نوٹ نکلا۔ اور چار روپے بڑے سے گزر کر منشی کے پانچوں میں گھرے  
اور ساتھ ہی علی کی طرح گرجتی ہوئی منورما اس کے سامنے آئی اور کہا  
"لو لکھیا اور چھوڑ دیکھا۔ نہیں تو دیکھنا تمہارا خون بے لوں گی۔" یہ کہہ کر  
اُس نے منشی کی گود میں خلیل کر دو رازے سے ٹھانڈا۔

سات گزری، دن نکلا۔ پھر وہی خوفناک نظارے اور سرداے ہیں  
 روپ لال اس وقت منور کی فکر میں ڈوبا ہوا تھا کہ یکایک اُس کی  
 نظر پوسٹ میں بہڑی جس کے ہاتھ میں ایک لٹا تھا۔ غافلے کر  
 روپ لال نے کھولا اور بڑھا۔ چھٹی کوئی لمبی جڑی تھری نہ تھی بڑھنے  
 میں دیر نہ لگی۔ وہ کرنے کے اندر داخل ہوا تو منور نے اس کو خوش  
 پا کر دیکھا۔ "کس کی تھی ہے؟"

”ابھی بتا ہوں ذرا ٹھہرو۔ اس۔۔۔ ان کی ہے منورما  
جہاں مجھے مہمانی میں جانا ہے۔ مجھے بلایا گیا ہے۔ میں کل شام کی  
گاڑی سے روانہ ہو جاؤں گا۔ شاید اب خذیم پر بھی مہربان ہو گیا ہو۔“  
دوسرے دن شام کی گاڑی سے روپ لال کنبی روانہ ہو گیا اور  
خلم کنبی میں ملازم ہو گیا۔

4

اندھیری رات تھی اور کوڑے کی سردی بڑھ رہی تھی نیند نے منور لگو  
عالم خواب میں پہنچا دیا۔ لیکن چٹھے ہوئے کپڑوں، ٹوٹی چار پالی اور  
پھر سرد ہوا کے چھپیڑوں نے اسے سوئے نہ دیا۔ وہ اٹھ بیٹھی اور  
رات کے بھیا نک منظر سے متاثر ہو کر اس نے ناقواں آوازیں کہا  
”ہائے میری قسمت! دل کے ارمان دل میں۔۔۔“

منج و غم نے منور ماکھی صورت بگاڑ دی۔ وہ بیمار تو پہلے ہی سے تھی

روپ لالہ کو سنبھالی اُسے ایک ماہ لڑ چکا ہے۔ اس خود میں  
اُسے ایک لمحہ کی فرصت نصیب نہیں ہوئی۔ اس کا دل عجیب  
کشکش میں مبتلا تھا۔۔۔ نور مایہ عذابی۔۔۔ گھر کی حالت  
۔۔۔ یہ سب باتیں اُس کے دل میں طوفان برپا کئے ہوئے تھیں  
انہیں دنوں میں اُس کو ایک میلا سا چرنا نعا فطما جس میں لکھا تھا۔  
پیارے سرتاج!

آپ کو یہاں سے گئے ایک ماہ گزر چکا ہے لیکن نہ تو آپ آئے اور نہ کوئی چھی لکھی۔ تمہارے بغیر میرا جیون برباد ہو رہا ہے۔  
 .. آپ تو مجھ سے صرف ایک مہینہ کا وعدہ کر کے گئے تھے آپ نے کوئی خط نہیں لکھا۔ مجھے اس طرح مین آئے ششہ کی زندگی بہت کم ہوتی ہے لیکن اس تھوڑی سی زندگی میں اُسے کلیوں کی ہم آغوشی کو لذت قوت مل جاتی ہے۔ اس کے برعکس انسانی ستریں صرف مچتی ہرقی پر بھائیانا ہیں۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے نگاہیں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔  
 پتی جی! میری محبت کی لاج تمہارے ہاتھ ہے۔

نہاری بھارن - منور دپوی۔  
 خط پڑھنے کے بعد روپ لال کی آنکھوں سے موتیوں جیسے  
 آنسو بہنے لگے۔ لیکن اُس نے ضبط سے کام لیا۔ دوسرے دن  
 ضروری سامان خرید کر وہ آٹھ دن کی چھٹی پر منوراکے پاس روانہ ہو گیا۔

(5)

روپ لال بہت سا ضروری سامان اپنے ساتھ لایا تھا۔  
 ہنڈل، ڈبے، ٹرنک وغیرہ وغیرہ۔ چوں کہ گھر کے قریب  
 ہونا چاہتا تھا اس کے خیالات کی لڑی لمبی ہوتی جاتی تھی، وہ دل  
 میں سوچ رہا تھا کہ نورما ایک دم تنہا چیزیں دیکھ کر بڑی خوش ہو  
 خوشی سے پاگل ہو جائے گی۔ وہ جس وقت تیشی ساریاں دیکھے گی  
 اور جڑاؤ بند سے قیمتی سوٹ دیکھ کر تو لاپاتی صفحہ ۳۰۲ کا لم ۲۱



# کھیوڑہ

ہیں رسول گھوٹ آئے تقریباً دس ماہ گزر چکے تھے۔ مگر کبھی ادھر ادھر کے شہروں کی سیر کا خیال تک نہ آیا۔ اتفاقاً ایک دن بیٹے بیٹے مشورہ ہوا کہ کھیوڑہ دیکھنے چلیں جہاں نمک کی مشہور کان ہے۔

کھیوڑہ یہاں سے تقریباً چالیس میل کے فاصلہ پر ہے۔ ۲۵ مئی ۱۹۴۲ء کو ہم چار بجے صبح کے ٹرالی پر سوار ہو کر اسٹیشن منڈی بہاؤ الدین پہنچے۔ اد ۶ بجے صبح کے ریل پر سوار ہو گئے۔ اد ایک گھنٹہ میں ٹکڑا لے بیٹھے۔ یہاں گاڑی بدلتی تھی۔ اس نے اترنا تھا۔ رکاوٹ تھا۔ ناشتہ وغیرہ کچھ نہیں کیا تھا۔ ڈینیٹنگ میں ٹھہر گئے۔ ہماری پارٹی تقریباً چالیس آدمیوں کی تھی۔ ڈینیٹنگ میں ناشتہ وغیرہ کیا۔ اور پھر کھیوڑہ جانے والی گاڑی پر سوار ہو گئے۔ اد ۱۱ بجے ہم کھیوڑہ پہنچ گئے۔ چاروں طرف ٹھیل میدان اور اونچے اونچے ٹیلے تھے۔ جنہیں پہاڑ یا چٹان کی مانند کہا جاسکتا ہے۔ ان اونچے او۔ بچے ٹیلیوں پر مکانات بنے ہوئے تھے۔ جنہیں دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ لوگ یہاں رہنا کیوں کر پسند کرتے ہیں اد کس طرح رہ سکے ہیں۔ نگہاس ہے نہ سبز اد نہ کوئی سایہ دار درخت، صاف میدان پڑے تھے۔ اور رات کو تو یہ اونچے پہاڑ بہت خوفناک نظر آتے تھے۔

چونکہ شام کو واپس آنا تھا۔ اس لئے سیر فوراً شروع کر دی پہلے نمک منڈی گئے۔ چاروں طرف نمک کے ڈھیر دکھائی دے رہے تھے۔ سانس لیتے وقت سانس کے ساتھ اندر نمک چلا جاتا تھا۔ پانی بھی ٹپکتا تھا۔ ہزاروں مزدور منڈی میں کام کر رہے تھے ہم وہ پر چڑھ گئے۔ جہاں یہ رکھا یا جارہا تھا۔ کہ کیسے کان میں سے نمک باہر آتا ہے۔ ریلوے لائن پر چھوٹے چھوٹے دلی کے ڈبے چل رہے تھے جن کے ذریعہ اندر سے نمک باہر آتا تھا۔ پھر اس نمک کے ڈبے کے لئے مشینیں لگی ہوئی تھیں جن کے ذریعہ

یا آدمیوں کی مدد سے زنجیریں کھینچنے سے ریل کے ڈبے خود بخود الٹ جاتے۔ نمک کے بڑے بڑے ٹکڑے بچے پہنچ جاتے اور چھوٹے چھوٹے چین کر ٹھہر جاتے۔ یہ نظارہ بھی قابل دید تھا۔ جس نے پہلے کھیوڑہ نہ دیکھا ہو۔ ہر کام دیکھ کر تعجب میں رہ جاتا ہو۔ اب ہمیں کان دیکھنی تھی۔ جہاں سے نمک نکلتا ہے چنانچہ ہم ادھر متوجہ ہوئے۔ چلتے چلتے سانس صہل جاتا اور مارے پیاس کے بُرا حال ہو جاتا تھا۔ چڑھا ئی دشوار تھی۔ مگر اد وہ اور دیکھنے کا شوق آگے لئے جارہا تھا۔ خدا خدا کر کے کان کے دروازہ تک پہنچے۔ باہر بہت بُرا دروازہ تھا۔ ادھر ادھر اونچے اونچے پہاڑ کھڑے تھے۔ دروازہ سے گزر کر اندر نیچے کی طرف ٹھہر جاتی تھیں۔ جن کو دیکھ کر پرانے زمانہ کے بادشاہوں کی کہانیاں اور قلعے یاد آتے تھے۔ ہم نے اندر جانے کے لئے شیرھوں سے اترنا شروع کیا۔ جس قدر نیچے جاتے تھے۔ اندر اور گہرا مٹا ہوا جاتی تھی۔ نیچے جا کر یہ معلوم نہ کر سکے کہ دن ہے یا رات نہ گہری نہ سردی۔ ٹھہریاں ختم ہونے پر سیدھی سرک تھی۔ جس کے دوپٹا ریلوے لائن بھی تھی۔ اس پاس کی دیواریں اور محبت نمک کی تھیں۔ اور ہاتھ لگانے سے کافی سرد معلوم ہوتی تھیں۔

میں بڑے شوق سے جوہر کے ساتھ اندر کا جائزہ لے رہی تھی۔ ۱۵ یا ۲۰ گز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد واپس طرف ایک کھلا میدان آ جاتا تھا۔ جسے تہانے والے ہل کر کہتے تھے۔ ان کمروں کی دیواریں بہت خوبصورت کٹائی کے کام سے بنی ہوئی تھیں۔ اس کی محبت بہت اونچی اور اوپر ٹھہریاں جاتی تھیں اندر کی سیر کرنے میں ہمارے دو گھنٹے صرف ہوئے۔ پاؤں کے نیچے چونکہ نمک ہی نمک تھا۔ اس نے چلنے میں رکاوٹ ڈالتا تھا۔ ہم کان تو ہم نہیں دیکھ سکے۔ مگر جس قدر دیکھا اس میں کئی بڑے مکڑے اور کچھ نسلے تھیں۔ مگر کافی گہرے تھے۔ اور میں کان پانی صاف نہ شفاف نظر آتا تھا۔



# جلوتہ سحر

افق چمکا صبا خوشبوئیں ہر ساقی ہوئی آئی  
ہر اک سروے نسیم صبح اشٹھاتی ہوئی آئی

طلوع شاو خاور سے زمانہ چمکا اٹھا

نصا میں زمرہ کھیتوں میں سبز لہلہا اٹھا

ترانے آبتاروں سے سائے ہر دو عالم کو

نور امن و آزادی ملی ہر اہل آدم کو

زمانہ بھرتے انکار سے دو چار ہوتا ہے

بہ آغوش سحر چرخن کا دیار ہوتا ہے

طیور خوشنوا وہ پیارا نغمہ پھیر دیتے ہیں

کہ جس سے خوش فہم کے فرشتے مجھ اٹھتے ہیں

فنا بہم سروں سے دفنقا موعود ہوتی ہے

منظر مسکرتے ہیں ہوا مسرور ہوتی ہے

گلوں کے کھل کھلانے سے کلی بھی مسکراتی ہے

بہادوں کی جوانی ہر طرف سبز لگاتی ہے

دانش ممتاز

## بہار

شان بہرہ دگار کیا کہنا

قیمت تا دگر بڑاتے ہیں

شام گلشن کی ہے سحر آمیز

رنگ و فطرت ہے آئینہ تمثیل

جیسے ہزاروں شفق کی نقاب

جیسے محدود کا نقاد ہفتا ہل

جگمگاتے ہیں قندیل گوہر

ہے مخاطب جہاں سے آئے خدا

عند عیب ہیں بے قصہ بار

روح نے لے لے لے لے لے لے

روح نے لے لے لے لے لے لے

گلستاں میں بہار کیا کہنا

ہر طرف پھول مسکراتے ہیں

بلبلین نغمہ سنج و نغمہ ریزہ

باغ کی ہر روش حسین و جیل

لال پیلے ہیں آسماں پہ سحاب

وہ رخ ماہ پر حسیں بادل

عکس تاروں کا سطح حد کیا پر

کتنی دگش ہے نیم خواب فضا

یہ سہانی سحر یہ باد بہار

دو جہاں پر سبز و چھا یا ہے

دل کو جبریل کے پیکوں پہ تبار

تھا۔ اور پرل نہا ہوا تھا۔ اور چاروں طرف پانی تھا۔ تالابوں کا پانی

نہیں تھا۔ ایک اور چیز دیکھنے میں آئی۔ جو قابل ذکر ہے۔ جب ہم ٹھک

گئے تو واسی کا ہوا دکھایا۔ مگر دکھانے والا کہنے لگا کہ ایک بارغ ہو

وہ بھی ضرور دیکھیں۔ ہم حیران تھے کہ ٹھک کی کان اور بارغ کیا ہے

اس طرف گئے۔ دیکھا ایک تالاب پانی سے بھرا ہوا ہے۔ اس کے

پنچ اندر گدھائی کے چارغ رکھے ہیں تاکہ کسی کو وہاں کا ٹوٹ لینا ہو

تو چارغ جلا کر یا کشتی وغیرہ میں پیڑ کر لیں۔ پانی کے ٹپکنے سے

ٹھک کی شکلیں عجیب عجیب بن جاتی ہیں۔ قطرے قطرے مل کر انگو

جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ اور کئی قسم کی چھوٹی چھوٹی نمایاں سی بچی

ہوتی ہیں۔ سہاصل یہ یعنی کے کھلونے معلوم ہوتے تھے کیونکہ

عام ٹھک کی طرح نہ تھے۔ بلکہ ہر طرف کی طرح سفید۔ ہم نے اندر کی

یہ آخری چیز دیکھ کر داس پھلتا شروع کیا۔ گلاب چلنے کی بہت نہ

تھی۔ آخر خدا خدا کر کے شیرجوں تک پہنچے۔ سب تو چڑھ گئے مگر میرا

یہ حال تھا کہ ایک ایک سٹیری پر پیڑ بیٹھ جاتی تھی۔ خیر خدا خدا کر کے

باہر پہنچ ہی گئی۔ یہ سب بہار عجیب و غریب سفر اور سیر کھوڑہ۔

## جہاں آرا اشرف

## مالش

روزانہ مسروں کے تیل کی مالش کرنے سے جسم خوشبو بڑھتا ہے

اور یہ دھوپ جاتا ہے مکان اور سستی دور کرنے کے لئے مالش ضروری چیز ہو

نخک اور کھردرے کے پڑے سے مالش کرنا ڈھیلے اعضا کو تپ

کرنے کے لئے مفید۔ لیکن ہاتھوں سے مالش کرنے سے جسم

جلازم ہو جاتا ہے۔ مسلسل مالش سے لاغر اور کمزور جسم مضبوط و قوی ہو

جاتا ہے۔ معمولی درد مالش کرنے سے دور ہو جاتا ہے۔

سرماء و سبات و جرج و مقبکہ کے لئے بھی مالش کارگر ہوتی

ہے۔ آتش و جوشم اور غشی میں پاؤں کے ٹوٹوں کی مالش فائدہ مند ہے۔

اگر محلے پر بائیں کو مطلق اور دونوں بازوؤں کے اندر دھنی صوں کی

مالش سے آرام ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کے شکستہ اعضا کو جڑنے کے بعد

یہ مالش سے آرام ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کے شکستہ اعضا کو جڑنے کے بعد



# ہندو خواتین کی مذہبی دلچسپی

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ جس وقت مسلمانوں نے ہندوستان میں قدم رکھا تھا۔ تو یہاں بھی یوں اور یوں کی طرح مذہبی تاریکی پھیلی ہوئی تھی، توجہ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ سیکڑوں بت (معادہ خدا) کا درجہ رکھتے تھے۔ الہامی مذہب کے بجائے انسانی خیالات کی حکومت تھی۔ ویدک دھرم کے دیشوراء مذہب پر قابض تھے مگر ہر کام کا اختصار انہی کی ذات پر تھا۔

برہمن کی حالت بعینہ یورپ کے راہبوں اور عیسویوں کی سی تھی۔ وہ جس کو چاہتے مذہب سے خارج کر دیتے اور جس کو چاہتے اس پر بھاری ٹیکس مانگ کر دیتے تھے۔

یہ اسلام ہی کی برکت تھی کہ ہندوستان کے ہندوؤں نے اپنے مذہب کی چھان بین کی اور اس کی اصلاح کی جانب توجہ ہوئے توحید کے خائل ہوئے گئے، سری شکر اچاری جی نے اسلامی قانون مسلمان تاجروں سے لیا، اوستھین اسلام ہی سے بت شکنی کا سبق حاصل کیا، کرشنا تک کی تعلیم میں اسلامی پادشہ کی مدنی صاف صاف نظر آتی ہے، یہ اسلام ہی کی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ کبیر داس نے اسلامی توحید سے بت شکنی کا سبق سیکھا۔ اور دیانند جی نے اس کی تکمیل کی۔ اس کے علاوہ جدید رفاہ کے بانی راجہ رام موہن رائے نے جو یہ اظہار حقیقت کیا تھا کہ ویدوں میں کوئی امر توحید کے مخالفت نہیں یہ اسلامی تعلیم ہی کا نتیجہ تھا۔ ہندوستان میں اسلام آنے کے بعد جب اہل یورپ ہندوستان کی زمین پر قبضہ اور انگریزوں کے ذریعہ اپنی تعلیم کو پھیلانے لگے تو اس کا اثر عام طور سے دیکھا جانے لگا۔ اور مذہب کے بجائے انسانی اخلاقیات سے متاثر پیدا ہو گیا ہندوؤں نے جو مذہب کے لئے تھے انہیں یا متوسط درجہ کے لوگ آتے تھے

تھا، بہر حال مذہبی شغف اور دلچسپی روز بروز کم ہوتی جا رہی تھی جس کے باعث سوسائٹی اور سماج کو نقصان پہنچ رہا تھا۔ اس نقص کو دور کرنے کی جانب اہل سماج نے توجہ کی اور کثرت سے مذہبی علم تیار ہوئے اور عاشق رتی اور عشقہ فلسفہ میں مذہبی کی غولی اور مذہب پرستی کے عمدہ نتائج نکالنے لگے۔ اور راجا اور کیشن کی عبادت اور ان کے استعارے کے نتائج نکالنے لگے۔

اس سے بہترین نتیجہ دساج اور ان کے سوسائٹی نے اخذ کیا اور اب بلا لحاظ اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ سب کو مذہب پرستی اور رادھکون سے استعارے کا شغف ان کا زیادہ بڑا جارہا ہے۔ وید اور گیتا کے سنت کا ثبوت پورا ہو چکا ہے ہندو مردوں اور عورتوں سے جو نظر آتے ہیں۔ دروازہ دو وقت چھو کہنے والے ذوق اور شوق سے ہندو ملک میں جاتے ہیں بہر حال ہندو علم سائنس نے ایک نیا پلٹ دیا ہے اور آج ہر گھر میں ہندو مرد و عورت مذہب کا اہل اور پوجک شیدائی ہی ہوتی ہے۔

اس کے برخلاف علمائوں کی حالت ہے اور ان کا اعلیٰ طبقہ اور متوسط طبقہ جس قدر مذہب سے بیگانہ ہو رہا ہے۔ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اب یہ ہماری عورتوں کا فرض ہے کہ وہ بچوں کو ابتدا سے مذہبی حق دیں۔ خدائی بات کا شوق دلائیں۔ تاکہ بڑے ہو کر ان میں خدا پرستی اور ایمان اپنی کا مذہب مہم دہے، کاتھر چلمان اپنے ہم وطن ہندوؤں سے کہہ رہے ہیں کہ اسی سبق کو حاصل کر لیں

نصیر الدین ہاشمی



تو بیک خوش قسمت ہے۔ تیرا شوہر اگرچہ فیض ہے۔ مگر اس کی سچی محبت تیرے لئے ایک نعمت ہے۔ جس کا کوئی نعم الہی نہیں۔ ایک رئیس کی بیوی نے شادی کے پندرہ سال کے بعد شوہر کی محبت سے محروم ہو کر خودکشی کر لی تھی، اس کا قد پر صرف اتنا لکھا تھا کہ ”زندگی تلخ تھی“ اس کی موت پر سب نے یہ کہا کہ جب پندرہ سال گزر گئے تھے پھر اب مرے سے کیا فائدہ مگر آہ کہنے والوں نے یہ نہیں سوچا کہ پندرہ سال کے طویل عرصہ میں اس نے شوہر کی محبت حاصل کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا ہوگا۔ مگر ناکامی نے امید کا چراغ بجھا دیا۔ صبر کا پیمانہ سمجھنا ہو گیا اور اس بے کیف زندگی کو اپنے ماتھے سے ختم کر دیا۔ شیش ٹیڈ ہے کہ ماں باپ جنم کے ساتھی ہیں۔ کرم کے نہیں۔ گمان کی تقدیر کا فیصلہ کرتے وقت آنا تو سوچ لیا کریں کہ جس کے ساتھ ہم اپنے تخت جگر کی قسمت وابستہ کر رہے ہیں، وہ اس کا اہل بھی ہو یا نہیں؟

### امت الوحی۔ دہلی

(بقیہ صفحہ ۲۹۲)

اور اسے پکڑنے کو دھڑکتے ہیں۔ ایک آدمی کے پاس میل سے بنا ہوا ایک بچہ تھا۔ وہ اس نے اپنے چھوٹے بچے کو کھیلنے کو دیا۔ بچہ کھیلتا رہا۔ ایک دن زمین پر ایک بچہ چلا جا رہا تھا۔ بچہ اسے پکڑنے کی کوشش کرنے لگا لیکن جلدی سے کسی نے اسے دیکھ لیا اگر وقت پر نہ دیکھ لیا جاتا۔ تو بچہ بھی سی انگلی کو کاٹ لیتا سی طرح سانپ کے پکڑنے سے بھی بچہ گر بن کر رہ جاتا۔ بہت سی بہنیں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں کرتیں لیکن یہ چھوٹی چھوٹی باتیں جان لیوا ثابت ہوتی ہیں۔ اس نے سب کو ایسی باتیں خود بھی یاد دہانی چاہئیں اور دوسروں کو بھی سنائی چاہئیں۔

بلیقین عصمت شفیق شاہ

خدا گناہ ہے مجھے کبھی اس کا غال نہیں ہوا کہ میں امیر مگر کی ہوگی ایک غریب مگر میں بیاہ کر آئی۔ زید کو پڑے کی بہتات میری نظروں میں کوئی حقیقت اور دلچسپی نہیں لگتی۔ دولت کو زوال ہے مگر سچی محبت اگر میسر ہو جائے تو لازماً دل دولت ہے یہی تو زورات اور بڑھیا سے بڑھیا پوٹاک دیکھ کر میرے دل میں کبھی حوس پیدا نہیں ہوتی مجھے تو بچپن سے ہی زبور کپڑے کا شوق نہیں ہوا۔ میں منہ بانی لڑکی ہوں جس کی زندگی شوہر کے دم سے وابستہ ہوتی ہے اس کی دنیا ہی شوہر کی ذات ہے۔ اگر خوش قسمتی سے شوہر محبت کرنے والا ہے، تو دنیا اس کے لئے جنت ہے۔ ورنہ یہ اجاڑ ہو۔ دنیا کی دلچسپیاں انگلیں دل میں اور درد پیدا کرتی ہیں۔ میں اپنی شمع زندگی پر پردانہ کی طرح نثار رہی، میں نے اپنی تمام آرزو میں تمناؤں ان کے قدموں میں ڈال دیں مگر انفسوں ان کی نظر التفات سے ہمیشہ محروم رہی۔ میں جس قدر ان کے قریب ہونا چاہتی ہوں۔ وہ اتنا ہی مجھ سے دور ہوتے جاتے ہیں۔ میں ان کی غلطی کے خوف سے ان سے دور دور رہنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مگر میرا دل مجھے چین نہیں لینے دیتا۔ میں پھر ذلیل ہو کر ان کے قدموں میں گر جاتی ہوں۔ میں نے دیکھا کہ مشرک کے ایک کنارہ زمین پر ماٹ بچلے ایک فقیر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اسی ماٹ کے بچھڑے پر اس کی بیوی غفلت کی فیند سو رہی تھی۔ فقیر شوہر بیوی کو کنبھا جمل رہا تھا۔ پٹکے کی ہوا سے بالی اڑ کر منہ پر آ رہے تھے۔ شوہر ہاتھ سے بالی چڑھ رہے تھا رہا تھا۔ اور محبت بھری نظروں سے اپنے دل کی بلکہ کو دیکھ رہا تھا۔ حقیقی محبت کا یہ سین میرے لئے نہایت دلچسپ اور دلکش تھا۔ میرے قدم چند منٹ کے لئے وہیں رک گئے۔ اور مجھ سے پھر وہ لہولہ سے ایک سرد آہ نکل گئی۔

بچے کپڑے اور گرد آلود بالوں اور زمین پر سونے والی عورت



# خانہ داری ہی عورت کا حق ہے

کباب حائل منگایا جائے۔ تب بہمان کو کھلایا جائے۔ میاں شکایت کرے تو کس سے بیوی گھر کے کاموں میں کوئی دوسری لاتی ہی نہیں۔ مہینہ پر حساب ہوتا ہے۔ تو میاں کی خواہ کے علاوہ سوچا پس کا اور قرض موجود ہے۔ اب میاں کو فکر لاحق ہوتی، اسی اور گہرا سٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اب بناؤ سنگار کر کے بھی جیتی ہیں تو میاں کو اچھی نہیں لگتی۔

مرد محنت و مشقت اور مصیبتیں اٹھا کر گھر میں جو پیسہ لاتا ہو۔ اگر عورت اس پیسہ کو سلیقہ سے خرچ کرے تو اس کے حق میں چار پانچ لگ جائیں۔ اور اسی عورت اگر بناؤ سنگار نہ بھی کرے۔ مرد کو خوبصورت معلوم ہوگی۔ خواہ وہ بد صورت ہی کیوں نہ ہو۔ غرض عورت کے لئے بدن اور کپڑوں کی خوبصورتی کے علاوہ گھر کی خوبصورتی و صفائی اور ستہرائی بھی ایک ضروری چیز ہے۔ اس کا میاں کے دل پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ میل ذاتی تجربہ ہے کہ آج کل کی لڑکیاں جن کی شادی ہو گئی ہے۔ خانہ داری میں ملتی دیکھی نہیں لیتی ہیں۔ اسی حالت میں لکرائے کے شوہران سے ناراض رہیں یا لاہروانی کریں، تو شکایت بیکار ہے۔ عورتیں شوہر کی برائیوں کی تو شاکی رہتی ہیں۔ مگر اپنے مبوں پر نظر نہیں ڈالتیں۔ جو نہیں اپنے شوہروں کو خوش رکھنا اور اپنے گھر کے انتظام کو درست رکھنا چاہتی ہیں۔ ان کو چاہئے۔ کہ سب سے پہلے خانہ داری سیکھیں۔ خانہ داری میں کھانا پکانا۔ گھر کی صفائی۔ بچوں کی صفائی۔ وقت کی پابندی یعنی وقت پر میاں اور بچوں کو ناشتہ اور کھانا دینا۔ لباس کا خیال رکھنا اور صاف کے سوسے وغیرہ کا انتظام کرنا ضروری ہے اور نوکروں پر شوہر اور بچوں کے کاموں کو چھوڑنا حاکم ہے۔ جو عورتیں جفاکش اور متنی ہوتی ہیں وہ شوہر اپنے گھر کو چار چاند لگا کر جنت بنالیتی ہیں بلکہ شوہر کو بھی طبع کر لیتی ہیں اور ان کے مرد بیوی کا دم بھر نہ لگتے ہیں بہر حال ان کو کوئی دوسری

عورت کی تمام غویوں میں خانہ داری ہی ایک حق ہو گھر عورت میں تمام خوبیاں موجود ہوں اور خانہ داری کی تیز نہ ہو کس کی مثال ایسی ہے جیسے پیٹ کی ہوتی تصویر کہ وہ بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہے مگر حقیقت میں کچھ نہیں ہوتی۔ خدا نے عورت میں خانہ داری کا جو ہر رکھا ہے۔ اور مرد کو کمانے کی بہت عطا فرمائی ہے۔ عورت چاہے تو گھر کو جنت بنا سکتی ہے اور چاہے تو دودنغ۔ میں نے اکثر عورتوں کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے شوہر کی خوشنودی کے لئے بڑے بڑے بناؤ سنگار کرتی ہیں۔ صبح و شام کپڑے بدل کر پاؤں سرخی لگا اور بال بنا کر دکھاتی ہیں۔ اس لئے کہ شوہران کو پسند کرے۔ مگر یہ ان کی سرسراہلی ہے۔ وہ اپنی اسی غلط فہمی کی وجہ سے گھر کی طرف متوجہ نہیں ہوتیں اور گھر کے تمام کام نوکروں کے سپرد کر کے سبکدوش ہو جاتی ہیں۔ نوکر چاہیں جیسا چاہیں کھلائیں۔ چیزوں کو بہا دو کریں، بیوی کو سر و کار نہیں۔ میاں کو وقت پر کھانا ملے یا نہ ملے۔ اچھا لے یا بک لے۔ ان کو اس سے بھی کوئی مطلب نہیں۔

مرد بچاؤ دن بھر کی محنت و مشقت کے بعد جب گھر میں آتا ہے۔ تو بیوی کو بلاشبہ آرامتہ و پیراستہ دیکھتا ہے۔ مگر جب گھر کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہے تو مایوس اور اکڑا کر کٹ کے ڈھیر گھر والوں پر کافی گھلاں سیلے۔ لٹے گندے۔ پانی جھنڈوں کا گھلا۔ نمبوں کے استریل میں چکے ہوئے۔ چیز جگے جگے۔ بے جگہ پڑی ہوئی۔ کھانا سامنے آیا۔ اور کھانے ٹیھا تو سامنے بے خزا والی ہے تو پانی الگ اور مال الگ کسی میں نمک کم ہے تو کسی میں زیادہ کسی میں مرغ زیادہ تو کسی میں ہر اند۔ بچاؤ شکایت کرے تو کس سے۔ خاصو شکی کے ساتھ صبر و شکر سے کھا لیتا ہے تنازع سے گزر کر مہمان آہلے تو گھر میں ایک روٹی بھی نہیں ملتی۔ شوہر کو کھانا نہ ملے تو کھانا نہ ملے یا بازار سے روٹی



# حکیم لقمان

حضرت لقمان علم و فضل اور دانائی میں آپ اپنی مثال آپ تھے ایک روز آپ طلباء کو حکمت و دانائی کا سبق دے رہے تھے کہ ایک شخص آپ کے سامنے آیا۔ غور سے آپ کی طرف دیکھا رہا اور پھر یہ جان کر کہا۔ "کیا تم ہی وہ انسان ہو جو فلاں جگہ بکریاں چرایا کرتے تھے؟" حضرت لقمان نے فرمایا۔ "ہاں میں ہی ہوں" پھر اس شخص نے پوچھا۔ "یہ مرتبہ تمہیں کیوں کر ملا؟" آپ نے فرمایا۔ "صرف دو چیزوں سے یعنی حج بونے، اور فضول بات نہ کرنے سے اگر تم بھی ایسا کرو تو تم بھی ہمارے جیسے ہو جاؤ؟" اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بکریاں بھی چرایا کرتے تھے لیکن سے اس زمانہ میں جبکہ آپ غلام تھے اور بعد میں جبکہ آقا نے آپ کو آزاد کر دیا۔ علم و فضل حاصل کر کے آپ نے حکمت کا درس دینا شروع کیا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ابوہریرہؓ حضرت لقمان کی نسبت فرماتے ہیں۔ "لقمان میں میں قدر غریبیاں تھیں، ذاتی اور فطری تھیں۔ دھن کے پکے تھے۔ ادا دادہ کے بچہ، اکثر غلاموں کے رہتے، اور ہر بات پر غور و فکر کرتے، ہر چیز کو گہری نگاہ سے دیکھتے، وہ دن میں کبھی نہ سوئے۔ نہ کسی کے سامنے ٹھوکا اور نہ کھٹکھارا اور نہ کسی نے آپ کو پیٹا یا ہانہ کی حالت میں یا غسل کے وقت ہر منہ دیکھا۔

حضرت لقمان کا علم و فضل غلامی کی حالت ہی میں نمایاں ہونے لگا تھا۔ ایک دفعہ آپ کے آقا نے ایک بکری ذبح کرنے کا حکم دیا۔ اور کہا۔ "ذبح کر کے اس کی سب سے اچھی دو ہیزیں میرے پاس لاؤ۔" آپ نے بکری ذبح کی اور وہاں دل آقا کے سامنے پیش کر دیا۔ دوسری مرتبہ آقا نے آپ سے کہا۔ "اس مرتبہ بکری ذبح کر کے اس کی سب سے بُری دو چیزیں لاؤ۔" آپ نے بکری ذبح کی اور وہاں دل آقا کے سامنے

حضرت لقمان کا نام علمی طبقوں ہی میں نہیں خاص و عام کی زبان پر بھی چڑھا ہوا ہے۔ اور ضرب المثل کے طور پر دہرایا جاتا ہے مثلاً جب کوئی کسی کو اپنی قابلیت اور عقلمندی کا دعوے کرتے دیکھتا ہے تو طنزاً ہی کہتا ہے کہ "اُوہ! جیسے ہی تو اپنے وقت کی لقمان ہیں۔" حضرت لقمان کی عظمت کا اظہار اس سے ہوتا ہے کہ خود اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں آپ کی حکمت و دانائی اور عقلمندی کا اعتراف کیا ہے۔ اسی لئے بعض علماء اسلام آپ کو پیغمبر مبعوث بھی اور بعض کا خیال یہ ہے کہ "لقمان ٹپے عابد و نا و حکیم محمدؐ سے ہیں۔ اور درست یہ ہے۔ اس لئے قرآن پاک میں لقمان کے نام سے پوری ایک سورۃ اکیسویں پارہ میں موجود ہے۔ لیکن اس کی کسی آیت سے آپ کے پیغمبر ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔

حضرت لقمان ملک سوڈان کے ایک حبشی غلام تھے شکل و صورت بھی اچھی نہ تھی۔ اور لپٹ قامت بھی تھے۔ ناک چوٹی اور میٹھی، ہونٹ موٹے اور بڑے بڑے سیاہ چہرہ، بھڑکے پیر تھے۔ بعض کا خیال یہ ہے کہ آپ چودا ہے تھے اور بعض آپ کو ہندی بتاتے ہیں۔

بعض تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم لقمان حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں ہوا اسرائیل کے ملحق تھے۔ بعض علماء کا بیان ہے کہ حضرت لقمان حضرت ایوب علیہ السلام کے شاگرد تھے ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کو مخاطب کر کے فرمایا تھا کہ "تم حبشیوں کو اپنی مجالس میں شریک کیا کرو" اچھے لے کہ تین حبشی لقمان، نجاشیؓ اور بلالؓ رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ حضرت سعید بن مسیبؓ صحابی نے ایک حبشی کو افسردہ دیکھ کر فرمایا تھا کہ "تم رنجیدہ کیوں رہتے ہو؟ اپنے کالے رنگ پر افسوس نہ کرو اس لئے کہ تمہاری قوم سے لقمان بلالؓ اور حضرت عمرؓ کے غلام مسیح جیسے عابد و زاہر بزرگ تھے۔



(۳) جو دوسروں پر رحم کرنا ہے۔ اس پر رحم کیا جاتا ہے  
(۵) جو خاموش رہتا ہے۔ امن میں رہتا ہے۔  
(۶) جو زبان پر قابو نہیں رکھتا۔ نادم ہوتا ہے۔

اقبال جہاں یکم نبت امتحان را حد

## پھولن کی اورھنیا

و یک جہلا جہل اورھ لئی میں  
و حنک لہریا اورھ لئی میں  
چمکت دامن اورھ لئی میں  
چاند ستارے اورھ لئی میں

اب ناسو ہے سبھی سو ہے پھولن کی اورھنیا  
انکھیں میں مورے کجرانہ سو ہے  
ماتھے پہ بندی مورے نہ سو ہے  
لال ہماور سو ہے نہ سو ہے  
سو ہے نہ سیندر، بکھو نہ سو ہے  
اب ناسو ہے سبھی سو ہے ماتھے کی ٹھونیا

تیک کی ایک جوت تھی گھر میں  
اشٹاؤں کی سوت تھی گھر میں  
پھونک بھی وہ گھر کے گھر میں

بھٹکن لاگی سبھی پیاری! سوامی کی موہنیا  
اکس چڑھی، پاتال ساتھی  
پونجی، بداسی چھائی  
ساگر ڈوبی، اٹھلا لائی  
بھی ہوئی بھی راکھ نہ پائی

کہا کرے گی سبھی موری! چار دنیا کی دھونیا  
اب ناسو ہے سبھی سو ہے پھولن کی اورھنیا  
سوامی مارہروی

نے جا کر آقا کے سامنے رکھ دیئے۔ آپ کا آقا حیران رہ گیا اور کہا  
”یہ کیا؟ میں نے دو اچھی چیزیں لانے کو کہا تب بھی تم زبان و دل  
لائے اور جب دوسب سے پڑی چیزیں طلب کیں۔ تب بھی یہی  
لائے۔ ایسا کیوں؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”حضور والا جب  
دل و زبان پاک میں تو ان دونوں سے زیادہ بہتر کوئی دوسری  
چیز نہیں۔ اور جب یہی دونوں ناپاک ہیں تو ان سے بڑھ کر کوئی  
کوئی دوسری چیز نہیں ہو سکتی۔“ اس جواب سے آپ کا آقا  
بہت خوش ہوا۔

حضرت عثمان کی آزادی کا عجیب و غریب واقعہ یہ ہے  
کہ ایک مرتبہ آپ کے آقا نے آپ کو ایک بہت ہی کڑوا پھل کھانے  
کو دیا۔ آپ نے کسی قسم کی ناگواری کا اظہار کئے بغیر خوش خوش  
کھا تا شروع کر دیا۔ اور ملا تھکت کھا لیا۔ آقا نے تعجب سے پوچھا  
”اتنا کڑوا پھل تم سے کہیں کر کھا یا گیا؟“ آپ نے جواب دیا۔  
”میرے آقا! آج زندگی میں پہلی بار آپ نے ایک کڑوی چیز  
مجھ کو عطا فرمائی تو اس کو کھانے میں مجھ کو کیا مذر ہو سکتا تھا جبکہ  
حضور کی بے انتہا عنایتیں اور بے شمار ہر باتیں میرے قابل  
حال رہی ہیں۔“ اس مودبانہ اور شائستہ جواب سے آقا اتنا  
خوش ہوا کہ آپ کو آزاد کر دیا۔

حضرت عثمان کی نصیحتوں کا مجموعہ انگریزی اور عربی میں  
موجود ہے۔ چند اس جگہ درج کی جاتی ہیں۔ بیٹے کو مخاطب  
کر کے فرماتے ہیں۔

”اے جب تم کسی مجلس میں جاؤ تو سلام کرو اور بیٹھ جاؤ۔ اگر  
اہل مجلس اچھی باتوں اور ذکر الہی میں مشغول ہوں تو خاموش رہو  
اور بیکار باتوں میں مصروف ہوں تو فوراً اٹھ کھڑے ہو اور چل دو۔  
دل اچھے لوگوں کی صحبت اختیار کرو اور بُرے آدمیوں سے  
بچے اور ڈرتے رہو۔“

اسلام دنیا کے جنال میں نہ مہینو تم صرف دنیا ہی کے لئے  
نہیں پیدا کئے گئے ہو۔ خدا کے نزدیک دنیا سے زیادہ ذیل  
کوئی چیز نہیں۔

حضرت عثمان کی نصیحتوں کا مجموعہ انگریزی اور عربی میں موجود ہے۔ چند اس جگہ درج کی جاتی ہیں۔ بیٹے کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔



# دل کی دنیا

کروں یا خانوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اوپر کے دو خانے اذین کہلاتے ہیں۔ اور نیچے خانے بطن ہیں۔ دل کے دائیں اور بائیں حصوں میں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ البتہ دائیں طرف کے اذین کا تعلق دائیں طرف کے بطن سے ہوتا ہے۔ اسی طرح بائیں طرف بھی۔ ان کے درمیان عضل دیواریں یا فاصلے ہوتے ہیں۔ دائیں اذین کے اندر تین بڑی وریدیں نکلتی ہیں۔ دائیں جانب کا اذین ایک سوراخ کے ذریعہ دائیں جانب کے بطن سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سوراخ پر ایک خاص قسم کا صرصر (Valve) ہوتا ہے۔ جو خون کو اوپر نیچے آنے دیتا ہے۔ لیکن خون کو نیچے سے اوپر جانے نہیں دیتا۔ یہ یاد رکھنے کہ دل میں بائیں جانب ہمیشہ خالص خون ہوتا ہے۔ اور دائیں جانب غیر خالص خون۔ خون کی یہ حرکت دل کے سکڑنے اور پھیلنے سے ہوتی ہے۔ جسے انکماش کہتے ہیں۔

اس مختصر سے مضمون سے آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ دل کی ہر شاعروں سے زیادہ ماہرین حیاتیات کے ہاں کی جاتی ہے کیونکہ اس نازک اور اہم نعل کی انجام دہی میں دل ایک لمحہ کے لئے بھی خاموش نہیں رہتا۔ ————— مختصراً دل اور یہ ذمہ داریاں ————— جب ہی تو دھڑکتا رہتا ہے ہمیشہ!!

میر واصل الدین احمد اقبال عثمانیہ

## بنات دہلی

مسلمان بچیوں کے لئے نہایت دلچسپ اور دلجو رسالہ دفتر عصمت دہلی سے اشعار برس سے شائع ہو رہا ہے۔ مسلمان بچوں کا ہر

آپ نے شاعروں کی زبانی "دل کی دنیا" کے متعلق بہت کچھ سنا ہوگا۔ اس کے آباد اور دیوان ہونے کی داستانیں بھی سنی ہوں گی۔ آئیے اس کے متعلق سائنس دانوں سے کچھ سنئے۔ — ہمارے دل کی دنیا گوشت اور عضلات کی بنی ہوئی کم و بیش بیضوی، پان کی شکل کی ہوتی ہے۔ دل کے اطراف ایک قسم کا غلاف پایا جاتا ہے۔ جسے دل کا غلاف کہتے ہیں۔ دل کا غلاف بھی ایک خاص چیز ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے دل ٹپری حلقوں اور صدمات سے محفوظ رہتا ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں دل ہمیشہ دھڑکتا رہتا ہے۔ جس وقت یہ دھڑکن رُک جائے تو سمجھ لیجئے کہ زندگی کے دن پورے ہو گئے۔

انسانی جسم ایک بڑی فیکٹری ہے۔ جس کا صدر دفتر دارغ ہے۔ اور ذیلی دفتر دل۔ دارغ کا تعلق عصبی نظام سے ہے۔ اور دل کا تعلق دھڑکی نظام یا دھڑان خون سے ہے۔ انسان کے جسم میں دو قسم کا خون ہوتا ہے۔ ایک خالص خون جس میں کہ آکسیجن ہوتی ہے۔ اور دوسرا غیر خالص خون۔ ہر قسم کے خون کو لانے اور لے جانے کے لئے تمام جسم میں ہر ایک ہر ایک نالیوں کا ایک جال سا ہوتا ہے۔ یہ نالیوں اور وریدیں کہلاتی ہیں۔ دل خون کا ایک خزانہ ہے۔ جہاں سے خالص خون شریانوں کے ذریعہ جسم کے تمام حصوں میں پہنچا جاتا ہے۔ اور جسم کے تمام حصوں سے خراب خون وریدوں کے ذریعہ دل میں پہنچا جاتا ہے۔ اور پھر یہ خون صاف اور خالص بنانے کی خاطر پیپسٹروں میں پیچ دیا جاتا ہے۔ اس طرح آپ دیکھتے ہیں۔ ہمارے جسم میں خون کے لانے اور لیجانے کا ایک باضابطہ نظام موجود ہے۔ جس کا سارا انحصار دل اور اس کے فعل پر ہے۔

دل کی اندرونی ساخت دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ دل چار



## غلط توقعات

ہوتی تو اپنی کوشش کا وقت بھی ضائع ہو گیا معاملے کی انجام دہی کے متعلق دیگر ذرائع سے کام لینے اور کوشش کرنے کا وقت بھی باقی نہ رہے یا کسی عزیز کی نسبت یہ سمجھ لیا گیا کہ وہ اس طرح نہ رہی تو اس طریقہ پر تو ضرور ہماری مدد کرے گا اور غلام کام تو وہ ضرور ہی کر دے گا مگر صورت یہ تھی کہ اس عزیز کے بس کا کچھ بھی نہیں تھا اور کچھ تھا بھی تو اس قدر نہیں جتنا ہم چاہتے تھے اس بات کو وہ بے عزت بن کر صحت جواب دیدے گا یا کام کو نیت و حل میں ڈالے رکھے گا اور کرے گا بھی تو بیداری سے اس لئے ٹھیک نہ کر سکے گا۔

آپس کے خوشگوار تعلقات پر توقعات میں مایوسی و ناگامی کا ہمیشہ بڑا اثر پڑتا ہے اگر ہم اپنی حاجت و ضرورت اور اہم و کمیت کے احساس کے ساتھ دوسروں کے آرام و کمیت اور مفاد و مصلحت کا لحاظ بھی رکھیں اور اپنی اپنی جگہ اپنے اپنے فرائض ادا کرتے رہیں تو کبھی غلط توقعات قائم کرنے کا موقع نہ آئے اور نہ باؤسی و دلگرفتگی بدگمانی و نفرت اور دشمنی کا وقت واقع ہو۔ سب سے بڑی غلطی وہ توقع ہے جو ذات باری تعالیٰ کے مواہید و عفو و مغفرت کے متعلق جا بجا پائی جاتی ہو۔ اور اس توقع پر لوگ واقف ہونے کے باوجود اوامر و نواہی سے غافل رہتے ہیں اور قصداً بڑے سے بڑے گناہ اور بڑے سے بڑے فعل کئے جاتے ہیں یہاں تک کہ بعض علانیہ یہ کہتے ہیں کہ خدا غفور الرحیم ہے بخش دے گا معاف کر دے گا۔ حالانکہ یہ بڑا گمراہ کن خیال ہے بے شک خدا بندوں کی خطاؤں کا معاف کرنے والا اور بخشنے والا ہے مگر عفو و مغفرت کا مطلب گناہ کی اجازت ہرگز نہیں ہے۔

قرآن شریف میں جہاں کہیں عفو و مغفرت کی خوشخبری ہو ایمان پر قائم رہنے والا جہاں سے بچے خدا کا مکی پابندی اور نیک عمل کرنے کے حکم و ہدایت کے ساتھ ہے اور معافی و بخشش وہ بھی تو بے حدود اس گناہ کے لئے ہے جو غلطی یا سخت مجبوری یا اضطرار کی حالت میں سرزد ہوا ہو۔

بنی قاطمہ

خاص خاص عزیزوں اور رشتہ داروں مثلاً والدین۔ اولاد بچائی بہن بھائی بیوی وغیرہ اور دوست احباب اور ساتھیوں کو بھی ایک دوسرے سے کچھ کچھ توقعات ہوتی ہیں جس سے جیسا قریب و دور کا رشتہ اور تعلق ہو گا ویسی ہی توقعات بھی ہونی چاہئیں مگر کوئی توقع ہو اور کسی قسم کی ہود میں تک ہونی چاہئے جہاں تک اس کے پورا ہونے کا امکان ہو تو توقعات قائم کرنے میں بڑی سوجھ بوجھ سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً اولاد پر والدین کی اطاعت اور خدمت فرض ہے مگر والدین کی یہ توقع کہ بچہ ملاوٹ کے ہر ایک حکم کی تعمیل اور سچو اس کی تعمیل کرے گی غلط ہے۔ اسی طرح گورالین کی شفقت و محبت اولاد کے لئے قابل اعتبار چیز اور معقول وجہا طہیان و تسلی ہے تاہم وہ فرشتہ و انہیں اولاد کا لاکھ خاص صاحبین شوق کو چھینے کے بعد یہ سمجھنا کہ والدین ان کی اطاعت و کفالت سے کبھی دریغ نہ کریں گے صحیح نہیں میاں بیوی کا رشتہ سب سے زیادہ قریب کا رشتہ ہے اور اسی سبب سے دونوں کی توقعات کا ایک دوسرے سے وابستہ ہونا بھی لازمی ہو لیکن اگر میاں چاہے کہ بیوی ہر لحاظ سے اس کے معیار کے مطابق خویوں کا مجتہد اور اطاعت کی پہلی ہو یا بیوی چاہے کہ میاں سزا اس کے اشارے پر چلے والا بے نفس فرشتہ بن جائے تو ناممکن ہے کسی عزیز یا رشتہ دار یا دوست کے خلاف توقع رویہ پنا فروش ہونے سے قبل یہ سوچ لینا بہتر ہے کہ ہماری توقع اور ناخوشی کی نوعیت کیا ہے اس کی حرکت خود ہماری اور خود پسندی تو نہیں ممکن ہے وہ شخص ہمارے حسب و نش و کام کرنے سے اپنی اہم ضرورتوں اور ذمہ داریوں کے سبب مفرد و رام ہوا کسی صورت میں ہمارے ناخوشی یقیناً بجا ہو۔ اس توقع کو جو کسی حق یا حقیقی ضرورت کے بجائے سطحی جذبات کی بنا پر ہوا اتنی اہمیت نہ دینی چاہئے کہ بخش و گدہ دہت کا سبب بن جائے۔ واقعہ یہ ہے کہ صحیح توقع کا پورا ہونا یا ناجائز توقعات اور خوش نصیبی پر سمجھ دار لوگ غیر ضروری اور غیر معمولی توقعات کا طوطی نہیں باتے جہاں کہ غلطی ثابت ہوتی ہے بعض توقعات ایسا ہوتا ہے کہ کسی معاملے میں کسی سے کوئی توقع قائم کی گئی لیکن سمجھ داری سے کام لیا جائے تو وہ سو سے توقع کی ضرورت پیش نہ آتی توقع رکھنے کے بعد اگر وہ ضرورت پڑتی



## بدحواسیاں

۲۔ زاہدہ اپنے کمرے میں کھڑی بالوں میں کنگھی کر رہی تھی کہ اچھی نے آواز دی۔ کھانے کے کمرے سے زاہدہ گزرنے لگی تو مینر کی چادر کی سلوٹیں ٹھیک کرنے لگی اور جاتے ہوئے کنگھی سیز پر رکھ کر گلاس اٹھا لائی۔ گلاس کو کنگھی سمجھ کر ایچی میں رکھ دیا اور دوپٹے اور چھنے کے بجائے کس کھول کر بھائی کے دستاں نکال لائی۔ ریشم چوڑے سے نیچے اترتے ہوئے دیکھا کہ دستاں پٹے ہوئے ہیں۔ ان کی مرمت کرنے کے خیال سے پھر اپنے کمرے میں آئی۔ سوئی دھاگہ نکالتے کی غرض سے ایچی کو لٹا تو اس میں سے گلاس نکلا۔ گلاس ایچی میں کیوں رہ سوچنے لگی۔ لسنے میں آئی نے پھر کو آزدی۔ دوپٹہ دھونڈا تو وہ غائب ناچار دوسرا دوپٹا اوڑھ کر دوڑی۔ دیکھا تو کھانے کی میز پر دوپٹہ اور کنگھی دونوں رکھے ہیں۔ اب اسے تمام واقعہ یاد آگیا۔

۳۔ حامد دن چڑھے ستر سے اٹھا۔ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کپڑے بدل بنیر کچھ کھائے پئے کالج چل دیا۔ جلدی میں کالج سے آدھ میل آگے بڑھ گیا۔ سائیکل کو کسی چیز کی جھڑکی تو ہوش آیا۔ گھڑی دیکھی تو پونے دس ہو گئے تھے۔ پیچھے مڑے۔ آغیتیں قل ہونے پڑھ رہی تھیں۔ خیال آیا دیر تو ہو ہی گئی چلو کچھ کھا پیس۔ اسی خیال میں گھر کے بجائے کالج پہنچا اور اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اکتا کس لیکچر شروع تھا۔ پروفیسر نے کوئی سوال کیا تو حامد نے جھجھکا کر کہا۔ ”ارے جلدی جائے لاجھ کالج کو دیر ہو رہی ہے۔“ سب لڑکے ہنسنے لگے۔ پروفیسر نے ہنستے ہوئے کہا ”اچھا اب میں کالج میں چائے بھی تیار کیا کر دل گا۔“ حامد بڑا شرمندہ ہوا۔ یہ سب ہوئیں۔ عملی بدحواسی کی باتیں۔ اب زبانی بدحواسی کی سنئے۔

۴۔ زبیرہ کو شدت کا زکام اور سر درد تھا وہ باہر اپنی ناسازی طبع کا ذکر کرتی۔ ریحانہ نے بڑبڑ کر کہا ”بہن جھوڑو بھی اب اس ذکر کو۔ زکام میں اکثر سردی کا موسم چوتھا ہی رہتا ہے۔“ کہنا تو یہ تھا کہ ”سردی کے موسم میں اکثر زکام چوتھا ہی رہتا ہے۔“ لیکن اکتا کہہ دیا۔

عصمت میں ”بدحواسیاں“ کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین چھپ رہا ہے۔ یہ موضوع مزاحیہ ہونے کے علاوہ کارآمد بھی ہے۔ اصل یہ روزمرہ کی باتیں ہیں۔ جن پر بہت کم غور کیا جاتا ہے وہ آرزوئیاں جن کو بخلاف پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے۔ زیادہ باتیں جو عصمت اس کے دل و دماغ میں چھپی ہوئی ہیں بعض اوقات عالم بدحواسی میں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ بدحواسی میں جو کام واقع ہو سکتا ہے یا جو کلام زبان سے نکلتا ہے۔ بظاہر اس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی لیکن غور کیا جائے تو بعض اوقات بدحواسی میں کہی ہوئی بات بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ چند واقعات ملاحظہ ہوں۔

۱۔ ایک بیٹر صاحب نیک چڑھائے کچھ کھ رہے تھے کہ کچھری ہانے کا وقت ہو گیا۔ جلدی سے اٹھے اور میسین ٹوٹنے لگے۔ وہاں سے کچھ نہ ملا تو میز دھو نہ دیا، کمرے کی اوکھوٹی چٹائی پر کھڑے کوٹ کی تلاشی لی گئی۔ ناکامی کی حالت میں نوکروں پر عتاب شروع ہوا۔ اسے کچھ نہ بھولنے کے بعد سو دنہ کہا کہ میری مینک سیز پر سامنے رکھ دیا کرو مگر تھارے کانوں پر جوں تک نہیں رہی گئی۔ ”بیگم صاحبہ سلتے کھڑی مسکرا رہی تھیں۔ ان کی طرف جو دیکھا تو بارود میں چنگاری جا پڑی۔“ میں کشتی دیر سے مینک کی تلاش میں سرگرداں ہوں اور یہ کس منہ سے کھڑی میرا تماشا دیکھ رہی اور مسکرا رہی ہیں۔ واہ بیگم واہ یہ تمہارا انتظام ہے کہ کوئی چیز ٹھکانے پر نہیں ملتی۔“ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا ”کل کو آنکھیں بھی دھونڈیے گا۔ خدا نخواستہ وہ بھی کہیں کھو جائیں تو۔“ بالوں تو ہر چیز ٹھکانے پر رکھی معلوم ہوتی ہے۔ ”بیرسٹر صاحب کا غصہ ایک پائنٹ اور چڑھ گیا گے بڑا بھلا کہنے۔ ادھر بیگم صاحبہ ہنسی میں لوٹ پوٹ ہو رہی تھیں۔ اور ادھر ان کا غصہ بڑھ رہا تھا۔ جب کسی طرح بیرسٹر صاحب کے حواس ٹھکانے نہ ہوئے تو بیگم صاحبہ نے ان کے کاندھے پر ڈگر آغیتہ کے پاس لاکھڑا کیا اور کہا ”اب مینک دھو نہ لیجئے گا۔“ بیرسٹر صاحب آغیتہ دیکھ کر بہت کھلبلتے ہوئے



میرے نزدیک بدعوا سی کیوں کی کو زیادہ دخل ہے۔ انسان ایک خیال یا ایک کام میں ہوا کوئی اچانک حادثہ پیش آجائے تو یقیناً اس کی زبان یا عمل سے کوئی غیر معمولی حرکت سبز دہاتی ہے ایک اور چیز جس کو بدعوا سی میں برا دخل ہے۔ "خیالات کا تضاد یا انتشار خیال ہے" جو انسان اکثر خیالات میں محو رہتا ہے۔ اکثر بدعوا سی بھی ہوتا ہے۔ بہر حال جذباتی ہیجان "اور" انتشار خیالی بدعوا سی کے معادن ہیں۔ جذبات کا تعلق زیادہ تر دل سے ہوتا ہے اور خیالات کا دماغ سے جب انسان کے دل میں بہت سے جذبات ایک ہی وقت میں یا دماغ میں خیالات کا طوفان اُٹھ اُٹھے تو وہ عملیات کی دنیا سے قدر ہوتا ہے۔ اس کے دل و دماغ میں آرزوئیں گھر کر لیتی ہیں اور وہ عملی دنیا سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ اور جب ہمیں وہ عملیات کی طرف رُخ کرتا ہے۔ تو جو کام آگے ہیں کرنا چاہئے۔ خیالات و جذبات کے ہیجان کے زیر اثر وہ بے عمل کر بیٹھا ہے۔ اور جس چیز کی آرزو اس کے دل میں ہوتی ہے بے حرکت زبان پر جاتی ہے۔ بدعوا سی کا ایک سبب حافظہ کی کمزوری اور باری بھی ہے بہر کیف بدعوا سی کو مذاق ہی نہیں سمجھا جاسکتا ایک ملاحظہ اس سے نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ اور بعض اوقات ان بھیجی ہوئی باتوں سے بہت سے پوشیدہ اسرار کا انکشاف ہوتا ہے بعض آدمی کو بدعوا سی کا مرض بھی ہوتا ہے اور ذرا سی بات پر وہ بدعوا سی ہو جاتا ہے۔ یہ عادت جب ختم ہو جاتی ہے تو بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔

مسعودہ اعظم عباسی (ادیب فاضل)

## مختصر نظمیں!

الغلاب۔ روح انسان ابھی نافذ نہیں ہے اس سے زوال۔ اس کی ہرے میں ترنم ہی ترنم قصاں موت۔ زندگی ہی نے تو بخشا جو اسے سارا کمال آواز۔ چاند تاروں کا لہڑا ہوا اہام ہے یہ عظیم قریشی

۵۔ ایک ہندو فیرو صاحب مہر کی کالیچو دے رہے تھے۔ ہندوستان پر ابتدائی حملوں کا مضمون تھا۔ کہا "تمہیں معلوم ہے لوگو! جب ہندوستان نے نادر شاہ پر پہلے پہل حملہ کیا تو ہندوؤں کی حالت کیا تھی؟ لوگ کیاں مارے انہی کے لوٹ پوٹ ہو گئیں۔ ایک بولی اٹھی کہ "ہندو فیرو صاحب ہندوستان نے نادر شاہ پر حملہ کیا تھا یا نادر شاہ نے ہندوستان پر" ہندو فیرو صاحب بہت خفیف ہوئے۔

۶۔ ابھی کچھ دنوں کی بات ہے۔ ہمارے یہاں بہن لوگوں میں ریاست گنگو پوری تھی۔ کچھ لوگیاں کانگریس کی حمایت میں لیگ کو شکست دینے کے درپے تھیں اور کچھ مسلم لیگ کی طرف سے کانگریس کو۔ ایک صاحبہ بولیں۔ "ہاں دیکھ یا تمہاری کانگریس کو تمہیں جس ذاتی مفاد کی خاطر اپنا اصول بدلتے۔ یا اپنا منہ فرخست کرتے دیر نہیں لگتی۔ تباہ تو شدہ کانگریس میں کانفرنس کو منہ کی کھانی پڑی یا مسلم لیگ کو" وہ غریب کہنا یہ جانتی تھی کہ "شدہ کانفرنس میں کانگریس کو منہ کی کھانی پڑی" لیکن کہ گئیں اوپر کے فخر سے۔

اب ایک آدھ تحریری بدعوا سی بھی ملاحظہ ہو۔

۷۔ سلیمہ بیٹی اپنے بھائی کو خط لکھ رہی تھی۔ سامنے دوسرا بھائی نعیم بیٹھا تھا۔ خط ختم کر کے سلیمہ نے نیچے بجائے اپنا نام لکھنے کے "والدہ نعیم" لکھ دیا۔ میری جو نظر پڑی تو میں نے پوچھا۔ آپ اوپر بھائی کو خطی طبع کر رہی ہیں۔ اور نیچے "والدہ نعیم" لکھتی ہیں۔ خط کس کی طرف سے کس کو لکھا جا رہا ہے؟ بی بی نے فوراً ہتھ لگایا۔ سلیمہ بڑی شرمندہ ہوئی۔ اور کہنے لگی۔ سامنے جو کہ نعیم بیٹھا تھا۔ اس نے میں نے بجائے اپنے لڑکے کا نام لکھنے کے والدہ نعیم لکھ دیا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ان بدعوا سیوں کے کیا اسباب ہوتے ہیں نفسیات کا مطالعہ کرنے والے صحاب نے ان کی تین وجہ بتائی ہیں (۱) "جسانی ناتوانی" (۲) "جذباتی ہیجان" (۳) "کیسوی" ہو سکتا ہے کہ جسانی ناتوانی سے انسان کی دماغی قوت میں بھی فرق آجائے جذباتی ہیجان کو بھی اس میں بڑی حد تک دخل ہے۔ کیونکہ دل و دماغ دونوں کا طوفان اگر صحیح ہو تو کوئی بے عمل حرکت نہیں ہو سکتی۔ کیسوی



## بہن کی خستی پر

موت قدیم کھڑائی ہمیشہ عسزیزہ تہذیب فاطمہ سلہا

ہر چند کہ آئین نہیں ظلم شکاری ہو جاتی ہے عالم بھی کبھی باوہاری  
کرتی ہے قلم سے کبھی یہ حکم بھی جاری لے جائیں اسے غیر حوصلہ تک تھی ہماری  
کیا کہتے ازل سے ہے یہی رسم زمانہ

ہوتا ہے کٹل یوں ہی سہتی کا فسانہ

پالا کریں ماں باپ جسے خون جگر سے دم بھرنے کریں دور جسے اپنی نظر سے  
چھپ چھپ کے چھپائیں جسے خورشید دھڑکتے لٹ لٹ کے بجائیں جسے سایہ ضرر سے  
اُس نور بصر نحت جب گراحت جاں کو  
جانے دیں قید کئے نسر یا دو قتال کو

یہ دم بھی کیا دم ہے جاں پرودہ جاں سوز اک رخ ہے دلاؤ نیز تو ہے دوسرے دلہند  
ہوتا ہے زلزلے میں تماشای شب و روز کہنے کو تماشای مگر ہے سبق آموز

اللہ کے انعام کو اکرام کو دیکھئے

آغاز نہ دیکھئے کوئی انجام کو دیکھئے

بہن بھی سوچ کے دل تمام لیا ہے منہ نہیں کے جہدائی کا ترے جام پیا ہے  
پڑھ پڑھ کے معافوں کا آغاز کیا ہے پلوں سے تراوے شام نہ سیا ہے

ہنستے ہوئے آنکھوں سے بنایا ہو دم بھی

دیکھی ہے کبھی تو نے جبینوں پر شکن بھی

ہم جانتے تھے دور میں تمام جہدائی ہو گمانہ در انداز کبھی دام جہدائی  
آتے رہے جھٹے رہے پیغام جہدائی اب آنکھ کھلی آگئی جب شام جہدائی

اب تیری جہدائی ہے بہت شاق دلوں پر

کیا جانتے کیا گزرے گی شاق دلوں پر

ہرات پر ہر گم ہر آنکھ تری یاد ہر خطہ و ہر لمحہ ستائے گی تری یاد  
ہر شام و صبح آگے گزرا سگی تری یاد الفتہ ہیں خون رلا سگی تری یاد

جھوٹے سے تغافل کو ہم آغوش نہ کرنا

ہم کو نئی دنیا میں فراموش نہ کرنا

ہر ترے ضعیفانہ بیانات پیچیدہ سوالات کے فرزانہ اباب  
بہن بھائیوں کے ہندیدہ اشادات وہ دلکشی خلق و دل آویزی عادات

واللہ کہ ہے منظر تہذیب مجتہد  
خوبی و کمالات کی ایک ہلکے منظم

وہ آئے ہیں لینے جو محبت کے ہیں حامل

الفت کی پندہ شریعت کے ہیں حامل

عکین نہ جو چشم مروت کے ہیں حامل

یہ لوگ نجات کے نزلت کے ہیں حامل

ناشاد نہ ہو تجھ کو بہت شاد کریں گے

ہر رخ سے ہر فکر سے آماد کریں گے

جا پائی ہیں جا بڑا اللہ گھبراں

تا حشر سلامت تیرا ایمان تری جاں

جھوٹلی بھی نہ دیکھے تو کبھی خواب پریشان

رکش چستان ہوتا گزشتہ دماں

ختم رہے مسرور رہے شاد رہے تو

پریش خدا دے تجھے آباد رہے تو

گزار محبت تجھے ہر گام مبارک

ہستی کے سننے دور کا پیغام مبارک

ہر صبح مبارک تجھے ہر شام مبارک

آغاز مبارک تجھے انجام مبارک

سر پر تیرے سایہ ہو بریل ملی کا

اس ہاشمی، لکھی، مدنی، مطلبی کا

تو صاحب ادراک سہی ہم نے یہ مانا

اب کل سے خرافہ ہیں ہم بھولی جانا

تیز نر کے تہذیب کے افسانے سنانا

ہر حوت سلوانا ہو تو بر لفظ مہمانا

جارحیت باری کی گھاسیں ہیں ملی جا

اور ساتھ میں باجی کی عاتیں ہیں ملی جا

دعا گو اشکبار

باجی

مرسلہ ارجمند فاطمہ نقوی



# خانہ داری

(جس میں سنگھارا اور آرائش بھی شامل ہے)

ہر مرد پر بخش اور بھلی ہونا چاہئے۔ چہرہ اور شکل عورت کو کامل اور پیکر رکھ کے شہوہ نہیں بنانا چاہئے۔ عمر کا مقابلہ تھے اور پھیلے ہوئے کندھوں کچھنی ہوئی کمزور کوٹھوں عورتی قتل و حرکت اور اپنے وجود کے پورے علم و احساس سے کیا جانا چاہئے۔

سب سے پہلے اپنے آپ کو درست و صحیح رکھیں یہ جوانی کی تدابیر معاملہ بالکل مکیم یا ڈاکٹر کے ہاتھ میں پورا نہیں کرنا چاہئے۔ بھر یہ ضروری ہے کہ اپنے بچے بلند اور توانا رکھیں۔ چہرے کے پاؤں تک ہر ٹھکانا یا مستعد رکھا جائے، اپنے سن کے معاملہ میں کسی وقت دلچسپی لینے سے گریز نہ کریں لیکن ساتھ ساتھ ہی اسے دھم کے درجہ تک نہ پہنچنے دیں کہ کبھی خیال متولی رہے!

بنیادی اصولوں سے ہنس شروع کرنا چاہئے۔ سب سے پہلی چیز بہتیت و وضع ہے۔ ہر قسم کی صورت شکل اور قد اس عذر سے مستفید ہونے لگے۔ سادہ اس کا شہرہ کی رونق کی صورت میں خلا ہر ہونگا۔ اگرچی چاہے تو غسل کا سوٹ پہن لیں اور ہم کپڑے سے خالی رکھ کر اور دروالمی پانچ کے ورزش زیادہ اچھی طرح ہوتی ہے۔ اپنے پاؤں جوڑ کے کھڑے ہو جائیں۔ بائیں پہلوؤں میں ڈالیں۔ کندھے پیچھے کی طرف اور ہم بالکل سیدھا رکھیں۔ بھر پور سے احساس کے ساتھ جسم کے ہر حصے کو اٹھائیں۔ اٹریوں، ٹخنوں کوٹھوں کمر سینہ کندھوں گردن لمبوں کو جوڑ اور برہی اٹھاتے جائیں یعنی اٹھارہیں۔ پانچ تک گھٹیں اور پٹھے ڈھیلے ہو جائیں۔ یہ عمل سات بار کریں۔

بائیں کندھوں کی سیدھی رکھ کے مندرجہ بالا طریقہ سے کھڑے ہو جائیں۔ اور ٹھوں کا ڈھانچہ اوپر کو اٹھارتے جائیں۔ اس سے بعد بائیں سر کے اوپر بند کھڑے ہوئے پنچوں کے بل کھڑے ہو جائیں ایک سوئی کی ادا سے تھبت چھڑنے کی کوشش میں لگ جائیں۔ اس قتل و حرکت میں توجہ جذب کریں اور کمر ٹھکی اور تنہی علاقوں کا خاص طور سے دھیان رکھیں۔ دباؤ نہ پڑنے دیں لیکن ارادہ کے ساتھ اپنے آپ کو پور پھول کی قوت کو اٹھائیں۔ سات تک گھٹیں۔ بدن ڈھیلہ چھوڑ دیں دس دفعہ عمل کریں۔ اس کے بعد اعضا شکانے کی ورزشیں کریں بائیں اس طرح شکائیں تو کیا ڈنڈے ہیں۔ ٹانگیں کوٹھوں سے ڈھیلی چھوڑ

اگر صحت درست ہو عورت کا ۲۵-۳۵ بلکہ ۶۰ برس تک اپنا جوان روپ ہاتھ سے دینے کا کیا کام! چہرہ اور شکل عورت دراندہ ہو جائے۔ اور ہر حیا پر سننے لگے مگر عقل و ہوش سے کام لے کر بہت کچھ اصلاح و آرائش کی جا سکتی ہے جس نوجوانی میں قدرت کا کھیل ہے اور عمر کے ساتھ عورت کی عقل و آواز دہنی قابلیت کا پیمانہ ہے اور دراصل وہ اسی کی ذمہ داری بن جاتا ہے۔

بعض نامور عورتیں ۷۰ سال کی عمر میں بھی بہن اور بھ کے دلہنوں کو مات کرتی ہیں ایک عزیزہ بڑی بی ۷۰ سال کی عمر میں حالانکہ دانت نہ رہے تھے جب کوٹے کا دو بیٹا اور بیٹیں تو لوہیوں سے بھی گھٹیں۔ انہوں نے بھی عمر بانی۔ گو اچکل کے سنگھاری لوازمات سے وہ محض نابالغ تھیں مگر سادہ زندگی بسر کرتیں۔ خوش رہتیں۔ مگر کام کاج اور ہر قسم کا رکھ رکھاؤ لگن کے ساتھ میں تھا۔ ممکن ہے کامی کو بھی اس میں دخل ہو۔

ایک ۲۵ سالہ مکیم کا ذکر ہے کہ وہ کچھ ایسی بھلی معلوم ہوتی کہ ہر دیکھنے والے کا جی خوش ہو جاتا۔ یہی جی جاتا کہ دیکھ جائے۔ اس کا دل بھل لالہ کا ساتھ اور شہر سے جان اور دل چسپی سکتی تھی معلوم ہوا کہ پچاس سال کی عمر تک اپنے رنگ و روپ کی دیکھ بھال اس نے اپنی عادت بنائے رکھی۔ وہ ابھی سے اچھی حالت میں نظر آنے کی فکر میں رہتی۔ اس کے ملازم تھے۔ توت جتنی دیرم ڈنڈا کریم جو چہرہ تیلانہ ہونے دیتی اور عاتقہ و جلد اٹھار دو (لیکن بھی ٹوٹ گئی)

جب غفلت کے آثار اٹھنا شروع ہوئے گئے ہیں تو عورتوں کی عادت ہے کہ وہ روئے پٹینے اور ناٹم کوئے لگتی ہیں۔ گو یہ عادت اور ہر ہر بی بی بن جاتی ہے۔ روئے بسورنے سے آنکھوں کی جلا اور بیڑی ریشائی پر باد ہو کر نہ جاتی ہے یہ روئے جی جی کا گریہ نہیں ہوتا بلکہ اس سے عورتوں کی آہ نذر کی اور دروازہ شکوہ کی عادت مراد ہے۔ آج کل شکایت عام ہے کہ قریب سال کی عمر میں ہی چھڑ پڑ رہی ہیں مکمل شکستہ شروع ہو گئے ہیں۔ جسم میں توازن نہ رہا۔ ہم سال کی عمر میں ناگ سے دہن تک عورتی لکیریں نمودار ہو گئی ہیں۔ اتنی شکستہ پٹائی کی ہوا کی بگاڑنے لگی ہیں۔ مگر یہ بات ہم طور سے عورتوں کو نہیں معلوم کہ عورت کو عمر کے



شروع ہو گئے ہیں بشرطیکہ آپ ہماری ہدایات پر عمل جاری کر دیں۔  
ہاں آپ چہرہ قہر اور بالوں کو احتیاط سے رکھنا چھوڑ دیں تو بیشک  
آپ میری کاشکار ہونا شروع ہو جائیں گی۔

سفید ہونے والے بالوں خشک ہو جایا کرتے ہیں۔ اس لئے گرم تیل  
لگا کر چھنا اور چند یا کی پودوں سے انش کرنا بہت فائدہ بخش ہوگی  
عہدہ اور صاف برش سے بالوں کو روزمرہ صاف رکھنا چاہئے۔ آپ اس  
حیثیت ایجنٹ سائیکس سے خوش ہو جائیں گے۔ اگر آپ کو کوئی اچھی مشاہدہ  
مل جائے تو کیا ہی کہتے ہیں۔ اس کے ہاتھوں سے آپ اپنے سر پر ناز  
کرنا شروع کر دیں گے۔

اگر آپ کی عمر ۳۰ سے تجاوز کر جائے تو آپ اس خیال کو دماغ سے  
نکال دیں کہ آپ سو لہ سترہ سال کی سی کیفیت حاصل کر سکتی ہیں اور آپ  
اپنے بالوں کو وہی پیچ اور خم دے کے کٹنی پیدا کر سکتی ہیں جو اس عمر کو زیب  
دیتی ہے آپ کے بال چہرہ سے ہر طرف پرے کو نکلیں یا برش سے لے جلانے  
چاہئیں، پیچہ کی طرف بالوں کے قدرتی خطے کسی طرح ایک انچ سے زیادہ  
نہ پیچنے دیئے جائیں انھیں کھینچنے کو پرکولے جایا جائے۔ دھڑبڑ ہم پیچ  
اب آپ کے لئے موزوں نہیں۔ اگر آپ میری بات نہ مانیں گی اور یہ بچپن  
اور فوجانی کے کتب جاری رکھیں گی تو اس کے یہ معنی ہیں کہ دیکھنے والے  
کی توجہ اپنی مرضی مہوئی عمر کی طرف کھینچی جا رہی ہے۔ انوکھی چیز اسے  
کھٹک جائے گی۔ اور جھٹکی کھانے لگے گی۔ مگر اس بات سے آپ بچہ  
چاہتی تھیں وہ خود ہی پیش آتی شروع ہو جائے گی۔

۴۰ سے ۵۰ سال کی عمر کے لئے بالوں کے سنوارنے اور باندھنے  
کے متعدد طریقے ہیں ان کے ہوتے ہوئے لو کہیں اور جوانی کے طریقے  
کیوں جھجڑی کی طرح چٹا جائے۔ نہ یہ بات درست ہے کہ پچاس سال  
پہلے کی ادھر عمر کے بالوں یا بچیوں کی ناطروں کو جاری رکھا جائے۔ عورت  
عورت ہے۔ اسے اپنی نسانیت کو عمر کے ہر مرحلہ پر اس کے مطابق قائم  
رکھنا چاہئے۔ اگر آپ کو موجودہ زمانہ کے نگاہوں میں سے کوئی حیک  
بمقتل نظر آئے تو دور مراطریقہ آزما لے دیکھیں۔ شاید آپ کو وہ موزوں  
معلوم ہو کر پسند آجائے۔ ۵۰ سال کے قریب عمر والی عورتوں کو اپنے

کانوں کی کوئی کانوں سے باہر کھینچی جائیں تاکہ وہ نظر آتی رہیں۔  
سے ایک شاندار اور شہاب اور نتیجہ برآئے ہو جائے۔ جو عہدہ اور موزوں  
لباس پر بہار دکھا جائے۔ زیادہ عمر کی عورتوں کو بال کو پرکولے  
باندھنے یا رکھنے چاہئیں۔

محمد ظفر

کے لکھائیں۔ آگے پیچھے پہلوؤں کی طرف متنی کہ آپ کو دیکھ معلوم دینے لگے  
سادہ موٹر موٹر سے گردن نرم و چست رکھیں۔ گھلا بارون ہو کے سفید  
نظر آنے لگے گا۔ دائیں طرف موٹر میں گویا کٹھن کی چنبیاں دکھنا چاہتے  
ہیں۔ بائیں طرف دیکھ لیا جائے۔ پھر بائیں طرف اسی طرح پانچ دھڑکریں  
اور اس عرصہ میں یہ بات دھیان میں رہے کہ سر بالکل سیدھا درپہچھکی  
طرف قائم رکھیں۔

چہرے کے پھول سے ہاتھ کی شروع کی تین انگلیوں سے شوق کریں  
ہر روز نذرہ منٹ تک ٹھوک دیں اور ہلکے چلے تعقیبیں۔ کپٹیوں اور  
آنکھوں کے گرد سپر فو بھانے کی سی حرکت سے انگلیاں لگائیں۔ مگر میلہ  
کی طرف سے آپ نے فطرت برتی ہے تو کوئی کوہن سکون کریم (se  
اور بھرنے کے لئے استعمال کریں اور کوئی جذبہ ہونو والی اور طاقت دینے  
والی جلی لگائیں تاکہ گردن کی بے رونقی اور پتھر مڑی دور ہو جائے۔

سر کی کچھری عمر کے مطابق ہر بات ہوتی ہوئی ہے مگر مذاق ہو اور  
مذاق کا نتیجہ مقبہ ہے ہر عورت کو بال سفید ہونے  
کا عہدہ ہوا کرتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ یہ ہم سینہ پر سوار رہے کے خوبصورت  
کو جلد ختم کر دیتا ہے۔ حالانکہ ایسا ہرگز ہرگز نہ کرنا چاہئے انہیں اپنے  
بالوں کی دیکھ بھال جاری رکھنی چاہئے اور انھیں خوشنما طریقوں سے  
سنوارتے اور باندھتے رہنا چاہئے ان سے مختلف خبری سخت غلطی ہے۔

عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے تو جلد کے رنگ میں بھی فرق آ جاتا ہے۔  
روقت اور آدائی کم ہو جاتی ہے تو قدرت نے اپنا اصول یہ رکھا ہے کہ جلد  
کے رنگ کے فرق ہونے کے ساتھ ساتھ بالوں کا رنگ بھی اڑنا شروع ہو  
جاتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ عمر کے اثر میں اسے ہونے چہرہ پر خضاب  
کے گہرے رنگ خولہ سیاہ ہو یا مٹیلا لٹیرے بالوں کے نظر کے سامنے  
آتے ہی کوئی غور چونک اٹھتا ہے گویا انوکھی سی بات معلوم ہوتی ہے یہی  
کچھ کیفیت گہرے متالی رنگ سے ہوتی ہے۔ اگر قدرت نے ہمارے  
بالوں اور جلد کا روغن کا ضبط کرنا شروع کر دیا ہے تو ہمیں اس کیفیت  
کو خوشدلی سے منظور اور برداشت کرنا چاہئے۔ آپ کے سامنے یہ

تربیس ہے کہ آپ اپنی جلد کی دیکھ بھال رکھ کے اس کی بناوٹ کو بخش اور  
عام بنائے رکھیں اور بالوں کو رنگ بھی لگائیں تو لکھا کہ خضاب لگے ہونے  
کا گمان نہ ہو بالوں کو قدرتی رنگ میں چھوڑ کے ان میں تیل لگانا اور کھینچی کر کے  
سنوارنا جاری رکھیں جس طرح آپ اپنی جلد کی دیکھ بھال رکھتے ہیں۔ یقین  
رکھئے آپ پر ہر چاہا نہ برسے گا محض اس لئے کہ آپ کے بال سفید ہونا



## سیر بین

کاشکار ہوا اور اسے انگلستان میں قیام کو نا پڑا۔ جرمنی کے ٹہرتے چلے جانے کے زمانہ میں جارج شاہ یونان ملک جمہور کے کھاگیا گروپ ملک نے اسے واپس بلا لیا ہے۔ انہوں نے شاہی حکومت کو جمہوریت سے زیادہ موثر پایا۔ آئی کے حملہ کی وجہ سے زور غشاہ البانیہ اپنی جھانگی بیوی اور بچہ سمیت انگلستان بھاگا۔ شاہ مجیم جرمنی کی نظر بندی میں رہا۔ اس پر اس کے متعلق غلط فہمیاں ہوئیں اور اب تک وہ واپس نہیں ہوا۔ گو امید ہے کہ شاہ ملک والے اسے واپس آنے دیں۔ فرینکو کی نسبت ریشہ دوانیاں جاری ہیں۔ گردہ بجا بیٹھا ہے۔ بایں سہ ایک گردہ بھٹا ہے کہ شاہ شاہ سابق العنا سو کا بیٹا ڈان ہسپانیہ کے تخت پر اڑ چکے رومانیہ کے بادشاہ انیکل کا تخت دنگا رہا ہے۔ لڑائی ختم ہونے پر خاتمان شاہ نادرے دہلندہ ملکہ بالینڈ کرچن شاہ ڈونارک اور گورڈو جس والے کسم برگ اپنے تخت پر واپس آگئی ہیں۔ سابق لیجر جرمنی کو لاد پرش نے بیان دیا ہے کہ اسے امید ہے کہ زیادہ قریب میں اس کا بیٹا ساتھ جرمنی کی کدی پر جا بیٹھ گا۔ سابق فیصلے اپنے پوتے کے متعلق کچھ ایسی ہی پیش گوئی شہر کے اتہائے آئندہ میں کی گئی۔

## جاپان کی عورت

جاپان ایک ایسا ملک ہے جہاں عورتیں اپنی عمر میں نہیں بچھاتیں وہ سب عمر بھر عورت کی عادت ہے کہ عمر زیادہ بھی ہوتی ہے دوسرے کو حکم ہی بتائے گی اور اسی کو شمش اور تدبیر میں رہے گی کہ اصلی عمر کے مقابلہ میں عمر ہی معلوم ہو۔ یہ رائے ایک امریکی عورت نے جسے جاپانی نازندگی ہر پہلو سے مطالعہ کرنے کا خوب موقع ملا ہے۔ ظاہر کی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ کوئی جاپانی عورت اس بات کے ظاہر ہونے سے نہیں شرماتی کہ اس کی عمر زیادہ ہوتی جا رہی ہے بلکہ وہ اس کو شمش میں ٹہری احتیاط برتی ہے کہ اس کے بالوں کا چٹا اور لباس ہر لحاظ سے ایسا ہو جو اس کی عمر پر چھے اور اسی سے عمر معلوم ہو جاتی ہے۔ چھوٹی بچی بھر کیلے رنگ برنگ کے کپڑے پہنتی ہے اور ایک تیری یا تھیسی وغیرہ جوتا چٹا معلوم ہوتی ہے۔ عمر زیادہ ہونے کے ساتھ ساتھ رنگ لاکھمیل ہونے کم دھاریاں رنگ رنگ ہوتی جاتی ہیں۔ حتیٰ کہ بچھاپے میں ایک قسم کا سفید پروانہ باصاف رنگ کی جڑ یا نظر آنے لگتی ہے چنانچہ آدھی رات وغیرہ پر نظر ڈال کے ان زور دہی جوتوں سے عورت کی عمر معلوم ہوتی ہے۔

## ہمیرے کی ہلاکت آفرینی

ہرب ڈائنڈ (امیر میرا کچھ ایسا منحوس ہے کہ جس کے پاس پہنچا اُسے آغوشِ فنا میں پہنچا دیا۔ منرب والے اس اعتقادِ باطل کے پڑے قائل ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ پہلے کسی وقت میں ہندوستان کے کسی منند کے بت کی آٹھ تھا۔ وہ ایک بیچیم کے تاج کے ہڈ لگا۔ اس نے اسے فرانس کے بادشاہ لوئی چہارم کے ہاتھ پہنچ دیا۔ اس کی لکھ میری این ڈوائے بنت نے اسے زیب بدن کیا۔ انجام یہ ہوا کہ انقلابِ فرانس میں اس کا سر طم کیا گیا۔ ایک ہیرے ترش دلیم ناس نے اسے تراشا۔ آخر وہ تباہ و برباد ہوا۔ انقلابِ فرانس میں یہ ہیرا فرانسس جیمز کے ہڈ لگا۔ ایسے قیدی ہیرے کے ہونے ہوئے وہ قاتلوں سے بگلیا۔ منڈلہ و اسے جیکس کو روٹ نے خرید لیا۔ باگل ہو گیا اور نوکشی کر لی۔ اس کے بعد وہ ایک رومی ہزار کی نئی ٹوکی کے قبضہ میں آیا اس نے اسے ایک حسین رقاصہ کو پہننے کو دیا جیسے ہی وہ پہن کے منڈوہ پڑی اس نے اپنی جگہ سے گولی چلا کے اسے مار ڈالا۔ دو دن بعد وہ اسے کسی نے چھری ٹھونپ کے ختم کر دیا۔ اس کے بعد ایک یونانی اس کا مالک ہوا اسے اس کی بیوی اور دو بچوں سمیت چٹان پر سے پھینک دیا گیا اور وہ سب عمر کے رہ گئے۔ ایک ترکی دم سلطان عبدالحمید ثانی کے زمانہ میں اسے گلی میں ڈالے ہوئے تھی کہ اسے گولی سے ٹھنڈا کر دیا گیا۔ اس کے بعد ایک امریکی اس کا مالک ہوا۔ وہ سنگاپور میں ڈوب گیا۔ اس کے بعد لاکھ میں اسے منتر اور لیرینیکلین کے ٹو ہیرے خرید لیا۔ آٹھ سال بعد اس کا جوفن بیٹا مٹر کے نیچے آکے مر گیا۔ اب اس کی ۱۲ سالہ بیٹی اچانک فوت ہو گئی۔ پانچ سال پہلے اس کی شادی پرنسز ولیم سے ہوئی۔ یہ موت کی وارداتوں کے سلسلہ کا تازہ واقعہ ہے۔

**بے تلج گروہ** پھلی جنگِ عظیم کی طرح اس دفعہ بھی کئی بادشاہ دوسری جنگ کی ہلاکت تحت سے محروم ہو گئے

بلغاریہ کا ۹ سالہ بادشاہ سانی من مصر چلا گیا۔ جہاں وہ شاہ جمالزیک والی آئی کے ساتھ ملا وطنی کے ملک کاٹے گا۔ جنگ ختم ہونے پر بڑھا۔ عاتزل رملہ کی چھ بھاریاں بادشاہت سے بطون ہوا اس کا بیٹا امیر ڈیمتھم رکنے ہی باقی تھا کہ خدوہد اسے بھی بیک بینی وہ گوش ملک سے ہاتھ لگا کر شہر شہر اپنے جنگی زور دہی کی ہندو



اور کوئی عورت اپنی پہلی عورت سے کن نظر آنے کی کوشش نہیں کرتی۔ نہ اپنی پہلی عورت تک سے اس میں دشمنی کرتی ہے۔ اس کی وجہ کم از کم یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہر عورت طبری عورت کے اس زمانہ کے انتظار میں رہتی ہے جس میں وہ اپنے گھر والوں کی ہمدردی کی غلامی سے آزاد ہونے کے اپنے بیٹوں کو مشورہ دینے والی اور اپنی بیٹیوں کی حکم فرما ہونے لگی۔ جب تک بھرا سے وقعت سے دیکھتا تھا۔ وہ جس طرح چاہے گی انہی مرضی سے جی خوش کر کے گی اور مختلف امور پر اپنی رائے بھی بھرا پر ظاہر کر سکے گی اور باری عورت کی خدمت اور غلامی کے معاوضہ میں اس وقت اس کے بچے اور پوتے اس کی خدمت میں حاضر ہو کے اس کا حکم بجالا کر یں گے۔

آج کل کے مسلمانوں میں اکثر محرم بشیرات اور ذلیحہ کو شادی کے لئے پسند نہیں کرتے۔ مہندوؤں میں جیستی کے حساب سے شادیوں کے چھینے آتے ہیں۔ شادیوں کا جگہ جگہ تاخیر ہوا ہے اور ریلوں اور سڑکوں پر سفر کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ مہندوؤں کے مقابلہ میں مسلمان شادی بیاہ کے معاملہ میں کم توہم پرست ہیں۔

تقریباً ۱۷ سالہ لڑکیاں ۱۲ سالہ لڑکیاں سے یہ نتیجہ قائم ہوا کہ امریکہ میں بہترین شادیوں میں ایک طلاق کے ذریعہ ختم ہو جاتی ہے۔ سال کو ششہ ۱۷ لاکھ ۲۰ ہزار شادیاں ہوئیں جو قابل جنگ کی اوسط سے ۲ لاکھ زیادہ ہیں، اور شادیوں کی تعداد سے اہل لاکھ کم ہیں۔ امریکہ میں پانچ لاکھ سے زیادہ شادیوں کا انجام طلاق ہوا۔ یہ تعداد زمانہ قبل جنگ سے گئی ہے۔ امریکہ کی طلاق کی شرح ۳۳.۵ فی صد سے بڑھتی چلی جا رہی ہے۔

آگرہ کے تاج محل کی خدمت کے لئے ۵ لاکھ روپیہ منظور ہوا ہے۔ میرٹ سات لاکھ دو سو سالانہ کے سکڑوں سے جاری رہے گی۔ وطنی گنبد کے چار میناروں میں سے دو کی مرمت اور ترقی یا حسین کی نئی محبت کی لاکھ کا اندازہ ۵۰ ہزار روپیہ کیا جاتا ہے۔

ایک سیاسی مبصر نے اپنا قیاس ظاہر کیا ہے کہ آئندہ جگہ میں نئے تنہا ریلوں کی وجہ سے جوہں پانچ سو میل سے زیادہ کریں گی۔ ان کا ایک دوسرے کے قریب پہنچنا ناممکن ہو جائے گا۔ ایک ملک ہزاروں میل کے فاصلہ سے دوسرے ملک پر حملہ کرے گا۔

ایک سائنسدان نے کہا ہے کہ چاند کے سفر کا خیالی نہایت احمقانہ ہے یہ ناممکن ہے۔ اگر کوئی وہاں جا بھی سکے تو وہ اپنے سفر کے اختتام پر زندہ نہ ہوگا۔ وہاں پہنچنے کے وہ پہلا قہم اٹھائے گا تو وہ ہوا میں ڈنٹ اور پڑا جائے گا اور کسی جہر لاکھوں کے غار میں جا پڑے گا۔ وہاں اسے خدا اور پانی بالکل نڈی سکے گا۔

ایک انگریزی ہوائی جہاز لان نے ۶۱۲ میل فی گھنٹہ آڑ کے ایک فیٹا کاٹنا دکھایا ہے اس جہاز میں دوسرے نمبر پر ۶۱۱ میل فی گھنٹہ اڑنے والا تھا۔ وہ ایک پہلا شخص تھا جس نے ۶۱۲ میل فی گھنٹہ اڑنے والے کو مبارکباد دی اب تک ۶۱۲ میل فی گھنٹہ اڑنے کا کارنامہ قائم ہوا تھا۔

بمبئی کی ایک ۱۲ سالہ لڑکی انٹی ٹیبلیمینٹ میں میل میں تیری ملن کی گئی ہے کالی کھانسی کی بدولت ۱۴ لاکھ کی عمر میں جھٹکی پھری ہوئی گھر کی بڑی بھوکے کھیل کود میں تھپی ہوئی تھپی ہوئی ۱۴ لاکھ کی عمر میں نام پیدا کیا۔ ایک امریکی لڑکی کی حالت کا تذکرہ کیا گیا ہے جس کی حالت کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ اس کی

جاپان میں لڑکیوں کی شادی سولہ سترہ برس کی عمر میں ضرور کر دی جاتی ہے اس لئے وہاں کنوار کوٹ جیسے پٹے جاتے چین کے اعلیٰ خاندان کی لڑکیوں کا بھی یہی حال ہے۔

**شادی کے چھینے** یورپ کے شادیوں کے مضبوط سے پایا جاتا ہے کہ انھیں ان میں زیادہ تر شادیاں

دسمبر، اکتوبر، اپریل، جون اور جولائی میں ہوتی ہیں۔ دسمبر اپریل اور جون میں شادیاں اس لئے زیادہ ہوتی ہیں کہ بڑے دن ایسے اور ایسے کے بعد ساتویں اتوار کے تہوار ان مہینوں میں واقع ہیں اور مہینوں میں چہل پہل ہوتی ہے۔ اکتوبر فصل کٹنے کے بعد آتا ہے جب کہ لوگوں کا

کو فرصت ہوتی ہے اور مہینوں میں روپیہ بھرا ہوتا ہے اس کے علاوہ یہ چھینے سال کے ہر ماہ میں ہوتا ہے۔ جب کہ لڑکیوں اور کاروبار کی نوٹس کی تجدید ہوا کرتی ہے۔ بقیہ کے کسی کے چھینے میں لوگ بڑی خوشیاں مناتے اور چہل پہل رکھتے ہیں۔ مگر اس میں شادیاں بہت کم ہوتی ہیں۔ البتہ آئینہ میں بھی شادیاں خوب ہوتی ہیں یعنی کل

شادیوں کا پانچواں حصہ اسی مہینہ میں انجام پاتا ہے۔ روس میں ہر چار شادیوں میں سے ایک خودری میں ہوتی ہے۔ خودری اور خودری دونوں کو ملایا جائے تو سال بھر کی شادیوں میں سے نصف ان میں ہو جاتی ہیں۔ اور ایک فی صدی سے بھی کم دسمبر میں انجام پاتی ہے

ناروے اور سویڈن میں عجیب اتفاق پایا جاتا ہے۔ ناروے میں متوائے جون اور جولائی میں شادیاں کوئی پسند کرتے ہیں۔ سویڈن میں دن مہینوں کے مقابلہ میں بالکل سرسبز نومبر اور دسمبر منتخب

کرتے ہیں۔ فرانسیسی عام پسند چھینے خودری اور اپریل میں کرتے ہیں۔ فرانسیسی عورتیں عام پسند چھینے خودری اور اپریل میں کرتے ہیں۔ فرانسیسی عورتیں عام پسند چھینے خودری اور اپریل میں کرتے ہیں۔



# شام زندگی کا تیسرا سوال ایڈیشن

ب علامہ راشد الخیری مرحوم کی اس غیر ثنائی تصنیف سے زیادہ گذشتہ چوتھائی صدی میں اردو کی کتاب قبول نہیں ہوئی تھیں نہ خوب چکی ہے لیکن ہنگامہ وی  
 ہر سترہ برس پہلے تو ایچ جی ویسے میں ان کی جہاں ان کے مزاج کے موافق ہر جہاں شام زندگی کو انھیں پہنچاتے تھے اور جہاں میں آئے وہ جہاں ہی کہ وہاں ہر شام زندگی  
 میں تھیں وہ شام زندگی کو جی میں اور اس کی مدد سے اپنے خاندان کا دل بوجھ لیتی ہیں جہاں اولاد کی تربیت کا خیال ہے ان کے لئے منظم زندگی بہترین آواز ہے شام زندگی  
 میں قصہ گو پر ایک رو کی کمال نگاہ ہے کہ اس نے شادی سے لے کر مرگے کے وقت تک کیوں گونزدگی بسر کی۔ زندگی کے کسی لمحہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو بھول کر نہ چھوڑا اور نہ ہی  
 نظر انداز نہیں کیا پھر ہر پاس قدر و کچھ کے چند لمحے دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس نے دل و اس دے کو تیار نہیں اور شادی کو قومیت کی بنیاد پر نہ  
 مصحف کو محض دھڑکا خطاب دیا تھا ہر آب و انھوں کو پھر پھر دیکھتے ہیں کہ اس نے زندگی بڑی ہی کامیاب کتاب کو کسی اعتبار سے کوئی عیب نہیں اس میں نہیں تھا  
 محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک جلد طلب فرمائیے آپ کے تمام خاندان اور جواب میں پہنچ جائے گی عورت اور مرد اس پر شیدا ہو جاتے ہیں بہتارے لئے جو سب کمال کا علاج  
 نہایت سے دل کا پہلا دھماکا شام زندگی کی زندگی اور صرف شام زندگی کو زندگی کو شام زندگی نے سب سے بڑی اور بڑی بنا دیا ہے انہوں میں نہ بدعت سدا  
 کوئی اور گشتہ راہوں کو راہ پر لگا دیا جو شخص شام زندگی سے محروم ہے اور شام زندگی سے نہ ملے مگر اسے سب کی تقدیر ہے وہ شام زندگی کے دین و دنیا کی ہستی  
 کا سامان نہیں کر دیا ہے قیمت صرف ایک روپیہ تھ اتنے (میرا)

<h2>شب زندگی</h2> <p>صبح زندگی کی سب سے بچپن امید و آتی کو دکھایا گیا ہے۔ شام زندگی میں اسے آخری منزل تک پہنچایا ہے۔</p> <p>شب زندگی میں موت کے بعد کے حالات پر جو حجب سے محروم ہو گا کہ یہ سب دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ جو اسے استقبال کر رہے ہیں۔ اور وہ کوئی دو عورتیں ہیں جن میں ایک دوسرے میں خوش اور دوسری جنت میں بھی مقید ہے۔ یہ کہ یہ وہ عظیم دہلی کی جگہ خواست و دستاں اور ان کی سوکھ نترن کے مفصل بیان سے ممکن ہی نہیں کہ دل پر کچھ اثر نہ ہو۔</p> <p>شب زندگی خود پر ہوا اور اپنے ہی ہونے کے سبب سے لیتے ہوئے پاک نواز ہیں کہ اس میں اس جیسا بناؤ کہ وہ کامیاب زندگی گزارے۔ دنیا کے ساتھ دین ہی حال کر رہیں۔ یہاں بھی اچھے بچے ہوئیں اور وہاں بھی اچھے ہیں کہ اس کے انیس لاکھ اعلیٰ نیکو ہیں۔</p>	<h2>صبح زندگی</h2> <p>یہ شام زندگی کا پہلا حصہ ہے شام زندگی میں نیم پیکم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے خدا ان کا کنوارا ہر بھی دیکھ لو۔</p> <p>اس سے تمہیں پتہ چلے گا کہ ایک لڑکی کی پرورش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہئے حضرت علامہ راشد الخیریؒ اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور موثر بنا دیتے ہیں جو ملکہ رکھنے والے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ صبح زندگی لڑکیوں کی تالیف ہے۔ بچوں کی شیرازہ فر دہلی کے لئے لکھی گئی ہے۔ لڑکیوں کی تربیت پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔</p> <p>فقط اس قدر دلچسپ کہ شروع کے ختم کے بغیر نہ رہا جائے۔ زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو ہی چاہے۔ صبح زندگی میں درد بیان کیفیت زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے کہیں مرتبہ صبح کی ہے۔ قیمت صرف دو روپے (عمر)</p>
---	--

<h2>شب زندگی</h2> <p>بتائے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق کو سیم ولین کس طرح ایک خدا ترس بنایا۔</p> <p>یہ بی بی بن جاتی ہے۔ اور اس کے پچھلے بوسے ہر کس طرح اس سے شام کی ہر روئی فاطمہ ساس اور شوہر کے تمام مظالم سن کر اور اپنی ایسی قربانیاں سے نامہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ اتنا دلکش پلاٹ ہے کہ اگر وہ کسی کتاب میں ملتا ہے ممکن ہے۔ یہی وہ یہ منہ کی کتاب ہے جو علامہ محمد نے اپنی بوہتر خرافات کو کو روٹی میں دھکی دیا تھی۔ کافکہ لکھاں چھاپی بنا ت عمرہ اس کے بی سولہ ایڈیشن ہو چکا۔</p> <p>عصمت بک لودھی</p>	<h2>صبح زندگی</h2> <p>یہ شام زندگی کا پہلا حصہ ہے شام زندگی میں نیم پیکم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے خدا ان کا کنوارا ہر بھی دیکھ لو۔</p> <p>اس سے تمہیں پتہ چلے گا کہ ایک لڑکی کی پرورش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہئے حضرت علامہ راشد الخیریؒ اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور موثر بنا دیتے ہیں جو ملکہ رکھنے والے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ صبح زندگی لڑکیوں کی تالیف ہے۔ بچوں کی شیرازہ فر دہلی کے لئے لکھی گئی ہے۔ لڑکیوں کی تربیت پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔</p> <p>فقط اس قدر دلچسپ کہ شروع کے ختم کے بغیر نہ رہا جائے۔ زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو ہی چاہے۔ صبح زندگی میں درد بیان کیفیت زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے کہیں مرتبہ صبح کی ہے۔ قیمت صرف دو روپے (عمر)</p>
--	--



## بزم عصمت

آداب بزم عصمت میں صوفی خطوط و روح کے جلنے میں جن میں بنبر خریداری کا حوالہ ہو ۲۱ خط نہایت مختصر ہو  
۱۲۱ وی استغفار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں شائع ہو چکے ہیں (۴۲) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں  
کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کا قدر پر روشن سیما ہی سے لکھا ہوا ہو۔  
اڈیاٹر

رسالہ ذہا میں خریداری نمبر ۱۱۸۸ کو بل بھگنے صاحب لیا پہنے  
کے لئے کوئی آزمودہ تیل مطلوب ہے۔ تودہ  
Bainbridge and Co. استعمال کریں جو کلکتہ کمپنل کا ہے  
انشاء اللہ ضرور نائدہ ہوگا۔ جلیلہ انار بہاولپور ۳۳۱  
اکتوبر کے عصمت میں خریداری ۹۰۵۷۰۰ کے دریافت کیا ہے کہ  
سکا کاٹی کیا ہوتی ہے اور کہاں ملتی ہے۔ تو اس کا نام غوث  
بھی اور سکا کاٹی بھی۔ یہ ایک قسم کی مصلی ہوتی ہے مثل مائی  
یا لیکیک کے گڑ خشک ہوتی ہے۔ رنگ مثلاً ہوتا ہے علم عطارد  
اور ہنسا ریل سے مل جاتی ہے۔ ایلان و قندھار وغیرہ میں اس  
کاشت قدرتی طور پر ہوتی ہے۔ اوصاف میں سرود خشک ہے۔

خریداری ۹۰۷۰۰ مذکورہ اودیات منہ کے تل و جاسوں میں  
نفع بخش ہیں۔ (۱) خاکستر ناس۔ بچی ہوزن۔ پیکر ہمراہ کب  
طلا کریں۔ (۲) کلونجی بانک میں کڑھا کریں ہمارا ہیکر (۳) ٹھیکری  
ہریاں۔ سہاگہ بریاں۔ نوشادر۔ کتہہ سفید۔ ہراکیت ۳ ماشہ ہیں کو  
ہمراہ سرکہ ضا کریں۔ اگر تفتیقہ کی ضرورت ہو تو نیم و سودا کا منفع  
و سہل پڑا کرتہ کریں۔

خریداری ۹۲۷۰۰ تخم قطعی۔ برگ خدا۔ تخم۔ کے ہمراہ باور  
کو دھو لیا کریں۔ قدرے رائی سرکہ میں ہیں کر اس کی جلے گا  
پر انش کریں۔ یا روغن خردل۔ روغن گل میں ملا کر طلا کریں۔  
سلطان جہاں بیگم ناز

جون ۱۹۲۷ء کے عصمت میں محترمہ میر النساء صاحبہ  
حیدر آباد کن نے اپنی والدہ محترمہ کے لئے جود کی مرا  
برجی مٹی بہن صاحبہ کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ اپنی والدہ  
کو کسی سینو تویم میں لے جائیں۔ وہاں مقولہ ملا کر دیا جائے

خدا کا شکوہ ہے کہ میں نے اپنے شوہر کے ساتھ گزشتہ سال  
بچہ بیت اللہ کیا۔ خدا کے تعالیٰ کی عنایت سے پھر اس سال ہم دونوں  
کراچی سے اسلامیہ جہاز سے حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہو رہے  
ہیں ماس خوشی کے موقع پر رسالہ عصمت کو باجی و بی بیچ رہی ہوں۔  
میری دلی دعا ہے کہ خدا نے پاک ہرمین بہن اور بھائی کو یہ مبارک  
بچہ بیت اللہ اور دیار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے  
مشرقت کرے۔ آمین ثم آمین۔ اہلیہ حاجی عیسیٰ احمد سیہ راکن بھگورو  
۱۹۲۷ء بروز چہار شنبہ کو میں نے اپنی پیاری بچی  
نیلوفر نسیم کی پہلی سالگرہ منائی۔ خداوند تعالیٰ میری پیاری بچی کو  
نیک اور سعادت مند بنائے۔ اور اپنے بزرگوں کے زیر سایہ  
پروردان فرمائے۔ آمین ثم آمین۔ اس خوشی میں تین روپیہ نادار فنڈ کے  
لئے روانہ کر رہی ہوں۔  
بیگم ایم۔ے۔ قریشی

عصمت ماہ اکتوبر کے پرچم میں پروین اختر نے دانوں کی  
مصنفا کی بارہ میں دریافت کیا ہے۔ ان سے عرض یہ ہے کہ وہ  
لٹر بن نوٹھ پیٹ سے صبح اور شام صاف کریں اور رات کو سوتے  
وقت گلدھی کا کڑھ میں کر اس میں نیک گول مرچ اہ با دام کا چھلکا  
پیس کر سنن تیار کر لیں۔ اور مل کر آدھ گھنٹہ تک چھوڑ دیں پھر گرم  
پانی سے دھوئیں تاکہ ہفتہ میں دانت صاف ہو جائے گا اور خوبصورت  
معلوم ہوگا۔ (امینہ) بیگم دوست سلیمان صاحب

ہمارے شوہر کو Appendicitis کی تکلیف ہے جسے  
بڑے ڈاکٹروں کا علاج نہ کر دیا اگرچہ فائدہ نہیں ہوتا ہے سب  
آپریشن کی تجویز کر رہے ہیں۔ کوئی بہن یا بھائی عصمت کے ذریعہ کوئی  
مغربی دوا تحریر کرنا بہت ممنون ہوگی۔ یہ تکلیف ایک سال سے ہو  
رہی ہے۔ سب سے بڑا تکلیف دہ ہے۔  
بیگم دوست سلیمان



صاحب کے ساتھ معتقد ہوا۔ دعا ہے کہ خدائے پاک دو بھادھن  
کی یہ ازواجی زندگی مبارک اور کامیاب بنائے۔ آمین  
خدا کا خادان۔ شبہ سنی

[illegible]



# نئی اور عمدہ کتابیں

(تخلیصورت کتابت طباعت، مضبوط جلد اور خوشنما گرد پوش سے مزین)

## اصنام خیالی

روسی اور فرانسیسی افسانوں کو سب سے پہلے پروفیسر عدیل احمد قوائی نے ہم سے روشناس کرایا۔ اصنام خیالی انہی کے کوشش و محنت سے پیشواں ہو رہا ہے، جس میں مغرب کے بہترین افسانہ نگاروں مثلاً ترگنیف، چخوف، یوہانسن کے علاوہ خود ان کے بہترین طلبہ نے افسانے شامل ہیں ان افسانوں پر چارہ کر معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کس قدر رنگ و رنگ، کتنی تلخ و شیریں کتنی یانگ اور حیک دار ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (پچھ)

## طیغان

بنگال کے شہر مصنف قاضی نذیر اللہ اسلام کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ انہوں نے بنگلہ زبان سے براہ راست اور پہلی مرتبہ اردو میں متعل ہوئے ہیں ان افسانوں میں قاضی موصوف نے معصوم دلوں کی پیاری پیاری باقی حلاوت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یہ افسانے ہندوستان کے دیگر افسانوں سے مختلف ہیں کیونکہ ان میں مصنف نے اپنے دس کی سماجی معاشرتی تصویریں دکھائی ہیں۔ نیز پاک محبت اور اعلیٰ جذبات کے نوٹوں اور انسانی انسانیت میں مترجم محمد یونس احمد رحمت جگر

## یہ اس سال کی اہم ترین کتابیں ہوتی علامہ راشد انجیری

علامہ راشد انجیری مصنف غم تھے، زندگی کی ان گنت تصویروں میں فکر و تخیل کا رنگ بھر کر انہوں نے دنیا کی آنکھوں سے اشک کے موتیوں کا بیج وصول کیا، ان کی تحریروں نے ان کی ہستی کو سوز و گداز کی پُر غلش لذت اور درد مندی کی بیش بہا دولت بخشی۔ ان کی اصلاح نے زندگی کے ان کو بہار اور اس کے گور کو شہم بنایا اور اس لئے ہم نے انہیں مصنف غم کہا۔ معلم سوال کا خطاب۔ لیکن ان مصنف غم کے نااہل اور چن انہوں کے افسانوں میں غم اور اصلاح کے علاوہ بھی اور بہت کچھ ہے۔ مثلاً شاعری کی نزاکت، انشا پر وازی کی رنگینی، شہریت رکھ رکھاؤ، اور ان سب میں کھلے طعنے کے تیرو نشتر، مزاح کے گھل وریجاں، جو ہم رنگ بھی ہیں، اور سد بہار بھی اور یہ سب جزیئہ تفصیلات اس معرکہ انار تصنیف میں ملاحظہ فرمائیے۔ جسے شہر نقاد پروفیسر قفا زعلیم ایم اے نے مرتب کیا ہے قیمت صرف چھ

## ہیمانے

ہم کے ہر عزیز شاعر اور دانش نگار ماہر القادری کے افسانوں کا تازہ یا مجموعہ۔ یہ افسانے اتنے اچھے اور پُر طبع ہیں کہ بغیر غم کے چھوڑنے نہیں چاہتا۔ قیمت دو روپے (اگل)

## زبان و لوز

”رنگ نور جلیل احمد قوائی کی پُر سوز و شیرین تاثیر غزلوں اور نظموں کا حسین جمیل مجموعہ ہے۔ ان کے کلام میں بڑی گہنی و لفریجی، ہولن کے شاعریں بڑا اچھا اور البیلاہن ہی جود کی کوہ لہیا ہے۔ قیمت سواروہ (پچھ)

## خاتون کتاب گھر۔ اردو بازار دہلی

اردو کی تمام کتابیں، ہمارے ہاں پر کفایت ملتی ہیں۔

ہماری کتابیں اچھی نکالتے ہیں۔



# دوربین

فلسطین کی مشکلات فلسطین میں برعرب یہ یقین ہیں امریکہ کے صدر نے اپنی نئی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ ایک نوکھ یہودیوں کو لے جاکے فوراً فلسطین میں بسایا جائے اس پر فلسطینیوں میں بھی یہی ہے کہ اس تقریر سے بے چینی زیادہ بھینے کا اندیشہ ہے۔ یہاں یہودیوں سے ہمدردی ضرور ہے لیکن تاہم کام نہ لے گا۔ آئندہ اس کام کو انجام دینا چاہتا ہے جسے صدر ٹرومن ایک نکتہ کر لے جائے گا خواہ شہد ہے۔ جلاوی اس طرح کہ صدر مذکور کا حربہ قرار دیتے ہیں کہ صدارت کے انتخاب میں اسے ہی کامیاب ہو اور یہودیوں کے ووٹ اسے ہی ملیں۔ عربوں نے ایک بائیکاٹ کمیٹی بنائی ہے جس کے تین تقاضوں میں فلسطین میں یہودیوں کا صنعتی تجارتی اور ملکی بائیکاٹ اس کی خلاف ورزی کرتی باتوں کی تادیب یہودیوں والے اموال کی طیارہ کے لئے عربوں کی ترغیب اور تحریکوں خلاف دہندہ کو نیلے عربوں کی سزا ہے کہ ان کے نام عربی اخبارات میں شائع کئے جائیں اس عربوں کو جلائیے نئی شرمکات پیدا ہو چکی کہ فلسطین کی پوس نے عیسائی کمیٹی کے دفتر پر چھاپہ مار کے اس کے تمام یہودیوں اور ان سب عربوں کو بائیکاٹ کی خلاف ورزی کرتی باتوں کا بدلہ سے یہودیوں کا بنا یا ہوا مال اٹھا لے گا کہ گرفتار کر لیا اور اس سب لاس ہوئے مال پر قبضہ کر لیا۔ بائیکاٹ کا اثر یہی ہے یہودیوں کو محسوس ہو رہا ہے۔

بنگالہ میں خوشخبری ملک کے گشت و خون کے بعد چانک نا اکل شری بنگالہ سے خوشخبری کی اطلاع میں شروع ہوئی ہندو پریس میں بنگالہ سے کہ وہاں چار دن کے ہزار سے کم آدمی نہیں مارے گئے ہزاروں مسکان جلا دیئے گئے بہت سی عورتیں مارا دی گئیں۔ ان کو تبدیل مذہب پر مجبور کیا گیا اور ان کی مرضی کے خلاف ان سے شادی کر لی گئی۔ اسی اذہبوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ واردات کے یہ قول سے جس میں میل پرے کے گاؤں والے بھی مسکانات چھوڑ چھوڑ گئے ملک میں آگے بڑھنا مگر سب کی تعداد گیارہ ہزار کے قریب بتائی جاتی ہے حکومت نے ان کے قیام کا بندوبست کر دیا ہے جگہ جگہ ہندوؤں نے جلسے کر کے غم خیزتے کا اظہار کیا اور بعض جگہ بھی اس قدر بھی کہ کہا گیا ہے کہ ہندوستان ہندوؤں کا ہے خون کا بدلہ خون سے لینا چاہیے۔ کانگریس نے مسلم لیگ کو ایسے مسائل کا باعث بنایا ہے اس کے برعکس گورنر بنگالہ نے حکومت

برطانیہ کو اطلاع دی ہے کہ گشت و خون کے متعلق بہت مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اس سبب ہندوؤں کو کیا سیکرول بھی نہیں فارنگرول کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔ شہر ہمدردی وزیر بنگالہ نے لوگوں کو امن پسند رہنمائی کی کہ یہودیوں نے بھی پریس کی مبالغہ آمیزی کی مذمت کی ہے جو کافی مسلم لیگ نے اموات کی تعداد ۱۱۵ بتائی ہے تبدیل مذہب اور بھرتی کا ان کا دھماکا واقعہ ہو سکتا کسی جامعہ یا مذہبی بدل کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ یہ ہندوؤں کی شرارت کا نتیجہ تھا۔ یہودیوں نے ہندو مسلمانوں کی کشیدگی سے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ مشرقی بنگالہ میں جگہ جگہ فوج تعینات کر دی گئی ہے۔ مغربیوں کی خونخواری کا انتقام کو لیا گیا ہے تحقیقات جاری ہیں ہندوؤں نے علم ہور سے جوہر کے طور پر دیوالی پر کم روشنی کی جس کی وجہ سے ہندوؤں کے تل کی لڑائی ہو چکی۔ مرکز وزارت مسلم لیگ نے مرکزی حکومت میں شرکت کا فیصلہ کر کے اپنی پانچ نشستوں کے لئے تائید مستحق کر دیئے۔ جو شہر چندر گپت ستر اشتہر بات علی خاں شہر خضر علی خاں چار مسلمان اور جو دھری جگندر ناتھ منڈل ایک چھوٹی سی شہر کا مذہبی اور ہندو اچھوت کی نامزدگی سے شہر کے مسٹر گاندھی نے اعلان کیا کہ یہ بات تو ظاہر کرتی ہے کہ لیگ کانگریس سے رٹنے کے لئے مرکز میں آ رہی ہے نائیدنگ کی واحد حلقہ کانگریس ہے مسلم لیگ کا دعویٰ ہے کہ وہ مسلمانوں کے علاوہ ہندو اقوام کے حقوق کی بھی محافظ ہے اپنی پانچ نشستوں میں سے ایک ہندو اچھوت کو دینا ایشیا کی عمدہ مثال ہے مسلم لیگ نے شرکت کا فیصلہ داکٹر نے کی دعوت پر کیا اس دعوت نامہ کے وصول ہو جانے کے بعد نواب صاحب بھول نے کئی روز تک مسلسل کوشش کی کہ کانگریس اور لیگ میں مفاہمت ہو جائے اس سلسلہ میں بار نواب صاحب کو ہندو مسلم لیڈر مل سکے کئی گھنٹے کی ملاقاتیں کرنی پڑیں مسلم لیگ کانگریس سے اشتراک کرنے کے خیال سے اپنے کئی مطالبات میں نرم ہو گئی مگر کانگریس صرف غلطوں کے بھجور میں ہی اور کچھ نہ کی بات جیت نا کام رہی اور نواب صاحب کو راست واپس جانا پڑا اس گفتگو میں مسٹر گاندھی نے تحریر میں مسلم لیگ کو واحد نائیدنگ تسلیم کر لیا اور اپنی اس رائے پر چڑھنے کا وعدہ کیا اور اسی پر شہر نے گفتگو شروع کی تھی۔





وہملا آپ سے کہتی  
ہے کہ کس قدر  
لکس ٹائلیٹ صابن  
ہی اسکے شمن کا نرالا راز ہے



میں لکس ٹائلیٹ صابن کا  
بھروں جھاگ تیار کرتی ہوں اور آ  
اپنی جلد پر برلائیٹ لگاتی ہوں۔



اسکے بعد میں صاف و تھرے  
اور ٹھنڈے پانی سے دھو  
ڈالتی ہوں۔



آخرش باہر سگی اپنا  
چہرہ نرم تو لے سے  
ٹھک کرتی ہوں +



فلما بوش سٹار س کا شمن  
☆ ☆

تمام خواہش ہے کہ اس شمن کی اسٹار س خوب جانتی  
ہیں کہ کس ٹائلیٹ صابن کی ان کی جلد پر جیسا کہ  
پکڑی کے مانند خوش تبا آتا ہے، اسی لئے وہ اس پر تیار  
کرتی ہیں۔ اس کا لایو اور روش جھاگ ہر ایک صابن  
سراشتہ کر چکا ہے اور اگر وہ تیار اور خوبصورت و گندگی سے  
دھو لگی ہوئی کر رہا ہے + وہ لکس ٹائلیٹ صابن کا لایو  
خواہش کرتی ہیں کہ اس کا پھر خوش کریں۔ آپ اسکے حقیقت  
حقیقت کو پہلی خاصیت سے خوش ہوں گے +



















چونکہ تراویح ایک یا تین یا پانچ رکعات وتر پڑھے کبھی دس رکعات  
ایک یا تین وتر نافذ فرماتے کبھی بارہ رکعات تراویح ایک وتر پڑھتے  
غرض کہ حضور علیہ السلام سے وتر ستر رکعات سے زیادہ نہیں پڑھا۔ اس اعتبار  
سے کہ سنت نبوی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مطابق پڑھیں یا اس سے زیادہ  
پڑھیں جو بعض صحابہ و تابعین سے ثابت ہے۔  
نہ بن ثابت سے بخاری و مسلم میں روایت  
تراویح کہاں پڑھیں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
مسجد میں پورے سے ایک حجرہ بنوایا اور اس میں نماز تراویح پڑھیں  
لوگ آپ کے پاس (شرکت نماز کے لئے) جمع ہونے لگے۔ ایک رات کو  
آپ تشریف نہیں لائے۔ لوگوں نے کہا ناشروع کیا کہ آپ کو  
اطلاع ہو جائے آپ نے فرمایا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ و شوق برقرار رکھے  
بھوکہ یہ خیال تھا کہ کہیں نماز تراویح فرض ہو جائے اور تم سے ادا نہ ہو سکے  
اب تم اپنے گھروں میں نماز پڑھو کیونکہ فرضوں کے بعد آدمی کی سب  
سے بہتر نماز وہ ہے جو گھر میں ادا کی جائے۔

صحابہ و تراویح تہجد کے وقت ادا کیا کرتے تھے حضرت  
جد اللہ ابن ابی بکرؓ کہتے ہیں کہ میں نے ابی رباحؓ کو کہتے ہوئے سنا  
کہ ہم رمضان میں تراویح سے ایسے وقت فارغ ہونے کے بعد ہی کھانے  
کی فکر پڑ جاتی تھی کہ کہیں سحری نہ جاتی رہے یا صبح ہو جائے رعایت  
کیا اس کو مانگ رہے۔

شکوہ میں حضرت ابوذرؓ سے ایک ایسی روایت ہے ہمارا  
موضوع (وقت تراویح) اس سے اس طرح ثابت ہے کہ ابوذرؓ  
کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب ایک تہائی رات  
باقی رہی نماز پڑھائی اور ہم کو ڈر ہوا۔ کہ کہیں سحری نہ جاتی رہے  
مگر ابھی متفق نہیں کہ تہجد اور نماز تراویح اپنے اپنے گھروں میں  
پڑھنا افضل ہے۔

اس کا مقصد یہ ہے کہ کچھ دنوں کے لئے دنیا کے  
اعشکات معاملات و تعلقات سے علیحدہ ہو کر ہر وقت  
اللہ تعالیٰ کے خیال و تصور میں غرق رہے۔ اعشکات نیت پر موقوف  
ہے۔ ایک دن کا بھی کیا جاسکتا ہے (بخاری و مسلم)  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رمضان کے آخری دس دنوں

میں افکات فرماتے (بخاری)۔ صبح کی نماز پڑھ کر افکات میں  
داخل ہونا چاہئے۔ ابو داؤد و مسند میں افکات میں جس میں مسجد ہوتا  
ہے۔ مسجد سے باہر بغیر حاج ضروری کے نہ نکلے (ابو داؤد) دس دن  
کا افکات سنت و طریق صحابہ و تابعین سے ثابت ہے کہ نہیں ہاں اگر  
منت لے کر توبہ دینے کے افکات کی نذرانی اس کو پورا کرے۔  
افکات میں داخل پڑے۔ قرآن شریف سمجھ کر پڑھے تسبیح  
تقدیس کرے اور اللہ تعالیٰ کا تصور صبح اس کی صفات کے قائل  
کی کوشش کرے۔

لا رڈ میکن نے لکھا ہے کہ انسان جسم آدمی کے لحاظ سے جانور  
سے تعلق رکھتا ہے لیکن روح کے لحاظ سے اس کا تعلق تقدس تعالیٰ سے  
ہے تو جس نے اس تعلق اعلیٰ کو نظر انداز کیا وہ جانور ہو کر رہ گیا۔ روز  
تراویح اور افکات سب اسی تعلق اعلیٰ کے ذرائع ہیں۔  
مرد و عورت بچہ۔ غلام اور آزاد۔ بڑے عجب  
صدقہ الفطر سب پر یہ صدقہ واجب ہے بخاری و مسلم  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عید پارک میں ذہم  
و دنیا رائج تھے مگر آپ نے فرمایا کہ فی کس (دوسرے سارے دس  
چھٹانک) ایک صلہ گیہوں۔ یا جو یا کھجور یا پیاز غرابا کین مقدار  
کو دیا جائے۔ ان کی قیمت یا دہم و دنیا دینے کا حکم نہیں فرمایا۔  
(بخاری و مسلم)

ایک روایت میں صرف گیہوں کے لئے آدھا صلہ بھی آیا ہے  
(ابو داؤد و نسائی)  
ابو سعید خدریؓ کہتے ہیں کہ ہم صدقہ فطر ایک صلہ گیہوں  
یا کھجور یا پیاز خشک انکو نماز عید سے پہلے نکالی دیا کرتے تھے۔  
(بخاری و مسلم)

صدقہ الفطر چاندو کیج کر بلکاس سے بھی پہلے دیا جاسکتا ہے  
(بخاری)۔ مقصد یہ ہے کہ عید کے دن کوئی مسلمان فاقہ کے  
مدممہ یا احساس سے گذر نہ ہو اور خوشی و شکر میں دل بھی سے  
شریک ہو سکے۔  
چاند کے احکام۔ شک کا منہ دکھانا شرعاً ہی نہیں گناہ  
چاند کے احکام۔ شک کا منہ دکھانا شرعاً ہی نہیں گناہ